

第3章

版面编排：图层与选区



图层是 Photoshop 的核心功能,其重要性体现在它承载了图像,而且许多功能,如图层样式、混合模式、蒙版、滤镜、文字、3D 和调色工具等都依托于图层。如果没有图层,所有的图像都将处在同一个平面上,这将给 Photoshop 使用者带来极大的麻烦,因为每进行一步操作,都要将需要编辑的内容选中。

3.1 版面编排的构成模式

版面编排是指将图形、文字和色彩等各种视觉传达要素进行合理配置和设计。版面设计包含以下几种形式。

- **标准型**:一种基本的、简单而规则化的版面编排模式,如图 3-1 所示。图形在版面中上方,并占据大部分位置,其次是标题,然后是说明文字等。观众的视线以自上而下的顺序流动,符合人们认识思维的逻辑顺序,但视觉冲击力较弱。
- **中轴型**:一种对称的构成形态,如图 3-3 所示。版面上的中轴线可以是有形的,也可以是隐形的。这种编排方式具有良好的平衡感,只有改变中轴线两侧各要素的大小、深浅、冷暖对比等,才能呈现出动感。



路虎 S1 手机广告

图 3-1

- **标题型**:标题位于中央或上方,占据版面的醒目位置,往下是图形、说明文字,如图 3-2 所示。这种编排形式首先让观众对标题引起注意,留下明确的印象,再通过图形获得感性形象认识。



Leroy Merlin (乐华梅兰) 广告

图 3-2



澳柯玛风扇广告

图 3-3

- **斜置型**:一种强力而具有动感的构图模式,它使人感到轻松、活泼,如图 3-4 所示。倾斜时要注意方向和角度,通常从左边向右上方倾斜能增强易见度,且方便阅读。此外,倾斜角度一般保持 30° 左右为宜。



Silk Soymilk 饮料广告

图 3-4

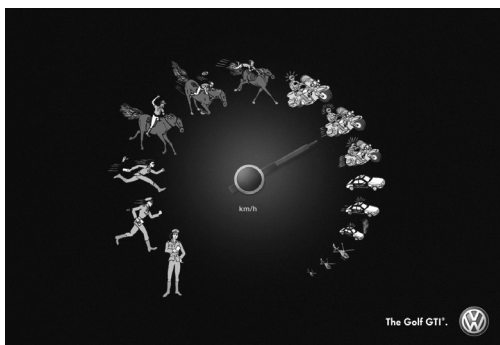
- 放射型：将图形元素纳入放射状结构中，使其向版面四周或某一明确方向做放射状发散，有利于统一视觉中心，可以产生强烈的动感和视觉冲击力，如图 3-5 所示。放射型具有特殊的形式感，但极不稳定，因此，在版面上安排其他构成要素时，应做平衡处理。



Euro Shopper 能量饮品广告

图 3-5

- 圆图型：在几何图形中，圆形是自然的、完整的、具有生命象征意义，在视觉上给人以庄重、完美的感受，并且具有向四周放射的动势。圆图型构成要素的排列顺序与标准型大致相同，这种模式以正圆形或半圆形图片构成版面的视觉中心，如图 3-6 所示。



大众 Golf GTI 广告

图 3-6

- 重复型：在版面编排时，将相同或相似的视觉要素多次重复排列，重复的内容可以是图形的，也可以是文字的，但通常在基本形和色彩方面会有一些变化，如图 3-7 所示。

重复构图有利于着重说明某些问题，或是反复强调一个重点，很容易引起人们的兴趣。



Stilgraf 印刷：绝不跑偏

图 3-7

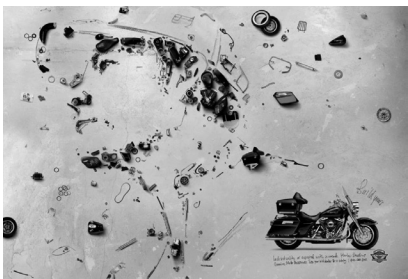
- 指示型：利用画面中的方向线、人物的视线、手指的方向、人物或物体的运动方向、指针和箭头等，指示出画面的主题，如图 3-8 所示。这种构图具有明显的指向性，简便而直接，是最有效的引导观众视线流动的方法。



Totalgaz 厨房设备安装广告

图 3-8

- 散点型：将构成要素在版面上做不规则的分散处理，看起来很随意，但其中包含着设计者的精心构置，如图 3-9 所示。这种构图版面的注意焦点分散，总体上却有一定的统一因素，如统一的色彩主调或图形具有相似性，在变化中寻求统一，在统一中又具有变化。



哈雷摩托广告

图 3-9

- 切入型：一种不规则的、富于创造性的构成方式，在编排时刻意将不同角度的图形从版面的上、下、左和右 4 个方向切入版面，而图形又不完全进入版面，如图 3-10 所示。这种编排方式可以突破版面的限制，在视觉心理上扩大版面空间，给人以空畅之感。



Indian Oil Xtramile 广告

图 3-10

- 交叉型：将版面上的两个构成要素重叠之后进行交叉状处理，交叉的形式可以呈十字水平状，也可以根据图形的动态做一定的倾斜，如图 3-11 所示。



七喜广告

图 3-11

- 网格型：将版面划分为若干网格形态，用网格来限定图、文信息的位置，版面充实、规范、理性，如图 3-12 所示。这种划分方式综合了横、纵型分割的优点，使画面更富于变化，且保持条理性。



体操识字卡广告

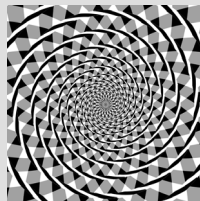
图 3-12

小知识：错视现象

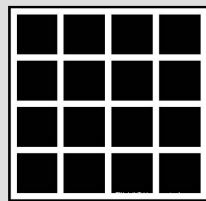
在视觉活动中，常常会出现看到的对象与客观事物不一致的现象，这种知觉称为“错视”。错视一般分为由图像本身构造而导致的几何学错视、由感觉器官引起的生理错视，以及心理原因导致的认知错视。几何学错视——弗雷泽图形：它是一个产生角度、方向错视的图形，被称作“错视之王”，漩涡状图形实际是同心圆。

生理错视——赫曼方格：如果单看，这是一个黑色的方块，而整幅图一起看，则会发现方格与方格之间的对角出现了灰色的小点。

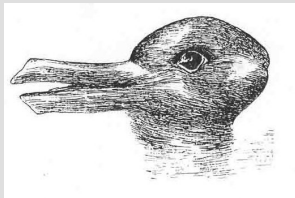
认知错视——鸭兔错觉：既可以看作是一只鸭子的头，也可以看作是一只兔子的头。



弗雷泽图形



赫曼方格



鸭兔错觉

3.2 图层

图层是 Photoshop 的核心功能，它承载了图像，而且许多功能，如图层样式、混合模式、蒙版、滤镜、文字、3D 和调色命令等都依托于图层而存在。

3.2.1 图层的原理

图层如同堆叠在一起的透明纸，每一张纸（图层）上都保存着不同的图像，透过上面图层的透明区域可以看到下面层中的图像，如图 3-13 所示。

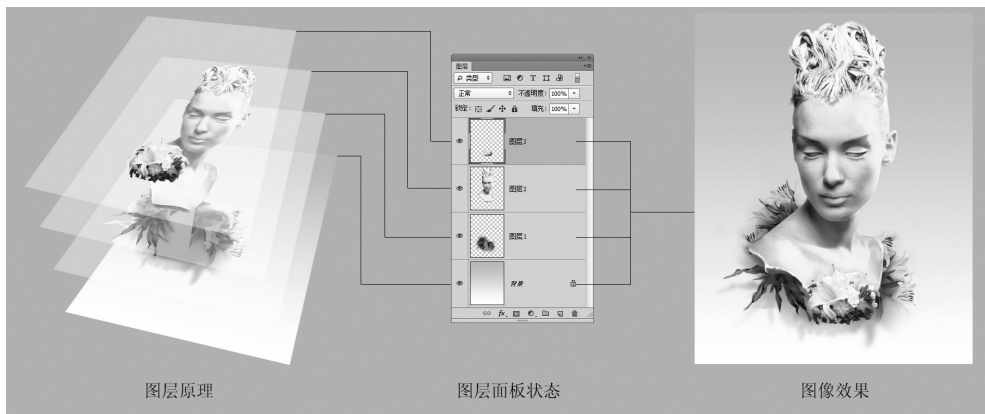


图 3-13

如果没有图层，所有的图像将位于同一平面上，想要处理任何一部分图像内容，都必须先将其选择出来，否则，操作将影响整个图像。有了图层就可以将图像的不同部分放在不同的图层上，这样，就可以单独修改一个图层上的图像，而不会破坏其他图层上的内容，如图 3-14 所示。

单击“图层”面板中的一个图层即可选中该图层，如图 3-15 所示，所选图层称为“当前图层”。一般情况下，所有编辑（如颜色调整、滤镜等）只对当前选中的一个图层有效，但是移动、旋转等变换操作可以同时应用于多个图层。要选中多个图层，可以按住 Ctrl 键并分别单击它们，如图 3-16 所示。



