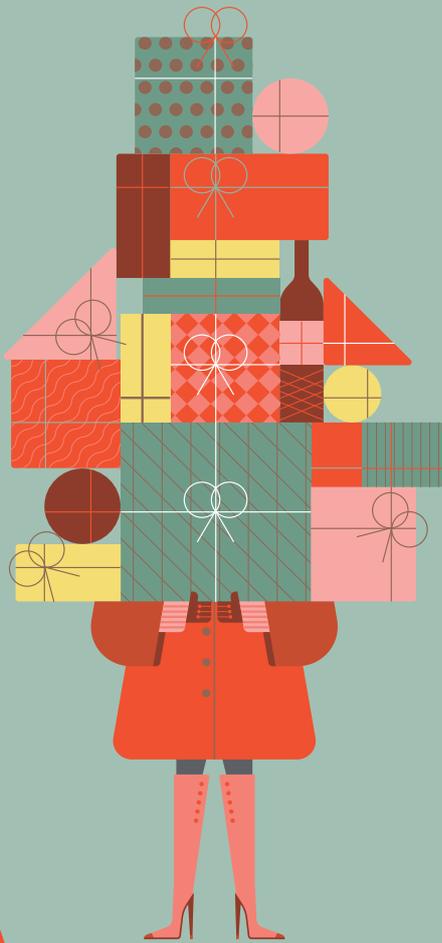




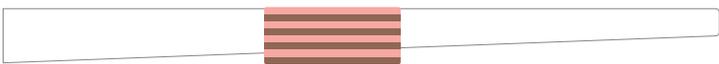
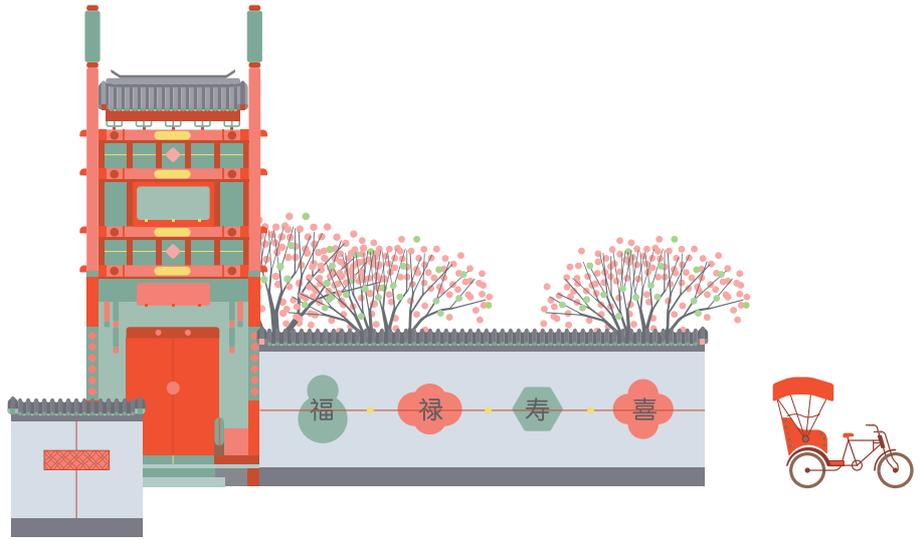
世界多辽阔
生活多欢喜

