

第3章

陶 瓷

3.1 唐日陶瓷交流

在古代中国,丝绸是最受统治集团爱重的工艺美术品,又因为丝绸长期居于实物货币的地位,因此丝绸外销经常不合法令,而陶瓷却通常被视作“无用的物件”,输出往往受到鼓励^[1]。也因此,其他种类的工艺美术品传播总是以一种小范围、小数目的形式,而陶瓷却往往通过贸易形式实现大范围、大数目的流传,日本学者将中国这种外销陶瓷称为贸易陶瓷,而将隋唐五代外销日本的陶瓷称为初期贸易陶瓷。

唐时,中国的对外关系港口有明州(今浙江宁波)、台州(今浙江台州)、扬州(今江苏扬州)、楚州(今江苏楚州)和登州(今山东蓬莱),赴日商船的航路共有两条:“一是横渡东海到达九州半岛北岸,为南路航线;一是沿海岸线北上过楚州、莱州,在登州赤山浦横渡黄海,再沿朝鲜半岛南部海岸线南下到九州,为北路航线”^[2]。

就文献记载的唐五代中日往来商船资料来看,中日之间的贸易往来主要集中于9—10世纪的中晚唐时期,从元和十四年(819年)张决济、王请等人从扬州出海到北宋建隆元年(960年)日僧转智专为雕塑观世音像而搭乘从日本到吴越的商船,两国商船往来共有63次。但是否商船的船载品都是陶瓷或以陶瓷为主,其实也不尽然。依据日本学者木宫泰彦的研究,唐船货物“固然不太清楚,但似乎是以当时人们所信仰的经卷、佛像、佛画、佛具以至文集、诗集、药品、香料为主”^[3]。此外,在下文的统计中,我们也将看到,日本出土的中国外销陶瓷,其实延续整个

[1] 尚刚. 元代工艺美术史[M]. 沈阳: 辽宁教育出版社, 1999: 167.

[2] 陈高华, 陈尚胜. 中国海外交通史[M]. 台北: 文津出版社, 1997: 59.

[3] 木宫泰彦. 日中文化交流史[M]. 胡锡年译. 北京: 商务印书馆, 1980: 104.

隋唐五代始终,只不过在中晚唐时期贸易往来渐趋发达以后显得特别繁盛而已。

据日本学者的研究和统计,日本出土唐五代的中国陶瓷遗址共有 188 处,各类陶瓷残片总数超过 2 159 片,具体为:

全国遗址总数 188,其中本州、四国遗址数 106,近畿地区遗址数 55,九州地区遗址数 82,福冈县遗址数 56;本州、四国出土残片数 741 片,近畿地区出土残片数 541 片,平安京遗址出土残片数 423 片,九州出土残片数 1 418 片,福冈县出土残片数 1 268 片,大宰府出土残片数 595 片。^[1]

如果我们再加入时期的划分,又可得到如下一个简表(见表 3.1)。

表 3.1 隋唐五代日本出土中国陶瓷器遗址数量一览表(1)^[2]

时期/遗迹数/地区	本州、四国	近畿	平城京(奈良)	平安京(京都)	九州	福冈	大宰府
7 世纪	中部 1	三重县 1	17	0	0	1	3
8 世纪	中部 3 中国 3 关东 1	三重县 2	21	3	佐贺县 1	16	16
9 世纪	中部 13 中国 16 关东 5 东北 4 香川县 3	三重县 2 兵库县 5 和歌山县 4 大阪府 1	18	70	佐贺县 12 鹿儿岛县 7 熊本县 11 长崎县 2	70	59
10 世纪	中部 21 中国 23 关东 20 东北 11 香川县 2 爱媛县 1	三重县 3 兵库县 6 滋贺县 4 和歌山县 2 大阪府 5	13	92	佐贺县 11 鹿儿岛县 10 熊本县 11 长崎县 3 宫崎县 4	89	56

再者,如果我们再加入出土陶瓷的种类,以时间为序列,又可以得到如下一个简表(见表 3.2)。

[1] 参见《日本出土中国唐五代贸易陶瓷遗址一览表》,见荻岚. 中国唐五代时期外销日本的陶瓷[M]//荣新江. 唐研究(第4卷). 北京:北京大学出版社,1998.

[2] 此表据日本国立历史民俗博物馆陶瓷器出土遗迹数据库编纂,见: https://www.rekihaku.ac.jp/up/cgi/login.pl?p=param/boue/db_param.

