



单元一 散文

单元导语

创 造 美

在发现美、体悟美、欣赏美的基础上创造美，是一种提升。因此，本单元的主题就是创造美。

在本单元“经典·语文”中，我们将领略雨中泰山之美，以及雨中登山的独特感受。对美的追求不因困难和环境阻碍而放弃，终将有所收获，登山如此，人生也如此。

《画里阴晴》让我们体会到“青山不墨千秋画，绿水无弦万古琴”的意境，大自然的美景就是一幅幅天然优美的图画，晴天是画，阴天和雨天同样是画，而且更增添了一种朦胧的韵味。只要眼中善于捕捉生活的美，只要有一颗爱美的心，任何时候、任何地方都能感受到自然之美。

《人格是最高的学位》可以帮助我们认识到：什么是美的心灵！北大教授季羡林、世纪老人冰心，他们用自己的言行展示了心灵的美，这种内在的美是长久的美，是创造艺术美的基础。用大提琴家卡萨尔斯的话来说，那就是：先成为优秀而大写的人……再然后就会成为一名优秀的大提琴家。高尚的人格可以创造美，充满爱的心灵才是最高层次的美。

在“专业·语文”中，《时尚，就是我——可可·香奈儿传奇故事》进一步帮助我们认识到：心中有爱就是美。爱，能产生美；爱，是创造美的动力。可可·香奈儿，一个在孤儿院长大的女孩，因为对服装的热爱，对美的追求，创造了属于她的时尚，一个举世知名的品牌——Chanel。

《影响我一生的三件事》中的乔布斯，因为对计算机不解的缘和执著的爱，创立



了苹果电脑公司。虽然中途被公司踢出,几经波折,但热忱不改,终于重返自己热爱的公司,推动苹果品牌复兴,创造属于他的独特的美好人生。

阅读本单元,我们可以运用质疑与辨析的方法。质疑,就是对课文中的观点、看法、结论等提出疑问,对如何创造艺术的美乃至人生的美提出疑问。这要求我们首先要对这些观点、看法、结论等进行深入的思考,带着疑问来阅读;再用辨析、讨论等方法进行比较与鉴别,在此基础上形成自己的认识。

在“生活·语文”中,俞敏洪的演讲《在时间的长河中收获》可以引导我们思考:如何让生命在有限的时间内活得更好、更有意义、更有价值;如何让每一天都活出精彩来,在有限的时间内品味“活着,是美丽的”这句话的真正含义。

在“语文综合实践活动”中,安排了“我的美好人生”演讲比赛,旨在帮助同学们进一步思索人生,点燃梦想,确立职业目标。演讲既有助于提高同学们的语言组织能力、综合表达能力,又可以锻炼同学们的胆量,提升自信心,为踏入职场做好充分的准备。



雨中登泰山^①

李健吾



课文导读

古往今来,记述登临泰山的文字不少,但“雨中登泰山”的倒不多。物以稀为贵,文以奇取胜。李健吾的《雨中登泰山》不仅描述了雨中泰山的独特风姿,更记录了雨中登山的独特情趣。让我们追寻作者的足迹,沿着他的游踪,领略雨中登泰山的神韵,与作者分享雨中登泰山的收获。

李健吾(1906—1982年),山西运城人,现代戏剧家、翻译家。新中国成立以后,主要致力于外国文学的研究和编译工作。

本文写于1961年,正值我们国家面对空前的困难、社会主义建设事业遭遇严重挫折的时刻,作者在文中抒发战胜艰难险阻的豪情,赞扬“登泰山而小天下”的精神,曾经给读者带来强烈的“鞭策”与“鼓励”。今天,我们学习这篇课文,仍然可以从中汲取奋发向上的力量。

从火车上遥望泰山,几十年来有好些次了,每次想起“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下^②”那句话来,就觉得过而不登,像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。杜甫的愿望:“会当凌绝顶,一览众山小”^③,我也一样有,惜乎来去匆匆,每次都当面错过了。

