



微电影

剧本创作实录 与教程

SHORT FILMS THE TUTORIAL OF SHOOTING SCRIPT



李宇宁 编著

32课时剧本创作课程

绘制15部剧本的结构图

对比学习法阐述故事创作

剧本格式与剧本写作示范

28个剧本范例解读

分析学生剧本创作的常见问题

剧本的类型与主题展示

赠送教师授课用PPT课件

清华大学出版社

微电影剧本创作 实录与教程

李宇宁 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

了解微电影，学习微电影创作技巧，掌握微电影制作经验，学习微电影剧本写作，把微电影培训班搬到自己的家中来，是本书的目标。

这部微电影剧本创作教程由一部完整的原创剧本和28个剧本范例构成，主要阐述“剧本的语法”。书中绘制15个故事结构图，帮助读者理解故事逻辑、人物关系等抽象的剧本创作概念，并对初学者剧本创作过程中的常见问题进行分析、总结、点评，通过修改学生的剧本作业，给出借鉴的剧本范例片段，帮助读者检查自己剧本中的问题。

无论对于想实现一个小小电影梦的编剧爱好者，还是有丰富经验的职业写手，本书都是一部全面而易于理解的进阶指南。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

微电影剧本创作实录与教程 / 李宇宁 编著. — 北京：清华大学出版社，2019

ISBN 978-7-302-52757-2

I. ①微… II. ①李… III. ①电影文学剧本—文学创作—教材 IV. ①I053.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第071346号

责任编辑：李 磊 焦昭君

封面设计：史宪罡

版式设计：思创景点

责任校对：牛艳敏

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座

邮 编：100084

社 总 机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市君旺印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：188mm×260mm

印 张：25

字 数：636千字

版 次：2019年6月第1版

印 次：2019年6月第1次印刷

定 价：79.00元

产品编号：081570-01

微电影 Preface

前言



剧本创作是一个既有趣又艰难的过程。

有趣之处在于，创作者的一个灵感最终会形成一个故事。而难点则在于，要用具象的词句写出真实、可信的故事。

故事的可信度，是衡量剧本品质的一项指标。在故事创作中，我们可以天马行空，虚构“现实”，但要遵循“规律”；故事背景可以是虚构的，但并不意味着创作者所构想的一切事件都允许在其中发生。

在创作剧本时，作者要设定事件发生的可能性和局限性，使其发生、发展，能够自圆其说，符合故事情景，不能自相矛盾。一旦为剧本设定了故事逻辑，剧中人物和事件都要遵守它，遵从故事发展的“因果”规律。

影视剧本都属于“半成品”，因为故事的最终载体是大屏幕，是画面和声音演绎出来的曲折情感。剧本起到了预览故事画面的“功能”。

为了使“文字”版本的故事画面感更加清晰，剧本写作有一套“独特”的语法规则。如果你按照平日写文章、记录事件、描述梗概等方式来写剧本，会减弱故事的“预览功能”，加大拍摄难度，甚至无法拍摄。

因为每个人对文字的理解各有不同，剧本作者要运用“无比”准确的词句，消除阅读者可能产生的想象空间，使其文仅对应“一意”：理解剧本，要源于人切身感受的共识。

作者在本书的16课内容中，将用一部原创的剧本和另外28部剧本（14部学生的剧本作业、14部经典片例）来阐述“剧本的语法”。

在每一课中，作者通过修改学生的剧本作业，对初学者在剧本创作过程中的常见问题进行分析、总结、点评。每修改一部学生的剧本作业，就会给出一部参考片的剧本片段，大家可以在对比的过程中查看自己剧本中的问题。

看到不足，同时又能有所借鉴。

修改剧本作业，无法从根本上解决剧本中故事结构不合理等问题，所以作者每节课程中会对剧本出现的问题，与要讲解的知识点有所关联。通过绘制的15个故事结构图，帮助大家理解故事逻辑、人物关系和故事节奏等抽象的创作概念。

作者在教学过程中，发现同学们交上来的剧本作业多数都属“梗概”式的创作，主要问题如下：主题不明确、故事不完整、格式不正确、逻辑不通顺、人物不突出、用词不准确……但依然不乏亮点，其中精彩等待着各位读者去发现。

借这些初学者的常见问题，作者也回到了起点，与大家分享剧本创作过程中的点滴进步。

将剧本创作的故事拍摄完成，影片即进入后期环节，但创作依然不会结束，因为最终剧本仅是故事创作过程中的“初稿”。在现场拍摄阶段，场景环境、演员状态、突发事件和偶发的灵感，都在剧本创作的基础之上继续完善故事。



进入后期阶段，画面与声音的碰撞、事件的顺序、画面的重新排列和组合，才是影视故事的终极“舞台”，是对创作的延伸和拓展。

因为电影是时间的艺术，剧本创作是一个起点……

本书由李宇宁编著，另外，冯玉秋、李昂也参与了部分编写工作。如果读者在学习过程中遇到问题，可以与作者联系，也欢迎大家提出宝贵的意见，以便作者改进课程的内容。作者的电子邮箱：2696419378@qq.com，微信：2696419378。

片例和教学课件下载

为了方便读者更好地理解书中所讲内容，本书提供了《成都故事》剧本用片。读者可扫描下方二维码进行观看，或推送到自己的邮箱中进行下载。如果是院校教师需要课件用于教学，可扫描下方二维码，在完成相关信息的审核后，即可获取PPT教学课件。



编 者

课程学习内容、学习目标与实施计划

序号	学习内容	学习目标	能力培养目标	学习要求			学时	教学方式
				记忆	理解	应用		
1	第1课 如何创作一个剧本 第2课 一部完整的剧本范例 第3课 剧本中的常见问题	构思一个故事梗概 谁是主角 背景故事与人物小传 结构与节拍 剧本初稿	理解剧本文字拍摄成为画面的过程	√	√		3	讲授
2	拉片并写出影片的剧本	叙事空间与镜头情绪——解读《梦想骑士》	分析影片，学写剧本	√	√	√	2	练习
3	第4课 故事类型与剧本主题 第5课 人物与超能力	故事的结构设计 训练导演思维 故事背景 一句话大纲 让观众对你的人物感兴趣	学习绘制导演创作的思维导图	√	√		3	讲授
4	拉片并写出影片的剧本	视听语言中的时空关系——解读《让我留下》	分析影片，学写剧本	√	√	√	2	练习
5	第6课 故事要素 第7课 情绪 第8课 冲突与危机	剧本写作基础 影片的立意 对话简洁、有力 反转（意外尽量留到最后） 故事线	学习剧本格式，将故事结构转为文字	√	√		4	讲授
6	拉片并写出影片的剧本	“迷宫式”的循环故事结构——解读《蚁蛉》	分析影片，学写剧本	√	√	√	2	练习
7	第9课 戏剧性 第10课 幻觉 第11课 潜台词	剧本创作中的细节 幻觉与异常现象 潜台词与动机 两条线索讲故事	学习影片的开篇单元和贯穿主线的事件设计	√	√		4	讲授
8	拉片并写出影片的剧本	悬念建置与电脑特技——解读《黑洞》	分析影片，学写剧本	√	√	√	2	练习
9	第12课 循环与转折点 第13课 概念置入 第14课 表达观点	人物观点 主题与内容创作 建立悬念 演员关系递进的表现 点题的重要性 影片的高潮 结尾环节的设计	创建悬念、导演与表演交流的方式、设计影片的高潮	√	√		3	讲授
10	拉片并写出影片的剧本	了解人物关系、结构、主题——解读《搭错线》	分析影片，学写剧本	√	√	√	2	练习
11	第15课 肢体语言与心理活动 第16课 节奏与故事曲线	人物的肢体语言 人物的心理活动 人物出场的节奏 强大的反角	学习剪辑软件的功能，完成视频剪辑的操作过程，完成拍摄的作业剪辑，并输出成片	√	√		3	讲授
12	拉片并写出影片的剧本	重复细节推进高潮——A4纸和马克笔传递爱的《信号》	分析影片，学写剧本			√	2	练习