图 3-14

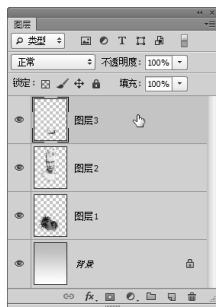


图 3-15



图 3-16

3.2.2 图层面板

“图层”面板用于创建、编辑和管理图层，以及为图层添加样式。面板中列出了文档中包含的所有图层、图层组和图层效果，如图 3-17 所示。

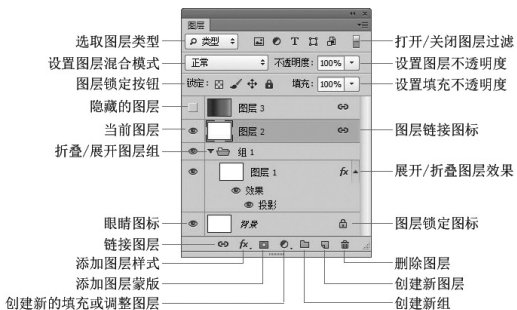


图 3-17

小技巧：调整图层缩览图的大小

在“图层”面板中，图层名称左侧的图像是该图层的缩览图，它显示了图层中包含的图像内容，缩览图中的棋盘格代表了图像的透明区域。在图层缩览图上右击，可在弹出的快捷菜单中调整缩览图的大小。



3.2.3 新建与复制图层

单击“图层”面板中的 按钮，即可在当前图层上面新建一个图层，新建的图层会自动成为当前图层，如图 3-18 和图 3-19 所示。如果要在当前图层的下面新建图层，可以按住 Ctrl 键并单击 按钮。但“背景”图层下面不能创建图层。将一个图层拖至 按钮上，即可复制该图层，如图 3-20 所示。按 Ctrl+J 快捷键则可复制当前图层。

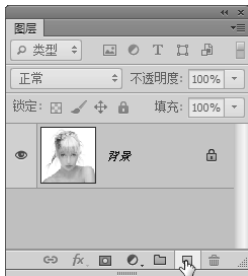


图 3-18

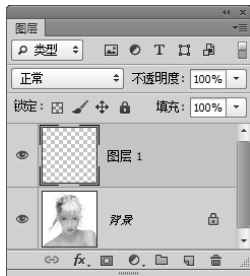


图 3-19



图 3-20

3.2.4 调整图层堆叠顺序

在“图层”面板中，图层是按照创建的先后顺序堆叠排列的。将一个图层拖至另外一个图层的上面或下面，即可调整图层的堆叠顺序。改变图层顺序会影响图像的显示效果，如图 3-21 和图 3-22 所示。



图 3-21



图 3-22

3.2.5 图层的命名与管理

在图层数量较多的文档中，可以为一些重要的图层设置容易识别的名称或可以区别于其他图层的颜色，以便在操作中能够快速找到它们。

- 修改图层的名称：双击图层的名称，如图 3-23 所示，在显示的文本框中可以输入新名称。

- 修改图层的颜色：选择一个图层，右击，在弹出的快捷菜单中可以选择颜色，如图 3-24 所示。

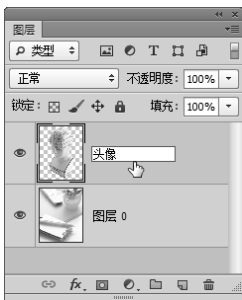


图 3-23

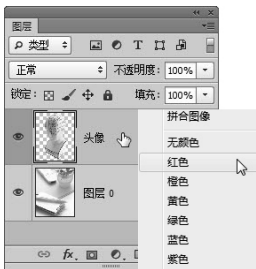


图 3-24

- 编组：如果要多个图层创建一个图层组内，可以选中这些图层，如图 3-25 所示，然后执行“图层 > 图层编组”命令或按 Ctrl+G 快捷键，如图 3-26 所示。创建图层组后，可以将图层拖入组中或拖出组外。图层组类似于文件夹，单击 ▾ 按钮可关闭（或展开）组。



图 3-25

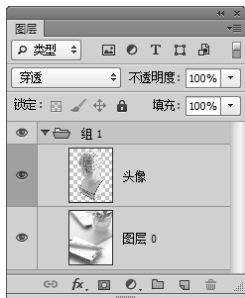




图 3-26

3.2.6 显示与隐藏图层

单击一个图层前面的眼睛图标 ，可以隐藏该图层，如图 3-27 所示。如果要重新显示该图层，可在原眼睛图标  处单击，如图 3-28 所示。

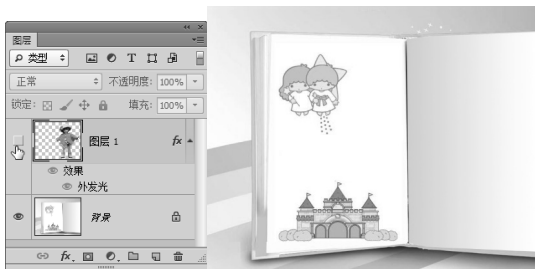


图 3-27

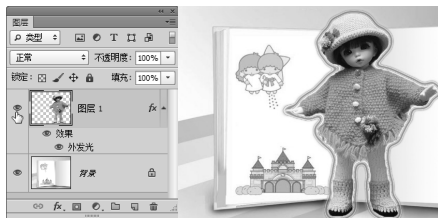





图 3-28

小技巧：快速隐藏多个图层

将光标放在一个图层的眼图标  上，单击并在眼睛图标列拖曳鼠标，可以快速隐藏（或显示）多个相邻的图层。按住 Alt 键并单击一个图层的眼图标 ，则可将除该图层外的所有图层都隐藏；按住 Alt 键，再次单击同一个眼睛图标 ，可以恢复其他图层的可见性。

3.2.7 合并与删除图层

图层、图层组和图层样式等都会占用计算机的内存，导致计算机的运行速度变慢。将相同属性的图层合并，或者将没有用的图层删除，从而减小文件的大小。

- 合并图层：如果要将两个或多个图层合并，可以选中它们，然后执行“图层 > 合并图层”命令或按 Ctrl+E 快捷键，如图 3-29 和图 3-30 所示。

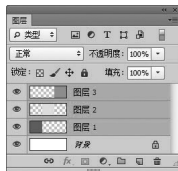



图 3-29



图 3-30

- 合并所有可见的图层：执行“图层 > 合并可见图层”命令，或按 Shift+Ctrl+E 快捷键，所有可见图层会合并到“背景”图层中。
- 删除图层：将一个图层拖至“图层”面板底部的  按钮上，即可删除该图层。此外，选择一个或多个图层后，按 Delete 键也可将其删除。

3.2.8 锁定图层

“图层”面板中提供了用于保护图层透明区域、图像像素和位置等属性的锁定功能，如图 3-31 所示，可避免因编辑操作失误而对图层内容造成的修改。

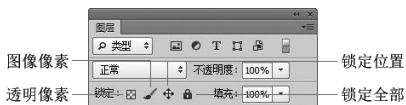








图 3-31

- 锁定透明像素 : 按该按钮后, 可以将编辑范围限定在图层的不透明区域, 图层的透明区域会受到保护。
- 锁定图像像素 : 按该按钮后, 只能对图层进行移动和变换操作, 不能在图层上绘画、擦除或应用滤镜。
- 锁定位置 : 按该按钮后, 图层不能移动。对于设置了精确位置的图像, 锁定位置后就不必担心被意外移动了。
- 锁定全部 : 按该按钮, 可以锁定以上全部属性。

提示:

当图层只有部分属性被锁定时, 图层名称右侧会出现一个空心的锁状图标 ; 当所有属性都被锁定时, 锁状图标  是实心的。

3.2.9 图层的不透明度

“图层”面板中有两个控制图层不透明度的选项, 即“不透明度”和“填充”。在这两个选项中, 100% 代表了完全不透明、50% 为半透明、0% 为完全透明。

“不透明度”选项用来控制图层及图层组中绘制的像素和形状的不透明度, 如果对图层应用了图层样式, 那么图层样式的不透明度也会受到该值的影响。“填充”选项只影响图层中绘制的像素和形状的不透明度, 不会影响图层样式的不透明度。

例如, 图 3-32 为添加了“投影”样式的图像, 当调整图层不透明度时, 会对图像和“投影”效果产生影响, 如图 3-33 所示。调整填充不透明度时, 仅影响图像, “投影”效果的不透明度不会发生改变, 如图 3-34 所示。

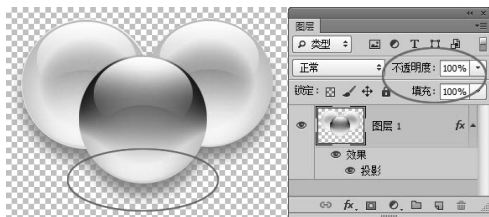


图 3-32

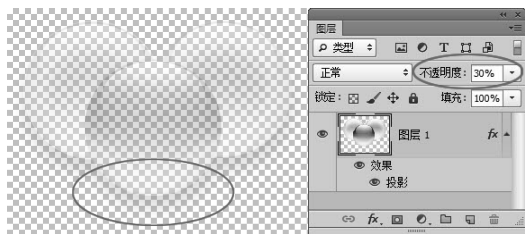


图 3-33

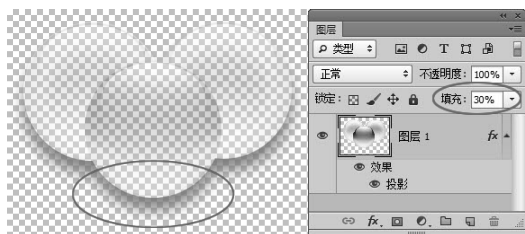



图 3-34

小技巧: 快速修改图层的不透明度

使用除画笔、图章、橡皮擦等绘画和修饰之外的其他工具时, 按键盘中的数字键即可快速修改图层的不透明度。例如, 按 5 键, 不透明度会变为 50%; 按两次 5 键, 不透明度会变为 55%; 按 0 键, 不透明度会恢复为 100%。

