





习惯， 很要命 又很好玩

出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。

——北宋书法家、画家苏轼

艺术越摆脱教训，便越取得大公无私的纯粹之美。

——法国诗人波德莱尔



奇特、怪异，是相对于普通而言的， 是指言行必有不合俗常的逻辑者。

话多且中听的，很少能讲信义，注意这“很少”二字，是概率统计的结论。精英的背后，常有人格的缺失，亦古来不能两全的事情。

“大辩若讷”与“巧言令色鲜矣仁”，从两个方面研究言语表达可否两全其美，既为大辩、巧言，又能不讷、不令色。所谓“鲜”，即少，并非否认其可能性。

发生还是不发生，都不是绝对的。随机事件 A 发生的概率 $P(A)$ 的值域为 $0 \leq P(A) \leq 1$ ，即一定在 0 和 1 之间。很多问题没有那么复杂，生活中的概率要比理论上的低很多。比如一个女人，她在全世界数十亿男人中找到合适男人的概率是 $1/n$ ，（ n 是她所认识的所有男人数量），有时才几十分之一，遗憾。

无绝对之正确，其意思即相当于无绝对之不正确。“无价之宝”，可以不值钱，也可以很值钱，约定俗成很重要。“你说得绝对正确”——用这句话来应和与赞扬人，无疑使人感觉很高兴，但无疑又是一个讽刺，因为天下没有绝对的事物，所以此时站在一旁听来，甚为滑稽。

“吃饱了”的定义：到了吃撑死的时候。“饱”与“不饱”是相对的概念，不具有绝对意义，它们都只是一种感觉而已。

很多判断在“当下”。没有绝对的被动与主动。所谓主动，亦有动因在，则其又为被动者。

“谁拿锄，谁定苗”，说的就是执事者行为的重要性和主观性。“用人不疑，疑人不用”，指出用人之难和相对的自由性，如此可相对充分地挖掘人才的潜力。跳槽会发生在好坏两类人身上。

纯粹的客观与纯粹的主观，都不可能存在，所谓主观是相对于客观而言的。

成就大艺术，需要性与功俱佳，但能否用功，在某种程度上也是性的表露方式。

哪里存在绝对呢？只能在相对中获得，否则，在追问中继续不断地失去，最后唯得遗憾。

绝对与相对并存，譬如轴与珠，珠虽灵活滚动，但不离轴也；珠不动，轴即废。

无所谓必然与偶然，因为“必然”与“偶然”的概念很难明确。没有绝对的必然与偶然，或者说必然就是偶然，偶然就是必然。

绝对没用的东西，是什么？任何存在，一定与周围的环境形成一种依赖关系，即所谓生态环境。所以，任何一个东西一定有它的用处，只是你没有认识到。同理，

也没有绝对有用的东西。

钱如水，不流到这里，就流到那里。哪里最需要水，客观上不能进行绝对判断，主观上更没有绝对的衡量尺度。

聪明人知道应该顺应天意，不违时势，所以能出入自由，达观对待，遇到如意的事坦然接受，碰到不如意的事也不怨天尤人。

天底下没有不是“双刃剑”的东西和事情。比如生育，生多了有家庭的乐趣，同时也伴随着家庭的麻烦。

清晰的东西看得清楚，所以就显得小；混沌的东西摸不着头脑，所以就显得大。

每到万难须放胆。

不能离开和不愿放弃，在必须决定的十字路口，人宁愿放弃选择以及随之而来的痛苦。

“无欲则刚”，无欲了，就没有了“一定”或者“必要”，避开了为生活所迫的选择；只要选择，就有失误和使问题复杂化的可能性，甚至产生和连带出恶果。

选择与放弃，是人生路上两大要事。遭遇选择，平地起波澜，是人生的一种痛苦。之所以遭遇选择，是人性欲望使然。

好事、坏事都是事，都需要费心耗力。“别无选择”是无奈而愚蠢的，智慧的表现是思考“选择”的意义。

离与合，却两说。分道扬镳未必因感情不和，是目的地不同。

人生旅途很长，在任何一个转折处出现闪失，都不可想象。人每天都在吃饭，每一顿饭都关系到生命，但哪一顿饭最重要，已经忘记了。

人生之路，要走过很多路口，所以必须一个选择接着一个选择，几个拐弯后人与人的差距就大了。

得什么，失什么，应该合算。得大一而失小百，不为失也；得小百而失大一，不为得也。

人生旅途至于转弯处，遇有暗香浮动，趋避之间，有吉凶焉。

人生选择总是在相对平衡中完成的，没有绝对的正确与错误。

选择都认为正确的道路是容易的。不屑于选择正确，是一个人性最自由的时候，也只有在其大成功的时候才可以主动这样做，甚至是为了快乐而选择错误。不后悔，是成功人生的一大标志。

选择与放弃同时发生。面对选择，“决”而难“定”。机会多了，才可以选择；但如何选择，不是可以绝对决定的。机会同时拥有，也意味着同时失去。

敢于选择错误，是大勇，也是大愚、大恶，如果以牺牲更多生命为代价的话。

“即使再愚蠢的人也会有更愚蠢的人去崇拜他。”

快乐有很多层次，能拥有但可以舍弃，比起本来没有希望拥有，是否有档次一些呢？

同与不同是相对的，在一定的概念范畴之内有意义。比如书与画，其同都是美术、艺术，其不同则在于细致分类到视觉艺术中，与摄影、雕塑、装置、剪纸等并列之时。



[明]唐寅 绘

好，是相对的，还有更好的，所以不能一山望着一山高。

事发生之前，要认真对待，争取好的结果；事发生之后，结果不能改变，便认真不得。

堕落与升华，是相对的，因为在宇宙的空间里，无所谓上下高低。

艺术家也有自己的相对论。莎士比亚说，“最穷的乞丐也有多余的物品，还是让本然回归本然，人原本就是动物”。尼采说，“奇装异服使

艺术家看起来更像艺术家”。

人生有限，阅历有限，没有“最值”，只有相对。

规则越来越明细，甚至近似严苛，对于粗制滥造、浑水摸鱼、鱼目混珠的小艺术可能是坏事，但对于大艺术而言却是好事，是展现优秀才华的大好机会。

秩序是发展的基础，但混乱也是商机四伏。文化市场虽然竞争激烈，但游戏规则日趋成熟，特殊的现象有特殊的原因。

天下名利，公器耳，能者多取；既取，就要承担失去的风险。

打工的都想当老板，当老板的都想要踏实的员工。打不好工，也当不好老板；当得好老板，就要有打工的精神。老板和员工也是相对的。

“善亦懒为何况恶，富非所望不忧贫。”唐寅此句特见禅心。何为善恶、贫富？其都是相对的。

聪明人懂得照镜子。回答别人是谁，是相对容易的，而回答“我是谁”，是至难。

暑极则寒，寒极则暑，天理。游则思居，居则思游，人道。游与居、高与低、有与无、好与坏，都是相对的。相对，每每由心。

不管世界的本态如何，起码现在的自然是有序的。人心的“有序”，即对道理和规则的认知，在无序中梳理有序，一定累。

坚持不好，就是能坚持好。持此方不好，即持彼方好也，正谓“失之东隅，收之桑榆”也。

天平的失衡，一定同时存在于两个方面：此一方重，是因为彼一方轻；此一方轻，是因为彼一方重。

近距离产生的，可能不是美感，而是摩擦。

所谓“广结善缘”，良好愿望而已，两人以上就麻烦。“一日不见，如隔三秋”，此言好友相思之心情；“三秋不见，如隔一日”，此言好友友情之境界。弘一大师的“君子之交，其淡如水。执象而求，咫尺千里”，是对人情与事理的通透认识。