表 3.2 隋唐五代日本出土中国陶瓷器遗址数量一览表(2)

陶瓷种类/遗迹地区、数量/时期	7 世纪	8 世纪	9 世纪	10 世纪及以后	
青 瓷		本州—中国: 2			
		近畿—奈良县: 2			
			本州—中国: 2; 太宰府: 4; 福冈县: 1; 本州—东北: 1		
				本州—中国: 1 本州—中部: 2 本州—东北: 3 近畿—京都府: 3 近畿—兵库县: 3	
	越州窑系		太宰府: 1		
			近畿—京都府: 1 近畿—奈良县: 1 太宰府: 2	本州—香川: 1 本州—中部: 7 本州—东北: 1 近畿—兵库县: 2 近畿—大阪: 1 近畿—京都府: 26 九州—鹿儿岛县: 2 九州—熊本县: 1 福冈县: 8	
			太宰府: 2; 福冈县: 1; 本州—中国: 1;		
				本州—中国: 2; 本州—中部: 2; 近 畿—奈良县: 5; 太宰府: 7; 福冈县: 5; 九州—佐贺县: 1	
			福冈县: 1		
				本州—中国: 17; 本州—关东: 4; 本州—中部: 2; 本州—香川: 4; 近畿—兵库县: 1; 近畿—和歌山县: 3; 近畿—奈良: 4; 近畿—京都府: 28; 九州—鹿儿岛县: 9; 九州—熊本县: 9; 九州—长崎县: 2; 九州—佐贺县: 10; 福冈县: 33; 太 宰府: 41	
				本州—关东: 1 福冈县: 29 太宰府: 2 本州—中部: 5 九州—鹿儿岛: 5	

续表

陶瓷种类/遗迹地区、数量/时期	7 世纪	8 世纪	9 世纪	10 世纪及以后
越州窑系				本州—中国：2 九州—熊本县：1 九州—长崎县：1 本州—关东：6 本州—东北：3 近畿—京都府：32 九州—宫崎县：3 近畿—大阪府：3 近畿—奈良县：1 本州—爱媛县：1
青 瓷 龙泉窑系	近畿—三重县：2			
	本州—中部：1			
		近畿—奈良县：1	福冈县：2 本州—中部：2 九州—鹿儿岛县：1 本州—香川：1 近畿—京都府：3	
		近畿—三重县：1；太宰府：3；福冈县：6；本州—中国：3；近畿—奈良县：1		
			本州—中国：11；本州—中部：2；本州—香川：7；本州—关东：1；九州—鹿儿岛县：9；九州—长崎县：2；近畿—京都府：7；九州—佐贺县：9；近畿—奈良县：2；近畿—和歌山县：1；福冈县：19；太宰府：12	
			本州—中部：6 本州—中国：1 本州—关东：5 本州—爱媛县：1 近畿—三重县：1 近畿—京都府：19 近畿—滋贺县：3 近畿—兵库县：2 近畿—大阪府：4 九州—鹿儿岛县：3 九州—长崎县：1 福冈县：26 太宰府：2	

续表

陶瓷种类/遗迹地区、数量/时期	7 世纪	8 世纪	9 世纪	10 世纪及以后
青 瓷	近畿—三重县: 1			
	太宰府: 2			
		太宰府: 3; 福冈县: 10; 本州—中国: 2		
			本州—香川: 1 近畿—京都府: 3 福冈县: 2	
			本州—中国: 9; 本州—关东: 3; 本州—香川: 7; 近畿—京都府: 5; 九州—佐贺县: 5; 九州—鹿儿岛县: 7; 九州—长崎县: 1; 福冈县: 10; 太宰府: 10	
				本州—中部: 1 本州—中国: 1 本州—关东: 1 本州—爱媛县: 1 近畿—滋贺县: 1 近畿—京都府: 7 近畿—兵库县: 1 九州—鹿儿岛县: 3 福冈县: 19 太宰府: 2
三彩	近畿—奈良县: 1			
	近畿—奈良县: 1			
	近畿—奈良县: 9			
		近畿—奈良县: 1		
	近畿—奈良县: 2	本州—中部: 1 本州—关东: 1 近畿—奈良县: 1 福冈县: 1	本州—中国: 2 本州—中部: 1 近畿—京都府: 4	近畿—京都府: 1
		近畿—奈良县: 3		
		太宰府: 3		
			近畿—京都府: 1; 福冈县: 1	

