

第一章



导入

中国有首流行歌曲《桃花朵朵开》，歌曲好听，歌词简单，“暖暖的春风迎面吹，桃花朵朵开，枝头鸟儿成双对，情人心花儿开……”在中国，桃花代表爱情、美人，在你的国家，什么花儿代表爱情与美人呢？

课文一

tí dū chéng nán zhuāng
题 都 城 南 庄

Táng Cui Hù
唐·崔护

qù nián jīn rì cǐ mén zhōng
去 年 今 日 此 门 中，
rén miàn táo huā xiāng yǐng hóng
人 面 桃 花 相 映 红。
rén miàn bù zhī hé chù qù
人 面 不 知 何 处 去，
táo huā yī jiù xiào chūn fēng
桃 花 依 旧 笑 春 风。

注释

1. 崔护（公元772—846年）：字殷功，唐代博陵（今河北定州市）人，唐朝诗人。
2. 南庄：诗中的南庄在长安，在今天的陕西省西安市附近。
3. 桃：常见果树，春天开粉红色花朵，果实桃子在夏天成熟，是非常受欢迎的水果。中国人习惯用桃红柳绿来说明春天到了。中国人四季赏花，春赏桃，夏赏莲，秋赏菊，冬赏梅。桃花在中国传统文化中常用来形容女子美丽；桃花也代表爱情；有一处盛开桃花的地方叫世外桃源，那个地方指理想家园；相传桃木有辟邪驱鬼的作用。

生词

1. 题：书写。
2. 都：国都，唐朝的国都在长安，在今天的陕西省西安市附近。
3. 今日：今天。
4. 此门：此，这。此门，这扇门。
5. 人面：面，脸，这里指姑娘的脸。第三句中“人面”指代姑娘。
6. 不知：不知道。
7. 去：一作“在”，意思是不知道到哪里去了。
8. 依旧：像原来一样。
9. 笑：微笑，这里用来形容桃花盛开的样子。
10. 春风：春天的风。春天的风温暖湿润，吹在人的脸上很舒服。

参考译文

去年的今天，（在长安南庄的）这户人家，
（我看见一个美丽的姑娘站在盛开的桃花树下。）姑娘你那美丽的面庞和盛开的桃花相互映衬，分外红艳。

（过了一年，我又来到这个地方。）姑娘啊，（我是多么想再次遇到你，可是却）不知道你现在去了哪里？

（只有那满树的）桃花（对着失落的我，）依然笑盈盈地在温暖的春风中盛开。

赏析

全诗共四句，包含两个不同却又十分相似的场景。场景一：“寻春遇艳”；场景二：“重寻不遇”。

场景一是诗人的回忆，回想去年这个时候在这个地方看到的场景：有一个美丽的姑娘站在桃花树下。姑娘粉红色的脸庞像桃花一样美丽。这个场景给诗人留下了深刻美好的印象。

场景二写的是现在，诗人再一次来到了这个地方，希望再次遇到那个像桃花一样美丽的姑娘，可是却怎么也找不到了，只有这一树的桃花在春风中盛开。

诗人采用对比的手法，在两个相似却又不同的场景中，将“去年今日”“人面桃花相映红”的美好与“今年今日”“人面不知何处去”的失望作对比。正因为有那样美好的记忆，诗人才特别能感受到失去美好事物的失落。

这首诗传达的是一种普遍性的人生体验：有时，你会在偶然、不经意间遇到某种美好事物，而当自己有意去追求时，却无处追寻。这也许正是这首诗保持经久不衰的艺术生命力的原因之一。

练习

一、选择题。

- 《题都城南庄》这首诗中的“题”是什么意思？
A. 出题 B. 题目 C. 书写 D. 标题
- 《题都城南庄》这首诗中的“人面桃花相映红”中的“人面”是什么意思？
A. 一个人 B. 美丽的姑娘 C. 桃花 D. 姑娘的脸
- 桃花是在哪个季节开放的？
A. 春天 B. 夏天 C. 秋天 D. 冬天