3.2.10 图层的混合模式

混合模式决定了像素的混合方式, 可用于合成图像、制作选区和特殊效果。选择一个图层以后, 单击“图层”面板顶部的  按钮, 在打开的下拉菜单中可以为该选择一种混合模式。图 3-35 为一个 PSD 格式的分层文件, 表中显示了为“图层 1”设置不同的混合模式后, 它与下面图层中的像素(“背景”图层)是如何混合的。

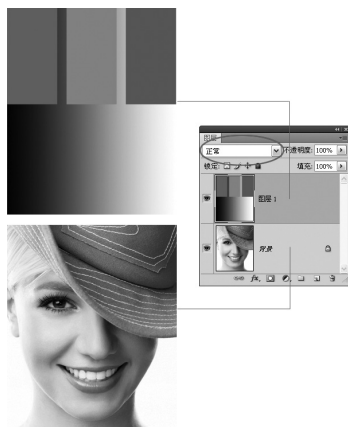


图 3-35

<p>正常模式</p>		<p>溶解模式</p>	
<p>默认的混合模式，图层的不透明度为 100% 时，完全遮盖下面的图像。降低不透明度可以使其与下面的图层混合。</p>		<p>设置为该模式并降低图层的不透明度时，可以使半透明区域上的像素离散，产生点状颗粒。</p>	
<p>变暗模式</p>		<p>正片叠底模式</p>	
<p>比较两个图层，当前图层中较亮的像素会被底层较暗的像素替换，亮度值比底层像素低的像素保持不变。</p>		<p>当前图层中的像素与底层的白色混合时保持不变，与底层的黑色混合时则被其替换，混合结果通常会使图像变暗。</p>	
<p>颜色加深模式</p>		<p>线性加深模式</p>	
<p>通过增加对比度来加强深色区域，底层图像的白色保持不变。</p>		<p>通过减小亮度使像素变暗，它与“正片叠底”模式的效果相似，但可以保留下面图像更多的颜色信息。</p>	
<p>深色模式</p>		<p>变亮模式</p>	
<p>比较两个图层的所有通道值的总和并显示值较小的颜色，不会生成第 3 种颜色。</p>		<p>与“变暗”模式的效果相反，当前图层中较亮的像素会替换底层较暗的像素，而较暗的像素则被底层较亮的像素替换。</p>	
<p>滤色模式</p>		<p>颜色减淡模式</p>	
<p>与“正片叠底”模式的效果相反，它可以使图像产生漂白的效果，类似于多个摄影幻灯片在彼此之上投影。</p>		<p>与“颜色加深”模式的效果相反，它通过减小对比度来加亮底层的图像，并使颜色变得更加饱和。</p>	

<p>线性减淡（添加）模式</p>		<p>浅色模式</p>	
<p>与“线性加深”模式的效果相反。通过增加亮度来减淡颜色，亮化效果比“滤色”和“颜色减淡”模式都强烈。</p>		<p>比较两个图层的所有通道值的总和并显示值较大的颜色，不会生成第3种颜色。</p>	
<p>叠加模式</p>		<p>柔光模式</p>	
<p>可增强图像的颜色，并保持底层图像的高光和暗调。</p>		<p>当前图层中的颜色决定了图像变亮还是变暗。如果当前图层中的像素比 50% 灰色亮，图像变亮；如果像素比 50% 灰色暗，则图像变暗。产生的效果与发散的聚光灯照在图像上的效果相似。</p>	
<p>强光模式</p>		<p>亮光模式</p>	
<p>当前图层中比 50% 灰色亮的像素会使图像变亮；比 50% 灰色暗的像素会使图像变暗。产生的效果与耀眼的聚光灯照在图像上的效果相似。</p>		<p>如果当前图层中的像素比 50% 灰色亮，可通过减小对比度的方式使图像变亮；如果当前图层中的像素比 50% 灰色暗，则通过增加对比度的方式使图像变暗。可以使混合后的颜色更饱和。</p>	
<p>线性光模式</p>		<p>点光模式</p>	
<p>如果当前图层中的像素比 50% 灰色亮，可通过增加亮度使图像变亮；如果当前图层中的像素比 50% 灰色暗，则通过减小亮度使图像变暗。与“强光”模式相比，“线性光”可以使图像产生更高的对比度。</p>		<p>如果当前图层中的像素比 50% 灰色亮，可替换暗的像素；如果当前图层中的像素比 50% 灰色暗，则替换亮的像素，这对于向图像中添加特殊效果非常有用。</p>	
<p>实色混合模式</p>		<p>差值模式</p>	
<p>如果当前图层中的像素比 50% 灰色亮，会使底层图像变亮；如果当前图层中的像素比 50% 灰色暗，则会使底层图像变暗。该模式通常会使用图像产生色调分离效果。</p>		<p>当前图层的白色区域会使底层图像产生反相效果，而黑色则不会对底层图像产生影响。</p>	

排除模式		减去模式	
<p>与“差值”模式的原理基本相同，但该模式可以创建对比度更低的混合效果。</p>		<p>可以从目标通道中相应的像素上减去源通道中的像素值。</p>	
划分模式		色相模式	
<p>查看每个通道中的颜色信息，从基色中划分混合色。</p>		<p>将当前图层的色相应用到底层图像的亮度和饱和度中，可以改变底层图像的色相，但不会影响其亮度和饱和度。对于黑色、白色和灰色区域，该模式不起作用。</p>	
饱和度模式		颜色模式	
<p>将当前图层的饱和度应用到底层图像的亮度和色相中，可以改变底层图像的饱和度，但不会影响其亮度和色相。</p>		<p>将当前图层的色相与饱和度应用到底层图像中，但保持底层图像的亮度不变。</p>	
明度模式			
<p>将当前图层的亮度应用于底层图像的颜色中，可改变底层图像的亮度，但不会对其色相与饱和度产生影响。</p>			

提示：

在混合模式选项栏中双击，然后滚动鼠标滚轮，即可循环切换各混合模式。

3.3**课堂练习：个性化 iPad 屏幕**


01 按 Ctrl+O 快捷键，打开素材文件，这是两个 PSD 格式的分层文件，如图 3-36 和图 3-37 所示。



图 3-36



图 3-37

02 将“小图标”设置为当前操作的文档。选择移动工具, 在“图层”面板中单击“卡通4”，选择该图层，如图 3-38 所示。将光标放在画面中，单击并按住鼠标按键，向另一个文档的窗口拖曳，如图 3-39 所示。在标题栏停留片刻，待切换到该文档后，再将光标拖至画面中，如图 3-40 所示。释放鼠标，即可将卡通形象拖至 iPad 文档中，如图 3-41 所示。

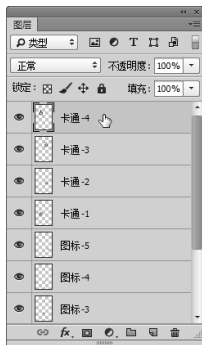


图 3-38

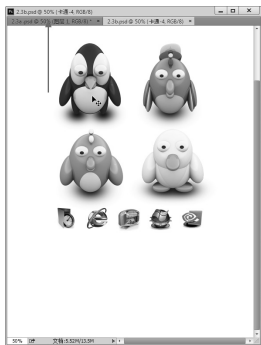


图 3-39




图 3-40



图 3-41

提示：

将卡通图标拖入 iPad 文档后，可以使用移动工具在画面中单击并拖曳，移动图像的位置。

03 按 Ctrl+Tab 快捷键，切换到图标文档，选择“卡通3”图层，如图 3-42 所示，采用同样方法，将其也拖至 iPad 文档中，与前一个图标并列摆放，如图 3-43 所示。

04 执行“视图>显示>智能参考线”命令，启用智能参考线。切换到图标文档，分别选择“卡通2”和“卡通1”图层，将它们拖至 iPad 文档。由于启用了智能参考线，拖曳图像时，画面中会出现紫色的参考线，基于它就可以整齐地排列图像了，如图 3-44 和图 3-45 所示。

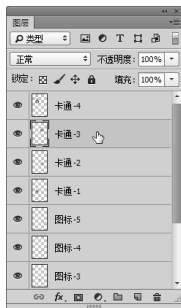


图 3-42



图 3-43



图 3-44



图 3-45

05 在“图层”面板中，按住 Ctrl 键并单击这几个图标层，将它们同时选中，如图 3-46 所示，执行“图层 > 图层编组”命令，或按 Ctrl+G 快捷键，将它们编入一个图层组中，如图 3-47 所示。

06 在图层组的名称上双击，然后在显示的文本框中修改组的名称，如图 3-48 所示。如果要观察或使用组中的图层，可以单击组前面的 ▶ 按钮，将组展开，如图 3-49 所示。再次单击则关闭组。