续表

陶瓷种类/遗迹地区、数量/时期	7 世纪	8 世纪	9 世纪	10 世纪及以后
白瓷	近畿—三重县: 1			
	太宰府: 2			
	本州—中部: 1			
	近畿—奈良县: 1			
	Z	近畿—奈良县: 1	本州—香川: 1 本州—中部: 3 本州—东北: 1 近畿—京都府: 21 九州—熊本县: 2 福冈县: 4	
		本州—中国: 2 近畿—京都府: 1 近畿—奈良县: 1		
		太宰府: 6; 福冈县: 6; 本州—中国: 2 近畿—奈良县: 4; 九州—佐贺县: 1		
			本州—中国: 12; 本州—关东: 7; 本州—中部: 3; 本州—东北: 2; 本州—香川: 8; 近畿—京都府: 23; 近畿—兵库县: 1; 近畿—和歌山县: 2; 近畿—奈良县: 3; 九州—鹿儿岛县: 9; 九州—熊本县: 2; 九州—长崎县: 2; 九州—佐贺县: 9; 福冈县: 27; 太宰府: 37	
			本州—关东: 10 本州—中部: 7 本州—中国: 1 本州—东北: 6 本州—爱媛县: 1 近畿—京都府: 36 近畿—滋贺县: 4 近畿—兵库县: 5 近畿—大阪府: 4 九州—鹿儿岛县: 3 九州—熊本县: 1 九州—长崎县: 1 九州—佐贺县: 1 九州—宫崎县: 1 太宰府: 2 福冈县: 27	

续表

陶瓷种类/遗迹地区、数量/时期	7世纪	8世纪	9世纪	10世纪及以后
长沙窑	太宰府: 1			
		太宰府: 2;近畿—奈良县: 2		
			近畿—京都府: 3 本州—中部: 1	
			本州—中部: 1;近畿—奈良县: 1;近畿—京都府: 15;福冈县: 4;太宰府: 6	
				近畿—京都府: 7 福冈县: 2 九州—鹿儿岛县: 1

此外,如果我们按照遗迹的种类再作一个简单划分,又可得到如下一个简表(见表3.3)。

表 3.3 隋唐五代出土中国陶瓷器遗址种类一览表

地区/遗迹种类、数量/时期	7世纪	8世纪	9世纪	10世纪及以后
本州、四国	集落: 2			
		官衙: 1;寺院: 1;城郭: 1		
		祭祀: 2		
			集落: 10;寺院: 5;都市: 1;散布地: 1;官衙: 17;制盐: 1;集落、寺院、居馆: 1	
		官衙: 2	散布地: 1 寺院: 3 集落: 6 官衙: 1 官衙、集落: 1 祭祀: 1 城郭: 1	寺院: 4 官衙: 11 集落: 16 遗迹: 1 官衙、集落: 1 集落、屋敷: 1 町屋、居馆: 1 河迹: 1 经冢: 3

续表

地区/遗迹种类、数量/时期	7 世纪	8 世纪	9 世纪	10 世纪及以后
平城京(奈良)	寺院: 1			
	都城: 1; 寺院: 1			
			寺院: 6; 都市: 5	
	邸宅: 1; 都城、宅邸: 1 都城: 3; 寺院: 3		耕作地: 1; 都城: 1; 都市: 1; 寺院: 1; 土塔: 1	
		寺院: 1		
		寺院: 1; 古坟: 1	寺院: 1	寺院: 2
近畿	集落: 1			
			集落: 1	集落: 6 寺院: 2 官衙: 3 居馆: 1 寺院、集落: 1
			官衙: 1; 官衙、集落: 3; 寺院: 1; 居馆、 集落: 1	
平安京(京都)		都城: 1		
				都城: 2
			城郭: 1 离宫: 1 都城: 17 都市: 7 寺院: 8 集落: 3 古墓: 1 都城、寺院: 6	集落: 4 城郭: 1 都城: 34 都市: 13 都城、都市: 1 都城、集落: 1 集落、古墓: 2 集落、寺院: 1 寺院: 8
			城郭: 1; 都市: 5; 都城: 24; 集落: 1; 都城、都市: 3; 都 城、寺院: 5	