诗情画意

中国经典诗词

二、判断题。

1. 这个桃花盛开的地方，诗人去过两次。
2. 诗人两次都见到了那位美丽的姑娘。
3. 桃花在夏天开得特别繁盛。
4. 诗人在写《题都城南庄》这首诗时的心情是特别愉快的。

三、填空题。

1. 去年今日此门中，_____。
2. 《题都城南庄》中你最喜欢的两句是：_____，_____。

扩展练习

1. “去年今日此门中”一句中有一个“日”字，用“日”做偏旁的汉字意思大多和“太阳”“时间”有关，如“时、间、早、晨、晚、昏、暮”。你能再写出几个带“日”的汉字吗？

2. 观察下列词语的构词方式，请再写出几个类似的词语。

(1) 桃花 桂花 荷花 梨花 (2) 桃树 苹果树 柳树 松树

(3) 春风 秋风 (4) 东风 西风

3. 扩写这首诗，把这首诗改写成一篇 100~200 字的小短文。

4. 默写这首古诗。

课文二

dà lín sì táo huā
大林寺桃花

Táng Bái Jū yì
唐·白居易

rén jiān sì yuè fāng fēi jìn
人间四月芳菲尽，

shān sì táo huā shǐ shèng kāi
山寺桃花始盛开。

cháng hèn chūn guī wú mì chù
长恨春归无觅处，

bù zhī zhuǎn rù cǐ zhōng lái
不知转入此中来。

注释

1. 白居易（公元772—846年）：字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，河南新郑（今郑州新郑）人，中国唐代伟大的现实主义诗人。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。代表作有《长恨歌》《琵琶行》《卖炭翁》等。
2. 大林寺：在庐山大林峰，相传为晋代僧人昙诜所建，为中国佛教圣地之一。

生词

1. 人间：指庐山下面的村子。
2. 芳菲：盛开的花，指百花盛开的春天景色。
3. 尽：没有了，指花都凋谢了。
4. 山寺：指大林寺。

5. 始：才开始；刚刚开始。
6. 长恨：恨，遗憾、惋惜。长恨，很长时间都在惋惜。
7. 春归：春天回去了。
8. 觅：寻找。
9. 不知：没想到。

参考译文

四月，庐山山脚下村子里的桃花都凋谢了，
山上大林寺里的桃花才刚刚开放。
我常常为春天离开、无处寻找而感到惋惜和伤感，
(在山上重新看到桃花后，好开心，)没想到春天(没有走，而是)移到深山里了。

赏析

这首诗把春光写得好像调皮可爱的孩子，在山上山下躲来躲去。诗人在山下看到春天离去，落花满地，很是伤感，没想到在山寺重新看到桃花，诗人是多么开心啊！

“人间四月芳菲尽”是说四月份山下春天离开，桃花已经没有了。

“山寺桃花始盛开”，这个时候，高山古寺之中，一片桃花刚刚开放。

“长恨春归无觅处”说明诗人对春天离去是多么遗憾与伤感。

“不知转入此中来”写出了诗人在山寺看到桃花的意外与惊喜。

这首诗中有三个对比。第一个是“人间”与“山寺”，一般来说，“人间”与“天堂”相对，说明“山寺”像天堂一般美丽。人间是桃花落尽的平凡景象，山寺则是桃花刚刚开放的美丽风光，好像仙境，诗人仿佛由人间来到天堂。第二个是“芳菲尽”与“始盛开”，一落一开，花落是忧伤，花开是欢喜。第三个是“无觅处”与“此中来”，“无觅处”是诗人以为春天已经离开了，再也找不到了，很难过，“此中来”则是意外惊喜，没有想到春天躲到这里来了。

这首诗“诗中有画”，第一句是满地落花、无奈春归的画面，第二句是桃花盛开、春光大好的美丽画面。

这首诗“诗中有情”，第三句是诗人送春归的伤感之情，第四句是诗人意外重遇春光的欢喜之情。

诗人展开想象的翅膀，把春光写得活泼可爱，充满意趣，我们的诗人是多么热爱春天，热爱生活啊！

练习

一、选择题。

1. 《大林寺桃花》这首诗中的“人间”是什么意思?
 A. 人与人之间 B. 社会 C. 民间 D. 庐山下的村子
2. 《大林寺桃花》这首诗中的“四月”是指什么季节?
 A. 春天 B. 夏天 C. 秋天 D. 冬天

