

一手好汉字

总目标：正确、规范、美观

本学年：达成这三个目标



一手好汉字：正确、规范、美观

汉字是我国文化遗产中的瑰宝，是汉语书面表达重要的交际工具。学好汉字是学生学习语文和其他课程，形成终身学习能力的基础。热爱祖国文字，养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能和一定的书法欣赏能力，是当代中国公民应有的基本素养，也是基础教育的课程目标之一。《小学语文质量目标指南》(以下简称《指南》)“一手好汉字”部分的编写，旨在通过让学生掌握写一手好汉字的方法，传承中华民族的优秀文化。

“一手好汉字”部分的编写以《义务教育语文课程标准(2011年版)》(以下简称《课标》)为依据。我们本着“识字、写字是阅读和写作的基础”的理念，深入分析“课标”中各学段的识字和写字目标，并将其具体到每个年级、每个学期的目标制定。然后，从识字、写字两方面，按照“正确”、“规范”、“美观”进行归类，梳理出小学阶段12个学期的识字、写字能力培养目标。在此基础上，我们结合人教版、苏教版、北师大版教材的具体内容，有梯度地编写制订了如何落实“一手好汉字”的学习策略。

“一手好汉字”目标明确，策略具体，循序渐进。识字目标包括识字量、多音字、易错音等具体内容，以及识字方法、识字习惯等；写字目标包括写字内容、写字方法、写字习惯。识字策略有看拼音、查字典、归类等；写字策略有记笔顺、观察笔画间的位置关系等。各年级之间的内容具有梯度，体现了教与学循序渐进的过程。写字评价标准从写字姿势、执笔方法、书写习惯等方面进行评价，不仅考查学生实现课程目标的程度，还有效地促进了学生汉字书写能力的发展。

为了方便教师教学、家长辅导和学生积累汉字，《指南》还提供了大量与汉字相关的附件。比如，基础字词表、拓展字词表、课外词语表、识字小窍门、常用字字理、写字小故事、书法小讲堂等，内容丰富，方便实用，既开阔了学生的视



野,又提高了学生识字的兴趣和效率,还体现了工具性与人文性的统一。

在使用的过程中,读者可以先阅读“质量依据”和“质量目标”板块,明确学生本学期在识字写字能力方面应当达到的水平,再通过“实施策略”,明确达成目标的方法,并用“相关附件”中提供的内容补充教与学。最后通过“质量评价”检测教、学的效果。《指南》“一手好汉字”部分,努力通过这样完整、有逻辑的编写体系,实现“一手好汉字”的质量目标。

我们常说“字如其人”。的确,一手好字,能给人赏心悦目的感受;一手好字,能透出一个人在内在的气韵;一手好字,也能传达人与人之间的心境。正如歌里唱的那样:“最爱说的话永远是中国话,字正腔圆落地有声说话最算话;最爱写的字是先生教的方块字,横平竖直、堂堂正正做人要像它……”

愿“一手好汉字”部分能够带给教师、家长和同学们切实的参照、指导与帮助。

* * * * *

一、质量依据

“一手好汉字”部分的编写,依据《义务教育语文课程标准(2011年版)》(第三学段)对学生的相关要求:

1. 有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字 3000 个左右,其中 2500 个会写。
2. 硬笔书写楷书,行款整齐,力求美观,有一定速度。
3. 能用毛笔书写楷书,在书写中体会汉字的优美。
4. 写字姿势正确,有良好的书写习惯。

二、质量目标

小学阶段,“一手好汉字”的总目标为“正确、规范、美观”。六年级将达成这三个目标。

(一) 正确

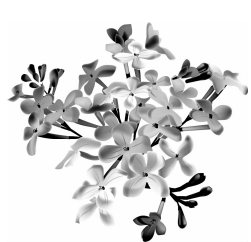
1. 识字

(1) 识字量

六年级上学期:认识生字 100 个左右,累计 2900 个左右。

六年级下学期:认识生字 100 个左右,累计 3000 个左右。





(注:详见附件(二)拓展字词表。)

(2) 多音字

六年级上学期:卡、屏、挣、扎、择

六年级下学期:悄、畜、抹、肖

(注:学生应能在不同的语境中读准字音,会根据多音字不同的含义区别读音并组词。)