注：教学方式分为讲授、练习、实验、课外实习等。



第1课 如何创作一个剧本 1

- 1.1 构思故事梗概 2
- 1.2 谁是主角 4
- 1.3 故事背景与人物小传 5
- 1.4 结构与节拍 6
 - 1.4.1 人物亮相 6
 - 1.4.2 困境与冲突 7
 - 1.4.3 故事高潮 9
- 1.5 剧本初稿 9
- 1.6 本课小结 19

第2课 一部完整的剧本范例 21

- 2.1 剧本的开篇 22
- 2.2 剧情发展单元I 26
- 2.3 剧情发展单元II 33
- 2.4 剧情发展单元III 39
- 2.5 剧本的高潮单元I 45
- 2.6 剧本的高潮单元II 50
- 2.7 剧本的高潮单元III 56
- 2.8 剧本的结束单元 65
- 2.9 本课小结 67

第3课 剧本中的常见问题 70

- 3.1 案例介绍 71
- 3.2 剧本作业正文 72
- 3.3 主要问题 75
 - 3.3.1 故事的可信度 75
 - 3.3.2 剧本格式 76
- 3.4 片例故事预览 77

- 3.5 人物的出场 82
 - 3.5.1 《知音》剧本中的人物出场 82
 - 3.5.2 *You Can Shine*剧本中的人物出场 82
- 3.6 人物对话 83
- 3.7 观点表达 84
 - 3.7.1 老师的鼓励 84
 - 3.7.2 人物观点没有成形 85
- 3.8 人物关系的递进 86
 - 3.8.1 成长环节 86
 - 3.8.2 反角的成长 87
- 3.9 比赛与目标 88
- 3.10 故事高潮 90
 - 3.10.1 挫败 90
 - 3.10.2 转折 90
 - 3.10.3 反击 91
 - 3.10.4 反击渐强 91
 - 3.10.5 升到最高 92
- 3.11 结尾 92
- 3.12 本课小结 93

第4课 故事类型与剧本主题 97

- 4.1 案例介绍 98
- 4.2 剧本作业正文 98
- 4.3 片例故事预览 102
- 4.4 主题呈现 106
 - 4.4.1 主题缺失 106
 - 4.4.2 点题 106
- 4.5 结构设计 107
 - 4.5.1 《得与失》的结构设计 107

4.5.2 《情窦初开》的结构设计	108
4.6 动机与观点表达	111
4.6.1 紧扣主题	111
4.6.2 主人公的决心	112
4.6.3 反角妥协	113
4.6.4 创造新的悬念	113
4.6.5 结尾是一个不可逆转的结果	114
4.6.6 反角的反扑	114
4.6.7 进一步揭示	115
4.7 本课小结	117

第5课 人物与超能力 120

5.1 案例介绍	121
5.2 剧本作业正文	122
5.3 片例故事预览《红领巾》	123
5.4 开篇与事件起因	127
5.4.1 人际关系的危机	129
5.4.2 小明变成坏人	130
5.4.3 心理活动外化	131
5.5 本课小结	133

第6课 故事要素 137

6.1 案例介绍	138
6.2 剧本作业正文	139
6.3 片例故事预览《母亲的勇气》	140
6.4 影片的立意	143
6.4.1 看孩子的照片	144

6.4.2 主人公被警察拘捕	144
6.4.3 说明物品的用途	145
6.4.4 可疑物品	145
6.5 路上的艰辛	146
6.5.1 介绍人物	146
6.5.2 第一次出远门	146
6.5.3 没有人陪伴	147
6.6 形迹可疑的女人	147
6.6.1 动作让人怀疑	147
6.6.2 她不敢直视	148
6.7 进入故事高潮	149
6.7.1 强调孤独	149
6.7.2 强调艰辛	149
6.7.3 勇敢反击	150
6.7.4 拉升到最高	150
6.8 揭示、点题与转折	150
6.9 本课小结	151

第7课 情绪 154

7.1 案例介绍	155
7.2 剧本作业正文	155
7.3 片例故事预览《世界因爱而生》	158
7.4 人物情感的负荷	162
7.4.1 饱含情绪的结尾	162
7.4.2 比较《创业路》的结尾	163
7.4.3 开篇的悬念	164
7.4.4 《创业路》的开篇	165
7.5 故事高潮与情绪设计	165
7.6 《世界因爱而生》的故事线	167



7.6.1	点	167
7.6.2	线	168
7.6.3	面	168
7.6.4	局部之一	170
7.6.5	《世界因爱而生》的画面效果	170
7.6.6	局部之二	171
7.6.7	整体	172
7.7	人物的情绪处理	173
7.7.1	伤感	173
7.7.2	紧张	173
7.7.3	兴奋	174
7.7.4	倾情	174
7.7.5	紧迫感	176
7.8	本课小结	177

第8课 冲突与危机 180

8.1	案例介绍	181
8.2	剧本作业正文	181
8.3	片例故事预览《宵禁》	186
8.4	人物设计	189
8.4.1	主人公与其他角色的关系	190
8.4.2	《宵禁》的人物关系处理	190
8.5	冲突的设置与缓和	192
8.5.1	设置生效	192
8.5.2	用解释缓和冲突	193
8.6	意外的事件	194
8.6.1	对意外事件第一次反应	195

8.6.2	对意外事件第二次反应	195
8.6.3	冲突缓和	196
8.7	冲突与危机《有梦的人生才精彩》	197
8.7.1	主人公要去演讲	198
8.7.2	抵达现场	198
8.7.3	主人公讲述自己的挫折	198
8.7.4	回忆被解雇的经历	198
8.7.5	女朋友离开	199
8.7.6	被骂醒	199
8.8	秘密被他人发现的危机《宵禁》	199
8.9	引起共鸣	200
8.9.1	拉叔叔跳舞	200
8.9.2	发现伤口	201
8.10	本课小结	201

第9课 戏剧性 205

9.1	案例介绍	206
9.2	剧本作业正文	206
9.3	片例故事预览《老男孩》	219
9.4	戏剧性处理打架段落《老男孩》	224
9.4.1	两组同学亮相的剧本片段	225
9.4.2	主人公开始行动	226
9.4.3	主人公获得胜利	227
9.4.4	霸道	228
9.5	故事线梳理	228

9.5.1 人物出场和职业介绍	229
9.5.2 歌手出场	229
9.5.3 家庭矛盾	229
9.5.4 机会来临	229
9.5.5 初获成功	230
9.5.6 重要人物消失	230
9.5.7 陷入困境	230
9.5.8 回到起点	230
9.6 爱情的幻想《老男孩》	231
9.7 本课小结	233

第10课 幻觉 236

10.1 案例介绍	237
10.2 剧本作业正文	237
10.3 片例故事预览《衣柜迷藏》	240
10.4 剧本创作中的细节	244
10.5 幻觉与异常现象	245
10.6 幻觉的递进	246
10.7 由幻觉导致的结果	246
10.8 本课小结	249

第11课 潜台词 253

11.1 案例介绍	254
11.2 剧本作业正文	254
11.3 片例故事预览《玩具岛》	257
11.4 潜台词与动机	261
11.5 潜台词的情景	262
11.6 大人角色们的共识	264
11.7 全片的转折点	265

11.7.1 卧室里发现孩子不见了	265
11.7.2 问邻居	265
11.7.3 问军人	266
11.7.4 赶到火车站	266
11.8 故事高潮	266
11.9 两条线索讲故事	267
11.10 本课小结	269

第12课 循环与转折点 272

12.1 案例介绍	273
12.2 剧本作业正文	273
12.3 片例故事预览《给予是最好的沟通》	275
12.4 转折点	277
12.4.1 小偷	277
12.4.2 老板	278
12.4.3 老板女儿	278
12.5 第二个转折点	279
12.5.1 巨额医药费	279
12.5.2 急售房产	280
12.5.3 医生垫付	280
12.6 揭示因果的转折点	280
12.7 首尾相连表达观点	281
12.8 《尽头》的转折点	282
12.9 剧本立意中的大情怀	283
12.9.1 捍卫自己的利益	283
12.9.2 热衷助人	283
12.9.3 问清缘由	283
12.9.4 实施帮助	284



