



小学生分级高效阅读



# 昆虫记

[法] 法布尔 原著

祝兴平 黄立新 蒋文  
鲁琼 余谨 肖青花 改编

清华大学出版社  
北京



## 内 容 简 介

本书选译原著中有代表性的十篇，其中包括：石蚕、蜘蛛、蛻螂、蝉、螳螂、蜜蜂、萤火虫等。作者根据亲自观察得来的大量的第一手资料，将昆虫鲜为人知的生活和习性生动地揭示出来，并通过虫性来感悟人性。

本书适合高年级小学生课外阅读。依据小学生阅读能力和阅读心理的分级要求，编排中加入了导读、批注和阅读讲解等内容，让学生理解文学名著、获得阅读能力。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。  
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

昆虫记/ (法) 法布尔 (Fabre, J. H.) 原著; 祝兴平, 黄立新, 蒋文等改编. —北京: 清华大学出版社, 2012

(小学生分级高效阅读)

ISBN 978-7-302-29100-8

I. ①昆… II. ①法… ②祝… ③黄… ④蒋… III. ①阅读课—小学—课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第130747号

责任编辑: 张彦青  
封面设计: 杨玉兰  
责任校对: 章忆文  
责任印制:

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈: 010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 刷 者:

装 订 者:

经 销: 全国新华书店

开 本: 150mm × 220mm

印 张: 5 字 数: 95千字

版 次: 2012年8月第1版

印 次: 2012年8月第1次印刷

印 数: 1~4000

定 价: 19.00元

产品编号:



## 阅读导航

《昆虫记》也叫做《昆虫物语》、《昆虫学札记》和《昆虫世界》，是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作。法布尔(1823—1915)出生于农民家庭，做过中学教师，业余自学，花十二年的时间，先后取得了数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。晚年时，《昆虫记》的成功为他赢得了“昆虫界的荷马”以及“科学界诗人”的美名，他被誉为“昆虫之父”。

《昆虫记》共十大册，每册包含若干章，本书选译其中有代表性的十篇，其中包括：石蚕、蜘蛛、蜣螂、蝉、螳螂、蜜蜂、萤火虫等等。作者根据亲自观察得来的大量的第一手资料，将昆虫鲜为人知的生活和习性生动地揭示出来。《昆虫记》是优秀的科普著作，同时也是公认的文学经典，其语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。如今法布尔的《昆虫记》已经誉满全球，先后被翻译成50多种文字，在法国自然科学史与文学史上都有一席之地。在我国，《昆虫记》现已成为中小学生的必读课外书。

那么，同学们在消化吸收这部伟大作品时，应从哪些方面进行整体把握呢？

1. **揣摩作品背后蕴含的人文思想。**在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。《昆虫记》并不以全面系统地提供有关昆虫的知识为惟一目的。除了介绍自然科学知识以外，作者通过生动的描写以及拟人的修辞手法，把人类社会的道德和认识体系搬到了笔下的昆虫世界里。他透过昆虫世界折射出社会人生。昆虫的本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡，无不渗透着作者



对人类的思考，睿智的哲思跃然纸上。全书充满了对生命的关爱之情和对万物的赞美之情。这些需要同学们结合作品的语言文字用心揣摩。

2. 把握文本独特的结构和巧妙的叙述手法。在《昆虫记》中，作者描绘每一种昆虫，往往运用几个分标题从不同角度进行分述的形式，这样不但突出了这种昆虫最与众不同的特点，而且条理清晰，一目了然，给读者留下深刻的印象。如描写蝉，其中分为四个小标题，重点介绍了蝉的地穴、蝉的音乐和蝉的卵。为了吸引读者的阅读兴趣，作者在介绍每一种昆虫的开篇，往往通过引用故事、传说或诗歌的形式，吸引着读者在不知不觉中沉浸在昆虫神奇的世界中。作者引用故事、传说或诗歌，不只是为了激发读者的阅读兴趣，还在其中融入了这种昆虫的知识，把知识性与趣味性融为一体。如《蝉》的第一部分就运用了这一形式。在文中，为了吸引读者的进一步关注，作者还善于设问，引导读者一同走过昆虫的春夏秋冬。

3. 学习作者细致入微、生动优美的语言描写。作者对每一种昆虫的描写，都到了纤毫毕现的程度，令人赞叹不已。如对昆虫倒挂姿势的描写：“它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量……”。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同：“苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地……”。试问一下，哪个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注意它并能如此详细地描写呢？这也正是法布尔的成功之处。在描写中，作者的语言生动优美，让人陶醉，同学们要注意摘录和学习运用。

让我们带好工具，跟随作者法布尔，走进昆虫的神秘世界中，去领略昆虫世界的的神奇，并挖掘我们需要的宝藏。



# 目 录

第一章	石蚕	1
第二章	蜘蛛的电报线	5
第三章	蜣螂	9
第四章	蝉	20
第五章	螳螂	32
第六章	蜜蜂、猫和红蚂蚁	56
第七章	萤火虫	66
第八章	黄蜂	87
第九章	蟋蟀	111
第十章	西西斯	138