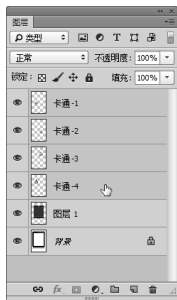


图 3-46



图 3-47



图 3-48

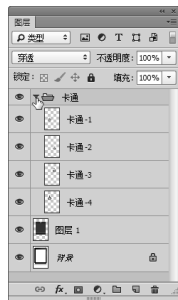


图 3-49

提示：

图层组像是一个文件夹，将图层编入组之后，可以减少层占用“图层”面板的空间。当图层数量较多时，用图层组来管理是非常有效的。

07 采用前面的方法，将图标文档中的其他图标拖至 iPad 文档，并编入一个组中，如图 3-50 和图 3-51 所示。




08 按住 Ctrl 键并单击这几个图标图层，将它们同时选中，如图 3-52 所示。确认当前使用的是移动工具 ，分别单击工具选项栏中的垂直居中对齐按钮 、水平居中分布按钮 ，让选中的这几个图层对齐并均匀分布排列，如图 3-53 所示。



图 3-50

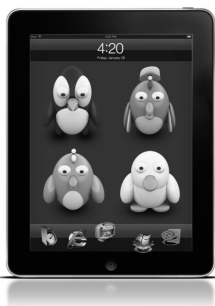


图 3-51



图 3-52



图 3-53

3.4

课堂练习：唯美纹身

01 打开两个素材文件，人物位于单独的图层中，如图 3-54 和图 3-55 所示。荷花素材也已经抠去背景，如图 3-56 和图 3-57 所示。

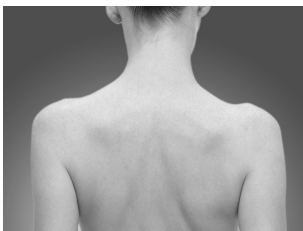


图 3-54

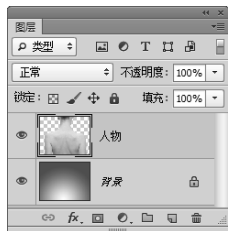


图 3-55

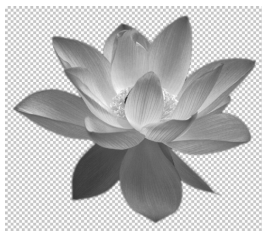



图 3-56



图 3-57

02 使用移动工具将荷花拖入人物文档中。按 Ctrl+T 快捷键显示定界框，按住 Shift 键锁定图像比例，旋转并缩放，如图 3-58 所示。按 Enter 键确认。按 Ctrl+J 快捷键复制图层，如图 3-59 所示。按 Ctrl+T 快捷键显示定界框，按住 Shift 键锁定图像图像比例，自由变换复制后的图像效果如图 3-60 所示。按 Enter 键确认变换。

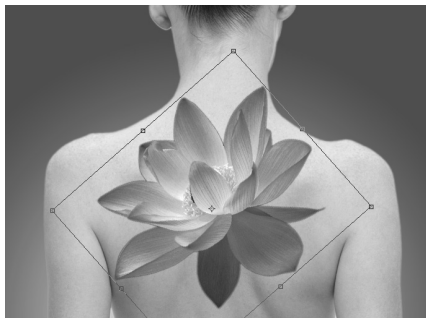


图 3-58



图 3-59

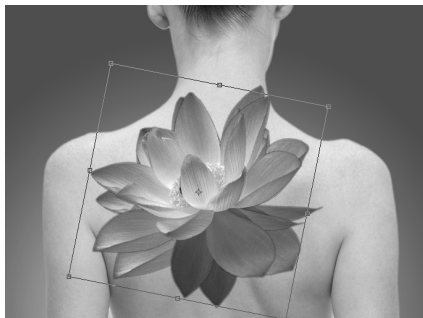


图 3-60

03 按住 Alt+Shift+Ctrl 键，同时连续按 T 键重复变换操作，每按一次便会复制与变换出一个新的图层，直到复制的图像组成一个优美的弧形，如图 3-61 所示，这时的“图层”面板状态如图 3-62 所示。

04 按住 Shift 键并选择荷花的所有副本图层（除“荷花”图层外），按 Ctrl+E 快捷键合并。隐藏“荷花”图层，按 Ctrl+[快捷键向下移动位置，如图 3-63 所示。按 Ctrl+J 快捷键复制当前图层，如图 3-64 所示。

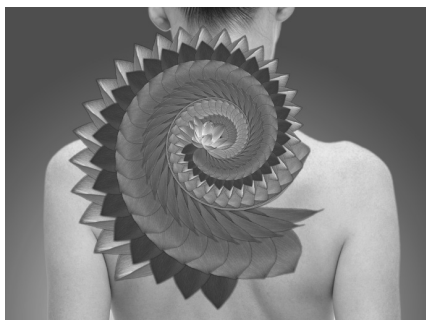


图 3-61

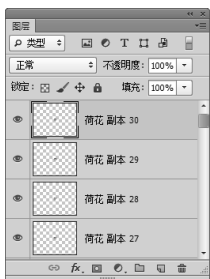


图 3-62



图 3-63

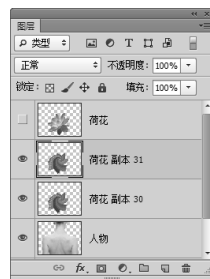


图 3-64

05 按 Ctrl+T 快捷键显示定界框，右击选择“水平翻转”命令，再按住 Shift 键锁定方向，向右移动图形，使两个图形对称分布，如图 3-65 所示，按 Enter 键确认变换。按 Ctrl+E 快捷键向下合并图层，按 Ctrl+T 快捷键显示定界框，自由变换图形，并放置到适当的位置，如图 3-66 所示。

06 按 Ctrl+J 快捷键复制图层，修改图层的混合模式为“柔光”，将该图层与下一图层混合，使图形变亮，如图 3-67 所示。按 Ctrl+E 快捷键向下合并图层。按 Ctrl+J 快捷键复制对称图形，按 Ctrl+T 快捷键自由变换图形，将图形垂直翻转再等比例缩小，按 Ctrl+E 快捷键向下合并，如图 3-68 所示。

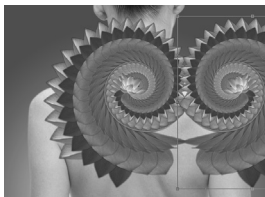


图 3-65

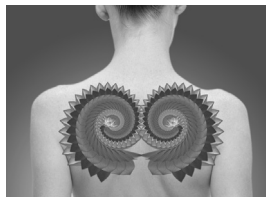


图 3-66

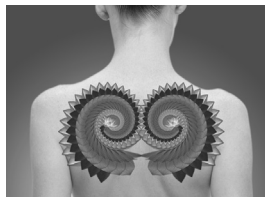


图 3-67

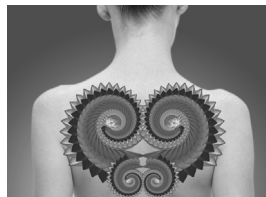


图 3-68

07 选择并显示“荷花”图层。按 Ctrl+T 快捷键显示定界框，经过自由变换后，适当调整其位置，如图 3-69 所示，按 Ctrl+J 快捷键复制图层，并修改复制图层的混合模式和不透明度，使荷花变亮，如图 3-70 和图 3-71 所示。同样按 Ctrl+E 快捷键向下合并图层，将荷花与其副本图层合并。

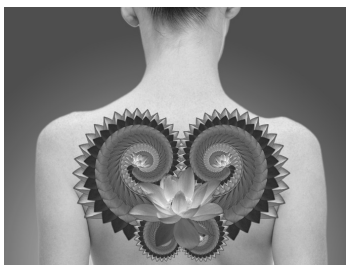


图 3-69

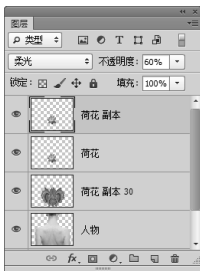


图 3-70

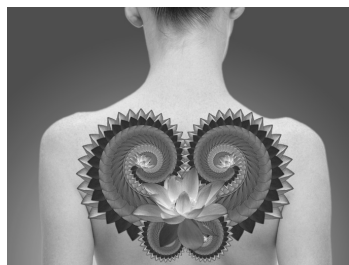


图 3-71

08 双击当前图层打开“图层样式”对话框，设置参数如图 3-72 所示，效果如图 3-73 所示。按 Ctrl+E 快捷键将由荷花组成的图案合并到一个图层中，重命名为“荷花”，如图 3-74 所示。

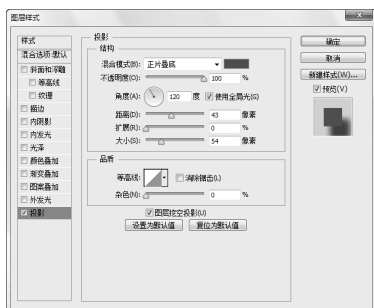


图 3-72

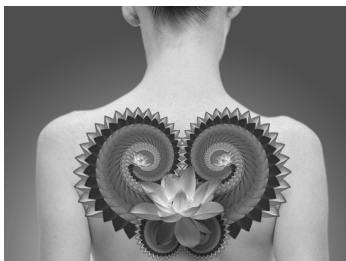


图 3-73

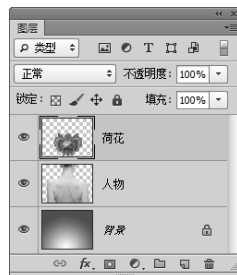


图 3-74

09 按 Ctrl+U 快捷键打开“色相/饱和度”对话框，调整荷花的颜色，如图 3-75 和图 3-76 所示。

10 打开一个素材文件，如图 3-77 所示，将其拖入当前文档中，并适当调整它在画面中的位置。按 Ctrl+E 快捷键将其与“荷花”图层合并。调整该图层的混合模式为“正片叠底”，将图案与人体混合，制作作为彩绘效果，如图 3-78 所示。