二、判断题。

1. “大林寺”是在黄山。
2. 山下的桃花都凋谢了，但山上大林寺的桃花还在盛开。
3. 诗中的“芳菲尽”与“始盛开”，是在对比中遥相呼应的。

三、填空题。

1. 人间四月芳菲尽，_____。
2. 《大林寺桃花》中你最喜欢的两句是：_____，_____。

扩展练习

1. “山寺桃花始盛开”一句中“桃”字的偏旁是“木”（木字旁），带“木”的汉字意思大多和树木、木头、木制品有关，指树的如“柳、松、桂”，指木头、木制品的如“桌、椅、床”。你能再写出几个带“木”的汉字吗？
- _____

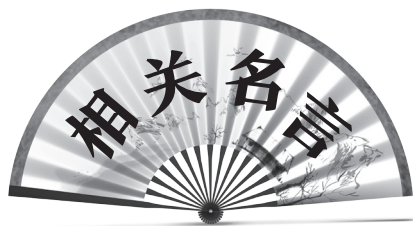
2. 请将下面的表格补充完整。

	风	天	季
春	春风		
夏			
秋		秋天	
冬			冬季

3. 扩写这首诗，把这首诗改写成一篇 100~200 字的小短文。

4. 默写这首古诗。

5. 你见过桃花吗？拍过桃花的照片吗？听过《在那桃花盛开的地方》《桃花朵朵开》等与桃花有关的歌曲吗？听说过《桃花扇》的故事吗？
6. 你知道“粉面桃腮”“杏眼桃腮”“两朵桃花面上来”是什么意思吗？
7. 你有与诗人类似的美好经历吗？请说出来与大家分享。



诗 句

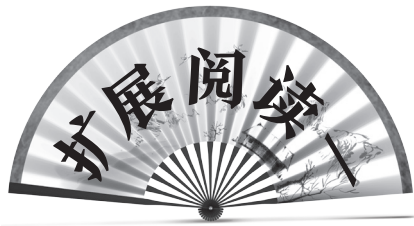
- 桃李不言，下自成蹊。（《史记·李将军列传》）
- 桃李满天下。（《资治通鉴·唐纪·武后久视元年》）
- 桃之夭夭，灼灼其华。（《诗经·周南·桃夭》）
- 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。（苏轼《惠崇春江晚景二首》）
- 西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。（张志和《渔歌子·西塞山前白鹭飞》）
- 桃红复含宿雨，柳绿更带春烟。（王维《田园乐·桃红复含宿雨》）
- 桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？（杜甫《江畔独步寻花·其五》）
- 雨中草色绿堪染，水上桃花红欲燃。（王维《辋川别业》）
- 桃花尽日随流水，洞在清溪何处边？（张旭《桃花溪》）

注释

1. **桃李不言，下自成蹊**：“桃李”指真诚、忠实的人。“桃李不言，下自成蹊”的意思是，好人虽然不说话，但他的真诚善良感动了大家，人们都愿意靠近他，与他来往交朋友。
2. **桃李满天下**：“桃李”指成才的学生。“桃李满天下”形容教师培养了很多有用的人才。

对联

红树青山斜阳古道，桃花流水福地洞天。
 清风细雨桃花醉，碧海青山燕子归。
 窃怪当日仙人，独思渔夫。遍寻此中村落，不见桃花。



人面桃花

在中国古代，读书人要想找到好工作，最好的办法就是参加科举考试。科举考试每年举行两次，分别在春季和秋季。所以每年的春季和秋季，就会有很多读书人到京城参加科举考试。这些人中便有我们这个故事的主角——大诗人崔护。可惜的是，崔护这次却考得不好。