续表

地区/遗迹种类、数量/时期	7 世纪	8 世纪	9 世纪	10 世纪及以后
九州		集落: 2		
	集落: 9 寺院: 1 海滨: 1 古墓: 1 散布地: 1		官衙: 1 散布地: 1 集落: 1	
			官衙: 4; 寺院: 4; 集落: 13; 集落、官衙: 1; 经冢: 1; 集落、古墓: 1	
福冈	集落、官衙: 1			
		官衙: 10; 集落: 3		
			集落: 12; 官衙: 13; 耕地: 1; 城郭: 2; 寺院: 4; 居馆: 1; 都市: 6; 散布地: 1; 建物: 1; 古墓: 3; 国府: 1	
		祭祀: 1	集落: 7; 古坟: 2; 古墓: 1	集落: 15 都市: 12 官衙: 3 寺院: 1 耕地: 1 散布地: 2 集落、官衙: 1 集落、水田: 1 居馆: 1
太宰府	官衙: 2			
		条坊: 2; 官衙: 6; 寺院: 3		
			寺院: 5; 官衙: 15; 条坊: 16; 古墓: 1; 城郭: 1; 集落: 6	
		集落: 1	寺院: 2	

我们从第一个表 3.1 中可以看到,从 7 世纪唐代初期开始,直到 10 世纪结束,日本出土的陶瓷器遗址数量呈现一种递增趋势,尽管这里的统计有所重复,也就是说后面的遗址数量或许包括前面的,但依然不影响我们解读遗址数量的增加其实反映的是消费和使用范围的扩大。在 7 世纪时,日本出土的中国陶瓷主要集中于当时的都城平城京,也就是今天的奈良县、福冈县(主要为鸿胪馆)和太宰府有极少数出土;到 8 世纪时,奈良县依然是出土中国陶瓷遗址数目最多的地区,但福

冈县和太宰府地区却迅速增长,本州地区小幅增长;到9、10世纪时,平安京、福冈县(主要为鸿胪馆)和太宰府成为日本出土中国陶瓷最多的三个地区,而奈良县出土中国陶瓷的遗址数量却有所回落,这应当与延历十三年(794年)迁都平安京有关,平安京是当时的都城,鸿胪馆是商客寄居和贸易的场所,太宰府是九州地区的行政管理机构,承担国防、外交等事务,直接管理鸿胪馆贸易。7、8世纪出土的中国陶瓷数量不多,且主要集中于国都,是因为当时中日关系还未进入繁盛的贸易时期,日本输入中国陶瓷主要得自于遣唐使的携带。遣唐使自舒明天皇时代(629—641)开始到仁明天皇朝(834—850)结束,共派出四期16次,其中前三期的13次都在7、8世纪的两百年间,最后一期从光仁天皇朝(770—780)到仁明天皇朝(834—850)约六十年共派出3次,日本方面的组织和规模虽然较前有所超越,表面看起来很盛大,但因为天宝十四载(755年)爆发了安史之乱,唐王朝对待遣唐使的态度因之有变,实际却可谓步入了衰落期。到9、10世纪时,虽然终止了遣唐使,但日中关系却从官方转入民间,商船贸易不绝如缕,前揭此时中日商船往来共63次,另据《三代实录》载元庆三年(879年)十月,太宰府官吏每得知唐船即将抵达博多津时,便向府库借绵与唐商交易,其后以砂金返还府库,“借时是砂金一两比绵二匹,还时则成砂金一两比绵十六匹之比例还砂金,其利润至少在八倍以上,可以想象到国际贸易获利之丰厚”〔1〕。此时贸易的商品,自然不会缺少陶瓷,也正因为如此,除平安京、福冈县和太宰府以外的九州地区以及本州、近畿等地,才会大范围出现使用中国陶瓷的情况。

再看表3.2,这是根据日本国立历史民俗博物馆的“陶瓷器出土遗迹”数据库的登录所做的一个时期与种类的简单划分,据此可知,在7、8世纪的唐代前、中期,也即中日关系还未进入贸易时代时,日本出土的中国陶瓷种类主要为三彩和越州窑系青瓷,三彩的出土地集中于当时的国都平城京,也即今天的奈良县,在本州的中部、关东地区和福冈县也有少量出土。越州窑系青瓷主要出土于太宰府、福冈县以及其他九州地区,本州的中国和中部地区也有少量发现。到9、10世纪进入贸易陶瓷阶段以后,越州窑系青瓷、龙泉窑系青瓷、同安窑系青瓷以及三彩、白瓷和长沙窑彩绘瓷等则全面登场,成为此时贸易陶瓷的主流品种,尤其是越州窑系青瓷,几乎在出土中国陶瓷的遗址范围内均有分布,其传布之广泛,使用之频繁由此可见一斑,这当与越窑靠近当时日本往返中国的港口明州(今宁波)密切相关。

那么到底此时日本出土的中国陶瓷器都产自中国的哪些窑址呢?因为未能经

〔1〕 木宫泰彦. 日中文化交流史[M]. 胡锡年译. 北京: 商务印书馆, 1980: 79.