缘有善恶，知恩图报者不多；俗人多急功近利，难能自觉自省，善始善终。倘遇初生牛犊不怕虎之徒，升恩斗仇，做糖不甜做醋酸，成事不足败事有余，则得不偿失。

踢一脚、抡一棒，他将来有出息了，犹可把你当作励志贵人；没有出息，便会仇恨一生。逢人便夸，嘻嘻哈哈，即便虚伪无聊，毕竟自家不吃亏。

“盖座茅屋留客住，开条大路与人行。”这是平常心，不必刻意攀缘。平常心、平等心、敬畏心，应当时刻保持。

“二人同心，其利断金”，结一善缘已难，更毋言广。所谓善，一则为好人，二来要比自己强，否则无多帮助，反生变故。

朋友圈子，是一个人的生存环境，其质量好坏，直接影响人的生存状况。互相宽慰、鼓舞、关怀、支持，就是良性的圈子，否则，就是恶性的人际。如果处理不好，就转移，何必在一处较量高低、一争高下呢？

人之缘分，常与距离远近有关；然则兴趣之所为，却不在乎远近也。“远亲不如近邻”与“穷在闹市无人问，富在深山有远亲”，正言此“远近”之道，其实本质在利益需求，钱字其中。

人与人之间，物理距离可以借助一些条件使之很近，但心理的和地位的距离则是很远的。

总不见面会疏远，但是人要关系和谐，就得少见面，多日不见则感觉亲切。

轻诺寡信：如果不想失去朋友，就不让他许诺。

能离间的就不是好朋友。朋友之间，恩不废礼。不见外，容易疏离。好朋友最易误解。

随便发誓是幼稚的表现。人难免于迷，然不可执迷而不悟。敢于反悔、失言、弃小义，也是一种成熟。

我心所累所苦者，唯在于不能践我所诺。“诺”者，为妄言之所苦者也。

成熟的人不玩虚荣，因为“一诺千金”，“君子一言既出，驷马难追”。这些都会成为代价。

以利起者，倘利不逮，其事必坏；不以利起者，名既成，持既久，利亦随之。朋友久了就是钱，开始为了钱就没有朋友。

有永恒的利益，也有永恒的朋友，只是很少遇到。不做朋友之间的“掮客”，因为既然是交易，就一定不能完全公平，难免陷于不忠不义之名。

人生有了“够意思的哥们儿”的鼓励与鞭策，才觉得有了继续努力前行的必要和力量。

好朋友之间总是遗憾没有时间见面， 其实是把更多的时间给了陌生人。

“四十不交友”，不仅仅因为四十以后所交者往往出于利益关系，更因为四十以后心态成熟，自给自足。真诚为你鼓掌的朋友不会多，除非你够级别。

友情何其重，相期何其重；不怨君无情，君自有难处。知我者恕我之直，知我者可为我之友；不知我者不知我之意，不知我者何必与之游？

交友须慎，因为获得秩序难，破坏秩序易。在你达到一定的层次之后，就会发现能真正与你交流并相互促进的人其实越来越少，于是你不断感到失望、后悔，本来是可以与好朋友好好享受生活的。

困难面前，最见素质。困难，谁都有，与生俱来，只有面对，只有解决。有困难自己解决，这样可以锻炼和提高自己的能力。轻易不要请求朋友的帮助。他不应允，你便容易疏远他；他若慨然应允，有时则会纵容你犯下一个你本来可以避免的错误。成全与破坏、帮助与陷害，其因果有时是先茫然而后清晰的。

亲友之间，发现问题即可提出，切不可平日知而不言、憋闷于胸，最后和盘托出。如此，一次算总账，伤害感情，言尽而情绝，即便勉为弥补，亦心有挂碍而感情不复如初。

所私因有欲，愤不能休者。心系时时累，敢问命当奢。

我们很多朋友总是没有机会见面，都说忙，其实也不至于忙得不能见一面，只是没有什么一定要见面的事情。大家各自忙着享受自己的生活，是对的。

认识的人很多，能在感到孤独的时候想一起聊天的朋友却不多。人们需要的是聪明的还要能保护自己的朋友，能成人之美的朋友。

有的朋友，只可以共苦，不可以同甘。一起努力时还可以交流，等成功了却不能一起玩乐，只因心态不正，滋生事端。既有益也有趣的朋友，非常难得。

你总是批评、打击、提醒、督促别人， 虽然是对他好，但也会令他疏远你。

“再忙，也要和你喝杯咖啡”，多温馨的一句话。

人际关系是第一生产力。能为朋友做些事，也许是最直接的选择理由。但为哪些

朋友做事呢？做什么事呢？事在人为，会用人，还总得需要自己付出劳动。

自己基本上愿意吃简单的素食，可惜朋友来了，你就不能吃那么简单了，否则会让人家误解你太抠门了。

顺便赞扬别人，别人感激你一生；顺便贬低别人，别人记恨你一生。

背后说人，有百害而无一利。见人就夸，还要夸到位，否则就是虚伪。

认识的人可赞扬，不认识的人中的优秀者更应赞扬。

永远在背后说人之好话。试图用语言伤人，是愚蠢之行。企图抬高自己，更是愚行。

如果有人来说是非，可以直言相告：“他是坦荡磊落的君子，我们是好朋友，互相崇敬，他不至于心胸狭隘，更不会骂我。”

有人来挑拨，可语之：“他怎么可能骂我呢？不可能。我俩什么关系啊。他对我好得很呢。”

离间计，是三十六计里面很阴毒的一招，是“无中生有”这一高明之道的庸俗用法，因其实际无，而脑子里有，有无相生，想象力大，却又不好验证。挑拨离间的毒箭往往来自周围近距离接触的人。挑拨离间者，一定是知道内情者，否则完全是无稽之谈，不着边际，不能使人相信。

疏远，总是从外到里再从里到外地恶性循环，离间计总能得逞。只要有线索，总能编造出合理的故事，使人生疑。越好的朋友，越容易被离间，越会觉得去调查或去当面对质没有意义。

神户小牛之听音乐、喝啤酒，与西班牙小牛之娇生惯养、有脾气，都是最终被人宰割。

中年人总会感觉孤独，因为上有老下有小， “周围都是要依靠他的人，却没有他可以依靠的人”。

有些事情不挣钱，但因为愿意干，所以要干，比如吃饭、爬山、睡觉；有些事情不愿意干，但因为挣钱，所以也只好干。

名士风流、社会世故，可以促发学问，从肤浅的纸面升华到大脑，深入人心。

我们不能把自己想得太渺小，那样会感觉不到生活的乐趣；同样也不能把自己看得太重要，那样会时刻感到疲惫不堪。如果能选择更科学的判断，也许会使

我们摆脱非彼即此的尴尬。

“当生活把一个人推向成熟的门槛时，他会产生柔弱的感觉”，米兰·昆德拉此语细腻生动。

学习有多途，取径其性之所近者，最易见功。

在不知不觉中渐行渐远。性格的一大表现为兴趣，而兴趣则是生活的趋向，亦是命运的实际取径之所在。少年时偶然扎下的兴趣之根会影响一生。

学校的生活环境，很超脱的样子，是人一生中在象牙塔里度过的幸福时光，但是终归不能总在校园里。学习是终身事业，而学生总不能算是一种职业。

偶尔的一次讲座，可能改变人生道路的取向，当然必须是针对有心人。

“草莓族”，现代条件优越的大学生，往往福祸在眼前而不自知，那不是他们本身的错误，那是个人与社会融合、主观与客观双重作用下的复杂现象。

学生都好玩，那些对周围事物漠不关心者一定没有出息，因为他没有接受和吸收新鲜事物的欲望和能力。

快乐是目的，要达到这个目的，有时需要采取不快乐的手段。之所以提出“寓教于乐”，是因为它是一种理想的方法，当然也就意味着不见得能实现。

大学校园的气息是生机活泼的。大学的讲座看似偶然，但也许对学生有一个潜藏的激发作用，焕发其某一方面的天才和兴趣。这种作用的巨大，只有在他自己过了若干年之后才能认识到。