而今确实要登泰山了,偏偏天公不作美,下起雨来,淅淅沥沥,不像落在地上,倒像落在心里。天是灰的,心是沉的。我们约好了清晨出发,人齐了,雨却越下越大。等天晴吗?想着这渺茫的“等”字,先是憋闷。盼到十一点半钟,天色转白,我不由喊了一句:“走吧!”带动年轻人,挎起背包,兴致勃勃,朝岱宗坊^④出发了。

是烟是雾,我们辨识不清,只见灰蒙蒙一片,把老大一座高山,上上下下,裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬^⑤了。我们才过岱宗坊,震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水,从水库的桥孔跃出,仿佛七幅闪光黄锦,直铺下去,碰着嶙嶙的乱石,激起一片雪白水珠,脱线一般,撒在洄漩的水面。这里叫做虬在湾:据说虬早已被吕洞宾^⑥度^⑦上天了,可是望过去,跳掷翻腾,像又



回到了故居。

我们绕过虎山,站到坝桥上,一边是平静的湖水,迎着斜风细雨,懒洋洋只是欲步不前,一边却喑呜叱咤^⑤,似有千军万马,躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻,其实是一幅细纱,护着一幅没有经纬的精致图案,透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

雨大起来了。我们拐进王母庙后的七真^⑥祠。这里供奉着七尊塑像,正面当中是吕洞宾,两旁是他的朋友李铁拐和何仙姑,东西两侧是他的四个弟子,所以叫作七真祠,吕洞宾和他的两位朋友倒也罢了,站在龕里的两个小童和柳树精对面的老人,实在是少见的传神之作。一般庙宇的塑像,往往不是平板,就是怪诞,造型偶尔美的,又不像中国人,跟不上这两个小童和这位老人这样逼真、亲切。无名的雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识,形象才会这样栩栩如生。不是年轻人提醒我该走了,我还会欣赏下去的。

我们来到雨地,走上登山的正路,一连穿过三座石坊:一天门、孔子登临处^⑦和天阶。水声落在我们后面,雄伟的红门把山挡住。走出长门洞,豁然开朗,山又到了我们跟前。人朝上走,水朝下流,流进虎山水库的中溪陪我们,一直陪到二天门^⑧。悬崖峻嶒^⑨,石缝滴滴哒哒,泉水和雨水混在一起,顺着斜坡,流进山洞,潺潺的水声变成訇訇^⑩的雷鸣。有时候风过云开,在底下望见南天门,影影绰绰,耸立山头,好像并不很远;紧十八盘仿佛一条灰白大蟒,匍匐在山峡当中;更多的时候,乌云四合,层峦叠嶂都成了水墨山水^⑪。蹚过中溪水浅的地方,走不太远,就是有名的经石峪。这里一片大水漫过一亩大小的一个大石坪,光光的石头刻着一部《金刚经》^⑫,字有斗来大,年月久了,大部分都让水磨平了。回到正路,雨不知道什么时候已经住了,人走了一身汗,巴不得把雨衣脱下来,凉快凉快。说巧也巧,我们正好走进一座柏树林,阴森森的,亮了的天又变黑了,好像黄昏提前到了人间,汗不但下去,还觉得身子发冷,无怪乎人把这里叫作柏洞。我们抖擞精神,一气走过壶天阁,登上黄岬岭,发现沙石全是赤黄颜色,才明白中溪的水为什么黄的。

靠住二天门的石坊,向四下里眺望,我又是骄傲,又是担心。骄傲我已经走了一半的山路,担心自己走不了另一半的山路。云薄了,雾又上来。我们歇歇走走,走走歇歇,如今已经是下午四点多。困难似乎并不存在,眼央前是一段平坦的下坡土路,年轻人跳跳蹦蹦,走了下去,我也像年轻人了一样,有说有笑,跟着他们后头。

