

第1章

新疆和田玉





和田白玉-平安链瓶

和田玉是中华民族瑰宝，分布于新疆莎车（喀什库尔干）、和田（于田）、且末县绵延 1500 千米的昆仑山北坡，共有 9 个产地。且末开采和田玉不仅历史悠久，而且是和田玉的主产地。

和田玉夹生在海拔 3500~5000 米高的山岩中。经长期风化剥解为大小不等的碎块，崩落在山坡上，再经雨水冲刷流入河中。待秋季河水干涸，在河床中采集的玉块称为籽玉，在岩层中开采的玉块称为山料。



1.1 和田玉概述

新疆和田玉是一种软玉，矿物组成以透闪石、阳起石为主，化学成分是含水的钙镁硅酸盐，并含微量透辉石、蛇纹石、石墨、磁铁等矿物质，形成白色、青绿色、黑色等不同色泽。多数为单色玉，少数有杂色，玉质为半透明，抛光后呈油脂状光泽。硬度为6~6.5，密度为2.96~3.17g/cm³。和田玉是中国传统四大名玉之一。

和田玉开发已有7000多年的历史。早在石器时代，生活在新疆南部的先民们经过千百年的对比筛选，终于选用质地坚硬柔韧，润泽光滑的和田玉制成生产工具和装饰品。用和田玉制作最早时代的玉器，出自殷墟妇好墓。春秋战国以后，和田玉成为主要玉材，均为采集籽料，至清代初开采山料。清代乾隆时期琢制的大禹治水玉山，青玉材重5000多千克，即采自弥勒塔山中。秦始皇开始，一直到清代，和田玉成为帝王玉。皇宫的玉器多是和田玉制成，特别是象征皇权的玉玺绝大多数是和田玉制作的。早在新石器时代，先民们就发现了和田玉，并作为瑰宝和友谊媒介向东西方运送和交流，形成了我国最古老的和田玉运输通道“玉石之路”，即后来的“丝绸之路”的前身。在仰韶文化遗址、南方良渚文化遗址和北方红山文化遗址出土文物中，都有大量和田玉制作的玉器。商代时，和田玉已成为皇室的珍品。

和田玉主要产于酸性侵入体和白云大理岩接触交代蚀变带中。矿体产与外接触带上，主要位于透辉石带以外的透闪石化白云大理岩中，矿体位于侵入岩脉附近，形状极不规则。和田玉矿体一般都平行断裂分布，位于断裂的上盘，因为和田玉这种独特的产状，所以产出特殊的和田玉，最主要的特点是产高质量的白玉—羊脂白玉，这在世界上透闪石玉中是绝无仅有的。现在世界上的透闪石玉，绝大多数都是不同色调的绿色，只有和田玉出现青玉，青白玉和白玉，还有少量的墨玉和黄玉。

扬州玉雕厂所刻白玉宝塔炉，在全国第一次玉雕质量鉴定会上被评为优秀作品，1981年在日本展出被誉为“龙眼”，称誉世界，现作为珍品由国家收藏。在人民大会堂新疆厅的玉雕屏风上，绝大部分的作品为且末所产各类和田玉玉材。且末和田玉品种齐全，白玉、青白玉、糖包玉、青玉产量都很可观，尤以青白玉、糖包玉和青玉著称。

玉文化是历史最悠久、最能代表东方文明的古文化之一，玉代表了品德高尚、美好与尊贵。2003年10月底历经几年时间的中国“国玉”评选工作结束，著名的新疆和田玉被冠以“美玉”称号。

2003年10月，历时五年的中国国石候选石评选活动落下帷幕，和田玉被选为“国石”候选石。

和田玉按产地分为以下几种。

- (1) 山料：山料又称山玉，是指产于山上的原生矿，如白玉山料、青白玉山料，等等。
- (2) 山流水：山流水是指原生矿石经风化崩落，并由河水搬运至河流中上游的玉石。山流水的特点是距原生矿近，块度较大，其玉料表面棱角稍有磨圆。
- (3) 子玉：子玉又名籽料，是指原生矿剥蚀被流水搬运到河床的玉石。它分布于河床及两侧阶地中，玉石裸露地表或埋于地下。子玉的特点是块度较小，常为卵形，表面光滑。因为经达几千年搬运、冲刷及筛选，所以子玉一般质量最好。在河流下游的子玉有各种颜色，包括白玉籽料、青白玉籽料、青玉籽料、墨玉籽料、碧玉籽料、黄玉籽料。

和田玉作品寓意深刻，往往运用人物、动植物、器物、吉祥图案、形象文字、民间谚语、神话传说、历史故事等为题材，通过比拟借喻、双关、象征、同音同声、谐音等表现手法，构成一幅图案、一句古语，反映出人们对美好生活的向往及追求，体现了玉文化的精髓。

1.2 和田玉－挂件

和田玉的白玉按颜色除分为青白玉外，还有羊脂玉，系和田玉中的精品。制成的各种玉器看上去赏心悦目，摸起来有温润的感觉，在灯光下晶莹剔透。羊脂玉因色似羊脂故名，质地细腻、“白如羊脂”、给人一种刚中见柔的感觉。这是白玉籽玉中最好的品种，目前世界上仅新疆有此品种，产出十分稀少、极其名贵。典型的羊脂玉作品如图 1-2-1～图 1-2-4 所示。



图1-2-1
和田羊脂玉-狗挂件



图1-2-2
和田糖玉-马挂件



图1-2-3
和田羊脂玉-蟾挂件



图1-2-4
和田玉-圆牌挂件

方牌和挂件是和田玉的常用装饰，比较有名的就是子冈牌。子冈是一个人的名字，姓陆名子冈，是明朝苏州人，他是个很好的玉雕师傅，喜欢在自雕的作品上留下“子冈”名字。典型的挂件作品如图 1-2-5 和图 1-2-6 所示。

和田玉俏色巧雕：一块白玉中有白色、糖色也有皮，玉雕师傅们利用一块玉上的多种色彩来设计玉的图案，这样做不但显示工艺的精细，也不浪费天然的玉料。典型的作品如图 1-2-7～图 1-2-37 所示。



图1-2-5
和田玉-福禄寿挂件



图1-2-6
和田玉-双瑞兽牌挂件



图1-2-7
和田玉-吉祥牌挂件



图1-2-8
和田玉-双凤牌挂件



图1-2-9
和田玉-双欢挂件



图1-2-10
和田玉-俏色鸟挂件