演讲不仅对眼前的锻炼勇气和培养能力有作用，更对将来走向社会有巨大作用。

考研究生为什么一定要考英语，是一个有争议的问题。但是，总要有一个硬性的标准来选拔人才，谁都容易掌握的东西成不了硬标准。何况，懂英语不是什么坏事，学会英语而被选拔出的人才中，优秀人才也是很多的。

学术研究若沉迷于文字游戏，总难免雷同。

作为导师，自身的见识与修养对学生影响很大；老师有责任心是应该的，但现在的学生心散了，不好管，也是现实。

“代沟”既然存在，就不能听之任之，那么，大学生应该如何来引导，是一个值得思考的问题。等他们成熟了，当然就好了，但既不能坐以待毙，也不能拔苗助长。

美之正手

美个真善
客我常志

乐府诗
修道
原成
(石与枚)



連年有魚

崔自默

不變之變
造形

審美

松(桐)

美

聖心溫

刑一烹

用志不乃

道魚

福祿壽

源太

優製

美

易

人

天

文

意

如

意

卦

文

天

文

意

如

意

卦

文

天

文

意

如

意

卦

文

天

文

意

如

意

卦

文

天

文

意

如

意

卦

文

天

文

意

如

意

卦

文

天

文

意

如

意

卦

文

天

文

意

如

意

卦

文

天

文

意

如

意

卦

文

天

文

意

如

意

卦

文

天

文

意

如

意

卦

文

天

文

意

如

意

卦

文

天

文

意

如

意

卦

文

天

文

意

如

意

崔自默 繪

慢步義

System
slow your stop
I save myself

改变习惯，虽然不易，但比起最终命运之不济这一后果来，要快乐得多。

生活本来是很普通、很随便的，只是很多人不愿意承认它。

你的经验和才能来自你的生活历程。生活告诉你可以做什么、不可以做什么，它强迫你改变你的性格。

习惯者，生活之全部内容也。

“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”《中庸》开篇这句话，指出了命理之学的科学性。命，由你的性格决定；你的性格虽然难以改变，但可以通过习性与习惯体现出来。所以，要改变自己的命运，就从改变自己的日常生活习惯开始。

什么是生活的品质？长时间使用硬毛巾还是经常更换柔软的新毛巾？虽有卫生问题，但究竟不分高下，习惯而已。

习惯是很要命又很好玩的东西——只要得寸进尺，养成一种习惯，便好办了。

时刻督促自己，时刻保持习惯，就是“渐渐”，具体到实践中，很有益处。一天天习惯下去，糊里糊涂，三万六千天就过去了。习惯，要养。养，如养花、养鱼，虽轻松，但不可大意。一点点、一天天进步，从现在开始，脸上多一些微笑。保持住，一分钟、一小时、一天……就习惯了。如果能坚持一会儿就改变一个人的习惯，那就轻易地改变了深奥的命理，怎么可能呢？这也正从侧面证实习惯的改变与形成的不易。

常规者，合理也，客观也；打破常规者，不合理也，主观也。很多东西不尝试何以品尝生活真味？只有敢于打破常规、为人之不能为者，才能有所成就。一成不变、墨守成规者，岂能出人头地？人都拥挤着去干的事，你就不要去了，你只要选择一个很少人尝试的事，把它干好，就可以了。

你可以选择省力气的道路，比如平坦的道路；你可以不登高、不望远、不费力气，那是你自己的事。登了高、望了远，到底有什么用？如此问，无法回答。

不管什么路径，结果都是一样的，你不可能登高了而不再下来，总是要回到平地的。

仇恨是内心的失序，所以很难忘掉。

丑恶、失序的形体，可能令人过目不忘。人难以摆脱伤痛的阴影，甚至会反复咀嚼，

类乎上瘾。

人对于切身的至乐和恩情，忘记得竟那么快；但对于痛苦和仇恨，却永记心头，所以活不久，这大概是人类的天性导致的寿限之一。

命好、命大，有偶然性。各人有各人的机缘、福气。如树，或好或坏，都有其各自生长的地方。

百年相对于无限的时空而言，简直什么也不是。那么多好的事情，为什么不记忆呢？既无补于过去又不利于今天的事情、既不利于自己也不利于别人的事情、既不利于团结也不利于友爱的事情，最好不谈、不做。

在困顿的阶段，只要不出事、不翻车、不抛锚，待上大路之后，才是加足马力前进的时候。《易经》中云：“龙蛇之蛰，以存身也。”人一生大多时间会在低谷，此时态度当静而不躁。

生存的幸福就在于保持一种宝贵的心态，包括品味幸福。

看破而不颓废，是为大仁大公。

在历史的时间长河里，一切都显得那么渺小，无论当时如何伟大、如何风云的人物，最后都只化作照片，被后人任意评论；这些或好或坏的评论都与他本人当时的生存状况无丝毫关系了。

袁枚在《随园诗话》卷首六十八，记有一首寒士所写的诗《遣怀》：“我口所欲言，已言古人口。我手所欲书，已书古人手。不生古人前，偏生古人后。一十二万年，汝我皆无有。等我再来时，还后古人否？”这其实就是袁枚自己的感受，是天下所有具备卓见者的遗憾，也是卓见者应该看到的事实。荣枯之场，生死之门，颇堪看破。

人才活百年，才阅读百年之事情，其所有想法，古人一定有人想到过了，只是没有说出来；或说出来了，但没有记录下来；或记录下来了，但没有成书流传下来；或虽然流传下来了，但你没有看到；



或你虽然看到了，但没有理解；或虽然你理解了，但你又忘记了。总之，说“空前”等于痴人说梦。说“绝后”，更是莫名其妙。人能活两千年吗？两千年之后的世界是什么样子能说清楚吗？不可能，就是两年后、两个月后甚至两天后的事情都不清楚，更别说百年身后事了。

