

第一章

概 述



日语的文字和中国汉字有着很深的渊源。最初日本民族没有文字,隋唐时期,随着中国文字的传入,日本民族借用汉字来记载语言,后来在汉字的基础上创造了日语字母——假名。汉字表意,假名表音,后来又出现了罗马字。汉字、假名和罗马字成为日语的文字,它们在实际运用中各有功能。

第一节 日语的文字

日语的文字主要包括汉字、假名和罗马字。

汉字(汉字)

相对于假名,汉字也称“真名”。日语汉字有的完全借用中国汉字,包括古汉字,如:学生,怪异;有的为汉字和假名的结合,如:买う;有的则为自创汉字,如:辻。汉字广泛用于书写和印刷。根据1981年10月1日日本内阁公布《常用汉字表》所录汉字,日语的常用汉语为1945个。

假名(假名)

因为日语假名源自汉字,所以称为假名,意为“假借的文字”。

日语的假名为表音的字母,分平假名(平假名)和片假名(片假名)两种,它们一一对应,有多少平假名就有多少片假名。

平假名(あ、い等)是根据汉字的草书变形而来,如:安——あ。平假名也广泛用于书写和印刷。

片假名(ア、イ等)是根据汉字的偏旁部首发展而来,所以又称“偏假名”,如:阿——ア。片假名用来标记外来语、外国人名、地名、特殊词语以及电报等,如:カ—[car]。

汉字上标注发音的假名称为振假名(振り假名),如:彼;;写在汉字后面的假名称为送假名(送り假名),如:买う。

罗马字(ローマ字)

罗马字(a、i、u、e、o等)也是表音的文字,主要用于电报、站牌、商标、名片、广告、警示、略语等方面,如:SEIKO[精工]。

第二节 日语的假名与发音特点

日语的假名

日语的假名就是日语的字母,有注音功能,是学习日语语音的基础。

日语的假名按照发音特点分为:清音、浊音、半浊音,此外还有长音、促音、拨音、拗音、拗长音、拗促音、拗拨音这样的特殊音。这些都是我们需要掌握的。

清音:即我们常说的 50 音图。

半浊音:在清音右上角加“◌”表示,如:ぱ。

浊音:在清音右上角加“◌”表示,如:ば。

长音:长音就是把假名的元音延长一拍,平假名的长音符号为平假名“あ、い、う、え、お”,如:あ^あ。外来语的长音符号为“ー”,如:ア^ー。

促音:用小写的っ/ッ表示,不单独发音,需依附在其他假名后,如:き^っと,フ^ック。

拨音:用ん/ン表示,不单独发音,需依附在其他假名后,如:お^ん,ペ^ン。

拗音:い段假名的辅音分别和“や/ヤ、ゆ/ユ、よ/ヨ”三个音相拼而成的音称为拗音。拗音用小写的“ゃ/ゃ、ゅ/ゅ、ょ/ょ”表示,如:ぎ^ゃく,シャ^ャワー。此外拗音可与长音、促音、拨音组合为拗长音、拗促音、拗拨音。

以上各音具体如下:

五十音图表

下图为日语的五十音图表,每格的排列分别为:平假名、片假

4 动感日语——五十音图与语音语调

名、罗马字母。平假名标注为彩色。

段 行	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あ ア a	い イ i	う ウ u	え エ e	お オ o
か行	か カ ka	き キ ki	く ク ku	け ケ ke	こ コ ko
さ行	さ サ sa	し シ shi/si	す ス su	せ セ se	そ ソ so
た行	た タ ta	ち チ chi/ti	つ ツ tsu/tu	て テ te	と ト to
な行	な ナ na	に ニ ni	ぬ ヌ nu	ね ネ ne	の ノ no
は行	は ハ ha	ひ ヒ hi	ふ フ fu/hu	へ ヘ he	ほ ホ ho
ま行	ま マ ma	み ミ mi	む ム mu	め メ me	も モ mo
や行	や ヤ ya	い イ i	ゆ ユ yu	え エ e	よ ヨ yo
ら行	ら ラ ra	り リ ri	る ル ru	れ レ re	ろ ロ ro
わ行	わ ワ wa	い イ i	う ウ u	え エ e	を ヲ o/wo
拨音	ん Nn				