这时正是春季，春天是一个万物复苏的季节：树上冒出了新芽，小草也钻出了泥土，迎春花挂满了枝头，小燕子也从南方飞了回来。中国人自古就有春季踏青的习俗，所以我们故事中的主角崔护，便选择在这个时候到郊外去走走，也顺便放松一下自己的心情。

春天是一个好季节，山上到处开满了粉红色的桃花，河边的柳树也发出了新芽。崔护走着走着，便远远望见在一片桃花林下有一家农舍。崔护觉得这家农舍很不错，便想找个借口进去看看。崔护快步走到了农舍门前，“咚咚咚”地敲了几下门，“吱呀”一声门开了。崔护一下子就被开门的姑娘吸引住了。因为他从未见过这么漂亮的姑娘：明亮的眼睛，乌黑的头发，白嫩的皮肤，脸上透出一抹淡淡的粉色，正如那粉红色的桃花一样美丽。可是在中国古代，如果一个男人喜欢上一个姑娘，这个男人是不能自己告诉这个姑娘的，因为这对于姑娘来说是非常不礼貌的。所以崔护没有告诉这个姑娘自己的感觉，只是向姑娘要了一杯水喝，道谢之后便离开了。

就这样过了一年，崔护十分想念那个在桃花树下看见的姑娘，便再一次来到那户农舍。可是这一次柴门紧闭，崔护敲了很久的门都没有人来。崔护心里失落极了，便拿出笔墨在

柴门上写下了《题都城南庄》一诗，然后便离开了。

过了几天，崔护不死心，又回到农舍，这一次柴门却大大地开着，崔护快步走上前去，却看见一位老人在院子里痛哭，原来这位老者便是姑娘的父亲，老人伤心地告诉崔护：“我的女儿因为看到大门上的那首诗，得了相思病，没想到竟一病不起，刚刚去世（去世的意思是死了。）”崔护听了非常难过，走到姑娘跟前想最后看看她，没想到这时姑娘却突然醒了过来，原来姑娘并没有死，只是因为太过思念崔护而昏了过去。在崔护和老人的照料之下，没过多久，姑娘的身体便渐渐好了。崔护回家告诉父母，父母同意了这门婚事，于是崔家请媒人上门提亲，最终，这对有情人结成了夫妻。

其实，历史上的崔护最后有没有见到姑娘，我们并不知道，这个故事是大家根据崔护的诗想象出来的美好结局。不管最后有没有见到姑娘，我们都知道，崔护永远不会忘记这个美好的春天。

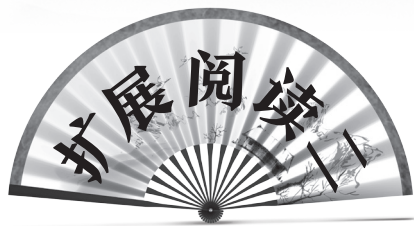
练习

一、选择题。

1. 诗人为什么会选择在春天出去游玩呢？
 - A. 诗人不喜欢其他季节
 - B. 中国人有在春天踏春的习俗
 - C. 没有什么原因
 - D. 诗人喜欢晒日光浴
2. 第一次见面的时候，诗人为什么不告诉美丽的姑娘自己喜欢她呢？
 - A. 诗人害羞
 - B. 诗人害怕姑娘拒绝他
 - C. 在中国古代，这样做不礼貌
 - D. 诗人不确定自己是否喜欢这个姑娘

二、判断题。

1. 诗人第二次回到这里的时候没有找到姑娘，之后，他再也没有回来过。
2. 诗人找到姑娘之后，对姑娘说了“我爱你”。
3. 姑娘看懂了诗的内容，并爱上了诗人。
4. 诗人和姑娘最后没有在一起。



伊甸园与桃花源

《圣经》里有这样一个故事：上帝为亚当和夏娃创造了一个乐园，叫作伊甸园。那里，地上洒满了金子 and 珠宝。因为上帝的恩赐，河水在伊甸园中流淌，滋润着大地。天上不用下雨，地上的植物就可以长得又壮又好。到处鲜花盛开，香甜肥美的果实挂满枝头，人们用鲜花作装饰品，用果子作食物。