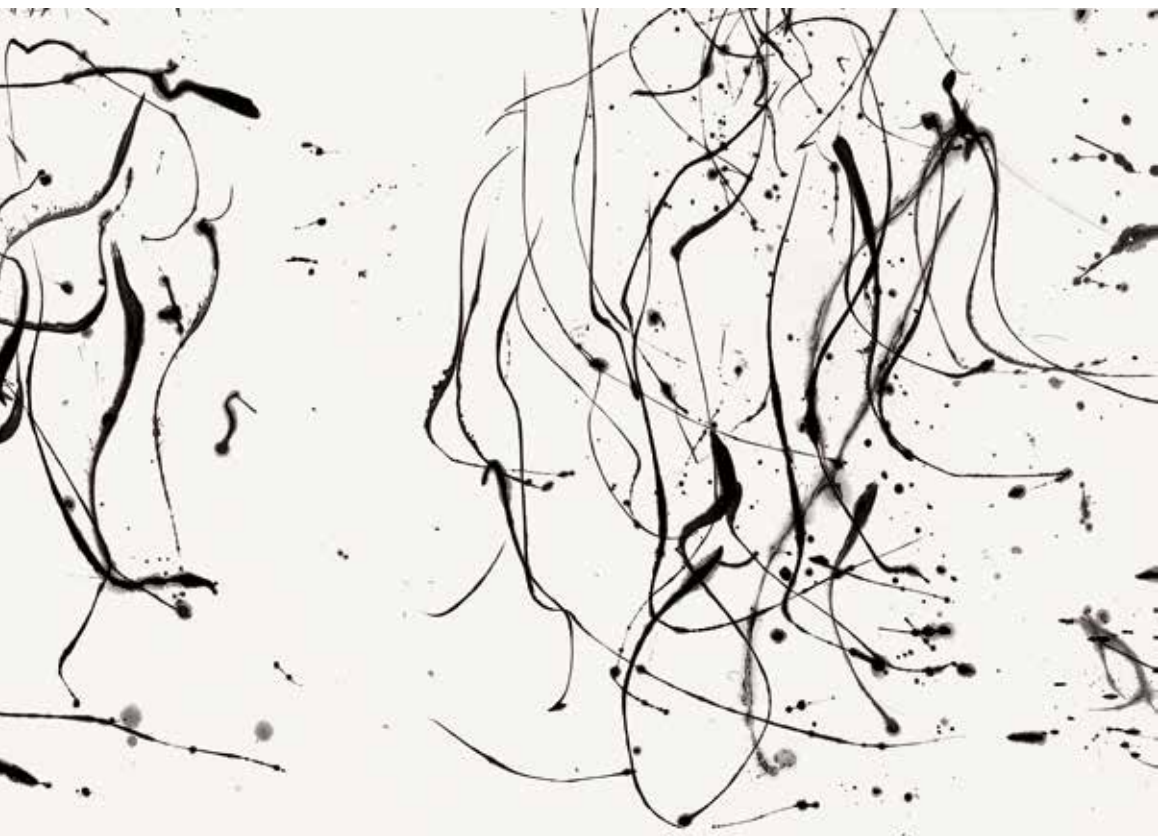
今之所见俗常之人，或操贱业，或正春风，以前代如何如何、出自名门望族为荣耀，惜乎皆已为云烟矣，与你何干？

人都有陋习、恶习，不可“五十步笑百步”。不比较、不计较，是美德，也是使自己心境舒泰的良方。

与人交往，一要不比较，二要不计较，做到此两条，可得心态平衡。

余心亦有“不平”二字，曰：不比较、不计较，平等心、平常心。

你总不能平衡自己的心态，遇到事情总不克制自己的脾气与态度，当然就会停滞不前，不能向一个好的目标发展。要按照自己的感受调整自己的标准，不要强与他人



比较、计较。

“他能跟我比吗？”——不能相提并论与可以相提并论，是层次递进的。
老鼠能跟大象比吗？论个头当然不能，但论钻洞，大象能跟老鼠比吗？

1% 的实践，抵得上 99% 的理论。

吃粮食，种粮食，几乎是生存的全部。粮食，是个概念。

很多东西都是概念。生死事大，生死也是概念。人畏死，只是害怕这个概念，从小到大不断听着，就被吓坏了。

人类赖以生存的地球一旦不能承载人类和其他生物，夫复何言？

我“恨活儿”——总想一下子把活儿干完，所以坐下来后就很少休息，这样不好。

明明知道有很多事情可做，但因为害怕疲累而倦怠之或者提不起兴趣，有兴趣做的事情却偏偏是没有什么意义的。在工作中，只有同时分享快乐，才不感到疲累，也才容易有成就。

“好人才写日记”，此一“好人”概念，别有深意焉。

凡俗的平常事情，即大道理，实践它就能成功。

省事，则省心；放心，则自在。

起初，心有多大，舞台就有多大。你觉得世界与你有关，你就拥有了世界。你没有兴趣，于是很多事情与你无关。到最后，你发现，很多好东西、事情、人物，是与你没有什么关系的。这倒不是自私与灰心，而是豁达、放下。

俗人患得患失、自以为是，因而受伤，只能经历反复磨炼，最终化性。若以为有付出，就应该有获得，尤其应该获得尊重，则遇批评而不悦。不能放下自我，置身最低，何以得道？

人把自己看得太重要，就活得累。

难能可贵，得之不易，才珍惜，故享受过程，以当下感觉为是。

大家在一起比谁的经历曲折，值得羡慕，可以从侧面体会逆商的意味和重要。

一个没有非常不凡的生存体验的人，其精神的高度可想而知。

不必费力去化解别人对你的嫉妒心，这根本就不是一个问题。让你的日子比他过得还惨，你肯定不愿意；让你置之不理，你心里还过意不去。人之做事，总不注意生命之本，庄子所谓“以隋侯之珠，弹千仞之雀，也必笑之”，大概也是看到人在追逐眼前利益和感觉的时候，忘记了保护生命。

要养浩然正气，而不能生闷气、怒气、怨气。

很多人都是外人、路人、陌生人，与你没有关系，你大可不必为了让他们佩服你，去做一些实际上没有价值和意义的事情。比如做学问，为了让那么几个人佩服你，有可能耗费掉你珍贵而幸福的一生。

“他生未卜此生休”——李商隐咏杨贵妃，岂止一人，乃人类共同之大悲。

你喝酒就醉，不睡就困，不吃就饿，你生气，你不能长生不老，你上街抓不住头彩，等等。这些都是你不能把握命运的证据。

所谓放下、看破、跳出，都是高要求，需要有前提，即，先拥有，先进去，先经过。曾经辉煌而后失败，也值得尊敬，成为上宾。

本来没有，最后有了，是一种境界。本来可以拥有，但不要，更是一种境界。

随时有很多地方可以去，你反而觉得不那么轻易与随便，也许是因为没有特别大的兴趣，或者是因为不一定要去。

“是非不必争人我，彼此何须论短长。世事由来多缺陷，学道求真免无常。”明代高僧憨山德清大师《醒世歌》中有此句，警醒我们不要执着于身外的是非判断，要紧的是关照好自己有限的生命。



[明]文徵明 绘

好箭，要射好靶子。很多秘密与细节我们有必要去仔细探究吗？何况与我们个人生活质量没有多大关系的人与事呢？

时间非是无情物，无情即公正。

人总忘记欣赏和正确处理眼前存在的事物，却向着更远处张望。忽略，是对珍贵时间的亵渎。

没有所谓的特殊的日子需要等待，因为每天都是特殊的日子。每一天都是需要珍惜和享受的经验，而不是随便地过去。“等有一天”，也许永远等不来。“找机会吧”，就是在失去机会，当然这也是人际关系无足轻重的一句潜台词。

“浪费时间”，做什么事情不是浪费时间呢？做愿意做的事情，大概不浪费时间，但谁又能只做自己喜欢做的事情呢？

冰箱里的汤圆、洗衣机旁的毛衣，总觉得需要特殊处理，于是明日复明日，转眼一年过去，甚至又一年过去。在时间的面前，所有人都得低头服输。

谁也不能永远坚持下去，时间会替任何人为他的不当行为认错。

体验，只能靠自己，只能依赖时间的证明，这是很残酷的事实。

悔恨与泪水，是最大的代价。时间与感情，是最大的投资。

匆匆之间不知多少年过去了，真正让人深刻记忆的人和事有多少呢？又不知多少年过去了，一切都成为云烟。

与各种人交往，完全摆脱没有意义的事情不可能，如何把浪费时间的比例压缩到最小，不仅需要适当的方法，更需要良好的机缘。

时间是最合理的，虽然也许不合你的理。

眼界要大，胸襟要豁，心态要平，言语要和。

伟大的人物也头痛，这时便证明了他也是一个平凡人。

化除秉性，开启智慧，快乐人生。

没有美好回忆的人，是最贫穷的。

随着年龄增长，竟然偶尔怀恋过去曾经有过的无聊的日子。

“我一路奔波到达瓦尔登湖时，虽然已是夜幕低垂了，但我能感到她静谧得很，又明媚得很。她体量不算大，以至于我擦身而过，但我执意返回，一睹其真容。”我知道瓦尔登湖和梭罗，就是从《瓦尔登湖》一书开始。书的作用宛如一扇门，忽然为一位知己开启。随着年龄的增长，我愈加确信，内心强大多么重要，而这种强大究竟来自哪里呢？是无惧于死亡之门吗？

