

姓 名：_____
学 号：_____
得 分：_____
教师签名：_____

注 意 事 项

1. 请仔细阅读各种题目的回答要求,在规定的位罝填写答案。
2. 请用蓝色(或黑色)钢笔、圆珠笔答卷,不要在试卷内填写与答题无关的内容。
3. 本试卷满分为 100 分;时间为 90 分钟。
4. 答题时字迹要工整,画图要清晰,卷面要整洁。解答题要写出解题过程。

一、填空题(共 10 分,每小题 1 分)

1. 绘景状物离不开观察,常见的观察方法有以下四种:移步换景法、定点观察法、持续观察法、_____。
2. 《丑石》选自_____,作者贾平凹是我国当代作家。
3. 贾平凹的写作,既传统又现代,既写实又高远,语言朴拙、憨厚,内心却波澜万丈。贾平凹的_____获得第七届茅盾文学奖。
4. 《珍珠鸟》选自 1984 年 2 月 14 日《人民日报》,作者_____是我国当代作家和画家,是中国民间文化守望者。
5. 《神奇的丝瓜》作者季羨林,是北京大学教授,_____,文学翻译家,梵文、巴利文专家。
6. 《壶口的黄河》作者肖铁,选自《当代美文百篇》。黄河穿越大西北的崇山峻岭,到达河套平原及陕北后缓缓流动,当南下至_____时,因两岸山石的隔夹,骤然收缩,翻腾汹涌,形成壮观的地上飞瀑。
7. 申请是个人或单位向有关部门提出_____时使用的专用文书。
8. 一般申请主要有三类:一类是_____;一类是工作学习申请;一类是日常生活方面的申请。
9. 困难补助申请中起决定性作用的内容应该是_____。
10. 工作学习方面的申请中,申请人应该根据申请事项,向所申请的组织或领导明确表态或_____。

二、选择题(共20分,每小题2分)

1. 下面加点字的注音全部正确的一组是()。

- A. 庇覆(bì) 眼睑(liǎn) 供应(gōng) 直抒胸臆(yì)
 B. 浣(wǎn)纱 眸子(móu) 坠落(zhuì) 千沟万壑(hè)
 C. 罅隙(xià) 画框(kuàng) 虔诚(qián) 汪洋恣肆(zì)
 D. 繁衍(yǎn) 憧憬(tóng) 悲怆(chuàng) 筌路蓝缕(lǚ)

2. 根据拼音填写汉字有错误的一组是()。

- A. léng(棱)角 yīn(氲)氲 斑 bó(薄) 鸟 cháo(雏)
 B. tǎn(坦)然 zhuó(茁)壮 肥 wò(沃) 胳膊 bo(膊)
 C. xiāo(嚣)张 jī(羁)绊 细 nì(腻) piāo(剽)悍
 D. xī(膝)盖 qiáo(翘)望 笑 yè(靥) yǔn(陨)石

3. 下列各句标点使用完全正确的一项是()。

- A. “可这正是它的美!”天文学家说:“它是以丑为美的。”
 B. 它没醒,睡得好熟! 还呷呷嘴,难道在做梦。
 C. 丝瓜用什么来思想呢;丝瓜靠什么来指导自己的行动呢?
 D. 遥望巍峨的布达拉宫,祥云缭绕,法相端严,浮荡着一片佛光瑞蔼……

4. 在下面语段横线处填入词语最恰当的一组是()。

① 天色入暮,它就在父母再三的呼唤声中,飞向笼子,_____滚圆的身子,挤开那些绿叶钻进去。

② 渐渐地,天成了黄色,水汽丰富得似乎凭空能_____出一把汗来。

③ 荒草便繁衍出来,枝蔓上下,慢慢地,竟_____上了绿苔、黑斑。

④ 我好久未说话,发潮的目光_____着,穿过熙熙攘攘的人流。

- A. 扭动 抓 锈 巡视 B. 扭动 捏 锈 睽巡
 C. 摇动 抓 长 睽巡 D. 摇动 捏 长 巡视

5. 对下列语句所用的修辞手法判断正确的一项是()。

- ① 头顶的天空依然深邃、明丽,犹如少女般的纯贞。
 ② 有这样的水,还有什么可怕的呢? 还有什么不可征服的呢?
 ③ 上面老太太窗台上那两个大的,似乎长得更大了,威武雄壮地压在窗台上。
 ④ 来来往往的行人走得热热闹闹,花花绿绿的经幡舞得快活活。