因为这个故事，西方人把最美好的地方比作伊甸园。而在中国，这样的地方被称作桃花源。这里也有一个故事。

很久以前，在武陵这个地方有一个渔夫，有一天他划着船沿着一条河前行，这河的两岸开满了桃花，鲜艳美丽的桃花花瓣落了一地，渔夫看得入了迷，就一直往前划。不多久，渔夫就将船划到了水的源头处，水从一座山的山脚下流出来，山下有一个缺口，渔夫下了船，从小口里走进去，一开始小口很窄，可是走了十几步之后，就越走越宽，走出山口，渔夫吃惊地发现自己来到了另外一个世界：在这里，土地平坦，房屋整齐，人们的生活幸福美满，年轻人、小孩、老人都很愉快，很开心。他们看到渔夫之后都很吃惊，问他是从哪里来的，纷纷请他回家吃饭喝酒，向他打听外面世界的情况。当地的居民告诉渔夫，他们的祖先是逃避战乱才逃进桃花源里来生活的。渔夫在这里住了几天之后开始想家，就与当地居民告别，走出了桃花源。回家之后，渔夫很想念桃花源的生活，想再去寻找，可是却怎么也找不到了。

练习

一、选择题。

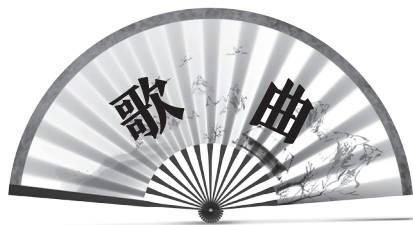
- 《圣经》里的亚当和夏娃最初住在哪里？

A. 天堂	B. 地狱
C. 伊甸园	D. 桃花源
- 中国人把最美好的地方称作什么？

A. 天堂	B. 世外桃源
C. 伊甸园	D. 祖国

二、简答题。

1. 渔夫是怎样找到桃花源的？
2. 桃花源里的世界是什么样子的？



桃花朵朵开

词曲：阿牛

我在这儿等着你回来，
等着你回来，看那桃花开。
我在这儿等着你回来，
等着你回来，把那花儿采。

暖暖的春风迎面吹，
桃花朵朵开，
枝头鸟儿成双对，
情人心花儿开。
啊哟啊哟，你比花还美妙，
叫我忘不了。
啊哟啊哟，秋又去春又来，
记得我的爱。

我在这儿等着你回来，
等着你回来，看那桃花开。
我在这儿等着你回来，
等着你回来，把那花儿采。
我在这儿等着你回来，
等着你回来，给你把花戴。
我在这儿等着你回来，

尝尝家乡菜，团圆乐开怀。

暖暖的春风迎面吹，
桃花朵朵开，
枝头鸟儿成双对，
情人心花儿开。
啊哟啊哟，你比花还美妙，
叫我忘不了。
啊哟啊哟，秋又去春又来，
别把我忘怀。

我在这儿等着你回来，
等着你回来，看那桃花开。
我在这儿等着你回来，
等着你回来，把那花儿采。
我在这儿等着你回来，
等着你回来，给你把花戴。
我在这儿等着你回来，
尝尝家乡菜，团圆乐开怀。
我在这儿等着你回来，
等着你回来，看那桃花开。
我在这儿等着你回来，
尝尝家乡菜，团圆乐开怀。
尝尝家乡菜，团圆乐开怀。

拓展：你知道《玫瑰玫瑰我爱你》这首歌吗？请从网上搜索下载，并与同学们分享。

第二章



导入

莲花，也叫荷花、藕花，是中国老百姓最喜欢的花草之一。炎热的夏季，莲花片片宽大翠绿的莲叶，朵朵娇艳动人的莲花，给人们带来丝丝清凉。莲花的地下茎莲藕，是中国人喜爱的一种美食；莲花的果实叫莲蓬，莲蓬里有很多莲子，莲子也是中国人喜爱的食物与药材。在中国传统文化中，莲花代表“出淤泥而不染”“洁身自好”的君子，同时“莲子”“并蒂莲”也代表爱情。请问，在你的国家，什么花代表纯洁美好的品格？