过去的简单生活，往往是最浪漫的；现在的生活虽然更精彩，但已然失去更多。

曲折坎坷之路，虽然对于行走者而言当时是很不顺的，但回顾起来却有欣赏价值。当年我借机偏狭地对父亲管束太严的所谓“批评”，令我至今越来越感到悔恨。

一个人的幸运，绝不是简单的事情，要涉及很多人。一人之不幸，不只是他自己的不幸，与他周围的人与事有直接的关联，此亦所谓生态圈。要成功，首先要营造并进入一个良性循环的人际圈；当然，那几乎是注定了的，也许你在前进中尚来不及体会到它，但当你老了，回顾的时候，可能会认清这一点。

心态影响气血、健康、命运，所以要存好心。语言影响情绪、气场、秩序，所以要说好话。行为影响形象、生存、福报，所以要做好事。如此，才能做好人。

不知过，不悔过，便常在“过”中过，所以叫过不去，所以才难过。

当一个人懂得感恩、知足、乐道时，就会满心欢喜，哪里还有空间去埋怨、抱屈、悔恨呢？当一个人真正看清了自己的不足，反省如何去学习进步时，哪里还会有时间去寻思别人的问题呢？当一个人明白应该为别人着想时，哪有工夫去考虑自己的得失呢？

只知道往前走，不注意回头看，是一大弊病。在回头看的时候，你才清醒地认识到自己走过的路之轨迹，然后进行科学总结。路得自己走，轿子得别人抬。

如意，就是一个回头的样子；只往前走，不知回头，永远不会如意。

人生的轨迹，也许是上苍安排的，注定而不可预测，打破而消亡，奈何？

感恩、感动，是自己对自己的最大实惠与赏赐。

平常的一个微笑，即便是陌生人，也会给他留下温馨的记忆，那不啻是心里萌动的一个梦。虽然也许不开花结果，但那注定是前世的因缘，要懂得珍惜。

瞬间即永恒，在这个意义上，无数的有意思、有意义、有意味的瞬间，就是茫无



崔自默 绘

际涯的时空；也就在把握这不可思议、不可量说的无数瞬间的过程中，积点成线，斩获了永恒。

海枯石烂，地老天荒，看似史诗般的修炼，委实不易。可是，大多数人执着介意于天长地久，却忘记了瞬间即永恒、享受当下。其实，无数的当下连接起来，就是永恒。

一见钟情，是最浪漫的，但是，谁愿意证明这瞬间、相信这瞬间并准备为这瞬间付出代价呢？人们愿意以更长的时间来验证，愿意付出长时间的代价。

可惜，现在，面对一个陌生人微笑，人家或许觉得你有病。今非昔比，人心不古矣。

瞬间即成为永恒，是摄影艺术的魅力。摄影艺术的根本难度，大概有三：一、技术性强，没有好的设备和技巧不能彻底实现；二、劳动量大，没有艰苦的体力与时间付出不能全面完成；三、机遇难得，没有社会背景与知识关系的积累不能瞬间把握。

摄影的美，经常在不经意间出现，是从艺术角度来谈的摄影观。而更难的是

具有历史瞬间的那种，它是历史的记忆，稍纵即逝，不可复得。那需要生命的等待与付出，有相当的难度与机缘，要去捕捉、去创造。

感悟——发现——摄取，摄影的机遇专为准备者所设。摄影之妙，亦不在虚实，因虚实各自有妙用也。

好摄影基础于技法，发展于艺术，升华于精神。好摄影启发绘画画面，能小中见大，简净练达；或有水墨构图意识，虚实相间，浓淡结合；或取之风、雨、雾中，律动如音乐；尤有味道者为取之倒影中，纯为虚设，但胜于实际，境界别开。

对于美与成就，人们大多欣赏的是过程的艰难，而不是结果的完美。现代的摄影和后期制作手段的确高明，但过犹不及，视觉和听觉的疲劳不能代替发自内心的感动与启发。

觉悟，只在某个时间、某个角度。

爱情的更多选择也是痛苦，而实际上结果是一样的。人与人的差距本来就小，只是心理的瞬间差距，可入天堂，可进地狱。

心田，是你唯一可靠的值得耕耘的乐土。 其他地儿最是贫瘠，也最容易荒芜。

燕堂沙翁看我的画，说我“基础好”——心田是基础。他说我的花鸟画比人物画好，并建议我直接学习八大山人。对于营养，要吸收有生命力的成分。八大山人的笔墨，通过熟练可以达到，但他的境界，是与他的人生阅历和独特感悟联系在一起的，非他本人莫可。

心田的广阔，将带来丰厚的收获，但心田肥沃，不种粮食就长草。

不时观照一下“我”，也许人会觉悟到更多。每进电梯，看到镜子中的自己，都感到意外地陌生。也许，幽闭之感是在有限的空间里觉悟自我。

真正的财富，在人的心里。心田，是最珍贵最肥沃的土地，可以是物质的，也可以是精神的。

居城宜小，名气宜大。承受不起，一世清名。承受，包括忍耐。

你可以对外物吆五喝六，但你不能如此对待自己的心。能平息心火，制服贪念，才是本事。

泊车铁道边，有陌生感，有人在旅途之感。换一下生活空间，可以重新认识这个城市，

重新体会自己走过的道路。

很多有学术和艺术才能的人，参加活动多了，就影响了自我存在。

实现自我化性实在之难。于是痛苦，而这种痛苦在正常人眼里也许不好理解或显得伪善；当然这也并不成为“艺术病人”或“婴儿游戏状态”的狡辩遁词，为所谓的个性鲜明、天马行空、桀骜不驯、放荡不羁、特立独行、我行我素等行为而搪塞开脱。只有完全放弃自我，洗心革面，离苦得乐，才可以做善人。

自强不息，厚德载物。

人之不通泰，乃因遇事而太不通理故也。

长得好看，是命好；照片也好看，是运好。总能踩准点，找对空挡，如行路之不堵车而随处通畅，是为运气。

《三国演义》中华容道上诸葛亮与曹操都是聪明人，比计谋，都可以得到对方针对自己策略的判断，但最后的选择与决定，两人只能依靠运气，其实是比命运。因为对方同等聪明，一环套一环，很难完全猜测与预测到对方的意图，于是只好撞运气。

相知君子，最难遇到。法不孤起，道不虚行，互相情境激发，是最好的因缘。

社会分工与杰出个人的问题，是一个值得思考的问题。公元前六七世纪时的古希腊最文明发达时的雅典城邦里，总人口只有 40 万（奴隶占一半），这里面就有 100 个杰出的人物，1：4000 的高比率，其中就包括“古希腊七贤”：罗德岛林都斯的统治者克里奥布拉斯（名言“适度才是最好的”，与中国公元前 6 世纪几乎同一时期的孔子的中庸之道是一个道理）；雅典城邦的梭伦（他的立法给雅典城邦带来了政治秩序、社会秩序和经济秩序）；斯巴达城邦的奇伦（座右铭“认识你自己”，致力于监督和制约高官）；小亚细亚的毕阿斯（名言“大多数人是恶的”，世界著名法官）；米利都的泰勒斯（西方哲学史上的先驱，最懂自然哲学）；米提利尼的庇塔库斯（政治家，限制贵族的特权）；科林斯的统治者佩里安德（带来政治和经济的安定，人道主义地限制奴隶的超负荷劳动和贵族的无度挥霍）。