- A. 比喻 设问 拟人 对偶 B. 拟人 反问 比喻 拟人
 C. 拟人 设问 比喻 拟人 D. 比喻 反问 拟人 对偶

6. 对下面语句所用的表达方式判断正确的一项是()。

- ① 今年春天,孩子们在房前空地上,斩草挖土,开辟出来了一个一丈见方的小花园。
 ② 信赖,往往能创造出美好的境界。
 ③ 阳光从窗外射入,透过这里,吊兰那些无数指甲状的小叶,一半成了黑影,一半被照透,如同碧玉。
 ④ 带着朝圣者般的虔诚,带着诗人的想象和海浪般涌涌荡荡的情感,我常用湿漉漉的

目光抚摸着地图上那片棕红色的高地,抚摸着那富有质感和色彩的名字:拉萨。

- A. 描写 抒情 议论 说明 B. 叙述 议论 抒情 描写
C. 叙述 议论 描写 抒情 D. 说明 描写 叙述 议论

7. 对文章内容写法理解不正确的一项是()。

- A. 作者通过对一块“丑石”的描写,揭示出了一个深刻的道理:认识事物不可限于表面,而应该透过现象看本质。
B. 《珍珠鸟》一文,作者通过对小鸟的嘴、脚、毛、形、体等方面的细致观察,把小鸟的外形描绘得惟妙惟肖,说明观察是写好文章的前提。
C. 《神奇的丝瓜》一文,通过对丝瓜生长过程的描绘,表达了作者对平凡生命的尊重与敬慕。
D. 《祝福拉萨》一文,文章题目是“祝福拉萨”,结尾点题还是“祝福你拉萨”,因为作者是拉萨人。

8. 对下面句子的描写所调动的感官判断正确的一项是()。

① 小鸟的影子就在这中间隐约闪动,看不完整,有时连笼子也看不出,却见它们可爱的鲜红小嘴儿从绿叶中伸出来。

② 三个月后,那一团愈发繁茂的绿蔓里边,发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。

③ 两个瓜不知从什么时候忽然弯了起来,把躯体放在老太太的窗台上,从下面看上去,活像两个粗大弯曲的绿色牛角。

④ 我用手抚一抚它细腻的绒毛,它也不怕,反而友好地啄两下我的手指。

- A. 视觉 触觉 听觉 视觉 B. 视觉 听觉 视觉 触觉
C. 听觉 视觉 触觉 视觉 D. 触觉 听觉 视觉 视觉

9. 填入下面横线处的关联词最恰当的一组是()。

我仿佛觉得这棵丝瓜有了思想,它能考虑问题,而且还有行动,它能让无法承担重量的瓜停止生长;它能给处在有利地形的大瓜找到承担重量的地方,给这样的瓜特殊待遇,让它们疯狂地长;它能让悬垂的瓜平身躺下。_____不是这样的话,_____如何也无法解释我上面谈到的现象。但是,_____真是这样的话,_____实在令人难以置信。

- A. 如果 不管 要是 就 B. 如果 无论 如果 又
C. 即使 也 如果 那么 D. 因为 就 要是 就

10. 对文章写法理解不正确的一项是()。

- A. 《丑石》作者为了突出丑石的高尚品质而采用了欲扬先抑的手法,先从外形、用途等方面描绘丑石的丑,再刻画丑石之美,原来它“补过天,在天上发过热,闪过光”。
B. 《神奇的丝瓜》以丝瓜的生长过程为线索,同时记述了自己的观察与思考。
C. “他在我家门前路过,突然发现了这块石头,眼光立即就拉直了”,这句话中“拉直”一词用得非常好,眼光是无形的东西,拉直将无形化为有形,生动、形象,体现了丑石的不同凡响和科学家的慧眼识珠。
D. 《丑石》、《神奇的丝瓜》、《珍珠鸟》主要以空间为序,《祝福拉萨》、《壶口的黄河》主要以时间为序。