12.9.5 不情愿	284
12.9.6 感动	284
12.9.7 成为一个帮助他人的人	285
12.10 本课小结	285

第13课 概念置入

288

13.1 案例介绍	289
13.2 剧本作业正文	289
13.3 片例故事预览《8号房间》	293
13.4 开篇给出结局	296
13.4.1 “会动”的火柴盒	296
13.4.2 《宿命》的开篇	296
13.5 具有警示特性的冲突	297
13.6 剧本中的“借力”	299
13.6.1 借力神话	299
13.6.2 借力神奇道具	299
13.6.3 火柴盒是“牢房”	300
13.7 置入的逻辑设计	300
13.7.1 这是一个游戏	300
13.7.2 没有交代清楚	301
13.8 本课小结	301

第14课 表达观点

304

14.1 案例介绍	305
14.2 剧本作业正文	305
14.3 片例故事预览《车四十四》	307
14.4 人物观点	311
14.4.1 不找麻烦	311
14.4.2 主角困境	311

14.4.3 歹徒把她拽下车	312
14.4.4 求饶	313
14.4.5 虚焦的长镜头	313
14.4.6 人物没有“表达”	314
14.4.7 受害者没有管帮助她 的人	314

14.5 心理状态的刻画

315

14.5.1 不知所措的心理活动	316
14.5.2 人物的抉择	317

14.6 本课小结

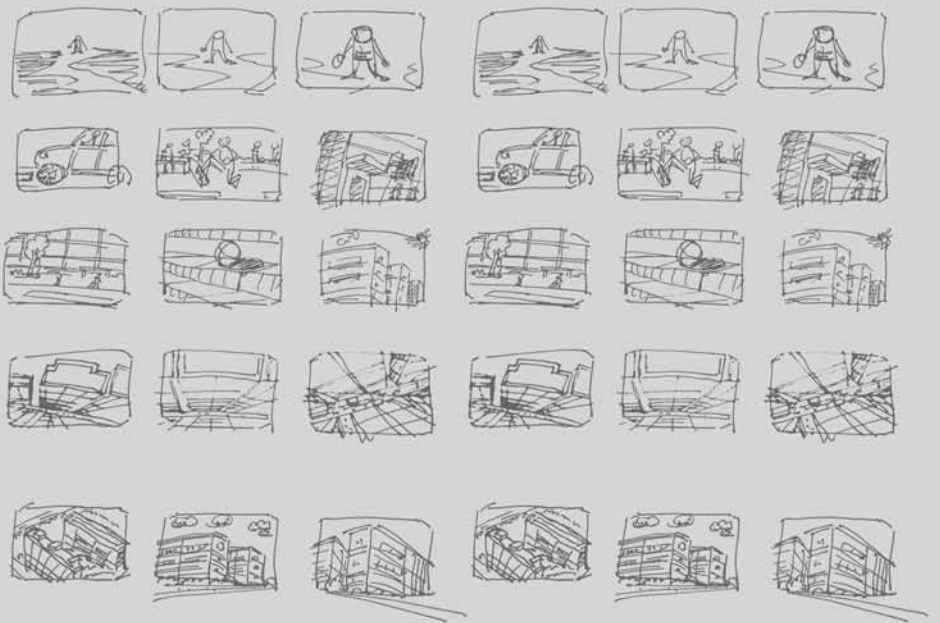
319

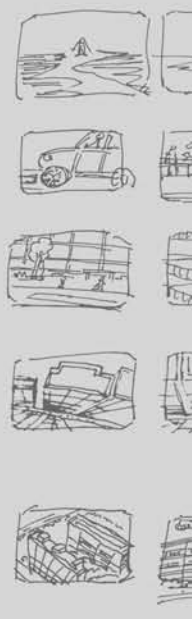
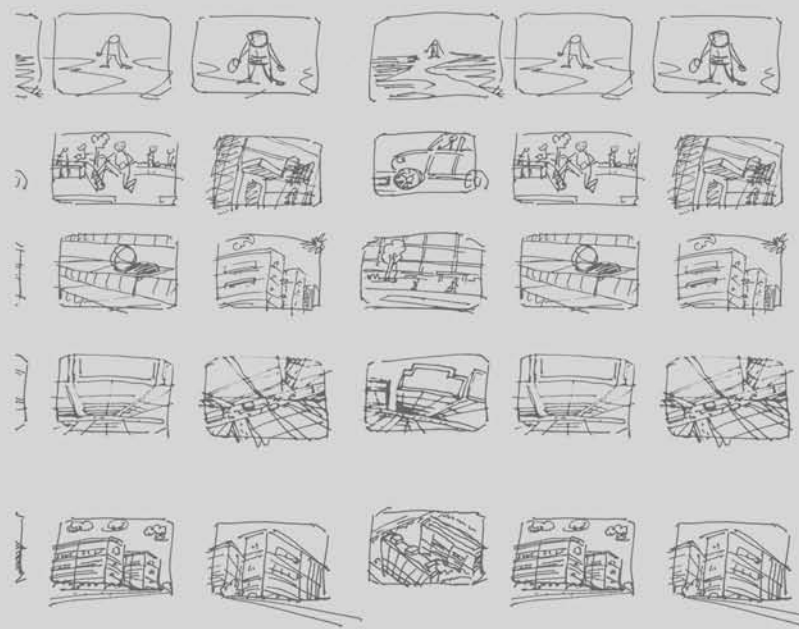
第15课 肢体语言与心理 活动

322

15.1 案例介绍	323
15.2 剧本作业正文	324
15.3 片例故事预览《复印店》	327
15.4 人物的肢体语言	331
15.4.1 主人公在看	332
15.4.2 远景的主人公	333
15.4.3 主人公双手叉着腰	333
15.4.4 主人公终止复印机的 工作	334
15.5 节奏与人物的心理活动	334
15.5.1 出现复制人	335
15.5.2 第二个复制人	335
15.5.3 第三个复制人	336
15.5.4 第四个复制人	337
15.5.5 多个复制人	337
15.5.6 不要拉住他	338
15.5.7 关于记忆	338

15.5.8 两位主角的交流	338	16.5 故事的曲线	353
15.5.9 杀死角色	339	16.5.1 在转折之前	353
15.6 本课小结	339	16.5.2 女医生是正面角色	353
第16课 节奏与故事曲线	342	16.5.3 在转折之后	355
16.1 案例介绍	343	16.5.4 女医生是反面角色	355
16.2 剧本作业正文	344	16.6 隐性的转折点(医生的努力)	356
16.3 片例故事预览《深藏不露》	347	16.7 强大的反角	357
16.4 人物出场的节奏	351	16.7.1 次反角壮汉	357
16.4.1 主人公出场	351	16.7.2 次反角瘦子	357
16.4.2 传递危险人物的概念	351	16.7.3 次反角小姑娘	357
16.4.3 新角色出场I	351	16.7.4 次反角中年男子	358
16.4.4 新角色出场II	352	16.7.5 次反角与反角的交锋	358
16.4.5 新角色出场III	352	16.8 本课小结	359
16.4.6 《苏晴的故事》的人物 出场	352	附录 剧本的视觉化处理	362