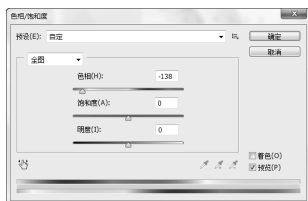


图 3-75

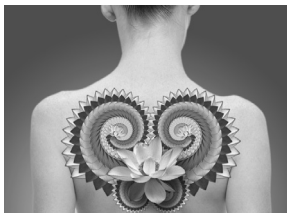


图 3-76



图 3-77

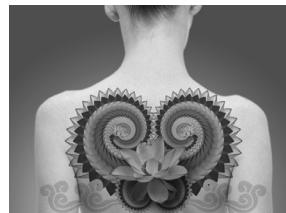




图 3-78

11 双击该图层打开“图层样式”对话框，按住 Alt 键并分别拖曳“混合颜色带”中“本图层”和“下一图层”的白色滑块，将白色滑块分开，并向左移动鼠标，如图 3-79 所示，分别将本图层的白色像素隐藏，将下一图层的白色像素显示出来，使彩绘效果更加真实，如图 3-80 所示。

12 单击“图层”面板中的  按钮，添加图层蒙版，使用柔角画笔工具  在超出人物背部的图案上涂抹，将它们隐藏，如图 3-81 和图 3-82 所示。

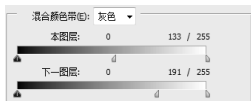


图 3-79

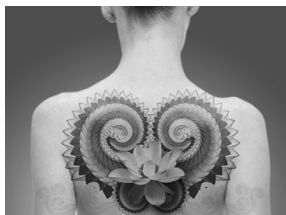


图 3-80

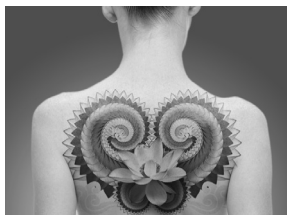


图 3-81



图 3-82

13 双击“人物”图层，打开“图层样式”对话框，选择“内发光”选项，设置参数如图 3-83 所示，表现出环境光的效果，如图 3-84 所示。


14 打开一个素材文件，如图 3-85 所示。这是一个 PSD 分层文件，使用移动工具将花纹拖入人物文档中，设置“花纹”图层的混合模式为“叠加”，使其与整个图像混合，如图 3-86 所示。



图 3-83

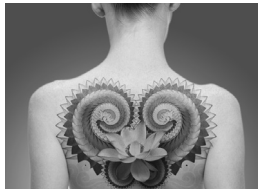


图 3-84



图 3-85



图 3-86

3.5 创建选区

选区是指使用选择工具和命令创建的可以限定操作范围的区域。创建和编辑选区是图像处理的首要工作，无论是图像修复、色彩调整还是影像合成，都与选区有着密切的关系。

3.5.1 认识选区

在 Photoshop 中处理局部图像时，首先要指定编辑操作的有效区域，即创建选区。例如，图 3-87 为一张荷花照片，如果要修改荷花的颜色，就要先通过选区将荷花选中，再调整颜色。选区可以将编辑限定在一定的区域内，这样就可以处理局部图像而不会影响其他内容了，如图 3-88 所示。如果没有创建选区，则会修整整张照片的颜色，如图 3-89 所示。



图 3-87



图 3-88

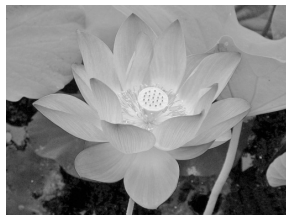


图 3-89

选区还有一种用途，就是可以分离图像。例如，如果要为换荷花换一个背景，就要用选区将它选中，再将其从背景中分离出来，然后置入新的背景，如图 3-90 所示。

在 Photoshop 中可以创建两种选区，普通选区和羽化选区。普通选区具有明确的边界，使用它选出的图像边界清晰、准确，如图 3-91 所示；使用羽化选区选出的图像，其边界会呈现逐渐透明的效果，如图 3-92 所示。



图 3-90

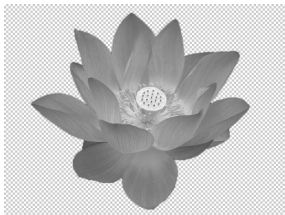


图 3-91

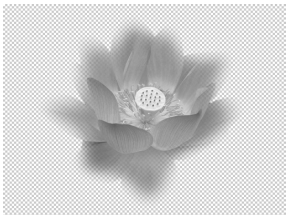


图 3-92

3.5.2 创建几何形状选区



矩形选框工具可以创建矩形和正方形选区，椭圆选框工具可以创建椭圆形和圆形选区。这两个工具的使用方法都很简单，只需在画面中单击并拖出一个矩形或椭圆选框，然后释放鼠标即可，如图 3-93 和图 3-94 所示。



图 3-93





图 3-94

提示：

在创建选区时，如果按住 Shift 键操作，可创建正方形或圆形选区；按住 Alt 键操作，将以鼠标的单击点为中心向外创建选区；按住 Shift+Alt 键，可由单击点为中心向外创建正方形或圆形选区。此外，在创建选区的过程中按住空格键并拖曳鼠标，可以移动选区。

3.5.3 创建非几何形状选区

多边形套索工具可以创建由直线连接成的选区，如图 3-95 所示。选择该工具后，在画面中单击，然后移动鼠标至下一点上单击，连续执行以上操作，最后在起点处单击可封闭选区，也可以在任意的位置双击，Photoshop 会在该点与起点处连接直线来封闭选区。

套索工具可以创建比较随意的选区，如图 3-96 所示。使用该工具时，需要在画面中单击并拖曳鼠标徒手绘制选区，在到达起点时释放鼠标，即可创建一个封闭的选区，如果在中途释放鼠标，则会用一条直线来封闭选区。

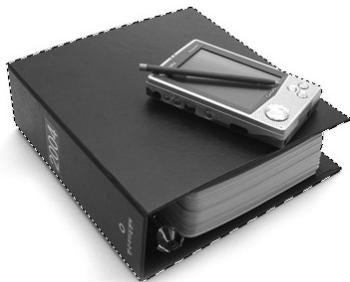








图 3-95




图 3-96

提示：

使用套索工具时，按住 Alt 键，然后释放鼠标左键，在其他区域单击可切换为多边形套索工具绘制直线。如果要恢复为套索工具，可以单击并拖曳鼠标，然后释放 Alt 键并继续拖曳鼠标。使用多边形套索工具时，按住 Alt 键，单击并拖曳鼠标可切换为套索工具；释放 Alt 键，然后在其他区域单击可恢复为多边形套索工具。

3.5.4 磁性套索工具

磁性套索工具具有自动识别对象边缘的功能，使用它可以快速选取边缘复杂，但与背景对比明显的图像。

选择该工具后，在需要选取的图像边缘单击，然后释放鼠标按键沿着对象的边缘移动鼠标，Photoshop 会在光标经过处放置一定数量的锚点来连接选区，如图 3-97 所示。如果要在某一位置放置一个锚点，可以在该处单击，如果锚点的位置不准确，则可以按 Delete 键将其删除，连续按 Delete 键可依次删除前面的锚点，如图 3-98 所示。如果要封闭选区，只需将光标移至起点处单击即可，如图 3-99 所示。



图 3-97




图 3-98



图 3-99

3.5.5 魔棒工具

魔棒工具能够基于图像中色调的差异建立选区，其使用方法非常简单，只需在图像上单击，Photoshop 就会选择与单击点色调相似的像素。例如，图 3-100 ~ 图 3-102 是使用魔棒工具选择背景，然后反转选区选择的苹果。

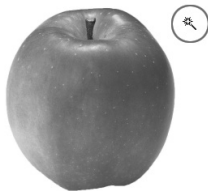


图 3-100

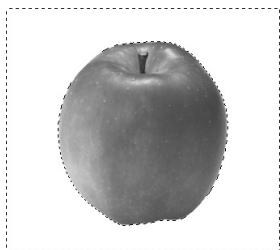


图 3-101

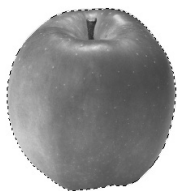


图 3-102

在魔棒工具的工具选项栏中，有控制工具性能的重要选项，如图 3-103 所示。



图 3-103

- 取样大小：用来设置魔棒工具的取样范围。选择“取样点”，可对光标所在位置的像素进行取样；选择“3×3 平均”，可对光标所在位置 9 个像素区域内的平均颜色进行取样。其他选项以此类推。
- 容差：用来设置选取的颜色范围，该值越高，包含的颜色范围越广。图 3-104 为设置容差值为 32 时创建的选区，此时可选择到比单击点高 32 个灰度级别和低 32 个灰度级别的像素，图 3-105 为设置该值为 10 时创建的选区。
- 消除锯齿：选择该选项后，可在选区边缘 1 个像素宽的范围内添加与周围图像相近的颜色，使边缘颜色的过渡柔和，从而消除锯齿。图 3-106 为在未消除锯齿的状态下选取出来的图像（局部的放大效果），图 3-107 为消除锯齿后选出的图像。