课文一

xiǎo chū jìng cí sì sòng lín zǐ fāng
晓出净慈寺送林子方

Nán Sòng Yáng Wàn lǐ
南宋·杨万里

bì jìng xī hú liù yuè zhōng
毕竟西湖六月中，

fēng guāng bù yǔ sì shí tóng
风光不与四时同。

jiē tiān lián yè wú qióng bì
接天莲叶无穷碧，

yǐng rì hé huā bié yàng hóng
映日荷花别样红。

注释

1. 杨万里（公元1127—1206年）：字廷秀，号诚斋，南宋著名文学家、爱国诗人、官员，与陆游、尤袤、范成大并称“南宋四大家”。
2. 净慈寺：全名“净慈报恩光孝禅寺”，与灵隐寺并称为杭州西湖南北山两大著名佛寺。
3. 林子方：诗人杨万里的朋友。

生词

1. 晓：清早，太阳刚刚升起的时候。
2. 毕竟：到底，表示强调。
3. 六月中：六月中旬，指六月十日到六月二十日。一月有三旬，十日为一旬，分别为上旬、中旬、下旬。
4. 四时：春夏秋冬四个季节。在这里指六月以外的其他时节。
5. 同：相同。
6. 接天：与天空相接。
7. 无穷碧：无穷，无边无际。因莲叶面积很广，似与天相接，故呈现无穷的碧绿。
8. 日：太阳。
9. 别样：特别，不一样。别样红，特别红。

参考译文

到底是六月啊，西湖的景色（这样绚烂夺目），
这个时候的风光与其他季节太不一样了！
碧绿的荷叶高高地挺出水面，挨挨挤挤铺展开去，无边无际，与蓝天相映接，
亭亭玉立的荷花在阳光的照耀下这般红艳，冠绝群芳！

赏析

“毕竟西湖六月中，风光不与四时同”，首句看似突然，但却是诗人走出寺门望见满湖荷花大惊大喜的直观感受，冲口而出，大气自然。

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，色彩对比强烈，震撼人心。莲叶无边无际，一片浓绿，与天相接，气象宏大，既写出莲之繁盛，又突显了天地之壮阔，具有极其丰富的空间感。“映日”与“荷花”相衬，画面绚烂生动。

全诗不同凡响之处在于先写感受，再叙实景，从而造成一种先虚后实的效果。读过之后，确实能感受到六月西湖“不与四时同”的美丽风光。

诗人在六月的西湖送别友人林子方，通过对西湖美景的极度赞美，含蓄地表达了对友人深情的眷恋。诗人对西湖六月风光的无限留恋，令人联想到诗人对友人林子方的依依惜别之情。

练习

一、选择题。

- “毕竟西湖六月中”这一句中的“六月”，在中国是什么季节？
A. 春季 B. 夏季 C. 秋季 D. 冬季
- “风光不与四时同”这一句中的“四时”是什么意思？
A. 四天 B. 四个小时 C. 四年 D. 六月以外的其他时节
- “接天莲叶无穷碧”中的“碧”指什么颜色？
A. 蓝色 B. 绿色 C. 紫色 D. 白色
- 荷花是在什么季节开放的？
A. 春季 B. 夏季 C. 秋季 D. 冬季

诗情画意

中国经典诗词

二、判断题。

1. 诗人在这首《晓出净慈寺送林子方》中描绘了杭州西湖的美景。
2. 这首《晓出净慈寺送林子方》表现了诗人和朋友之间的深厚友谊。
3. 诗人在这首《晓出净慈寺送林子方》中写的是傍晚的景色。

扩展练习

1. “毕竟西湖六月中，风光不与四时同”一句中“湖”字的偏旁是“氵”（三点水），带“氵”的汉字意思大多和水有关。你能再写出几个带“氵”的汉字吗？

2. “风光”即“风景”，“风”和“光”、“风”和“景”的意义相关，汉语中类似的词还有“思想、道路、东西、研究、鲜艳、丰富、美丽、国家、窗户、兄弟”等。你能再写出5个这样的词语吗？