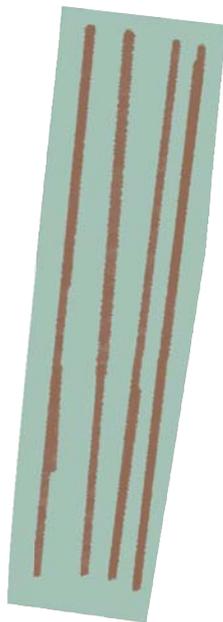
给我的孩子和像他一样淘气的，
对这个世界充满好奇、美好想象的
孩子们。





这是我们的城



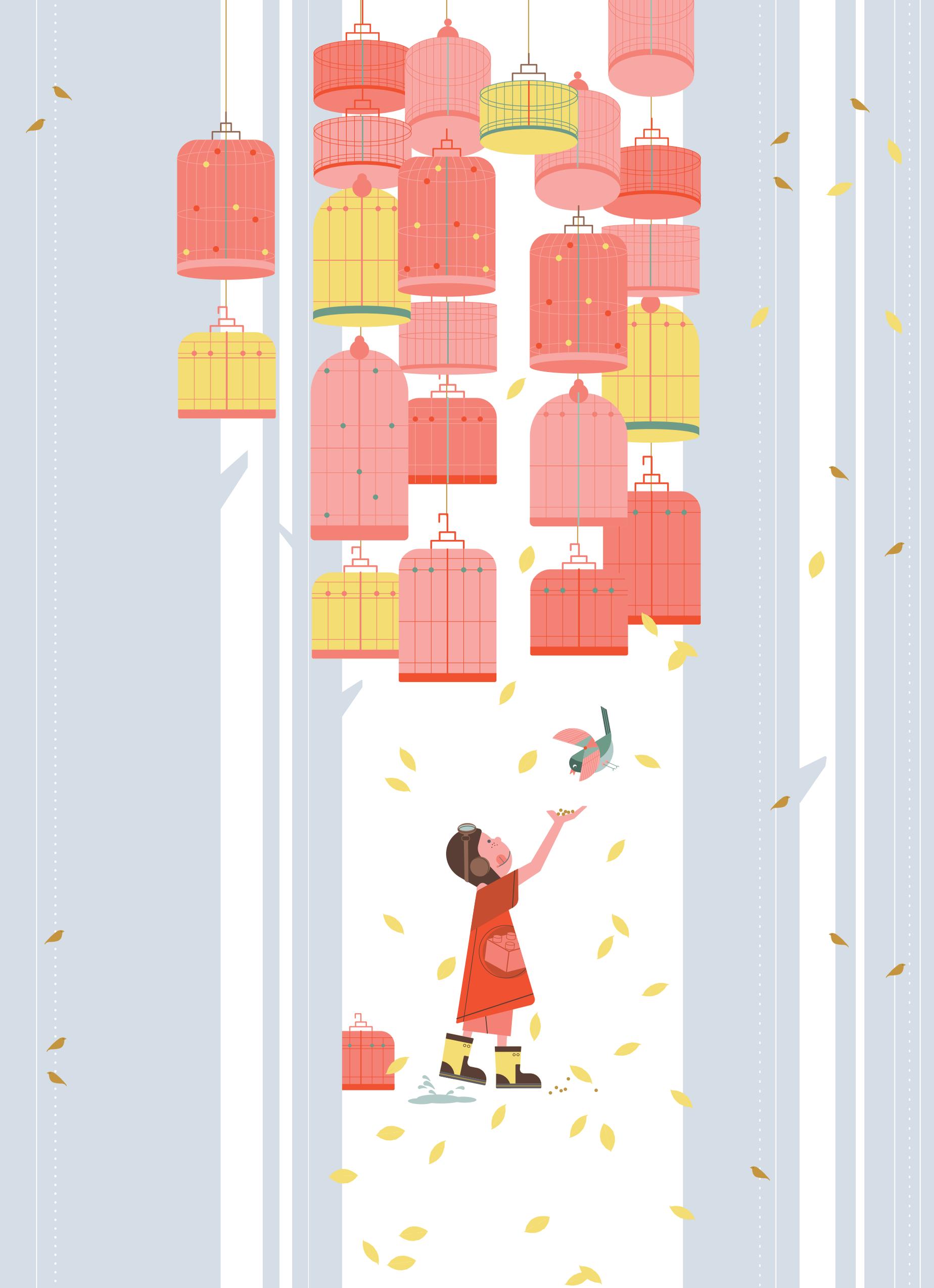


这是 我们的 北京!

肖琨 著
文俊 绘



清华大学出版社
北京



妈妈说：

这是你的城市。

当你翻开这本书的时候，你在哪座城市？

你的城市叫什么名字？

这座城市里最高的楼是哪一座？是否有古老的建筑？

或者，你的城市是否有城墙？你最喜欢这座城市的哪里？

一下子提这么多的问题，你是不是有点搞不清楚？

没关系，你可以从现在开始观察你所在的那座城市。

不过什么是城市呢？你或许会问。“城市是人类文明的典型产物，在这里展现了人类所有的成就和失败。”^①这是英国作家约翰·里德的看法。你不必理解、赞同或是反对这句话，但至少我们知道，城市并非一开始就存在。城市随着人类文明的发展而诞生，也将随着人类文明的发展而不断地变化。

是的，城市并非一成不变。即便你今天见到的城市和你昨天见到的城市并无区别，但当我们把时间拉长，你爸爸妈妈出生时的城市模样和你出生时的城市模样完全不同，而且可以说，从你出生那天开始，你的城市每天都在发生着变化，你可以尝试把它想象成一个庞大的有机体，它会随着居住在其中的人的增加而不断长大，它也会衰败。

看似庞大的城市让你摸不着头脑，满眼看到的大概都是楼房和汽车。不过当你仔细观看，每个城市都不一样，它们像不同的人，拥有不同的故事和个性。比如北京和西安，这里有上千年的历史，有几百年的佛塔，也有不过几年的现代建筑；比如上海，这里的路并不方正，那是因为在很久以前，这些弯弯曲曲的马路都曾是溪流，而随着时间向前，几百年间，上海从一座小渔村成长到如今的国家中心城市之一；比如景德镇，这座城市有着上千年烧制陶瓷的历史。还有深圳，这座南方的城市以惊人的速度从一座渔村长成一座现代化的宜居之城……