饭不嚼便咽，路不看便走，话不想便说，事不思便做，友不择便交，气不忍便动，财不审便取，衣不慎便脱，《聪训斋语》卷二提及此类事最宜戒备。可惜聪明人反应快，后悔也快，故木讷者反有福气。

要想背得动一大口袋的金子，腰板要结实。只想着吃，不想着消化、吸收，很愚蠢。“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”《易经》里的这句话此时最有用。努力发展，稳定平安。“厚德”就是壮实的胃口，是享受福分的基础。

贫穷了，遭人看不起；你不行，受人欺负；但是你出头了，又遭人嫉恨；尤其是自己不注意，得意忘形，就更容易平添事端。

“穷大方”，是一个有意思的现象。穷人怕被别人看不起，既无广阔的投资视野，更无长远的发展规划，其大方是精神作用。

很多人生道路上的问题和难题，倘若不能用自己的能力和智慧来解决，还能企图在学问或学术理论上有所开悟、开拓吗？

你要为你结的每一个缘负责，没有完全合适的缘分，更没有完全便宜的事情。

思则变，走则运，变则通。很多事情的实施需要不知疲倦地张罗，机缘、机遇生焉。

“好过”，就是日子容易过去，也就是容易虚度光阴。“难过”，也就是不容易度日，在此之际，很多思变的机遇存在着。

无此机缘，无此观念，无此格局，无此事业。没有热心人的张罗与促成，很多有意思的事情也就搁浅了。

遇事随缘，因人各异其性，故不为所谓完美而勉强之。

两人之婚姻，自是有缘分，聚合为家庭，对于双方不见得是最好的，但却是最合理的。

需要的，才是好的。这正是我所需要的，虽然它未必是最好的东西。——这就是转念，需要大勇气、大耐力、大福报。

一个人的成功，不只是他个人的问题，还关系到周围的许多人。反之，一个人的失败，也不完全是自己的问题，还与他周围的人有关系。

天降大雨，总在洗车之后？

存在，既是因，也是果；所谓合理，即合乎因果关系。即便不合人理，但必合物理、天理。谁安排的，为什么这么安排？不可说。不是不能说，是说不清楚。

状态的存在，有必然性；问题的解决，有或然性。“状态”，因为它存在，所以是必然性；“问题”，因为不知能否解决它，所以是或然性。

都靠右行，不要担心左边没人走，因为向来有往乃必然。识破人生有往来，便能等闲从容。

地球上那么多人，有几个人认识你啊？如此，可知缘分之可观、自身之有限。

爱人者，人亦爱之，此所以好人每有善缘、善报也。

思想的伟大，在于把存在的不合理的所在改变为合理的东西。都合理了，还要你说它干什么？

老师的教育，不能只使孩子们知其然，更要让他们知其所以然。然，显然、虽然、必然、当然、果然、自然、信然……很多事物的存在，显然没有什么道理可讲，虽然你不断地试图反驳或理解它，但你终归弄不清楚其必然性何在；当然，你可以继续努力地思考，也许你能得到一点启发，但严酷的事实告诉你什么是自然的存在。

现代书画市场乱了吗？不是，是市场的供求关系在自然地发生作用，调节着价格。存在即合理，于此可见一端，不可偏颇论之。

等学习两年再说？即便两百年也未必，则今世之缘废矣。

一个结果的发生，原因有直接的、间接的，有明显的、隐含的，所以，不能简单地指责或分析。譬如玻璃杯子坠地而碎，有这么一些原因：人不小心把杯子从桌子上碰下去；地板上没有地毯；杯子不结实，要是铁的不碎了；地球有吸引力，不然它不但落不下去，还可能飘起来；你日常使用杯子，如果你不使用它，就谈不上它碎与不碎了。

阴差阳错，有的人吃了亏，于是目光短浅，对人刻薄，结果是再也遇不到赏识他的善人，命运如此弄人。

学问在于打通诸端，融而会之，一以贯之。很多学者之所以进步慢，视野窄是一大原因；囫圇吞枣，有知而无识，悟性差，不能融通，也是一大缘由。

有因即有果，而这种因果关系是一个环环紧扣的关系链，甚至无头无尾。原因背后还是原因，所以，明确区分和判断是因还是果只是在一个时间节点上有意义。

雨下，天昏，人稀，燕子鸣。天降大雨，总在人洗车之后，比天气预报灵验？阵雨忽下，虽说不能湿润地皮，但弄脏汽车是足够的。看是阴天仍来洗车的人，自有他的原因，不要以为人不聪明。

没事就关掉手机吧！

着急找你的，绝不是给你钱，而是麻烦你。

有贱买的，没贱卖的。“捡来的黄金也值钱”。钱是好东西，所以免费会吃得人面肥；若谈付费，则即便同意，也得腹诽。

挣钱与花钱，孰乐？挣钱是为了花钱。索取与奉献，孰乐？索取是无能，奉献是能力。

吝啬的人，是上帝在有意惩罚他；他的吝啬是天性，他节省下来的财富，自己都不知道将来是谁替他花出去。

有些人，气局实在狭小之极，跟你苦苦争斗了半天，也许就为了可怜的 100 块钱。于是，你豁然开朗，看来，他把自己看得与 100 块钱同样重要，就成全他吧。街上的东西，不可随意捡拾，钱财亦如是。一工人捡得一光亮可爱的金属链条，却是被丢弃的危险放射物，在口袋里放几个小时，他呕吐不止，去医院已晚，伤心不已。

防人之心不可无。“丑人多作怪”，很多人为了钱是没有羞耻之心的，尤其是“丑人”（上不了台面的人）。

钱多少是相对的，针对事之大小而言，可干与否，可由之而判断。

值与不值，是心理感觉。有缘的人，不讲究钱。掏钱买东西，才值钱；白送的东西，不值钱。

不在乎钱，在乎人、事。现钱与价值，应该有所区分。实际价值与心理价值，距离更大。有些东西只对自己有价值。

年轻时随意褒贬、指点别人，是想表现自己的才能。现在我似乎比以前谦虚了很多，不会再随便批评人，一来害怕损自己的口德，二来担心人家不高兴。一旦要求让我“批评”，那我就要钱，损了口德也算扯平了。

我可以按照你的方式来“挣钱”，只是成果我俩得对半分：你的一半用来治疗你脑子的毛病，因为你竟然能想出这样的方法；我的一半用来治疗我脑子的毛病，因为我竟然能同意你的想法。

好事不出门，坏事传千里。受了你的恩，他有虚荣心，不会到处说是你帮助的，会说是自己努力的。对人的恩惠与帮助大到他不能偿还时，他就一定离你远去；一旦担心你会在背后说他，他就反过来“先下手为强”，开始主动说你如何如何对不起他、如何如何坏。

很多社会问题的存在不是物质匮乏，而是道德、文明、人性的沦丧。见利忘义，以至因蝇头小利而害人性命，是作为社会人的悲哀。

科技的进步总是以前人的进步为基础，所以很快，而个人的大脑经验却全靠自己积累，别人的间接经验的奉劝与忠告、教育，不见得能完全起到作用，所以，人性很难有所谓的进步。

莎士比亚戏剧在于揭示人性的本质，而不是人的所谓好坏。人性的矛盾冲突在于



【法】莫奈 绘

不得已，无法解决。“不得已”，先贤论之者甚夥。“有为也欲当，则缘于不得已。不得已之类，圣人之道。”（《庄子·庚桑楚篇》）“人之于言也亦然，有不得已者而后言。其歌也有思，其哭也有怀。”（《送孟东野序》）“吾听风雨，吾览江山，常觉风雨江山外有万不得已者在。”（《蕙风词话》）