3. 扩写这首诗，把这首诗改写成一篇 100~200 字的小短文。

4. 默写这首古诗。

课文二

xiǎo chí 小池

Nán Sòng Yáng Wàn lǐ
南宋·杨万里

quán yǎn wú shēng xī xì liú,
泉眼无声惜细流，
shù yīn zhào shuǐ ài qíng róu。
树阴照水爱晴柔。
xiǎo hé cái lù jiān jiān jiǎo,
小荷才露尖尖角，
zǎo yǒu qīng tíng lì shàng tóu。
早有蜻蜓立上头。

生词

1. 泉眼：泉水的出口。
2. 惜：吝惜，爱惜。
3. 照水：映在水里。
4. 晴柔：晴天里柔和的风光。
5. 尖尖角：初出水端还没有伸展开的荷叶。
6. 上头：上面，顶端。

参考译文

细细的小水流从泉眼里静悄悄地流出来，流得这么细这么安静，是泉眼舍不得小小水流离开吗？

绿绿的树阴倒映在清亮的水面上，它欣赏着自己美丽的身影，它好喜欢这晴朗的天空和这柔和的风。

娇嫩的荷叶还没有伸展开，卷在一起，还只是一个小小角儿。那可爱的小小角儿，才刚刚露出水面一丁点儿。

这时，早就有调皮的小蜻蜓站在它上面了。

赏析

这首诗虽只有二十八个字，却有很强的画面感。画面之中，池、泉、树、水流、荷叶和蜻蜓，都给人一种生机盎然的感觉。

第一句，紧扣题目写小池的源泉。泉水从洞口流出，没有一丝声响，当然是小而又小。流出的泉水所形成的那股细流，更是细之又细。这本来很平常，然而作者却凭空加一“惜”字，好像泉眼很爱惜这股细流，吝啬地舍不得多流一点儿。于是泉水好像有了生命，有了情感，诗句因“惜”字而充满生机，使得普普通通的一眼泉水一下子变得灵动可喜，有情有趣，富有人性。

第二句，写树阴遮住水面。这本来也是极平常的景象，可诗人先用一“照”字，似乎树儿像一个美丽的女子在照镜子，在欣赏自己美丽的倒影。再用一“爱”字化无情为有情，似乎树儿也有感知，爱惜这晴朗柔和的风光，爱惜这清凉可爱的小池，画面不仅生动美丽，而且富于情趣。

如果说前两句是远景，那么三、四两句就是近景，诗人把焦点拉近缩小，写池中一株小荷以及荷上的蜻蜓。生机勃勃的小小荷叶刚刚把她的小嫩尖儿露出水面，早就有一只小小蜻蜓捷足先登，停在了叶尖上。小荷与蜻蜓，一个“才露”，一个“早有”，诗人以新奇的眼光看待身边的一切，捕捉那稍纵即逝的景物。

整首诗写得犹如一幅画，色彩艳丽，画面层次丰富：泉眼、细流、树木、小荷、蜻蜓，还有明亮的阳光、深深的树阴、翠绿的新荷叶、轻盈的蜻蜓、清亮的泉水、温柔的风。画面充满动感，充满了诗情画意。

诗人触物起兴，把大自然中极平常的细小事物写得相亲相依，活泼自然，风趣诙谐，通俗明快。

练习

一、选择题。

1. “泉眼无声惜细流”一句中的“泉眼”是什么意思？
 - A. 泉水的眼睛
 - B. 人的眼睛
 - C. 泉水的出口
 - D. 水流
2. “树阴照水爱晴柔”一句中的“晴柔”是什么意思？
 - A. 太阳
 - B. 温柔的美人
 - C. 柔软
 - D. 晴天里柔和的风光
3. “小荷才露尖尖角”一句中的“尖尖角”是什么意思？
 - A. 还没有伸展开的荷叶尖
 - B. 初出水端还没有伸展开的荷花尖端
 - C. 盛开的荷花
 - D. 枯萎的荷花