(3) 易错音

六年级上学期

恶劣(liè)	勉强(qiǎng)	魁梧(wú)	塑(sù)料	飞奔(bēn)	颠簸(bǒ)
蜷(quán)缩	沮(jǔ)丧	攫(jué)住	回眸(móu)	殉(xùn)难	仍(réng)旧
违(wéi)章	摇曳(yè)	流露(lù)	脊(jǐ)背	熟(shú)练	吱(zī)声(shēng)
蹊(qī)跷(qiāo)	载(zài)歌载舞			寥(liáo)寥无几	
津(jīn)津乐道	负隅(yú)顽抗			潜(qián)滋暗长	
张牙舞爪(zhǎo)	喃喃(nán)自语				

六年级下学期

窜(cuàn)过	玉屑(xiè)	歼(jiān)灭	瘦削(xuē)	侵(qīn)蚀	凌(líng)晨
蝙(biān)蝠	圆茎(jīng)	炽(chì)热	蹒(pán)跚	瞥(piē)见	婀(ē)娜(nuó)
遒(qiú)劲	屏(bǐng)住	伫(zhù)立	颓(tuí)丧	瞻(zhān)仰	要挟(xié)
抽噎(yē)	缅甸(miǎn)怀	狡黠(xiá)	累赘(zhuì)	乱蓬(péng)蓬	岌(jí)岌可危
面面相觑(qù)		湓(kè)然长逝			

2. 写字

(1) 生字

六年级上学期:会写生字 200 个左右,累计 2300 个左右。

六年级下学期:会写生字 200 个左右,累计 2500 个左右。

(2) 词语

会写由生字组成的词语。

(注:详见附件(一)基础字词表。)

(二) 规范

1. 识字

(1) 运用各种方法独立识字。

(2) 遇到不认识的字能主动查字典、词典解决。



2. 写字

(1) 在横格上书写,做到结构合理,美观大方,行款整齐;能正确使用修改符号修改错误,但尽量不用或少用修改符号,不使用涂改液或胶条;错字率应低于1%。

(2) 熟练地用钢笔写字,写字速度至少能达到每分钟20个字。

(3) 能用毛笔书写楷书,结构匀称,纸面干净,掌握读字帖的方法和技巧。

(三) 美观

养成认真的书写习惯,尽量把每一个字写得正确、规范、美观。注意起笔、行笔和收笔以及运笔的轻重、缓急和提按的要领;考虑全字布局的需要,做到搭配适当、布局匀称;注意各部件的比例关系,考虑各部件之间避让与伸展的安排,使字的结构严谨有序,舒展适宜;结构和笔法有个性,技法成熟,章法讲究,能体现出一定的书法情趣。对于字的特点了然于胸,自主书写的时候做到游刃有余;欣赏名家书法作品,掌握楷书结构方正、点画轻重、工整美观的特点,渗透行书笔道流畅、富于变化、潇洒多姿的特点。

三、实施策略

(一) 正确

1. 识字

(1) 查字典:指导学生按照不同的需求,运用不同的工具书查字释词,并能熟练掌握工具书中的重要符号。

(2) 辨字音、字形:指导学生从多组易读错、易写错的字词中准确选择正确的一组。

(3) 建立错字本:指导学生辨字形,分辨易错字的重要笔画。

(4) 在课外阅读中识字:鼓励学生通过多种形式的课外阅读识字。

(5) 在写作中识字:引导学生用所学会的字写作文。

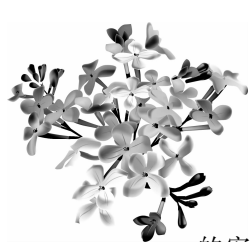
(注:详见附件(三)课外词语表;附件(四)识字小窍门;附件(五)常用字字理和附件(六)写字小故事。)

2. 写字

(1) 指导学生按字的结构特点,适当布局,书写正确。

(2) 指导学生注意合体字各部件的比例关系,考虑各部件之间避让与伸展





的安排,使字的结构严谨有序,舒展适宜。

(3) 巩固学生已经养成的良好的写字姿势。

1) 坐姿:头要正,身坐直,肩要平,纸放正。手离笔尖一寸远(3厘米左右),眼离纸张一尺远(33~35厘米左右),身离桌边一拳远(10厘米左右)。

2) 握笔:手腕平伸,拇指、食指、中指握笔,食指较拇指略低,笔与纸面成 45° 角,掌心呈圆而虚空状,并保持良好的写字姿势12分钟以上。(关于握笔姿势的顺口溜:“拇指食指捏着,三指四指托着,小指在后藏着,笔尖向前斜着,笔杆向后躺着。”)