我们在不知不觉中,从下坡路转到上坡路,山势陡峭,上升的坡度越来越大。路一直是宽整的,只有探出身子的时候,才知道自己站在深不可测的山沟边,明明有水流,却听不见水声。仰起头来朝西望,半空挂着一条两尺来宽的白带子,随风摆动,想凑近了看,隔着辽阔的山沟,走不过去。我们正在赞不绝口,发现已经来到



一座石桥跟前，自己还不清楚是怎么一回事，细雨打湿了浑身上下。原来我们遇到另一类型的飞瀑，紧贴桥后，我们不提防，几乎和它撞个正着。水面有两三丈宽，离地不高，发出一泻千里的龙虎声威，打着桥下奇形怪状的石头，水沫喷得老远。从这时候起，山涧又从左侧转到右侧，水声淙淙，跟我们跟到南天门。

过了云步桥，我们开始走上攀登泰山主峰的盘道。南天门应该近了，由于山峡回环曲折，反而望不见了。野花野草，什么形状也有，什么颜色也有，挨挨挤挤，芊芊莽莽^①，要把巉岩的山石装扮起来。连我上了一点岁数的人，也学小孩子，掐了一把，直到花朵和叶子全蔫^②了，才带着抱歉的心情，丢在山涧里，随水漂去。但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫”^③的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云去争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，它们都让你觉得它们是泰山的天然的主人，好像少了谁都不应该似的。雾在对松山的山峡飘来飘去，天色眼看黑将下来。我不知道上了多少石级，一级又一级，是乐趣也是苦趣，好像从我有生命以来就在登山似的，迈前脚，拖后脚，才不过走完慢十八盘。

我靠住升仙坊，仰起头来朝上望，紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口。我胆怯了。新砌的石级窄窄的，搁不下整脚。怪不得东汉的应劭^④，在《泰山封禅仪记》里，这样形容：“仰视天门窅辽^⑤，如从穴中视天。直上七里，赖其羊肠逶迤，名曰环道，往往有纆索^⑥可得而登也。两从者扶挟前人相牵，后人见前人履底，前人见后人顶，如画重累人^⑦矣，所谓磨胸舁^⑧石扞天之难也。”一位老大爷，斜着脚步，穿花一般，侧着身子，赶到我们前头。一位老大娘，挎着香袋，尽管脚小，也稳稳当当，从我们身边过去。我像应劭说的那样，“目视而两脚不随”，抓住铁扶手，揪牢年轻人，走十几步，歇一口气，终于在下午七点钟，上到南天门。

心还在跳，腿还在抖，人到底还是上来了。低头望着新整然而长极了的盘道，我奇怪自己居然也能上来。我走在天街上，轻松愉快，像一个没事人一样。一排留宿的小店，没有名号，只有标记，有的门口挂着一只箬篱，有的窗口放着一对鹦鹉，有的是一根棒槌，有的是一条金牛，地方宽敞的摆着茶桌，地方狭小的只有炕几，后墙紧贴着峥嵘的山石，前脸正对着万丈的深渊。别成一格的还有那些石头。古诗人形容泰山，说“泰山岩岩”^⑨，注解人告诉你：岩岩，积石貌。的确这样，山顶越发给你这种感觉。有的石头像莲花瓣，有的像大象头，有的像老人，有的像卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。有的什么也不像，黑忽忽的，一动不动，堵住你的去路。年月久，传说多，登封台让你想象帝王拜山的盛况，一个光秃秃的地方会有一块石碣，指明是“孔子小天下处”。有的山池叫作洗头盆，据说玉女往常在这里洗过头发；有的山洞叫作白云洞，传说过去往外冒白云，如今