孤傲、倔强、愚顽、任性、乖张、情绪化、不随和、不圆融，是大病。人最难降伏的，是自身的劣根性。

天高气静。

是非以不辩为解脱。

人为了解脱，可能会背上更大的包袱。解脱是什么意思？

要成就大事业，就要首先具备承受力。事实上，“天高气静”——等你高到一定程度，周围就相对安静了。

很多事情看似不合理，其实是不得已也。譬犹甲乙二人，素为友善，忽一日，因事而将聚讼，互相推脱，适逢丙经过，甲乙乃合谋，转嫁于丙，丙无对证，累焉。事之不得已而必须维持下去的，起先试图改变，不能改变则试图适应，不能适应则试图躲避。

“疾行无好步”，高明者在于把握机遇，避免无奈的选择。从心所欲的心态、自然的境界，一定是在客观悠闲的状况下。心无急事，当然放松。

别把自己逼迫到“急”甚至“疾”的状况、状态，虽然努力，犹受其病。

《石氏画苑》中有：“卒行无好步，事忙不草书。能事不促迫，快手多粗疏。”《朱敬则传》中有“急趋无善迹”。《三国演义》中有“紧行无好步，当缓图之”。忙中出差错，疾行快跑，哪里还注意得了仪态？可知，遇事要克制，急不得。

行路不着急，知道礼让，是对人宽容。有慈悲心在，则有利于他人，也有利于自己。急忙之时，勿走生疏之路。探险，应当在平日完成。

不要仓促决定一个你觉得困难的事情，勉强承担，你会因为疲累而改变初衷。

遇事要沉着。在事件第一次发生后，不可惊慌失措而连发第二次事件；第一次损伤也许不那么严重，而引发的第二次损伤有时却是巨大的。高速公路撞车事故多如此。

“壁立千仞”，高了，自然就能看破，就能无欲而刚。

有容乃大，没有气量，怎么能容？

随遇而安，人多知此理，但遇实际事情则不心安，是不真见性也。真见性者，能付诸实践。

一时路上相逢之人，即便摩擦，也非有意，故万不可争执相斗，转身即各奔前程，本亦陌路而已。

找好处，认不是。既要找好人的好处，也要找坏人的好处，这样才能很快成熟。

不记别人的坏处，是对别人厚道，更是对自己厚道，因为这样心安理得、舒畅身心。宽厚、厚道，既是对别人的，更是对自己的。己之不存，遑论他人。

原谅别人，更要原谅自己。不求于人，便心事轻松。

可恶之人，不与之争则为之害，与之争则生命变得无意义，必须绕开。

苏格拉底说，“我知道，我什么也不知道”。此言之出，应该是发自哲人内心的真切感悟，那是对自然世界、宇宙星辰乃至人类自身及其社会的敬畏与无奈。但是，

在一般的人读来想来，也许这话有点过于谦虚甚或虚伪。怎么可能什么也不知道呢？事实上，我们认为自己知道的东西也不见得是真知道。

你熟悉的老路拥挤堵塞，只好绕道而行，你本以为绕了远，也许更直接到了目的地。绕远原来可以是捷径，反之，捷径反而是绕远。

《孟子·公孙丑上》中有：“仁者如射，射者正己而后发。发而不中，不怨胜己者，反求诸己而已矣。”换位思考，就是设身处地，是与人交往的好办法。怨天尤人，是简单的也是最没有意义的推脱办法。

见分晓，无非胜或者负；有时，却是不需要见分晓的。

很多事情本来很简单，可以平缓处理，只因为各自内心有情绪，话赶话地冲突起来，于是交流不下去而决裂。

你要宽恕别人，但不能奢望别人来宽恕你。

宽待别人，更要宽待自己。孔夫子崇尚的“不迁怒，不贰过”，就是如此：“不迁怒”是对他人，“不贰过”便是对自己，这样能称得上“厚道”。

帮助了人不能说，得到人帮助不能忘。只记恩、不记仇，此长生久视之道。

抓名家的小辫子，也是无聊之举。“大礼不辞小让”，大人物的小处，不是值得别人夸耀或者指责的所在。老虎也有打盹的时候，可野狗再精神也不是老虎。

老实人受欺负吗？老实人还应该识人的本事。

换位思考，设身处地，有时便打消了自己心中的“我执”，就平静如常了。

人生何如意，自在心中留。与其担心被别人弄脏衣服，还不如穿不易脏的衣服，不要为外表使自己疲累。

向集体学习，向未来学习，是智慧。

很多戏法是眼睛看不出来的，你要受到你自己眼睛的欺骗。心、脑、意、理智、逻辑，才是可靠的。

虚荣、保守却自负，能有前途吗？

很多人的装束、举止跟真的似的，其实就是人家会讲形式。不会讲究形式，有时就会表现出不礼貌、不懂规矩、不拘小节、不文明。形式要讲，还要会讲。

表面文章是给外行看的，内情是不能随便外传的，一怕出“害群之马”，二怕多一个分羹者。

不要与眼前的人玩弄小把戏，夏虫冬冰之戒，须谨记。

“平时不做皱眉事，世上无人切齿心。”“冷了迎风站，饿了腆肚皮。”遇到小挫折，更要站住而满面春风，则看笑话的人自然散去，否则落井下石的恶人正合心意。此时，更可知“没事别找事，遇事别怕事”的道理。当然也不可过度显示而遭二次嫉恨与攻击。

一只青蛙得了冠军，它骄傲地说：“所有的青蛙，与我生在同一时代，是它们的幸运，因为它们能一睹我的风采，跟着我还能学到很多东西；同时，这也是它们的不幸，因为它们即便再努力，也永远没有得冠军的可能……”它正说着，没注意一只狗熊吃饱了正撒欢，刚好踩过它的一只后腿，废了。灾难，有些不来自同行同类。

你可以装着有情绪，其实心里未必真有情绪，这也是一种策略。说“我很生气”，就不生气了。

逐末易，固本难。

伪装大师很累，也不会像样。俗人眼力不济，只能靠耳鉴，所以，地位和名气有一时之逞。

听课与讲课只是一时扮演的角色不同罢了。

千万不要一时意气，自我作大，自视太高，以自己实际的牺牲来换取一时的新闻效应。

一时心烦怨怒，事后多惭愧，何如当下快乐、事后思念？谁知道你到底在干什么呢？先来后到，历史价值很难刻意攀比。忍住不开口，很难吗？

何为有用与无用？可以辩论，但总是站在不同的角度对一时一事判断而已。知何为有用，可谓有知有学矣。

不图眼前一时之快，不屑与人争斗，是智慧之举。

气血重要，气虚血实，气联通精与神。有本有末，当自殊分。本者，一生之性命也；末者，一时之快乐也。

口口声声称爱惜生命，亦多为口头禅，甚或图一时之快，逞一时之能，损害性命之基、身体之本，皆愚行也。

逞一时口舌之能，快一时心气之动，然后受苦一生，而又强言不悔者，愚之甚也。

遇事别较劲，退一步就过去了，等将来回头看，什么感觉都没了；若当时较劲，就可能过不去了。“当下心安”，郑板桥难得糊涂之论，这“当下”极为重要。有的

人就是当下压不住火，气头上冲动而酿成大祸。

宰相肚里能撑船，泥沙俱下。轻易决断就会引发系列问题，所以不能情绪化。

人皆因一时之情绪，兴奋之、懒惰之、感觉之、痛快之，忘乎所以，皆是舍本逐末也。

众皆咒骂者，其必有由，不可一时意气用事而勉为其掩护开脱，否则他日反省，或许所做已同流合污，将遭耻笑。

别“窝斗”，眼界阔。

过多听到周围人的赞誉，会使人听不到真实的意见，自我作古、自我作圣，束之高阁、作茧自缚。

“你太可怜了”，这也是一种心理暗示，让人灰心丧气。

不可与人争执，即便服人之口，不能服人之心；即便服人之心，也未必能服人之口，徒劳而已。再者，让你争执的对象服气，有什么意义？不要争夺小舞台，别“窝斗”，要把眼界扩展到更广阔的空间，去搭造更为宏阔壮观的舞台，你终会发现原来想争夺的那个小舞台，只是你掌中的一个小物件了。杜公所谓“会当凌绝顶，一览众山小”，就是这个意思。