(4) 帮学生选择高度适宜的桌椅写字,书桌高度以到上腹部附近为宜。光照明暗适度,不宜过暗或过强。小学阶段,连续写字时间不能过长,应控制在30~40分钟。中间要放松眼睛,做眼保健操或闭目养神,也可向远处眺望。

(二) 规范

1. 看

(1) 指导学生认真观察字的结构,注意多种结构的字与独体字的比较;看清字的整体结构及各部分的宽窄、疏密、占位的变化。

(2) 指导学生关注重点笔画的形态、位置和笔画间的相对位置。

2. 说

(1) 学生能够说清字的结构、主笔及每个部分的宽窄、高低。

(2) 学生能够说清书写时应注意的要点、每个部件的高矮胖瘦、部件之间的穿插避让。

(3) 学生能够准确地评价同学的书写。

3. 写

(1) 指导学生会观察范写,按照要求正确、规范、美观地书写。

(2) 指导学生书写笔画工整、规范、到位,字体稳定,书写流畅。整行平直,行距、字距均匀。

(3) 指导学生书写比例恰当,穿插合理,避让得法,平衡对称。注意笔画之间的空白,使空白显得有疏有密,匀称得体。

(4) 指导学生书写毛笔字,临写时,能细致地观察范字的每一个笔画,记住笔画的形状和书写位置,用正确的方法写出所观察、记忆的笔画。

(三) 美观

1. 笔画

笔画是构成汉字的最小结构单位。钢笔楷书的笔画以单线条为其表现形



式。由于汉字结构的千变万化,不同的笔画表现的线条形态也不同,同一种笔画在不同字的结构中又表现为不同形态的线条。

(1) 直与弧,弯与折

直与弧:一般横、竖为直;撇、捺、钩为弧。书写时,要做到直如线,弧如弓,直而不僵,弧而不弱。弯与折:一般带有弯的笔画,如竖弯、竖弯钩的弯处为弯;折画的折处为折。书写时,弯处要圆转,用提笔;折处要折中带圆,用顿笔,做到弯而不软,折而无死角。

(2) 长与短

这是笔画之间相比较而言的,是由字的结构需要决定的,如长横相对短横为长,短横相对长横为短;长竖相对短竖为长,短竖相对长竖为短。长撇与短撇也是同理。

(3) 粗与细

这也是笔画之间相比较而言的,是因笔尖用力大小不同而形成的,如横、竖如果下笔和收笔较重,则线条较粗;行笔较轻,则线条较细。带有尖状的笔画,如撇、钩、捺、提画,如果下笔和行笔较重,则线条较粗;收笔时(捺画的下笔处)用提笔,则线条较细且出尖。

(4) 斜与正

这是指汉字笔画形态的可变性。同一种笔画在不同结构类型的字中形态会发生一些变化,以求得结构的平稳。比如撇画,在“人”字中写成斜撇,而在“月”字中就要写成竖撇;横画在“上”字中要平,而在“七”字中就要写成左低右高的斜横。这样“七”字的笔画才均匀,重心才平稳。

上述笔画的这些特点,反映了钢笔楷书线条的丰富性、可变性,从不同的角度体现了汉字笔画线条的动态美和力度美。

2. 结构

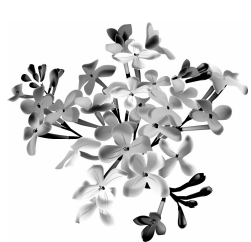
(1) 错落有致

文喜看山不喜平,写字也是如此。在左右结构中,为了求得左右的平衡,要写得高低错落,这与画画中的构图要求平衡是一样的。一般来说,左小偏上写,右小向下沉。如“观”,左小右大,“又”写的时候应偏上,这就叫错落有致。

(2) 穿插避让

汉字中笔画相遇时,为了避免碰撞,必须彼此相让,互不妨碍,同时结构还要紧密,做到整体和谐美观,这种处理汉字笔画互不妨碍的方法叫做“避让”。避让与穿插往往是一同出现的,它们密不可分,避让是前提,穿插是方法。如“峰”,把山字旁写得靠上一点,给折文中的横撇让开一点,横撇就舒展了。又如“钱”,金字旁的提对右边进行避让,右边的撇穿插入金字旁之下。