如何创作一个剧本

本课以一部微电影剧本的创作过程为案例，梳理剧本从无到有的全过程。

最初的剧本在作者脑海中只有一个模糊的“轮廓”：想拍摄一部与武术有关的片子，里面有伟大的英雄，有风起云涌的江湖，还有出神入化的功夫……

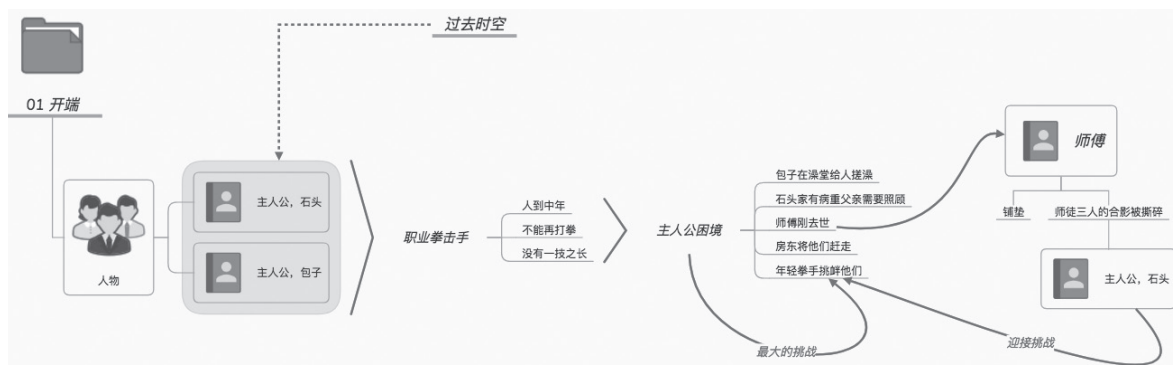
但是，这些并没有……

创作这种东西很奇怪，想的时候无限美好，要落地的时候却发现：那只是一个无法实现的想法；那是每天思维洪流中万千个闪念而过的瞬间。

稚嫩的想法终有一天会长成“参天大树”……

带着那些时而清晰、时而模糊的概念，作者踏上“求索”的道路。

联系演员、联系场地，不断地讲给朋友们听，将建议记录在本子上……用汗水浇灌你的创意，幸运之神睁开了“睡眠”，然后就有了《成都故事》这部短片。



《成都故事》短片拍摄流程

- (1) 构思故事梗概。
- (2) 谁是主角。
- (3) 背景故事与人物小传。
- (4) 结构与节拍。
- (5) 完成第一稿的剧本创作。

1.1 构思故事梗概

将剧本的构思形成文字，随着反馈意见、场景、演员的情况变化而保持更新，使其完善，并足够简洁。最好能留存一份原始的梗概文档，以便随时翻看回顾。有些想法此刻用不到，并不意味着以后也用不到。

剧本创作在影片进入后期环节之前都不会结束，切记：不要以为改了很多遍稿子，剧本工作就可以宣告结束了。剧本的创作是永远不会结束的，因为进步永无止境……

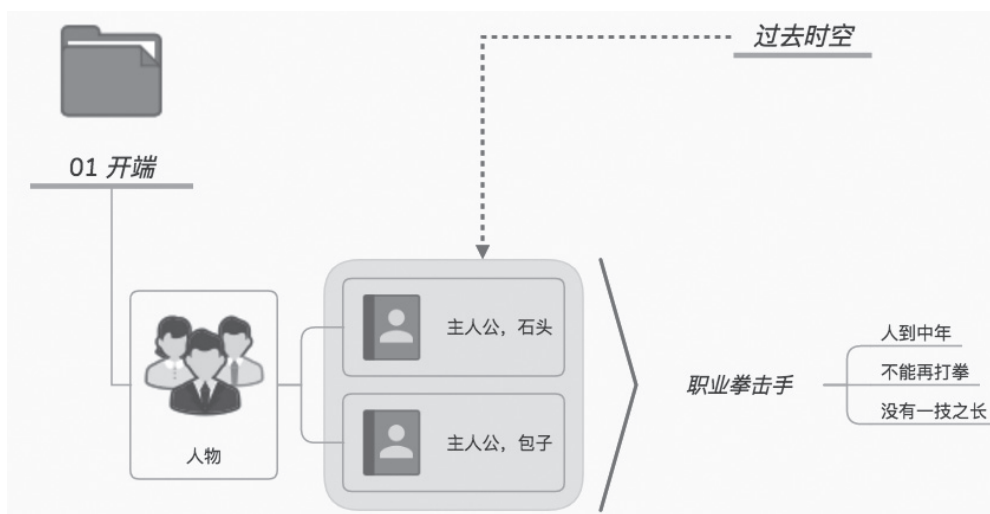
影片筹备的过程中事项繁多，自己的想法随之更新，留存备份以便日后调用。

提示：下面的故事梗概是第四版。

“石头”与“包子”（这是影片中的两位人物，以小名称呼）曾经是职业拳手。

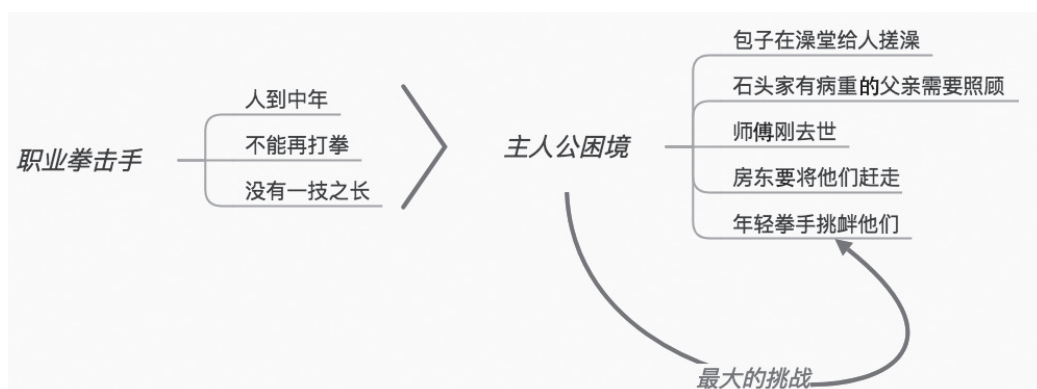
激烈的拳击运动给两人造成身体上的创伤，伤病缠身。步入中年，石头和包子已经不能再靠打比赛生活。

除了拳击之外，石头和包子并没有其他技能。



步入中年的包子在澡堂给人搓澡，石头家有重病的父亲需要照顾。

两人的师傅去世，房东要将他们赶走，并找来年轻的拳手挑衅他们……



岁月早已磨平了两个中年人的棱角，他们忍着，再三退让……挑衅者并没有就此收手，将拳击手套扔在包子身上，故意失手将师徒三人的合影撕碎，丢在地上，踩在脚下。

对方的这种举动，彻底激怒了石头，好勇斗狠的性格让他不再隐忍。

师傅的去世，荣誉的丢失，家庭的不顺。此时，他最需要的是：一场“战斗”。

但包子极力阻止他。

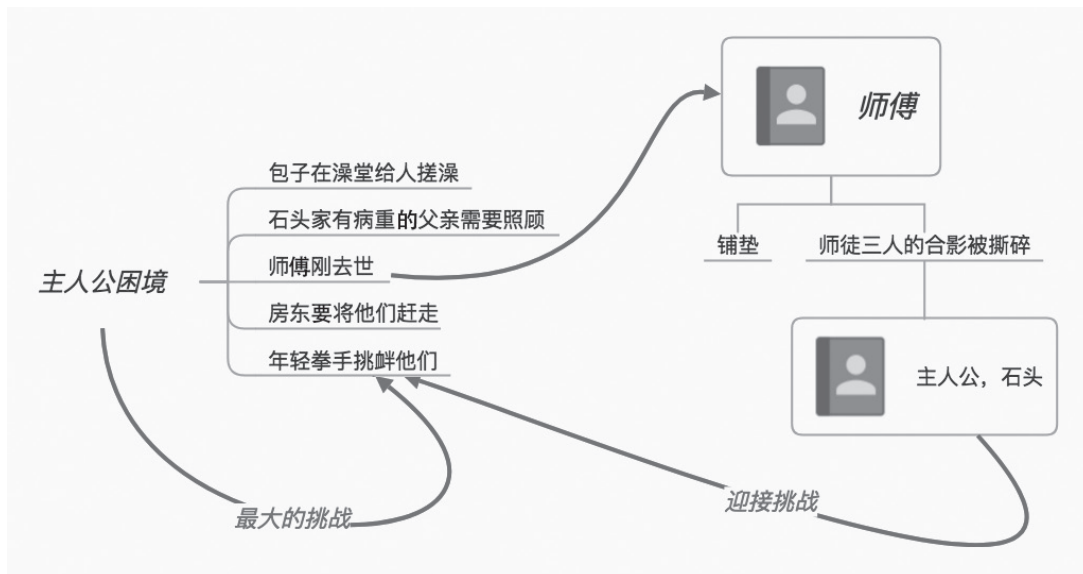
师傅将石头养育成人，教他拳法。

对石头来说，师傅就是自己的“父亲”，师傅对自己有养育之恩。不可泯灭的亲情和师徒情义，让他无法释怀。

带着伤痛，抛开生死，他迎接挑战……

在约定的日期，石头站在了擂台上。





主人公是一位从小习武的人，名叫石头。

以物件的名称(石头)来命名人物,有三个原因:一是这个称呼容易让观众记住;二是在剧本中人物的名字易于识别;三是借石头的坚硬,表现人物固执的性格。

本片参选了三个电影节(釜山国际电影节、洛迦诺国际电影节和戛纳国际电影节),下面这段介绍人物的文字是向电影节提供的影片说明性文字。

Official Program Submission

Thank you for your submission!