三、判断题(正确的题在括号内画√,错误的题在括号内画×;共10分,每小题1分)

1. “大师们进行细部描绘时的秘密就是感受。”为了能准确细腻地表达内心的感受,绘景状物时要注入自己的全部情感,才能感染人。()

2. “这才是中国的河,西南就是周文王的岐山,就是周武王的丰镐,就是大秦的咸阳,就是盛唐的长安。半坡人该是在这儿舀过水吧?秦始皇该是从这里出过兵饮过马吧?有这样的水,还有什么可怕的呢?还有什么不可征服的呢?”作者写此段内容的目的主要是为了介绍壶口黄河的地理位置。()

3. 《祝福拉萨》在叙述描写中融入强烈的情感,作者以青年诗人为代表的藏族同胞开始面向世界,接纳文明,向读者揭示了拉萨“一切都在变”的根本原因在——改革大潮中的人变了。()

4. 复述的基本步骤一般包括把握表达的主题、理清复述的思路、注意生动细节。()

5. 《神奇的丝瓜》在描写丝瓜神奇的生长过程的同时,多次写到作者担心丝瓜秧承受不住丝瓜的重量,目的是为我们刻画一个杞人忧天的人物形象。()

6. 复述练习可以从内容简单、生动有趣的寓言故事、成语故事等入手,侧重分析整个事件的几个步骤,逐渐由易到难,养成分步骤思维的好习惯。()

7. 《珍珠鸟》一文,通过对人鸟之间相亲相爱的生活情景的细腻描写,告诉我们珍珠鸟其实是一种不怕人的鸟,说它怕人是一种误会。()

8. 常用的复述角度有简要复述、详细复述、变式复述。变式复述是通过改变人称、改变顺序等方式复述。比如运用倒叙复述,试着把第一人称改用第三人称复述等。这样的练习对于提高思维的灵活性非常有帮助。()

9. 《神奇的丝瓜》一文,作者采用了移步换景的观察方法,生动细致地描绘了丝瓜的生长过程。()

10. 灵活运用比喻、拟人等多种修辞,才能使描绘对象更加生动传神。()

四、阅读理解(共30分,每小题2分)

(一) 阅读《丑石》开头几段文字,完成1~5题。

① 我常常遗憾我家门前的那块丑石呢:它黑黝黝地卧在那里,牛似的模样;谁也不知道是什么时候留在这里的,谁也不去理会它。只是麦收时节,门前摊了麦子,奶奶总是要说:这块丑石,多碍地面哟,多时把它搬走吧。

② 于是,伯父家盖房,想以它垒山墙,但苦于它极不规则,没棱角儿,也没平面儿;用凿破开吧,又懒得花那么大气力。因为河滩并不甚远,随便去掬一块回来,哪一块也比它强。房盖起来,压铺台阶,伯父也没有看上它。有一年,来了一个石匠,为我家洗一台石磨,奶奶又说:用这块丑石吧,省得从远处搬动。石匠看了看,摇着头,嫌它石质太细,也不采用。

③ 它不像汉白玉那样的细腻,可以凿下刻字雕花;也不像大青石那样的光滑,可以供来浣纱捶布。它静静地卧在那里,院边的槐荫没有庇覆它,花儿也不再在它身边生长。荒草便繁衍出来,枝蔓上下,慢慢地,竟锈上了绿苔、黑斑。我们这些做孩子的,也讨厌起它来,曾合伙要搬走它,但力气又不足;虽时时咒骂它,嫌弃它,也无可奈何,只好任它留在那里去了。

1. 第①段中写道“我常常遗憾我家门前的那块丑石呢”，作者所“遗憾”的是什么呢？这句话有何作用？

2. 在第②、第③段中，作者从五个方面写“丑石”无实用之处，请将它们概括出来。

3. “它不像汉白玉那样的细腻，可以凿下刻字雕花；也不像大青石那样的光滑，可以供来浣纱捶布”，这句话运用了什么手法？这种手法的运用起到了什么表达效果？

4. 人们对“丑石”是什么情感？请找出文中表达情感的词。

5. 作者先从外观上直接描写它的丑，再从实用的角度写它一无用处，然后写人们对它的情感，这样写的目的是什么？作者采用的是什么表现手法？

（二）阅读《壶口的黄河》中几段文字，完成6~10题。

① 在中国看水，看中国的水，最好到黄河。九寨沟的水显得太清秀，俏得有些西方的味道；太湖的水又有点小，文人味太重，不像是水，倒像是供人把玩的。中国的水应该是黄色的，是和我们中国人的皮肤一样，是黄色的，而黄河也只有到了这儿，才成了真正的黄河！