不冒白云了,白云在山里依然游来游去。晴朗的天,你正在欣赏“齐鲁青未了”^②,忽然一阵风来,“荡胸生层云”^③,转瞬间,便像宋之问^④在《桂阳三日述怀》里说起的那样,“云海四茫茫”。是云吗?头上明明另有云在。看样子是积雪,要不也是棉絮堆,高高低低,连续不断,一直把天边变成海边。于是阳光掠过,云海的银涛像镀了金,又像着了火,烧成灰烬,不知去向,露出大地的面目。两条白线,曲曲折折,是滦^⑤河,是汶河。一个黑点在碧绿的图案中间移动,仿佛蚂蚁,又冒一缕青烟。你正在指手画脚,说长道短,虚象和真象一时都在雾里消失。

我们没有看到日出的奇景。那要在秋高气爽的时候。不过我们也有自己的独得之乐:我们在雨中看到的瀑布,两天以后下山,已经不那样壮丽了。小瀑布不见,大瀑布变小了。我们沿着西溪,翻山越岭,穿过果香扑鼻的苹果园,在黑龙潭附近待了老半天。不是下午要赶火车的话,我们还会待下去的。山势和水势在这里别是一种格调,变化而又和谐。

山没有水,如同人没有眼睛,似乎少了灵性。我们敢于在雨中登泰山,看到有声有势的飞泉流布,倾盆大雨的时候,恰好又在七真祠躲过,一路行来,有雨趣而无淋漓之苦,自然也就格外感到意兴盎然。



注释

① 选自《中国散文鉴赏文库》(当代卷)(百花文艺出版社,1994年)。文字有改动。

② 孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下:出自《孟子·尽心上》。东山,即蒙山,在山东省蒙阴县南边。小,作动词用,以为小。鲁,春秋时国名,现在山东省境内。

③ 会当凌绝顶,一览众山小:意思是真应当登上泰山的顶峰,那时四周的山峦,看起来都会显得矮小了。这两句和下文引用的“齐鲁青未了”、“荡胸生层云”都出自杜甫的诗《望岳》。

④ 岱宗坊:泰山下的一座牌坊。岱,泰山的别名。宗,首,大。泰山是五岳之首,所以名岱宗。

⑤ 崔嵬:高大。

⑥ 吕洞宾:相传是唐末进士,后来修道成仙,称为吕纯阳。吕洞宾、李铁拐和何仙姑是传说中八仙里的三个人。

⑦ 度:宗教称脱离凡俗为度。

⑧ 啭鸣叱咤:厉声怒喝。

⑨ 七真:即七仙。

⑩ 孔子登临处:传说是孔子登泰山到过的地方。

⑪ 二天门:又叫中天门。



⑫ 峻嶒(léng céng):高峻突兀的样子。

⑬ 訇訇:同“轰轰”,形容洪大的声音。

⑭ 水墨山水:只用水墨不着色的中国山水画。

⑮ 《金刚经》:佛教经典,这里是北齐时的摩崖石刻。

⑯ 芊芊(qiān qiān)莽莽:草木茂盛的样子。

⑰ 蔫(niān):花木、水果等因失去所含的水分而萎缩。

⑱ 吸翠霞而夭矫:出自晋代郭璞的《江赋》。夭矫,屈伸的样子。

⑲ 应劭:东汉末期人,著名学者、文人。

⑳ 窅辽:深远。窅同“穹”,深、幽。辽,遥远。

㉑ 纆(gēng)索:粗绳索。

㉒ 重累人:人一个叠一个。累,叠。

㉓ 舁(yú):举。

㉔ 泰山岩岩:出自《诗经·鲁颂》。

㉕ 齐鲁青未了:意思是向南北两边看,都看不尽泰山的青色,形容山高大。齐:春秋战国时的一个国名。齐在泰山北,鲁在泰山南。未了,没有完毕,没有尽。

㉖ 荡胸生层云:意思是山中云层升腾,跳荡着心胸。这是倒装句。

㉗ 宋之问:唐代著名诗人。

㉘ 捺:读“nài”。



思考与探究

1. 认真阅读课文,画出作者的登山路线图。
2. 阅读并分析下面这段文字。再从文中找出你认为写得好的另一段来比较分析。

但是把人的心灵带到一种崇高的境界的,却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树,它们不怕高,把根扎在悬崖绝壁的隙缝,身子扭得像盘龙柱子,在半空展开枝叶,像是和狂风乌云去争夺天日,又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水,不见你来,独自上到高处,斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞,支开了等你。有的松树自得其乐,显得一副潇洒的模样。不管怎么样,它们都让你觉得它们是泰山的天然的主人,好像少了谁都不应该似的。