1. A submission confirmation letter will be sent to the applicant via E-mail, with the link provided below.
2. You can acknowledge the Information you entered until the deadline.
If you want to edit your submission, click the link :
http://grids.ibt.ac.kr/submission/infoedit_submission.asp?seq=app%2Fnumber/2017/0605/1205/1426214
4. Please send any other queries to submission@ibt.ac.kr.

1. Please send the DVD scanner to the address below.

The DVD should be clearly labeled with the 1) Film Title
2) Director's name 3) Duration 4) Contact Information 5) The Tracking Number **2017060512051426214**

Attn. Submission Officer (Program Team)
BUSAN International Film Festival
3rd Floor, BIFF HALL, Busan Cinema Center, 105,
Suyeong-guByeon-daeo, Haeundae-gu,
Busan 48008, Korea

Tel: +82 51 708 2110 / Fax: +82 2 6008 0802

Close window

BUSAN International Film Festival

Busan Office
BUSAN International Film Festival
3rd Floor, BIFF HALL, Busan Cinema Center, 105,
Suyeong-guByeon-daeo, Haeundae-gu,
Busan 48008, Korea
Tel: +82 51 708 2110 / Fax: +82 2 6008 0802

Seoul Office
Busan International Film Festival
#P.O.B. GARCION TOWER, 84, Yulguk-ro, Jung-gu
Seoul 03131, Korea
Tel: +82 2 3075 5001 / Fax: +82 2 6008 0802

70th Locarno Festival 2-12 August 2017

The Office: 1104040 Locarno Bureau - Tel: +41 76 70 70 21 - <http://www.locarno.ch>

ENTRY FORM FOR SUBMISSION
Deadline for submission: 01.06.2017



1. **FILM**

1.1. Original Title: Chengdu Story
International Title:

1.2. Original language of the film: Chinese

1.3. Film Length: Short or medium length (film up to 40 min.)

1.4. Film Type: Fiction

1.5. End of Production Date (month/year): 05/2017

1.6. Production Country: China

1.7. Country(ies) of Co-production:

1.8. Date and place of the first public screening:

1.9. Dates of theatrical release:

in Europe:

in Switzerland:

in Country of Production:

Date of DVD release or on public online screening platforms:

1.10. Festivals in which the film has already participated:

1.11. Prizes if any won in these festivals:

1.12. The screening at the Locarno Festival:

1.13. The film is a first or second feature: None

1.14. Film Homepage:

1.15. SAGV:

2. **PRODUCTION**

2.1. Production Company:

Address: 

Full Name: Tanning Li

Company: 301486/Beijing and TV Media Beijing

CO-Label:

2.2. Co-Production Companies (if any):

2.3. National Promotion Organization: none

2.4. World Sales Agent: none

2.5. Swiss Distributor: none

2.6. Persons or company lending the film: none

3. **AUTHORS AND TECHNICIANS**

3.1. Director(s):

Address: 

Full Name: Tanning Li

Company: 329723/10048/Beijing

Country: China

3.2. 

Film: 

F-mail: 177034707@qq.com


CHINESE FILM ASSOCIATION
CHINA FILM GROUP

✓ **CONFIRMATION OF YOUR SUBMISSION**

LI YUNING,

We confirm receipt of your submission request.
Your request is being processed.

*Best regards,
Films Department*

Original title of the film submitted:
CHENGDU STORY
Registration code:
19CM1561
Registration section:
Short Films Official Selection

部分电影节会对导演提交的故事梗概有字数上的要求，下面这段文字经过多次精简，字数调整为“最简模式”：完成人物介绍、剧情说明，又将文字数量控制在 400 个字符的限制之内，供大家参考（中英双语，国际电影节需要将资料翻译成英文，此段文字翻译：小熊老师）。

石头从小习武，长大之后在师傅的拳馆做教练。

The leading character Stone has learnt Kung Fu from childhood, grown up to be a coach in the boxing hall of his master.

拳馆经营惨淡，石头家里还有病重的父亲需要照顾。

The business of boxing hall ran out of the line. Stone had a sick father to take care of.

为了维持生计，石头靠打黑拳挣钱，被师傅知道后，准备将其逐出师门。

To make a living, Stone earned money by fatal contact. He would be out of the team after his master knew.

长年的打斗生涯，身体伤病缠身。

Fighting for a long time, Stone often had physical pain.

房东要收回师傅的拳馆，被师傅拒绝后，大发脾气。

The landlord would take back the boxing hall. He got angry when refused by the master.

从拳馆出来后，房东遇到石头，两人有了冲突。

Leaving the boxing hall, the landlord met Stone, conflicting.

房东叫人过来踢馆，师傅在拳馆突发疾病去世。

The landlord called for kicking the hall. The master died suddenly in the boxing hall.

石头与过来踢馆的人定下决斗的日期。

Stone set date of the duel with those people kicking the hall.

1.3 故事背景与人物小传

本片讲述两个拳击手的故事，名称暂定为《拳手》。

演员表：十分钟短片，微电影筹备。

上面表格中的文字曾用于演员表的标注、剧组筹备期的通知文本，也是作者在撰写人物小传之前，对影片主题阐述的说明性文字，该文是在故事构思出来之后完成。

一般情况下，完成剧中人物的构思后，会随即列出参演的演员表，如下表所示。

在演员表“性格”这一栏中，作者对人物性格特点进行概括说明。



“戏份预估”这一栏用来预算该角色的出演时长和演出费用（最终每个角色的戏份都增加了，台词量远超出预估，但剧组的兄弟姐妹们都没有跟作者增加费用，投资一部片子不容易，承蒙各位的厚爱、理解和支持，鞠躬）。

	剧中人物	性格	描述（戏份预估）
角色	拳师 1(主要，石头)	拼命，执着，国字脸	30 ~ 35 岁
	拳师 2(包子)	懒散，好好先生，圆滑	30 ~ 35 岁（五句台词）
	拳师 3(师傅)	稳重，刚毅	55 ~ 65 岁（五句台词）
反角	拳师 4	凶狠，个子高，身材壮	25 ~ 30 岁（十五句台词）
	房东	偏瘦，戴眼镜	40 ~ 45 岁（五句台词）
妻子	女（石头的妻子，夏天）	拳师 1 的爱人，温柔、贤惠	26 ~ 30 岁（五句台词）
父亲	男	拳师 1 的父亲，体弱多病	60 ~ 65 岁（五句台词）
顾客	男	胖	30 ~ 35 岁（五句台词）
经理	男	微胖	30 ~ 35 岁（五句台词）
拳击宝贝	女	身材高挑，漂亮	20 ~ 25 岁（五句台词）