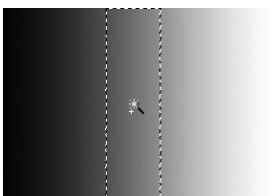


图 3-104



图 3-105

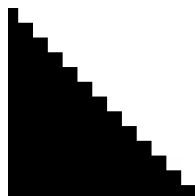


图 3-106

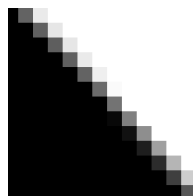


图 3-107

- 连续：选中该选项后，仅选择颜色连接的区域，如图 3-108 所示。取消选中该选项，则可以选择与单击点颜色相近的所有区域，包括没有连接的区域，如图 3-109 所示。

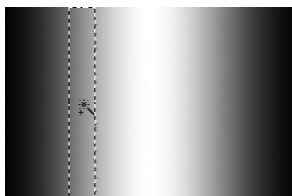


图 3-108

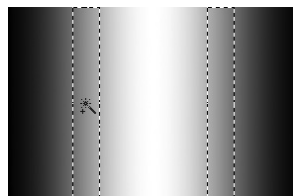


图 3-109

- 对所有图层取样：选中该项后，可以选择所有可见图层颜色相近的区域；反之则仅选取当前图层颜色相近的区域。

3.5.6 快速选择工具


快速选择工具  的图标是一只画笔 + 选区轮廓，这说明它的使用方法与画笔工具类似。该工具能够利用可调整的圆形画笔笔尖快速“绘制”选区，也就是说，可以像绘画一样涂抹出选区。在拖曳鼠标时，选区还会向外扩展并自动查找和跟随图像中的边缘，如图 3-110 ~ 图 3-112 所示。



图 3-110



图 3-111



图 3-112

3.6

编辑选区

创建选区以后，往往要对其进行加工和编辑，才能使选区更符合要求。

3.6.1 全选与反选

执行“选择 > 全部”命令或按 Ctrl+A 快捷键，可以选择当前文档边界内的全部图像，如图 3-113 所示。创建选区之后，如图 3-114 所示，执行“选择 > 反向”命令或按 Shift+Ctrl+I 快捷键，可以反转选区，如图 3-115 所示。



图 3-113



图 3-114

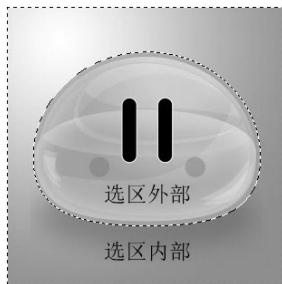



图 3-115

小技巧：移动选区

创建选区后，如果新选区按钮  为按状态，则使用选框、套索和魔棒工具时，只要将光标放在选区内，单击并拖曳鼠标即可移动选区。如果要轻微移动选区，可以按→、←、↑、↓键。

3.6.2 取消选择与重新选择

创建选区以后，执行“选择 > 取消选择”命令或按 Ctrl+D 快捷键，取消选区。如果要恢复被取消的选区，可以执行“选择 > 重新选择”命令。

3.6.3 对选区进行运算

选区运算是指在画面中存在选区的情况下，使用选框工具、套索工具和魔棒工具等创建新选区时，新选区与现有选区之间进行运算，生成新的选区。图 3-116 为工具选项栏中的选区运算按钮。

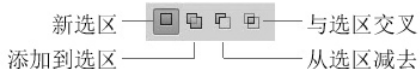






图 3-116

- 新选区 ：单击该按钮后，如果图像中没有选区，可以创建一个选区，图 3-117 为创建的矩形选区；如果图像中有选区存在，则新创建的选区会替换原有的选区。
- 添加到选区 ：单击该按钮后，可在原有选区的基础上添加新的选区，图 3-118 为在现有矩形选区基础之上添加的圆形选区。
- 从选区减去 ：单击该按钮后，可在原有选区中减去新创建的选区，如图 3-119 所示。
- 与选区交叉 ：单击该按钮后，画面中只保留原有选区与新创建的选区相交的部分，如图 3-120 所示。

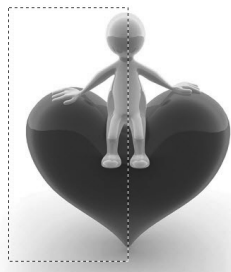


图 3-117

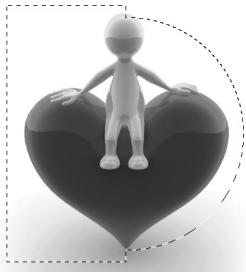


图 3-118

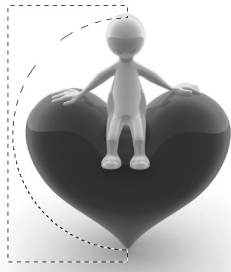


图 3-119

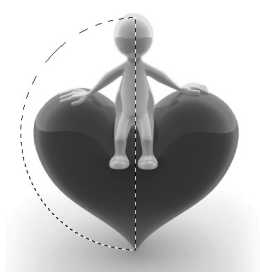


图 3-120

3.6.4 对选区进行羽化

创建选区后，如图 3-121 所示，执行“选择 > 修改 > 羽化”命令，打开“羽化选区”对话框，通过“羽化半径”可以控制羽化范围的大小，如图 3-122 所示。图 3-123 为使用羽化后的选区选取的图像。

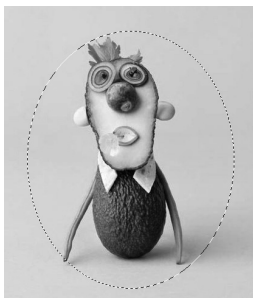


图 3-121



图 3-122

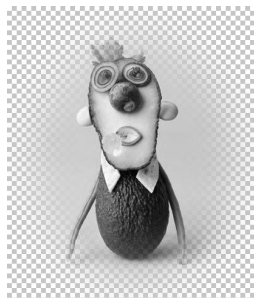



图 3-123

3.6.5 存储与载入选区

创建选区后，单击“通道”面板底部的将选区存储为通道按钮 ，Photoshop 会将选区保存到 Alpha 通道中，如图 3-124 所示。如果要从通道中调出选区，可以按住 Ctrl 键并单击 Alpha 通道，如图 3-125 所示。

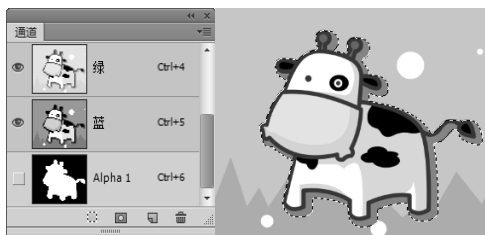


图 3-124

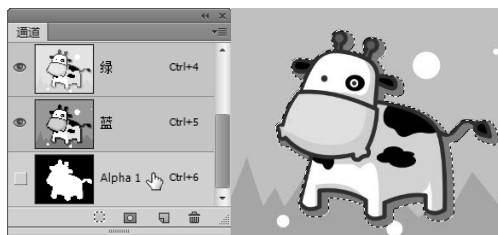



图 3-125

提示：

执行“文件 > 存储”命令保存文件时，选择 PSB、PSD、PDF 和 TIFF 等格式可以保存 Alpha 通道。

3.7

课堂练习：手撕字

01 按 Ctrl+O 快捷键，打开素材文件，如图 3-126 所示。单击“图层”面板底部的  按钮，新建一个图层，如图 3-127 所示。

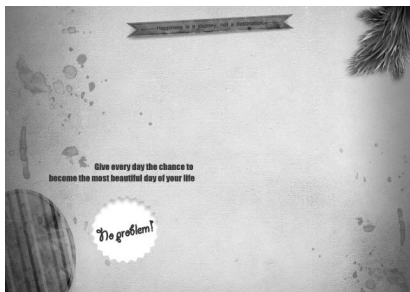



图 3-126



图 3-127

02 选择套索工具, 在画面中单击并拖曳鼠标绘制选区, 将光标移至起点处, 释放鼠标按键可以封闭选区, 如图 3-128 和图 3-129 所示。按 Alt+Delete 快捷键, 在选区内填充前景色, 如图 3-130 所示。按 Ctrl+D 快捷键取消选区。

03 采用同样的方法, 在 C 字右侧绘制字母 h 选区并填色 (按 Alt+Delete 快捷键), 如图 3-131 所示。按 Ctrl+D 快捷键取消选区。



图 3-128

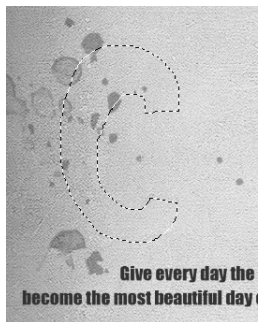


图 3-129



图 3-130



图 3-131

04 下面通过选区运算制作字母 e 的选区。先创建如图 3-132 所示的选区; 按住 Alt 键并创建如图 3-133 所示的选区; 释放鼠标按键后, 这两个选区即可进行运算, 从而得到字母 e 的选区, 如图 3-134 所示。按 Alt+Delete 快捷键填充颜色, 然后按 Ctrl+D 快捷键取消选区, 如图 3-135 所示。