(3) 依形造势

长形的字就要写长,如“身”;扁形的字就要写扁,如“血、而、尚”;字形小的要写小,字形大的要写大,如“蜜”;字形圆的要写圆,如“香”;三角形的字要写成三角形,如“品”。

3. 全篇布局

(1) 纵有行、横有列

由于纵横皆分,排列整齐,通篇之中,在布局上能给人一种均匀、协调的艺术感受。一般地讲,中楷、大楷可打方格子,小楷格子可稍扁,篆书和隶书格子可稍长。字与字之间的安排,上下宜疏,左右稍密。通篇而论,虽规矩整齐,但具体到每一个字的结构,却应富有大小、长短、阔窄、奇正、疏密、参差等变化,在参差不齐的变化中力求匀称与协调,用参差不齐的变化去弥补布局上的刻板。

(2) 纵有行、横无列

行距相等,行中字数却不一,这种布局多用于小楷和行书手卷。由于有行无横,要注意字与字之间的关系,要兼顾整幅字的疏密和墨韵的变化。

(3) 纵无行、横无列

这种布局由于纵横不分,完全摆脱了格式上的束缚,具有更大的灵活性和伸缩性,可根据作品的需要,在较大的自由空间里翱翔。在布局上,大小参差,疏密错综,如夜空繁星,通篇之中,彼此相得,互为照应,以全篇为一字,极尽质朴自然之美。

(注:详见附件(七)书法小讲堂。)

四、质量评价

关于“一手好汉字”“写字”部分的评价标准(第三学段)

评价内容	评价标准		评价等级			
			优	良	达标	待达标
正确	体态	头正、脚平、身直。				
	位置	本子居中,放平放正,左手扶本(纸),右手执笔。				
	距离	手离笔尖一寸远,眼离纸张一尺远,身离桌边一拳远。				
规范	执笔	手腕平伸,拇指、食指、中指握笔,食指较拇指略低。				
	角度	笔与纸面成 45° 角,掌心呈圆而虚空状。				



续表

评价内容	评价标准		评价等级			
			优	良	达标	待达标
美观	整洁	书写整洁认真,字迹清晰,尽量减少涂抹;用钢笔写字时使用修改符号修改错误;不用涂改液、涂改带或胶条等。				
	大小	字大小适中,写在方格或横格中间,字间距小,行间距大,使用标点符号清晰明确。				

在日常的教学中,教师可依据表格中的评价项目,针对学生“一手好汉字”质量目标的达成情况,开展过程性评价。教师可有针对性地观察并记录每一个学生写字的情况,根据其在各评价项目中的表现情况,给出相应的评价,并且在期末,综合学生日常表现,结合学生分项考试情况,给出最终的总评成绩。

五、相关附件

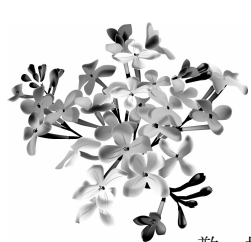
附件(一)基础字词表

(根据《义务教育语文课程标准(2011年版)》“义务教育语文课程常用字表”修订)

六年级上学期

A	窜 逃窜	篝 篝火	憬 憧憬	淋 淋湿	陌 陌生
唉 唉叹	挫 挫折	裹 包裹	窘 窘迫	粼 粼粼	N
蔼 和蔼	D	H	镌 镌刻	溜 溜走	挠 阻挠
熬 熬夜	痞 疙瘩	嘿 嘿嘿	眷 眷恋	胧 朦胧	撵 撵走
B	颠 颠倒	烘 烘烤	骏 骏马	录 记录	扭 扭头
斑 斑马	逗 逗乐	囫 囫圇	K	鹿 麋鹿	P
碑 石碑	睹 目睹	恍 恍惚	烤 烤鸭	囡 囡囡	庞 庞大
饼 饼干	峨 巍峨	J	咳 咳嗽	虑 忧虑	劈 劈开
搏 搏杀	F	讥 讥笑	寇 敌寇	M	霹 霹雳
C	俯 俯视	吉 吉祥	胯 胯骨	盲 盲人	篇 诗篇
岔 岔路	G	艰 艰难	矿 矿物	蟒 蟒蛇	瓢 瓢虫
潺 潺潺	尬 尴尬	键 琴键	魁 魁梧	霉 霉烂	频 频繁
铲 铲平	尴 尴尬	浆 豆浆	L	朦 朦胧	谱 乐谱
厨 厨房	搞 搞好	蕉 香蕉	蜡 蜡烛	猕 猕猴	瀑 瀑布
畜 畜生	搁 搁浅	竭 竭力	斓 斑斓	谧 静谧	Q
矗 矗立	割 割舍	津 津津有味	滥 滥用	勉 勤勉	凄 凄凉
赐 赐予	革 皮革	晶 水晶	劣 恶劣	摩 按摩	泣 哭泣