画里阴晴^①

吴冠中



课文导读

古人主张“诗中有画”。绘画是用线条、色彩表现画家心中的诗意。文章、诗歌、绘画既是客观事物的反映，又是主观情思的表达。相同的景物在不同的诗人、画家眼里，呈现出不同的形象，再化而为诗，绘成画，风格的差异就更大，呈现出千姿百态、五颜六色的瑰丽画境。

本文着重谈论对阴晴的感受。西洋风景画家热衷于表现阳光的变幻，中国西画家也大都陶醉于阳光的强烈色彩感。作者受中国诗歌和水墨画文化传统熏陶，对微风细雨的阴湿景象却情有独钟，并用油画、水墨两种技法表现阴雨的美，在继承传统、借鉴外国文化的基础上，创作出独具风格的新画作。作者的独特感悟，定会给你许多启示。

今春又路过故乡江苏宜兴县，热情的主人在匆忙中陪我去看灵谷洞。天微雨，主人感到有些遗憾。车窗外，雨洗过的茶场一片墨绿，像浓酣的水彩画^②。细看，密密点点的嫩绿新芽在闪亮；古树老干黑得像铁；柳丝分外妖柔，随雨飘摇；桃花，我立即记起潘天寿^③老师的题画诗“默看细雨湿桃花”，这个湿字透露了画家敏锐的审美触觉。

湿，渲染了山林、村落，改变了大自然的色调。山区的红土和绿竹，本来并不很协调，雨后，红土成了棕红色，草绿色的竹林也偏暗绿了，它们都渗进了深暗色的成分，统一于含灰的中间调里，或者说它们都含蕴着墨色了。衣服湿了，颜色变深，湿衣服穿在身上不舒服，但湿了的大自然景色却格外地有韵味。中国画家爱画风雨归舟，爱画“斜风细雨不须归^④”的诗境。因为雨，有些景物朦胧了，有些形象突出了，似乎那位宇宙大画家在挥写不同的画面，表达着不同的意境。

我自学过水彩画和水墨画^⑤后，便特别喜欢画阴天和微雨天的景色，我不喜欢英国古老风格的水彩画。我已往的水彩画可说是水墨画的变种，从意境和情趣方面看，模仿西洋的手法少，受益于中国画的成分多。西洋画中也有表现风雨的题材，但西洋画中是将风雨作为一种事故或大自然的变态来描写的，很少将阴雨作为一种欣赏对象的审美趣味来表现。西方风景画之独立始于印象派^⑥，印象派发源于阳光。画家们投靠阳光，说光就是画面的主人，因之一味分析色彩与阳光的物理



关系,甚至说“黑”与“白”都不是色彩,而中西画家大都陶醉于阳光所刺激的强烈的色彩感,追求亮、艳、丽、华、鲜……多半是从“晴”派生出来的。

曾有画油画^⑦的人说:江南不宜画油画。大概就是因为江南阴雨多,或者他那油画技法只宜对付洋式的对象。数十年来,我感到在生活中每次表现不同对象时,永远需寻找相适应的技法,现成的西方的和我国传统的技法都不很合用。浓而滞的油画里有时要吸收水分,娇艳的色彩往往须渗进墨韵……人们喜欢晴天,有时也喜欢阴天,如果阴与晴中体现了两种审美趣味,则鱼和熊掌^⑧是可以兼得的。又画油画又画水墨,我的这两个画种都不纯了,只是用了两种不同的工具而已。头发都灰白了,还拿不定主意该定居到油画布上呢,还是从此落户在水墨之乡了!