② 车行山谷中，远远便听见阵阵低沉的轰鸣在左右山壁间碰撞，心也随之律动。未见其影，先闻其声，知道壶口到了。

③ 渐渐地，天成了黄色，水气丰富得似乎凭空能捏出一把汗来。

④ 等真正站在她的旁边，所有的人都惊呆了。地竟陷下一层，天也高了一尺，山谷形似壶嘴，水若浊酒，倾泻而下，一仰难尽的气势充溢胸口，心跳得能蹦出来；耳朵渐渐聋了，只能看见对方开口，却听不见声音；眼也花了，弥望皆是黄色的旋转，像是从河里蒸腾地上升，又像是奋不顾身地下降。河底升起硝烟一样的股股黄雾，天宇间充涨着黄色带水的颗粒，碰撞在脸上，弥漫在天里。脑子里一片空白，什么也不敢想，只看着山被水层层劈开，天色被这股黄流斩断。生命，真正的生命在这里嚣张。水从天而降，拍打在谷

底,响遏在云里。

6. 选文第①段运用了什么写作手法,有什么作用?

7. 为什么作者说“在中国看水,看中国的水,最好到黄河(到壶口的黄河)”?

8. 作者调动了听觉、视觉、触觉,并结合思维,用整个身心去感受壶口的黄河,将黄河写得气势磅礴、撼人魂魄。请找出表现听觉、视觉、触觉和思维的句子。

9. “一仰难尽的气势充溢胸口,心跳得能蹦出来”,“水从天而降,拍打在谷底,响遏在云里”,这两句话运用了什么修辞手法,起到了什么表达效果?

10. “山谷形似壶嘴,水若浊酒,倾泻而下”运用了什么修辞手法?这句话描写出壶口黄河的什么特点?

(三) 阅读《祝福拉萨》中的这段文字,完成 11~15 题。

不过,一切都在变。在这庞大的主题下也滋生蔓延着新的情节。当你漫步拉萨的心脏——八廓街,不能不感到这古老的宗教文化和现代文明撞击而喷溅的火花,不能不感到新生活的勃勃的脉跳——你看,那如林的商店,如云的摊位,联翩相接的货棚、货台,既重重叠叠地陈满宗教祭祀用品,也满布着琳琳琅琅的民族工艺品;既有花花绿绿的内地商品,也有洋里洋气的进口货。冰箱和藏刀,马鞍和电脑,彩电和佛像,组合音箱和木碗,滑稽而和谐地展示着各自的价值,编织着斑斑驳驳的富丽和繁华。更有趣的是,这熙熙攘攘的八廓街上还激扬飞溅着各种语言浪花:汉语、藏语、印度语、尼泊尔语、英语……色彩各异,声调各异,构成这高原圣地又一幅动人的插页。

11. 请用一句话概括这段文字的内容。

12. 在这段文字中,作者详细地描写了八廓街的哪些变化?
13. 找出这段文字中的两个双重否定句,并说说如果将它们改成肯定句行吗,为什么?
14. “这古老的宗教文化和现代文明撞击而喷溅的火花”,这句话是什么意思?
15. “更有趣的是,这熙熙攘攘的八廓街上还激扬飞溅着各种语言浪花:汉语、藏语、印度语、尼泊尔语、英语……”,这句话用了什么修辞手法?它要表达的真正意思是什么?

五、作文(30分)

- (一) 你想加入学校的文学社(或其他社团、组织),请写一封申请书。(10分)

(二) 模仿《神奇的丝瓜》写你熟悉的景物。要求: ①突出景物特点; ②写出自己对生活的感悟; ③题目自拟; ④字数 600 字以上。(20 分)

[illegible]