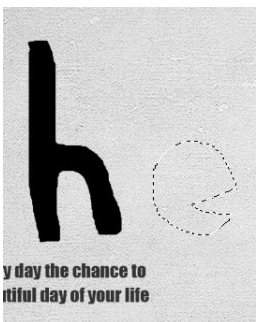


图 3-132

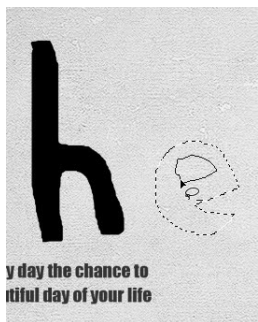


图 3-133

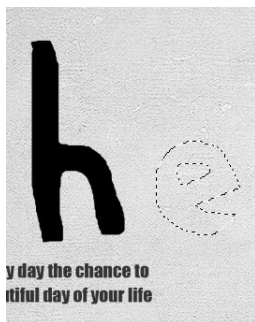


图 3-134

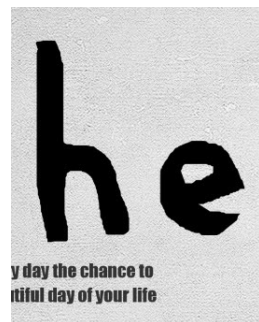



图 3-135

05 使用套索工具, 在字母 e 外侧创建选区, 选中该文字, 如图 3-136 所示。将光标放在选区内, 按住 Alt+Ctrl+Shift 快捷键, 单击并向右侧拖曳鼠标, 复制文字, 如图 3-137 所示。

06 采用同样的方法, 分别制作文字 r、u、p、! 的选区并填色, 如图 3-138 所示。

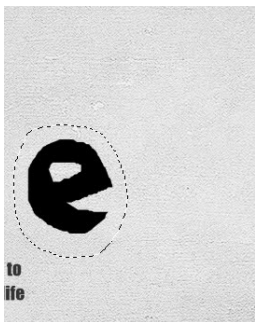


图 3-136

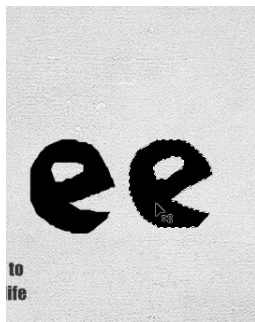


图 3-137

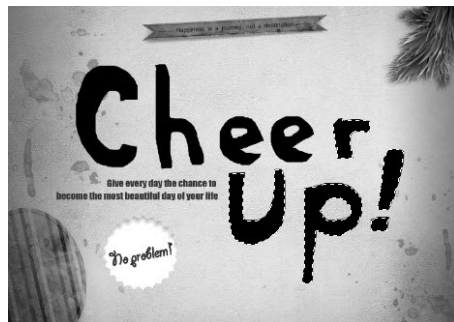


图 3-138


07 单击“树叶”图层, 选择该图层。在其前方单击, 让眼睛图标显示出来 (即显示该图层), 如图 3-139 所示。按 Alt+Ctrl+G 快捷键, 创建剪切蒙版, 如图 3-140 和图 3-141 所示。



图 3-139

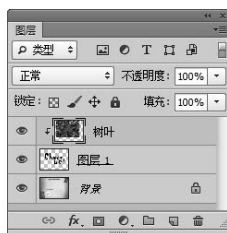


图 3-140

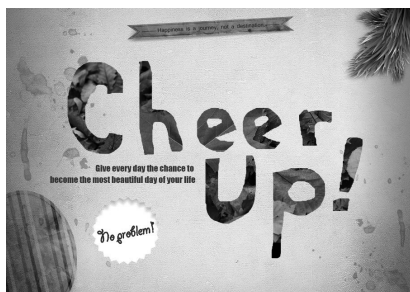






图 3-141

提示：

使用套索工具  绘制选区的过程中，按住 Alt 键，然后释放鼠标左键（可切换为多边形套索工具 ），此时在画面单击可以绘制直线；释放 Alt 键可恢复为套索工具 ，此时拖曳鼠标可继续徒手绘制选区。

3.8**课堂练习：春天的色彩**

01 按 Ctrl+O 快捷键，打开素材文件，如图 3-142 所示。选择魔棒工具 ，在工具选项栏中将“容差”设置为 32，在白色背景上单击，选中背景，如图 3-143 所示。

02 按住 Shift 键并在漏选的背景上单击，将其添加到选区中，如图 3-144 和图 3-145 所示。



图 3-142



图 3-143

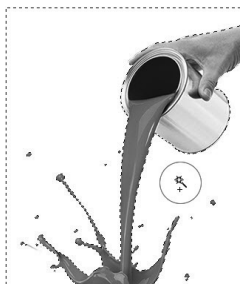



图 3-144



图 3-145

03 执行“选择>反向”命令反转选区，选中手、油漆桶和油漆，如图 3-146 所示。按 Ctrl+C 快捷键复制图像。打开另一个文件，按 Ctrl+V 快捷键，将图像粘贴到该文档中，并使用移动工具  拖至画面右上角，如图 3-147 所示。



04 单击“图层”面板底部的  按钮，添加蒙版。选择画笔工具 ，在工具选项栏中选择柔角笔尖并设置不透明度为 50%，在油漆底部涂抹，通过蒙版将其遮盖，如图 3-148 和图 3-149 所示。



图 3-146



图 3-147

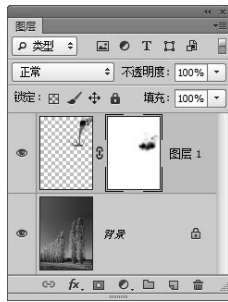




图 3-148



图 3-149

05 选择“背景”图层，如图 3-150 所示。使用矩形选框工具创建选区，如图 3-151 所示。

06 单击“调整”面板中的按钮，创建一个“色相/饱和度”调整图层，在“属性”面板中选择“黄色”选项，将选中的树叶调整为红色，如图 3-152 和图 3-153 所示。

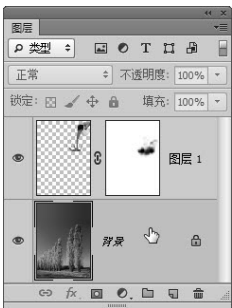


图 3-150

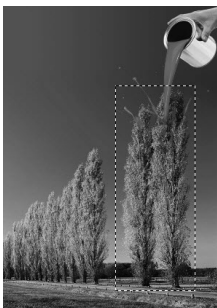



图 3-151



图 3-152



图 3-153

07 使用画笔工具在草地上涂抹黑色，通过蒙版遮盖调整效果，以便将草地恢复为黄色，如图 3-154 和图 3-155 所示。

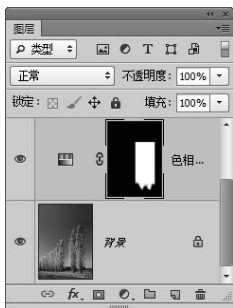


图 3-154



图 3-155

3.9

课堂练习：平面广告

01 按 Ctrl+O 快捷键，打开素材文件，如图 3-156 所示。单击“路径”面板中的“路径 1”，显示灯泡路径，如图 3-157 所示。按 Ctrl+Enter 快捷键将路径转换为选区，如图 3-158 所示。



图 3-156

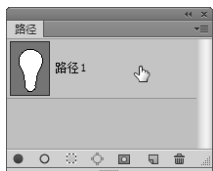


图 3-157



图 3-158


02 按 Ctrl+N 快捷键打开“新建”对话框，创建一个 A4 大小（21 厘米 × 29.7 厘米）、分辨率为 200 像素/英寸的 RGB 模式文件。将背景填充为洋红色。使用移动工具将灯泡移动到新建的平面广告文档中，如图 3-159 所示。双击灯泡所在的图层，打开“图层样式”对话框，选择“内发光”选项，设置发光颜色为洋红色，如图 3-160 和图 3-161 所示。



图 3-159

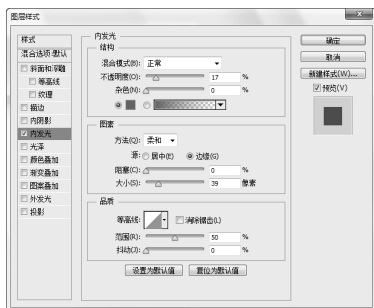




图 3-160



图 3-161

03 打开一个素材文件，使用魔棒工具（容差为26）按住 Shift 键并在背景上单击，将背景全部选中，按 Shift+Ctrl+I 快捷键反选，如图 3-162 所示。单击工具选项栏中的“调整边缘”按钮，在打开的对话框中设置参数，如图 3-163 所示，对选区进行平滑处理，使用移动工具将人物拖至平面广告文档中，如图 3-164 所示。

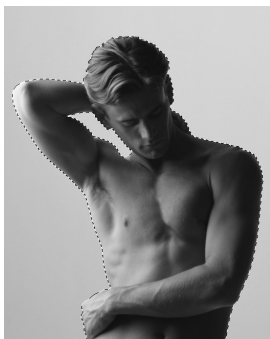


图 3-162

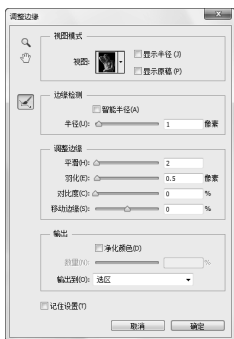



图 3-163



图 3-164

提示：

“调整边缘”命令可以提高选区边缘的品质并允许对照不同的背景查看选区，在“调整边缘”对话框中按 F 键可以循环显示各种预览模式，按 X 键可以临时查看图像。

04 在“图层”面板中按住 Alt 键并向下拖曳人物所在的图层，到达“背景”图层上方时释放鼠标，复制出一个图层，如图 3-165 所示，隐藏“图层 2 副本”，选择“图层 2”，设置不透明度为 75%，这样可以看到灯泡的范围，以方便制作蒙版。按 Ctrl+T 快捷键显示定界框，按住 Shift 键并拖曳定界框的一角将人物略微缩小。单击按钮添加图层蒙版，如图 3-166 所示。


