

评说,品评论说之意。在日常生活中,好友相聚,难免被追问、点请高见,或是点评时事,畅叙古今。所以,我们应学会如何去评说。恰当得体的评说,既是有文化素养的体现,也是有道德修养的见证。



情景描述

一天,小张参加同学聚会,大家多年不见了,所以都有说不完的话。同学们谈兴正酣,突然,班长问道:“小张,你说说今年在北京举办的奥运会的开幕式怎么样?”小张突然被问,愣了一下,说了一句:“挺好,”便没下文了。同学们尴尬地相互看了看,没再说什么。心里想,毕业这么多年了,小张的说话水平怎么一点也没有长进啊!

如果遇到这种情况,你该怎样回答?



情景分析

小张有可能不擅表达,或者是不知道如何表达。但是在日常生活中,小张如果总是这样,难免会让人以为他性格孤僻,或者是认为他不愿意与人交往,久而久之,就会对他的生活造成不良影响。所以,不善言辞并不是优点,有时会觉得这是无能的体现。小张的这种情形,只要下定决心多加练习,懂得了如何去评说,就一定会有所改变的。



知识链接

（一）评说的本质

评说是指说话者对客观事物所作的口头评论,既包括有准备的成篇的论述,也包括无准备的只言片语。在日常生活中,常用的是后者。

评说,作为一种独白式的沟通方式,可以借助口头和书面两种方法,运用叙述、说明、描写、抒情等多种表达方式来表达对客观事物所作的评价和指点,主要目的是晓人以理。

（二）评说的种类

1. 主动性评说

主动性评说就是说话人有感于某一客观事物而自动进行的评说。这种评说缘于说话人有感于客观事物而产生的不能不说、不说不痛快的欲望,评说时注意要有理智、不能冲动,措辞要严谨。

2. 被动性评说

被动性评说就是评说者本来不想去评说,由于被人追问或点请,无法回避、拒绝而进行的评说。

无论是哪一种评说,都要了解和掌握评说的方法和技巧,这样才能不使自己处于尴尬境地。

（三）评说的要求

(1) 观点明确。要针对所提供材料,旗帜鲜明地提出自己独到的见解(观点),反对什么,贬斥什么,都要清清楚楚,明确阐述自己对于评论对象的观点或主张。

(2) 有的放矢。评说时要评在“点”上,选好角度,准确集中,不要脱离实际,回避矛盾。提出的观点要有助于解决问题。

(3) 真实性和科学性。评说以说理为主要手段。要针对所给的材料,客观理性地分析论述;说理公正、辩证,不说空话、大话、假话,要通情达理,力戒情绪化言论。

(4) 以理服人,立意有深度。阐释以理,层次分明,导向鲜明,事理清晰,鞭辟入里,发人深省,切忌凭空漫说。

(5) 讲究艺术性,评得生动。言简意赅,干净利落,具有很强的说服力和感染

力;语言形象有文采,新颖且鲜明生动,给人以赏心悦目之感。

(四) 评说的方法

(1) 懂。即听懂提问者的话或是读懂材料,透彻理解问题或是材料所蕴涵的精神实质。透过内容表层,抓住内容深层价值及精神实质。

(2) 立。立意亮点。在对材料本质有了准确、完整的认识的基础上,确定感点,对材料进行正确判断,提炼观点态度。

(3) 切。找准切入点。也许可评论的方面非常多,但是不可面面俱到,点评时千万不要贪多求全。要找准切入点,针对问而答。

(4) 点。评在“点”上。要抓住“点”字,点到为止,点出要害,语言简洁、明确、生动、有力。做到构思合理,论点鲜明,言之有理,逐层推进,收束自然。

(五) 评说的思路

评说的思路是:引用材料→分析材料→联系实际说理→结论。

阅读下面的材料并进行评说。

2010年10月16日晚21时40分许,在河北大学新区超市前,一辆牌照为“冀FWE420”的黑色轿车,将两名女生撞出数米远。被撞一陈姓女生于17日傍晚经抢救无效死亡,另一女生重伤,经紧急治疗后,方脱离生命危险,现已转院治疗。肇事者口出狂言:“有本事你们告去,我爸爸是李刚。”事件发生不久,有人在网上上传了歌曲《我爸是李刚》,这首歌改编自小沈阳那首《我叫小沈阳》:横行路中央,轿车轻飞扬,黄土地养育了咱那霸道的爹娘……我爸叫李刚,大名鼎鼎的李刚,李是李世民的李啊,刚是金刚的刚……这首歌刚一挂到土豆网上,点击率迅速上万,被无数网友转载。