我们看到,五十音图中有 5 个音是重复的,表中用斜体标出,此外还有一个拨音ん,除去这六个音,表中实际只有 44 个音。

五十音图表的横向称为“行”,纵向称为“段”。如あ行包括“あ、い、う、え、お”5 个假名;あ段包括“あ、か、さ、た、な、は、ま、や、ら、わ”10 个假名。按照行、段来记假名很重要,它们关系着日语语法的学习。学习者可以先记行、再来记段。

◆ 浊音与半浊音

日语中只有“か行、さ行、た行、は行”有相对应的浊音,此外“は行”还有相对应的半浊音。以下为日语的浊音、半浊音表。

每格的排列分别为:平假名、片假名、罗马字母。平假名标注为彩色。

油 音	が ガ ga	ぎ ギ gi	ぐ グ gu	げ ゲ ge	ご ゴ go
	ざ ザ za	じ ジ ji/zi	ず ズ zu	ぜ ゼ ze	ぞ ゾ zo
	だ ダ da	ぢ チ ji/di	づ ヅ zu/du	で デ de	ど ド do
	ば バ ba	び ビ bi	ぶ ブ bu	べ ベ be	ぼ ボ bo
半 油 音	ぱ パ pa	ぴ ヒ pi	ぷ フ pu	ぺ ペ pe	ぽ ポ po

◆ 拗 音

日语のい段假名中除去“い”外,其他假名辅音分别与“や、ゆ、よ”相拼成为拗音,详见下表,平假名标注为彩色。

与や相拼			与ゆ相拼			与よ相拼		
平 假 名	片 假 名	罗 马 字	平 假 名	片 假 名	罗 马 字	平 假 名	片 假 名	罗 马 字
きや ぎや	キャ ギヤ	kya gya	きゅ ぎゅ	キュ ギュ	kyu gyu	きよ ぎよ	キョ ギョ	kyo gyo
しや じや	シャ ジャ	sya zya	しゅ じゅ	シュ ジュ	syu zyu	しよ じよ	ショ ジョ	syo zyo
ちや	チャ	tya	ちゅ	チュ	tyu	ちよ	チョ	tyo
にや	ニヤ	nya	にゅ	ニュ	nyu	によ	ニョ	nyo
ひや びや ぴや	ヒヤ ビヤ ピヤ	hya bya pya	ひゅ びゅ ぴゅ	ヒュ ビュ ピュ	hyu byu pyu	ひよ びよ ぴよ	ヒョ ビョ ピョ	hyo byo pyo
みや	ミヤ	mya	みゅ	ミュ	myu	みよ	ミョ	myo
りや	リヤ	rya	りゅ	リュ	ryu	りよ	リョ	ryo

◆ 长 音

日语的长音是把假名元音拉长一拍的音。长音的音长约为短音的两倍。相对而言,没有拉长的音称为短音。平假名的长音符号主要是“あ、い、う”,个别为“え、お”。读下表,练习长音:

あ段长音用 “あ”表示	い段长音用 “い”表示	う段长音用 “う”表示	え段长音用 “い”表示, 个别为“え”	お段长音用 “う”表示, 个别为“お”
ああ	いい	うう	えい, ええ	おう, おお
かあ があ	きい ぎい	くう ぐう	けい げい	こう ごう
さあ ざあ	しい じい	すう ずう	せい ぜい	そう ぞう
たあ だあ	ちい ぢい	つう づう	てい でい	とう どう
なあ	にい	ぬう	ねい	のう
はあ ばあ ぱあ	ひい びい ぴい	ふう ぶう ぷう	へい べい ぺい	ほう ぼう ぽう
まあ	みい	むう	めい	もう
やあ	い	ゆう	えい	よう
らあ	りい	るう	れい	ろう
わあ	い	う	えい	—