05 按住 Ctrl 键并单击“图层 1”的缩览图，载入灯泡的选区，如图 3-167 所示。选择画笔工具，设置为尖角 200 像素，在蒙版中涂抹黑色，将灯泡范围内的人体除手腕外的区域隐藏，如图 3-168 所示。在描绘到手腕区域时，可以按 [键将画笔调小进行精确绘制，如图 3-169 所示。



图 3-165

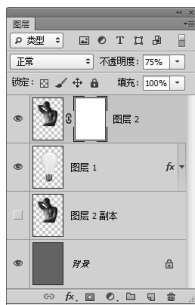


图 3-166

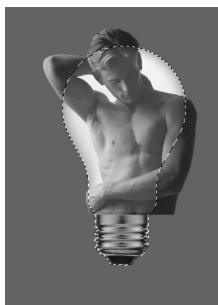



图 3-167




图 3-168



图 3-169

06 描绘到手部投影时，可适当多留出一些区域，采用快捷键创建直线的方式比较方便，先在一点单击，然后按住 Shift 键并在另外一点单击形成直线，如图 3-170 所示。选择柔角画笔 ，设置大小为 100 像素，不透明度为 20%，在直线边缘上涂抹使其变浅、变柔和，如图 3-171 所示。

07 按 Shift+Ctrl+I 快捷键反选，使用画笔工具  继续在蒙版中绘制，将腰部区域隐藏，按 Ctrl+D 快捷键取消选区，将该图层的不透明度恢复为 100%，效果如图 3-172 所示。

08 显示并选择“图层 2 副本”图层，如图 3-173 所示，按 Ctrl+T 快捷键显示定界框，将图像沿逆时针方向旋转，如图 3-174 所示。按 Enter 键确认操作。

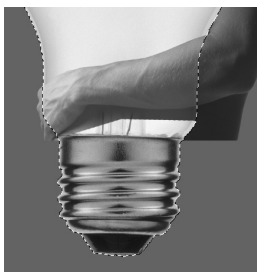


图 3-170

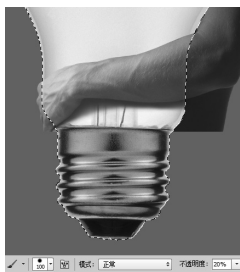


图 3-171





图 3-172



图 3-173



图 3-174

09 使用多边形套索工具  选取除左臂以外的区域，如图 3-175 所示，按住 Alt 键单击  按钮创建一个反相的蒙版，将选区内的图像隐藏，如图 3-176 和图 3-177 所示。


10 在工具选项栏中设置画笔工具为柔角笔尖，不透明度调整为 80%。打开“画笔”面板，调整直径为 1400px，圆度为 15%，如图 3-178 所示。在“图层”面板最上方新建一个图层，使用画笔工具  在画面中单击，绘制投影，如图 3-179 所示。



图 3-175

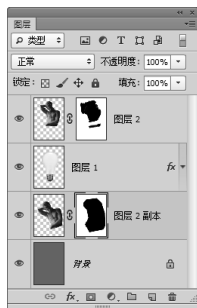


图 3-176




图 3-177



图 3-178



图 3-179

11 选择圆角矩形工具 ，选择工具选项栏中的“路径”选项，设置半径为 30 厘米，在画面中创建一个圆角矩形路径，如图 3-180 所示。按 Ctrl+Enter 快捷键将路径转换为选区，如图 3-181 所示。

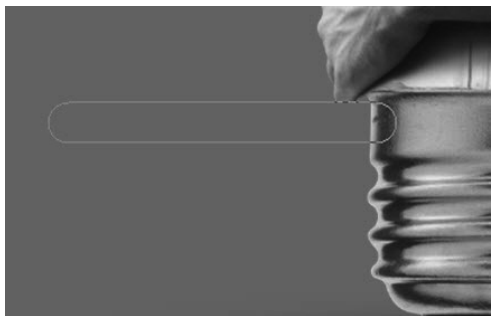


图 3-180

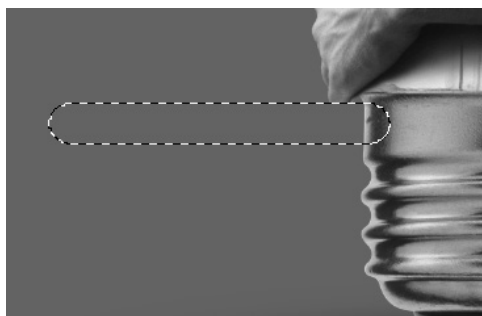


图 3-181

12 执行“编辑 > 描边”命令，在打开的对话框中设置描边宽度为 8，颜色为白色，位置居外，如图 3-182 和图 3-183 所示。



图 3-182



图 3-183

13 选择横排文字工具 **T**，在工具选项栏中设置字体为 **Impact**，大小为 14 点，输入文字，完成后的效果如图 3-184 所示。



图 3-184

3.10



思考与练习

一、问答题

1. 从图层原理的角度看，图层的重要性体现在哪几个方面？
2. 选区分为几种？
3. “图层”面板、绘画和修饰工具的工具选项栏、“图层样式”对话框、“填充”命令、“描边”命令、“计算”和“应用图像”命令等都包含混合模式选项，请归类并加以分析。
4. 怎样将选区保存为 Alpha 通道？
5. 哪些工具可以方便地选择连续的、颜色相似的区域？

二、上机练习

1. 愤怒的小鸟

打开素材文件，如图 3-185 所示，用椭圆选框工具  和多边形套索工具  选择两处紫菜叶，拖至另一个文档中，组成小鸟的眼睛，如图 3-186 所示。

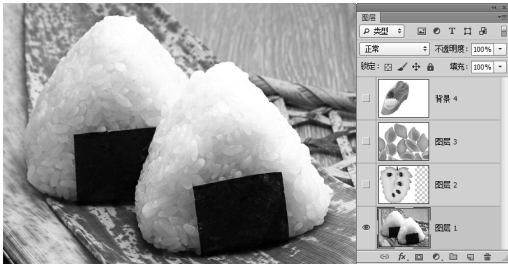


图 3-185



图 3-186


显示并选择木瓜所在的图层，如图 3-187 所示，使用椭圆选框工具  选取一处果核，拖至小鸟文档中，组成小鸟的眼球，如图 3-188 所示。选择其他图层中的素材，为小鸟添加嘴巴和羽毛，如图 3-189 所示。



图 3-187



图 3-188



图 3-189

2. 鼠标贴图

在 Photoshop 中打开或新建一个文档后，可以将照片和图片等位图文件，以及 EPS、PDF 和 AI 等矢量文件作为智能对象置入或嵌入到当前文档中。下面需要在鼠标图像中置入一个棒球贴图，如图 3-190 所示。置入时图像周围会出现定界框，将光标放在定界框的控制点上，按住 Shift 键拖曳鼠标可等比缩放图像。为了使效果更加真实，可以添加图层蒙版，并使用画笔工具在鼠标滚轮处单击并进行涂抹，使滚轮显示出来，如图 3-191 所示。

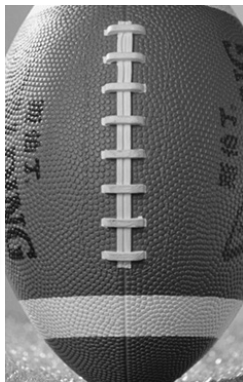





图 3-190



图 3-191

3.11 测试题

- 按住（ ）键并单击“图层”面板中的  按钮，可以在当前图层的下面新建一个图层。
A. Shift B. Ctrl+Shift C. Ctrl D. Alt
- 除（ ）图层外，其他图层都可以调整不透明度和混合模式。
A. 背景图层 B. 填充图层 C. 调整图层 D. 形状图层
- 在魔棒工具的选项栏中，（ ）选项用来设置选取的颜色范围。
A. 取样大小 B. 容差 C. 连续 D. 对所有图层取样
- 如果想创建一个图层，但“图层”面板的最下面创建新图层按钮  是灰色的不可选，原因是（ ）。
A. 图像是 CMYK 模式 B. 图像是双色调模式
C. 图像是灰度模式 D. 图像是索引颜色模式
- 单击“图层”面板中的  按钮，可以锁定（ ）。
A. 透明像素 B. 图像像素 C. 位置 D. 图层
- 当椭圆选区进行填充后，放大显示时，边缘是明显的锯齿效果，这是因为（ ）。
A. 在建立选区前没有在椭圆工具的工具选项栏中选择“消除锯齿”选项
B. 在建立选区后没有在椭圆工具的工具选项栏中选择“消除锯齿”选项
C. 在建立选区前没有进行羽化
D. 在建立选区后没有进行羽化
- （ ）可以对选区进行变换操作。
A. 按 Ctrl+T 快捷键 B. 使用“编辑 > 变换”命令
C. 使用“编辑 > 自由变换”命令 D. 使用“选择 > 变换选区”命令
- （ ）方式不可以长期储存选区。
A. 通道 B. 路径 C. 图层 D. “选择 / 重新选择”命令