【评说】

对于《我爸是李刚》网络歌曲的流行(引用材料),我们认为是很多人的“造句行动”,看似幽默搞笑的背后,其实是人们自发形成的对权力阶层的一种声讨,他们的行为表现出对权力阶层的痛恨(分析材料)。如今李刚现象屡见不鲜,如果这种恃权自傲的现象不能被制止,后果是不堪设想的(联系实际说理)。然而,正义最终是能战胜邪恶的,2011年1月30日,河北保定李启铭交通肇事案一审宣判,李启铭被判6年。这也证实了那句话:“天网恢恢,疏而不漏”(结论)。



技能训练

① 有些高中生在上学、放学时仍由家长接送。针对这种现象,请进行评说。

【提示】

赞成者的理由可从节省时间、保障安全、增进亲情等方面入手。

② 请点评下面这则新闻。要求:见解独到,是非分明,不超过50字。

某年7月1日晚,著名程派青衣张火丁在演唱《江姐》最后一幕的“红梅赞”时,突然咳嗽了几声,有两句唱腔没有完整地唱下来。演出结束后,张火丁深深地向观众鞠了一躬,哽咽着说:“我对不起大家!请求大家原谅!”随后,她招呼准备离场的乐队回座,坚持把没有唱完整的“红梅赞”再唱一遍。当张火丁“补唱”完这段长达8分多钟的“红梅赞”后,观众全部起身站立,鼓掌声持续了5分钟之久。

【提示】

张火丁为失声而鞠躬道歉,体现了当今社会弥足珍贵的稀缺品格:对观众的尊重,对艺术的尊重。

③ 迅速阅读下面两则材料,然后进行评说。

材 料 一

2007年5月,深圳,年过六旬的欧阳先生走在家门口的人行道上,莫名其妙被一辆倒退的轿车撞倒。他爬起来与肇事司机理论,反被司机钱某诬蔑偷车,继而遭到拳打脚踢,欧阳先生坚持要求一同去医院,并试图坐上车,但被钱某强行推开。小区保安、巡防员和业主们围了过来,司机开始跟围观者“解释”说,欧阳先生想撬他的车,这种人就该打,并扬手掌掴,将他打得满脸是血,围观者试图上前劝阻。钱某威胁说,谁插手就找谁赔车,巡防员和小区保安也无所适从。凶手在20分钟内采用掌掴耳光、脚踢胸腹部等手段对老人施虐,并最终将老人按倒在地,还要他当众跪下承认“偷车”。面对围观者的指责和民警的调查,凶手还振振有词地称是“在教训偷车者”。

材 料 二

受助一年多,没有主动给资助者打过一次电话、写过一封信,更没有一句感谢的话,襄樊5名受助大学生的冷漠,逐渐让资助者寒心。2007年8月中旬,襄樊市总工会、市女企业家协会联合举行的第九次“金秋助学”

活动中,主办方宣布:5名贫困大学生被取消继续受助的资格。一年多来,部分受助大学生的表现令人失望,其中2/3的人未给资助者写过信,有一名男生倒是给资助者写过一封短信,但信中只是一个劲儿地强调其家庭如何困难,希望资助者再次慷慨解囊,通篇连个“谢谢”都没说。

④ 仔细阅读下面的材料,然后进行评说。

不让座的中学生

家住重庆杨家坪直港大道附近某小区的张氏(化名)今年76岁。2007年7月的一天,张大爷和老伴带小孙子到市儿童医院看病,他上了公交车后,到最后一排坐下,把包放在旁边空座位上。这时上来一位十六七岁、身着运动装扎马尾辫的少女。她走向张大爷身边欲坐空位。张大爷说:“这里有人。”此时,张大爷的老伴抱一小孩蹒跚上车。“马尾辫”强行要坐。“这里有老人和小孩!”张大爷加重语气说。令所有乘客意想不到的一幕发生了:“啪”的一声,“马尾辫”一耳光扇在老人脸上。“你这娃儿怎么动手打人!”老人挥着拐杖气得说不出话来。见此情景,乘客们纷纷劝阻,“马尾辫”毫不理会,对老人开始破口大骂并动起了拳脚。此时,一位中年男乘客起身离座:“小姑娘,给老人让座是应该的哟!别吵了,我的座位让给你吧。”“马尾辫”一屁股坐下,口中仍恶语不绝。