1.4 结构与节拍

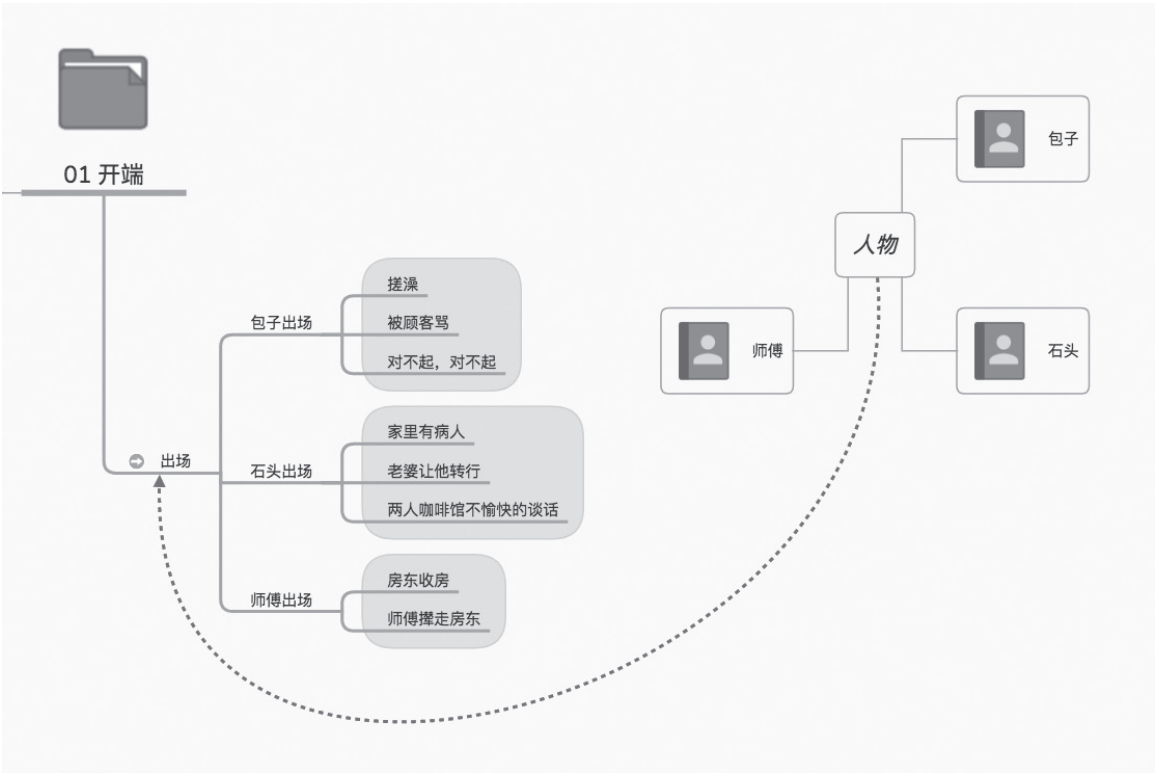
片子的名字最终改为《成都故事》，因为故事的取景、拍摄都在成都完成，所以以地名对影片命名。当时作者还有个计划，要拍摄其他城市的微电影，选择 12 个城市，根据当地的风土人情进行创作，以故事性将地方元素融合进来，这是了解中国城市文化的一个窗户（已经完成一部了）。

故事结构		
人物亮相： ■ 包子出场 ■ 石头出场 ■ 师傅出场	困境与冲突： ■ 师傅去世 ■ 包子、石头吵架 ■ 徒弟与房东打架 ■ 反角挑战 ■ 包子、石头决裂 ■ 家人（石头妻子）不理解	故事高潮： ■ 妻子与孩子的对话 ■ 石头训练受伤 ■ 比赛现场 ■ 童年的记忆

1.4.1 人物亮相

剧本中主要人物的出场时间（预估）。

包子出场		石头出场		师傅出场	
搓澡		家里有病人		拳馆全景	
	被顾客骂		妻子让他转行		房东收房
对不起，对不起		两人咖啡馆不愉快的谈话		师傅撵走房东	
30 秒		1 分 30 秒		2 分 30 秒	

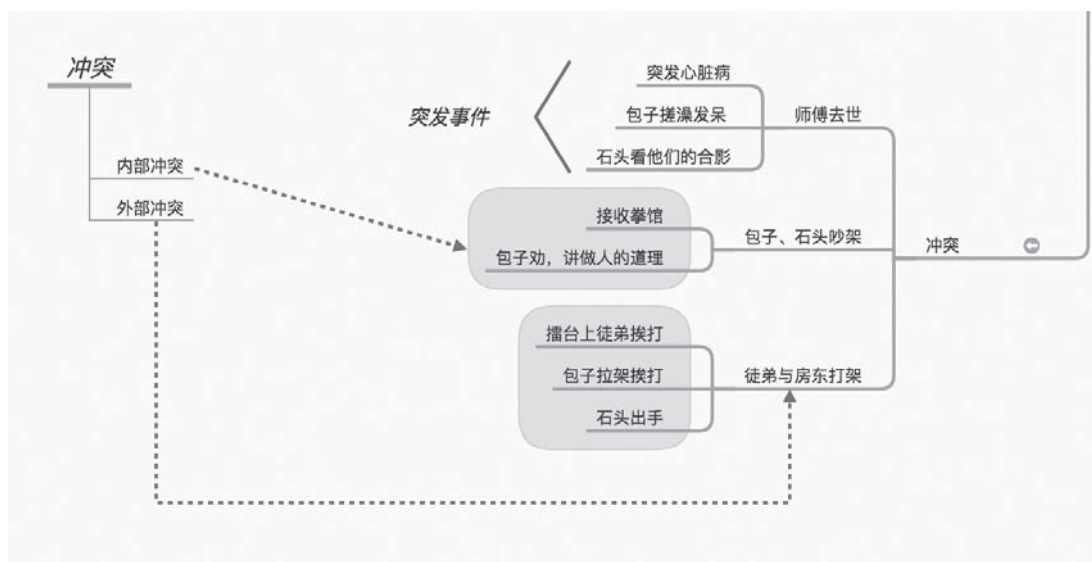


1.4.2 困境与冲突

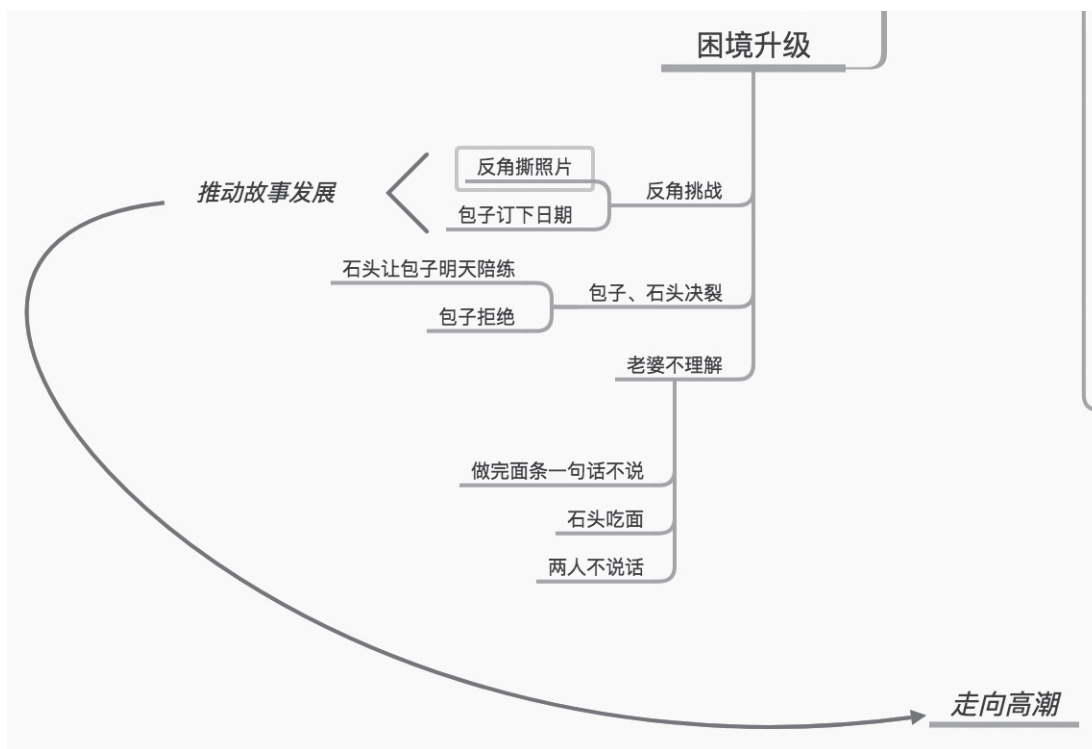
剧本中主要事件的时间预估。

师傅去世		包子、石头吵架		徒弟与房东打架	
突发心脏病		接收拳馆		擂台上徒弟挨打	
	包子搓澡发呆		包子劝，讲做人的道理		包子拉架挨打
石头看他们的合影				石头出手	
3 分 30 秒		4 分 30 秒		5 分 30 秒	