世界上有许许多多的城市，大的、小的，古老的、现代的，成长的、衰退的……探索城市让人着迷，但最开始或许让你困惑，没关系，我先和你讲讲我们的城市，读完这本书后，就去探索你出生的那座城市吧！

肖琨

爸爸说：

这本书的灵感和让我们坚持下去的勇气，都来自于我们的孩子。现在还记得，第一次带他去上海的摩天大楼——上海中心，他的兴奋和快乐让我们相视一笑，这也让我们萌生给孩子创作一本有关城市的书的想法：城市千奇百怪，让孩子对自己居住的城市有所了解，埋下一颗好奇的种子，继而对更广阔的世界进行探索。这就是“这是我们的城”的创作初心。

那时，他四岁。当这第一本书即将要出版时，他七岁半了，已成为一名端坐在教室里、好好学习的小学生了。像所有的爸爸妈妈一样，我们既希望他能走多远走多远，去感受和经历这个世界的诸多美好；又害怕他越走越远，忘记对我们的爱和曾经的依赖，心情复杂，忐忑且期待。这种心情，也始终伴随着这本书的创作过程……

文俊

^① 约翰·里德. 城市. 郝笑丛, 译. 北京: 清华大学出版社, 2010.

版权所有，侵权必究。举报：010-62782989，beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目（CIP）数据

这是我们的北京！/肖琨著；文俊绘. —北京：清华大学出版社，2023. 5

（这是我们的城）

ISBN 978-7-302-61834-8

I. ①这… II. ①肖…②文… III. ①城市建筑—建筑艺术—北京—儿童读物 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第169149号

责任编辑：冯 乐

装帧设计：文俊 | 1204设计工作室（北京）

责任校对：王荣静

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-83470000 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：小森印刷（北京）有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：245mm×340mm 印 张：9 字 数：65 千字