片假名的长音一律用“—”表示,如:ア—,イ—,セ—。

由于日语平假名的长音符号也是假名,所以初学者往往忽略这一点,把表示长音的假名也按照假名音来读。为了帮助大家熟记长音规则,每课的平假名单词练习中我们用下划线标出长音,如まれい。

日语的发音特点

发音独立。日语中除了拗音为两个假名拼在一起外,各个假名基本都独立发音,不像汉语拼音那样拼在一起。初学者读日语时可以先慢后快来适应这一特点。

音拍等长。日语各个假名不仅独立发音,而且发音长度大致相同,就像音乐中的节拍,因此也称为音拍。长音、拨音、促音的长度也与其他假名音一样,各为一个音拍。一个例外就是拗音,拗音是两个假名拼在一起读一个音拍。初学语音时可以一边打拍子一边来发音,以适应日语语音的这种节拍感。

词有音调变化。日语在日本不同地区有不同的音调,而以东京语为“标准语”,也称“通用语”,也就是播音员或主持人讲的日语,以东京音调为标准音调。本书的音调以此为标准。

东京音调的特点是单词的发音有**高低变化**。汉语中高低变化发生在每个字内,而日语的高低变化发生在假名与假名之间。音调的表示方法有多种,本书采用数字法标注,如“うお ①”表示う音低,お音高;“あおい ②”表示あ音低,お音高,い音低。具体参见第二章“音调”一节。

第二章

假名与音调

あ行

平假名	あ	い	う	え	お
片假名	ア	イ	ウ	エ	オ
罗马字	a	i	u	e	o

“あ行”的五个假名是日语的基本元音，其他音都由辅音和这五个元音相拼而成，因此掌握它们的正确发音是学好日语语音的基础。

第一节 あ行

平假名:	あ	い	う	え	お
片假名:	ア	イ	ウ	エ	オ
罗马字:	a	i	u	e	o
国际音标:	[a]	[i]	[u]	[e]	[o]

◆ 发音与口型

あ: 口张开呈椭圆形, 双唇放松, 舌略向后缩, 开口小于汉语的 a。

注意: 口不要张得像打哈欠那样大哦。



い: 开口小, 几乎不张开, 嘴角微向两侧展开, 幅度略小于汉语的 i。嘴唇扁平, 舌尖触下齿, 舌前面上抬与硬腭构成一个狭窄的通道。



う: 该音是难点。口微张, 嘴型扁平, 嘴角向两侧微微展开, 幅度比“い”小, 嘴中部略翘。舌后上抬接近软腭。

注意: 该音不要像汉语、英语的 u 那样嘴向前突出成圆形。该音的音标也不是英语的 [u]。



え：双唇略向两侧展开，开口小于あ，大于い，舌尖抵下齿，舌前面隆起，比“い”低，舌部肌肉略微紧张。

注意：该音为单元音，发音时舌位、口型不要滑动，不要读成汉语的 ei。



お：开口小于あ，大于う，唇略收圆，稍突出一点，但没有汉语的 o 圆和突出。舌稍后缩，舌后部抬向软腭。

注意：发该音时舌位、口型不要滑动，不要读成汉语的 ao 或 ou。



总结：日语语音的特点是：

1. 张嘴小，唇形扁，只有お音唇型略圆。练习发音时，要控制好嘴型，张口不要像汉语那样大，圆或突出。

2. 单元音。日语的元音都是单元音，所以注意发音时舌位、口型不要滑动，以免发成 ei, ao, ou 这样的双元音。发音时可对着镜子看，直到完全停止发音后再闭唇。

总的来说，日语语音比较简单，掌握好 5 个元音后，其他音都是辅音和它们相拼而成。

◆ 字形与笔顺

平假名

あ

い

う

え

お

片假名

ア

イ

ウ

エ

オ