反角挑战		包子、石头决裂		妻子不理解	
反角撕照片		石头让包子明天陪练		做完面条一句话不说	
	包子订下日期		包子拒绝		石头吃面
		两人扭打			
6 分 30 秒		7 分 30 秒		8 分 30 秒	

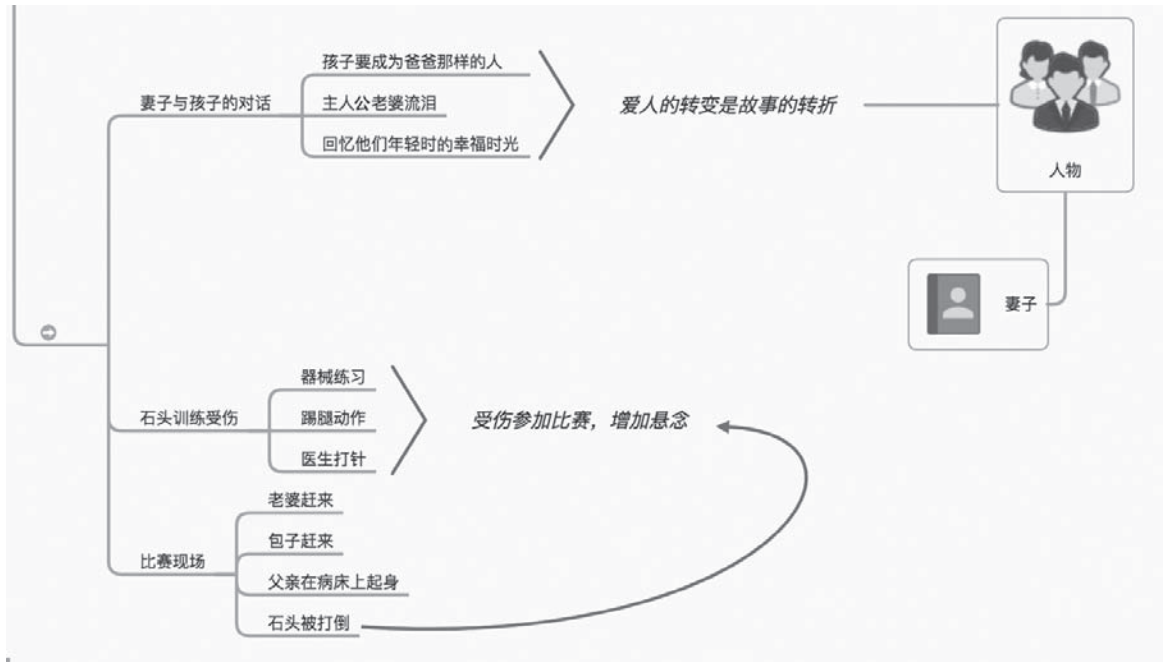




1.4.3 故事高潮

剧本高潮环节的主要事件和时间预估。

妻子与孩子的对话		石头训练受伤		比赛现场	
孩子要成为爸爸那样的人		器械练习		妻子赶来	
	妻子流泪		踢腿动作		包子赶来
他们年轻时，石头打拳，妻子加油		医生打针		父亲在病床上起身	
					石头被打倒
9 分 30 秒		10 分 30 秒		11 分 30 秒	



童年的记忆	师傅教他练拳		跟妻子表白，要让她过好的生活		奋起起身
		石头、包子年轻的时候		拳击的口号	
	反角被打倒				
13 分 15 秒					



1.5 剧本初稿

下面表格中的内容是：第一稿剧本的全文。





初稿剧本

训练馆 内 日景

空镜

字幕：成都故事

澡堂 内 日景

包子给人搓澡，满头是汗

用手背擦额头的汗

摇摇头，呼口气

拉开柜门

看到一副拳击手套

柜门上贴着一张三人的合影

师傅、师哥和包子

包子看照片

提示：包子给人搓澡，满头是汗。这样的人物设定，最终根据成都人的习惯特点进行了调整（改为经营茶馆）。作者是北方人，生活习惯形成的惯性思维，不自觉地会将当地人的状态写到剧本中。

医院 内 日景

石头将老父亲搀上床

扶着他躺下，给他翻身、擦背

双手拉伸他的腿部

活动身体

妻子夏天进房间

拿来药费单

妻子低头抽泣

抬头看了一眼石头

他看着她，接过单子

石头抬起头看着窗外

训练馆 内 日景

师傅从拳击场上下来

对练习的学员们喊话



师傅：你们先练习一下

帕金森症状

师傅走进办公室

站立不稳

趴在桌子上

快速从柜子里拿出几种药

拧开一瓶盖(×××药名)