眼界越大，胸襟越阔，而得力着手处，却仍要细致、收敛。

得意忘形，顾此失彼，是所有人的通病。

人不能制服自己的庸俗之心，于是心总不宁静，患得患失，容易生事端。

《论语》中提出若干“患”，可以分



崔自默 创作

析。“不患人之不己知，患不知人也。”（学而第一）“不患无位，患所以立。不患莫己知，求为可知也。”（里仁第四）“四海之内，皆兄弟也。君子何患乎无兄弟也？”（颜渊第十二）“不患人之不己知，患其不能也。”（宪问第十四）“闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安”（季氏第十六）“其未得之也，患得之；既得之，患失之；苟患失之，无所不至矣！”（阳货第十七），在这些“患”中，哪些是君子应该患的，哪些又不是应该患的，值得思考。忧患意识可有，患得患失、怨天尤人则不必。

“因循二字从来误尽英雄。”此句值得思考。作为“因循”的一般人，平常则平常，普通则普通，但毕竟一事无成、什么也不是；然而，一旦有所成就，便容易自己把持不住，招摇过市，于是惹来无端的麻烦。

成事之前怎样，无人注意；成事之后，要懂得“夹着尾巴做人”。

别人在夸赞你时，你在场，不必不自在，要冷静、设身处地，让心思转移到旁观者的位置，反身以为是在说别人，客观地审视大家所认为的“你”。“你”，不见得就是你自己。

别拿客气当福气。

面对不讲信用而又能厚颜无耻地再来与你说客气话的人，应该敬而远之。你跟他在一起玩，只能学到教训。

大多时候人家对你只是客气，那是不能当真的。似远实近，当近却远。觉得是家人却不客气，对外人客气是好面子，对家人也应该相敬如宾。

当面肉麻谄媚，尤须警惕。人家在别人面前有所夸张地夸赞你，是想说明人家交往的不是一般人，目的其实是长人家自己的脸，不是为了夸赞你；你千万别以为人家真的认为你了不起，于是得意扬扬，蹬鼻子上脸，那就没有下一次交往了。越是被人夸赞，越是尊敬之，则益善矣。

要成就一番事，不辛苦是不可能的。很多事想做，也能做，但时间、精力有限，所以需要选择，“决定”失误，亦无可奈何。你那点遗憾、小把戏，比起大事情来，算什么遗憾？

做事需要艺术，同样的辛苦，效果却大不一样。看人须准，判断事亦须讲实际。为人处世，须虚实相间，相得益彰。

要保护自己，不可期求别人主动来照顾你。方方面面，要左右逢源、见机行事。

得到你帮助并不多的人，也许将来帮助你最大；得到你恩惠最大的人，也许将来离你远去。

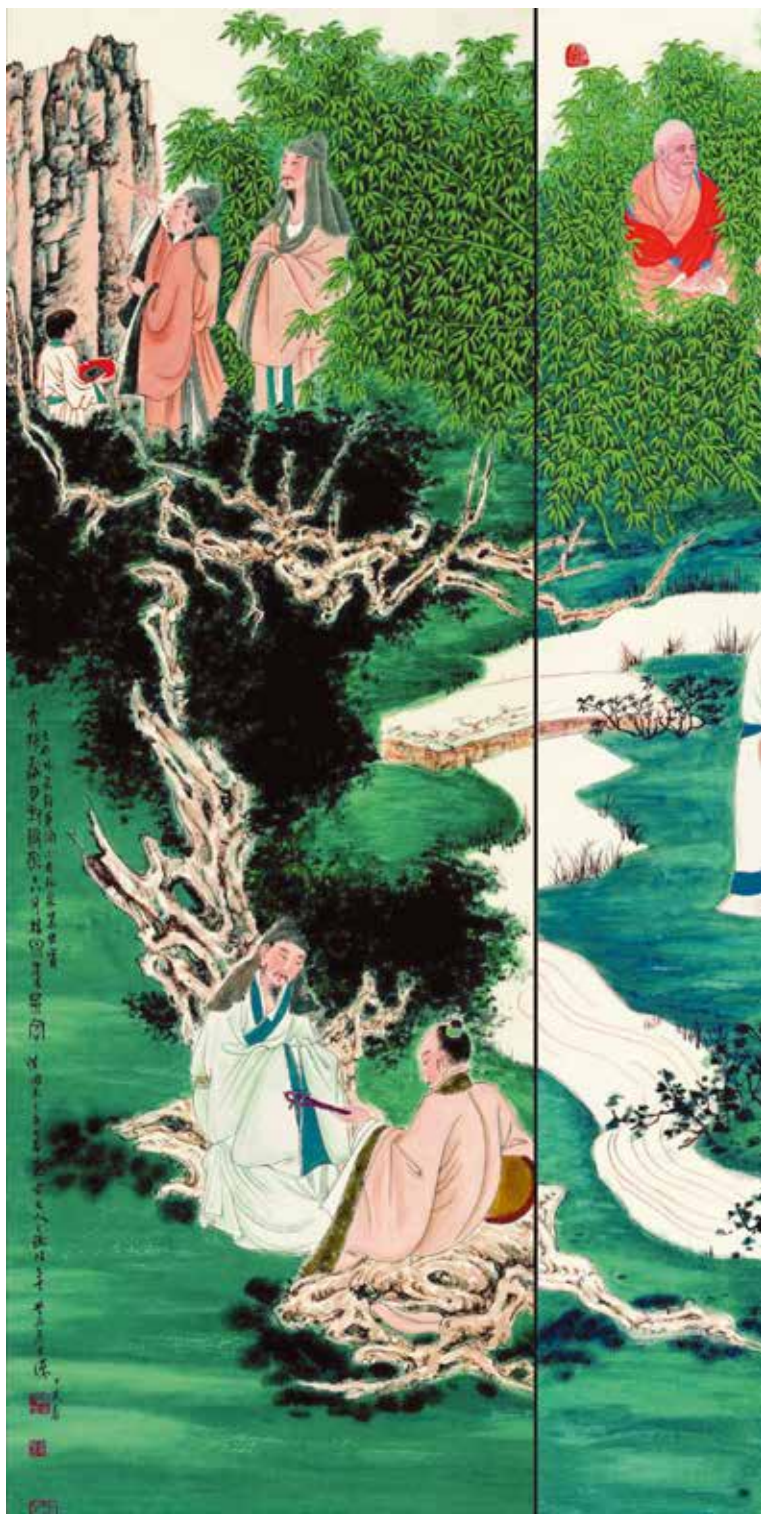
凡事要问一个“凭什么？”，没有无目的的行为，尤其在这个时代。

面子是别人给的，脸是自己丢的。与其让一两个人笑话，不如让天下人笑话；与其让天下人欣赏，不如让一两个人欣赏。让一个人夸，令天下人笑，也不易做到。

“笑话”，什么是笑话？干得不好不是笑话，自己觉得好而别人不认可不是笑话；本来可以干而没有干才是大笑话。

走路，是平常事，但是你闭着眼走，往往会碰撞或摔倒，于是你知道会走路即便是熟常路也并不寻常。

很多事情不能积累，像灰尘，日久而无收拾之兴趣。当然，很多东西不见得有用处，“收拾”也是一个调整思路和管理情绪的过程。清扫房间可静心除烦，也可祛病除忧。





崔自默 绘