歉 抱歉
俏 俏丽
峭 陡峭
勤 勤勉
寝 寝室
卿 爱卿
躯 身躯
颧 颧骨
R
瓢 瓢瓜
惹 惹事
霎 霎时
施 施工
逝 逝世
霜 霜冻
撕 撕破
嗽 咳嗽
塑 塑像
T
糖 糖果
陶 陶罐

套 手套
填 填补
贴 体贴
通 通常
筒 笔筒
退 倒退
W
挖 挖坑
挽 挽联
威 威武
巍 巍峨
猬 刺猬
闻 闻名
吻 亲吻
喻 喻喻
卧 卧室
屋 房屋
梧 梧桐
武 武力
舞 跳舞

X
希 希望
惜 珍惜
侠 游侠
掀 掀起
险 危险
线 毛线
献 献出
详 详细
巷 巷子
些 这些
歇 歇息
胁 威胁
携 携手
鞋 冰鞋
薪 薪水
醒 唤醒
胸 胸脯
雄 英雄
修 修建

虚 虚心
绪 情绪
Y
颜 颜色
验 试验
杨 杨柳
仰 仰望
邀 邀请
遥 遥远
液 体液
仪 仪式
遗 遗迹
异 异乡
抑 抑制
毅 毅然
茵 绿茵
婴 婴儿
鹰 老鹰
迎 迎候

莹 晶莹
营 军营
映 映照
庸 平庸
勇 勇敢
悠 悠久
邮 邮票
渔 渔场
育 教育
浴 浴场
裕 富裕
怨 怨言
愿 愿意
阅 阅读
韵 音韵
蕴 蕴含
Z
杂 杂志
遭 遭遇

枣 枣树
躁 暴躁
渣 渣滓
战 战争
章 文章
掌 手掌
震 地震
肢 肢体
脂 松脂
挚 真挚
致 大致
著 著名
装 冬装
准 准备
姿 姿势
资 资源
滋 滋润
阻 阻塞
嘴 嘴巴

六年级下学期

A
哎 哎呀
埃 埃及
懊 懊悔
B
拌 拌嘴
邦 邻邦
绷 绷带
币 货币
鞭 鞭策
柄 笑柄
勃 勃然
怖 恐怖
C
残 残害
诧 诧异

掺 掺杂
钞 钞票
弛 松弛
炽 炽热
瞅 瞅见
橱 橱窗
础 基础
炊 炊烟
醋 陈醋
搓 揉搓
D
眈 眈眈
裆 裤裆
谍 间谍
鼎 鼎盛
兜 衣兜

毒 病毒
椴 椴木
锻 锻炼
E
婀 婀娜
鄂 鄂尔多斯
F
乏 乏力
伐 砍伐
番 番茄
扉 扉页
匪 土匪
诽 诽谤
翡 翡翠
肺 肺腑
氛 氛围

粪 粪便
愤 愤怒
烽 烽火
赴 奔赴
G
恭 恭敬
贡 贡献
乖 乖巧
灌 灌溉
逛 逛街
H
骸 形骸
瀚 浩瀚
耗 噩耗
涸 干涸
哼 哼歌

匄 匄然
鸿 鸿毛
囫 囫圇
瑚 珊瑚
缓 缓慢
奂 美轮美奂
煌 辉煌
J
箕 簸箕
籍 书籍
剂 针剂
监 监督
碱 碱性
鉴 鉴赏
饺 饺子
矫 矫正

搅 搅和
襟 衣襟
阱 陷阱
舅 舅舅
鞠 鞠躬
沮 沮丧
炬 火炬
捐 捐献
涓 涓滴
峻 险峻
K
楷 楷模
刊 刊物
堪 堪称
啃 啃肉
吭 吭声