塞进嘴里

喘着气

坐在地上

背靠着桌腿

闭着眼睛

逐渐平静下来

桌子上的电话铃声

没有人接电话

提示：这个段落是剧中师傅身体出现问题的前因后果……在最终的剧本中被重写：加强了反派对师傅步步紧逼的环节，最终师傅不是倒在办公室里，而是倒在了擂台上。

澡堂 内 日景

衣柜门开着，手机来电，铃声响

包子看着水管中流出的水流

水桶里的水溢出来

趴着，等着搓背的客人叫他

客人：喂喂，你在干什么

包子回过神

迅速起身，桶碰翻

水流了一地

连忙低头赔不是

包子：对不起，对不起





医院 外 日景

石头手抖着，试图将手机拿稳

眼泪滴到屏幕上

抽烟，张着嘴

表情慢慢僵住

眼睛充满泪水

拿起一张老照片

在照片中师傅的位置使劲按下去

整张照片被按起皱褶

训练馆 内 日景

四个年轻小伙子在擂台上闹着玩

包子和石头两个人坐着抽烟

石头：这个场子我接不了

家里还有病人要照顾

你现在忙什么呢

包子：一身病，废人一个

混吧

混吃，等死

喝啤酒

墙上是一张师傅带他们参加比赛获胜的照片

场子里传来吵闹声

房东和大个站在擂台中间

房东身穿西装

大个身穿训练服

拳馆一个年轻小伙子走过来

示意他们不要穿鞋上擂台

被房东身边的大个击倒

徒弟：你怎么动手打人啊

台上扭打成一团



石头和包子扭头看到

起身，跑向擂台

包子走在前面

伸手去抓大个的手

大个转身一拳

包子没有躲开

正打在脸上

包子摔倒在地上

石头冲上来

大个闪躲

石头出拳，大个后退

包子从地上爬起来

石头近身询问

包子：我没事

大家有事好商量

没有理由的架，打得一点意思都没有

石头冲过去

包子把石头抱住

石头要挣脱

包子大喊

包子：师哥，我真的没事

房东：给你们一个星期的时间搬家

下周我不想再看到你们

年轻的拳手大个跟包子竖起中指

徒弟：师哥，房租还没有到期

他们看师傅不在了

他们欺负人

大个看到满墙贴着石头获胜的照片





房东：就是不想租给你们了

徒弟：你们违约了

房东：我可以按照合同赔偿

大个走过来

将一副拳击手套扔在石头的身上

大个：我要跟你打一场

赢了我，你可以继续在这里

石头低头看地上的拳击手套

看一眼大个

几个年轻的徒弟叫好

徒弟：师哥打他

好好教训他，这小子太狂了

房东转身对大个讲

房东：他保持着 99 场不败的战绩

大个听到后，笑了

从墙上拿起一张他们师徒的合影

把照片撕了，扔在台面上

大个：我是胜利者的终结者

石头拿起拳击手套

盯着大个

包子走近，拉石头，劝他，不要理会

石头：我们接受你的挑战

下个月，25 日

在这里，不见不散

大个鼓掌

大个：好，痛快

客厅 内 日景

石头擦拭拳击手套

往手上缠绷带



石头的妻子走近房间
给他在另一只手上缠绷带

桌子上，几个奖杯
三个年轻人捧杯的照片

石头走近
看着照片中的自己、包子和妻子

手指轻摸照片
从上向下触碰

澡堂 内 日景

包子收拾东西

经理：最近咱们客人多
正是用人之际
你自己可以多挣点

包子头没有回，挥挥手

经理：这已经是第几次了
我费劲儿把你弄进来
你说走就走
你走了有本事就不要再回来

公路上 外 日景

石头跑步

健身房 内 日景

两人器械训练

训练馆 内 日景

双人对打，石头和包子
包子陪练

训练馆 内 日景

回忆……
师傅教导两个年轻人训练的画面

公路上 外 日景

去世师傅的照片
石头跑步，冲镜





训练馆 内 夜景

两人坐在擂台旁吃盒饭

石头想家人

卧室 外 日景

石头拳击手套破了

妻子给缝上

石头训练期间

扶父亲下床活动

妻子拖地，接送孩子

满脸是汗，累得直不起腰

公路上 外 夜景

树梢间隙的灯光

路面，空镜（雨后的路面）

石头跑步

张嘴大喊出来

远山，太阳落山的余晖

夕阳

石头旧伤复发

站立不稳

包子从身后抱着石头

石头弯着腰，左手扶膝盖

包子挽着他

两人继续往前跑

训练馆 内 日景

石头和大个的比赛现场

两个人都气喘吁吁

第10局的牌子

两人你来我往，不分胜负



第12局的牌子

石头被打倒在地

包子冲上来要终止比赛

石头的妻子在台下

石头的老父亲躺在床上扭头看窗外

年轻时的三个人训练的画面

鲜血从石头脸上流下

医院 外 日景

回忆

师傅去世的画面

石头接电话，哭泣

澡堂 内 日景

客人对包子大喊

他点头赔不是

树下 外 日景

七岁的小朋友（石头小时候）

蹲马步

师傅调整他的姿势

小朋友念口诀

他跟师傅吃饭

师傅把肉夹到他的碗里

小石头在墙角抹眼泪

师傅走过来

石头：师傅我想我妈、我爸

师傅：等你长大了，师傅帮你一起找

转身

长大了之后的石头

石头口中默念

师傅，你就是俺爸





摆出迎敌的姿势

眼睛盯着镜头

训练馆 内 日景

大个冲上前

与石头对打

两个时空相互切换

小时候练拳，想起师傅说过的一句口诀

石头挥拳改变套路

大个头被击中

大个冲了过来

石头闪躲

石头一系列的猛攻

时间 10 秒钟倒计时

大个被击倒

时间零

第 12 局结束

石头缓缓地站直了身体

他年轻时胜利的画面

他举起双臂

年轻时的石头、包子、石头妻子

三人抱在一起

庆祝胜利的画面

年轻时两人训练完

石头、包子在大排档喝酒

干杯

石头站在桌子上疯

他举起右臂



大喊

我们是冠军

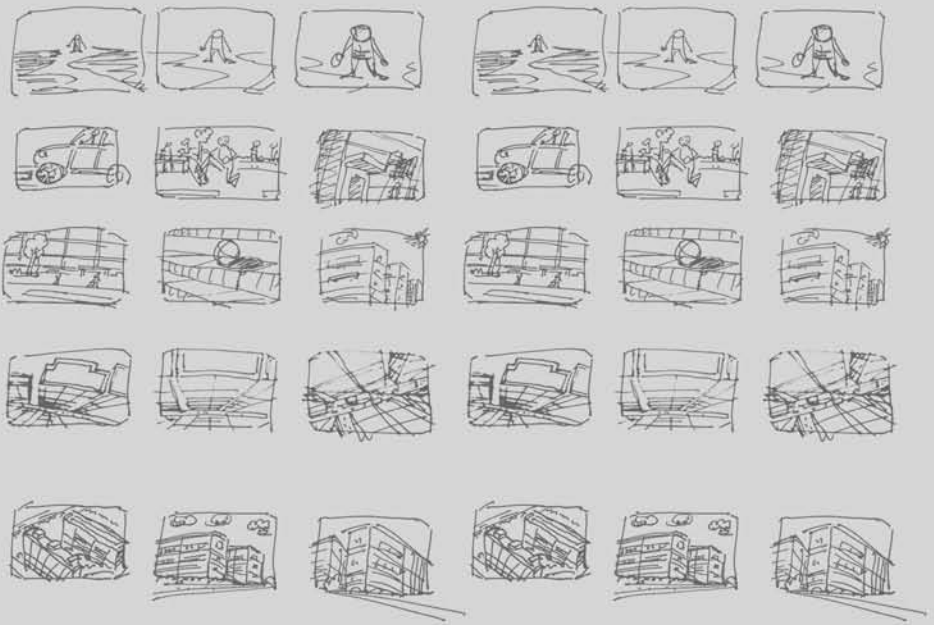
我们是卫冕之王

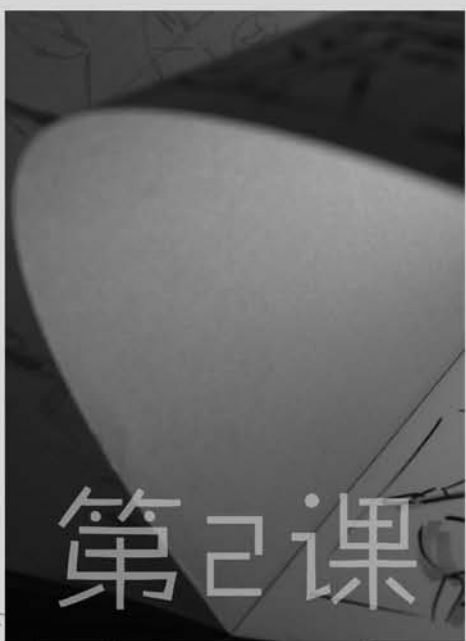
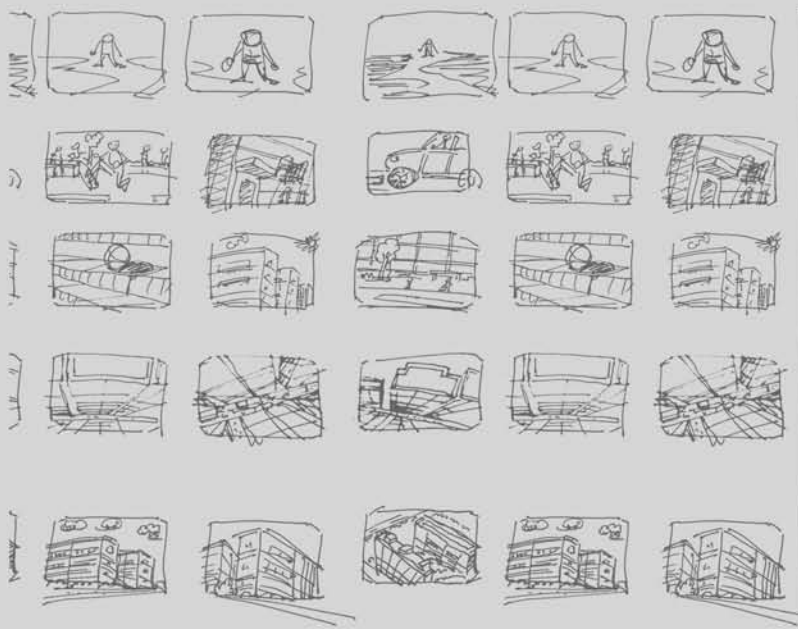
全场欢呼

1.6 本课小结

第一稿的剧本是非常“原始的”，它完整记录了故事构思最初始的状态，通过与后面拍摄版本的剧本相比较。朋友们会发现诸多改进的地方，作者想跟大家分享故事不断演变、进化的全过程。







第2课

一部完整的剧本范例

.....