注释

① 选自《美丑缘》(百花文艺出版社,1997年)。吴冠中(1919—2010年),著名画家,江苏宜兴人。曾留学法国,1950年返国后曾任教于中央美术学院等院校。在国内外已出版画集四五十种,文集近十种。

② 水彩画:用水彩绘成的画。水彩是用水调和后使用的绘画颜料,能表现出透明感,轻快、润湿等特有效果。

③ 潘天寿(1898—1971年):现代画家、美术教育家,浙江宁海人。曾任中国美术家协会副主席、浙江美术学院院长。著有《中国绘画史》等。

④ 斜风细雨不须归:唐代诗人张志和的《渔歌子》:“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳊鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”

⑤ 水墨画:指纯用水墨不着色的国画。

⑥ 印象派:19世纪下半叶在法国兴起的一个画派,该画派采取在户外阳光下直接描绘景物,主张根据太阳光谱所呈现的赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫7种色相,去反映自然界的瞬间印象。代表画家有莫奈、雷诺阿等。

⑦ 油画:西洋画的一种,用含油质的颜料在布或木板上绘成,能表现出物体的真实感和丰富的色彩效果。

⑧ 鱼和熊掌:出自《孟子·告子上》:“鱼,我所欲也。熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。”这里作者反其意而用之,说的是可以兼得。



思考与探究

1. 第一自然段写宜兴春雨,引用“默看细雨湿桃花”的诗句,在全文中有什么作用?

2. “湿”和雨景,在普通人和画家的眼里有什么不同?



3. 西洋油画家对阳光、阴雨的感受和表现,与作者有什么不同?
4. 第四自然段说“鱼和熊掌是可以兼得的”,比喻什么?作者说自己“拿不定主意”的真实含义是什么?

人格是最高学位^①

白岩松



课文导读

本文是一篇意蕴隽永的散文,融事、情、理为一体,立意深远,构思巧妙,闪耀着理性的光辉。

阅读本文,要在了解作者选用的主要材料的基础上,形成对文章的整体感知。作者在开头部分就提出了一个问题,设置了一个悬念:什么样的人优秀的人?紧接着,作者讲述了与两位世纪老人有关的三个故事。最后,作者反观自身:如何在自己还年轻的时候,便能吸取优秀老人身上所具有的种种优秀品质。

文章的中心思想是通过具体材料表现的。阅读中,可以从文章标题入手,思考三个故事表现的人物精神品格,从而归纳和理解文章的中心思想,体会材料对表现文章中心思想的作用。

本文娓娓道来,语言朴实无华而又感人至深,表达了作者对人格魅力的挖掘和肯定,是一首歌唱美好人格的颂歌。欣赏本文,要通过联想与想象,再现作者描述的生活场景,有意识地走进文章描写的意境之中,结合文章的标题理解、体会作品中人物的内心世界和作者真挚的情感。

很多很多年前,有一位学大提琴的年轻人去向本世纪^②最伟大的大提琴家卡萨尔斯^③讨教:我怎样才能成为一名优秀的大提琴家?

卡萨尔斯面对雄心勃勃的年轻人,意味深长地回答:先成为优秀而大写的人,然后成为一名优秀而大写的音乐人,再然后就会成为一名优秀的大提琴家。

听到这个故事的时候,我还年少,老人回答时所透露出的含义我还理解不多,然而随着采访中接触的人越来越多,这个回答就在我脑海中越印越深。

在采访北大教授季羨林的时候,我听到一个关于他的真实故事。有一个秋天北大新学期开始了,一个外地的学子背着大包小包走进校园,实在太累了,就把包放在路边。这时正好一位老人走来,年轻学子就拜托老人替自己看一下包,而自己则轻装去办理手续。老人爽快地答应了。近一个小时过去,学子归来,老人还在尽