版 次：2023年5月第1版 印 次：2023年5月第1次印刷

定 价：138.00 元

产品编号：087668-01

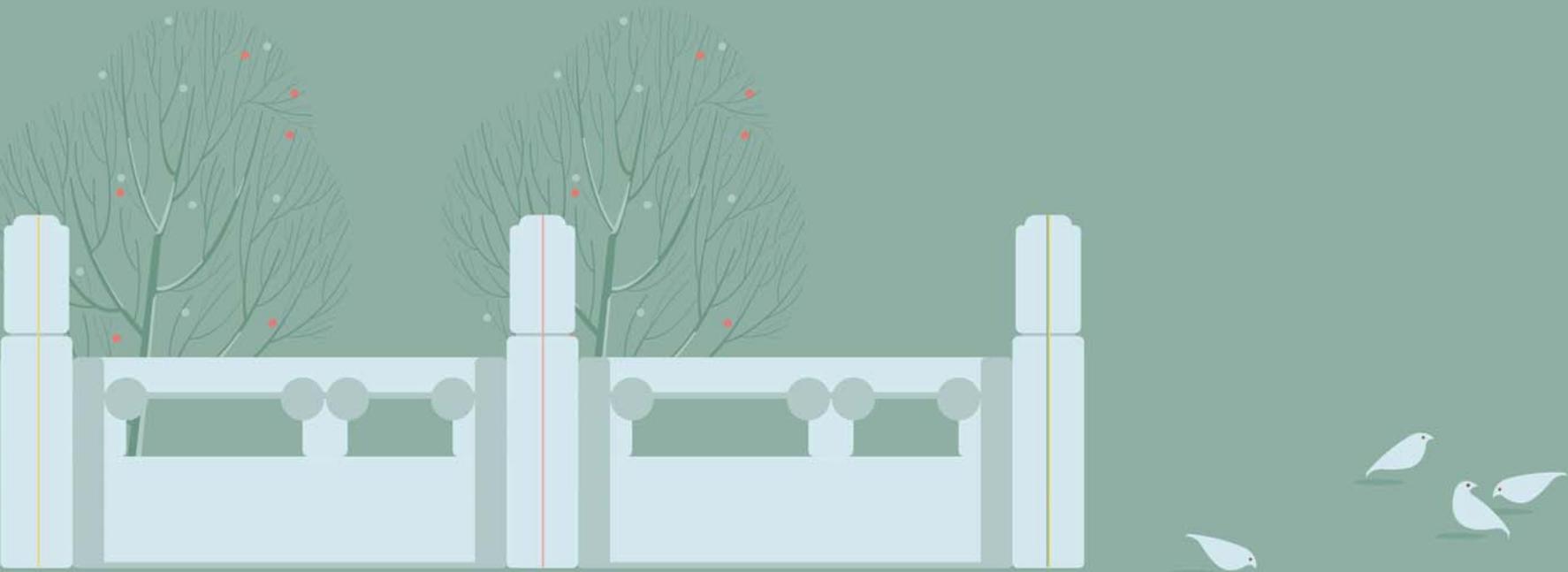


这是北京，是中国的核心。

它特别——特别——的大，
比纽约、巴黎、伦敦这几大城市的面积加起来还大；
这里一共住了大约2190万人^①，
接近澳大利亚一个国家的总人口^②；
有大约超过600万^③辆车，
以及上千条胡同。

它大大的身体里装有现在，容纳着过往，
不仅包容着来自五湖四海的人与不同风格的建筑，
也在时间中沉淀了数不清的历史故事。
这里发生过很多国家大事，
皇帝登基，祭祀天地，国家庆典……
也有很多大型“国宝”，不但可以看，甚至还能逛，
国家博物馆里的大宝贝告诉你一件遥远的古代大事，
古老的建筑和城墙讲述着古代中国人的空间秩序，
巨大的铜钟敲打着人们关于时间的记忆，
……

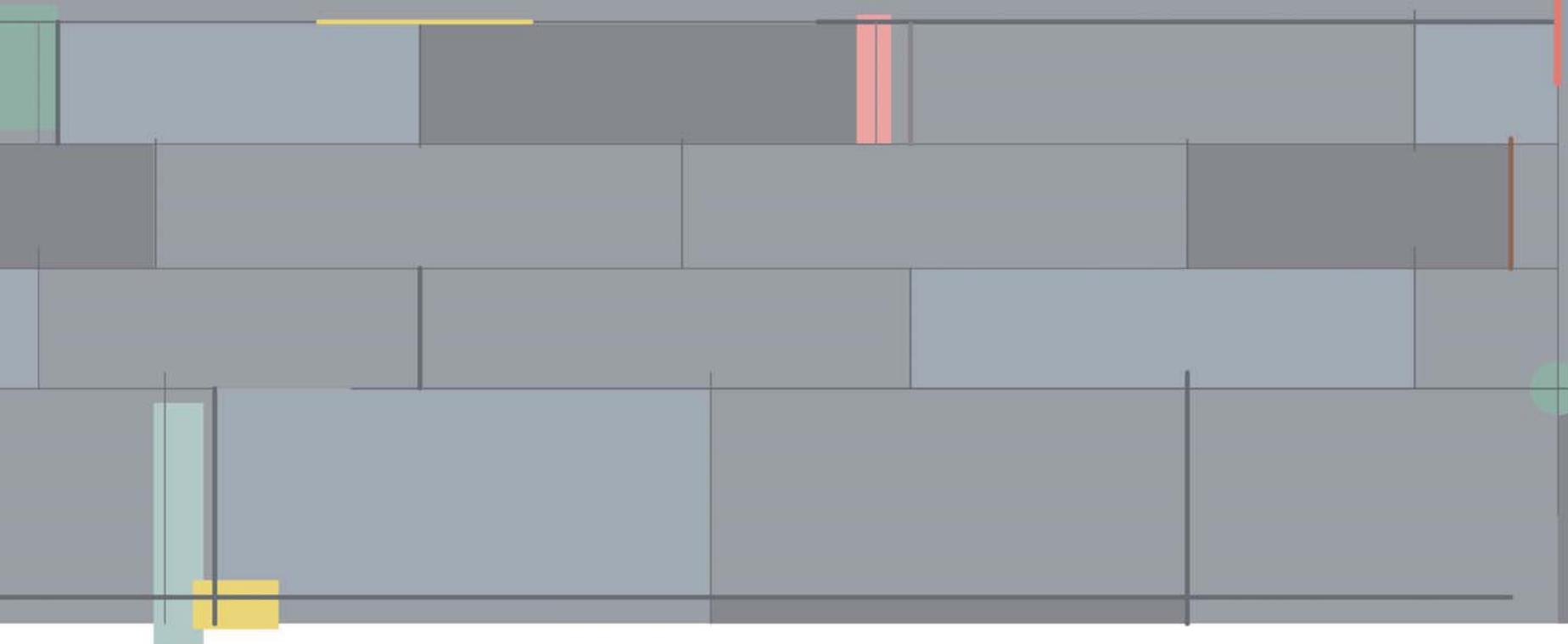
规模之大，时空之大，历史之大，
在这里汇聚成独一无二的大城北京。



① 根据北京市第七次全国人口普查主要数据，2020年11月1日零时，北京市常住人口为2189.3万人。
② 据“世界银行（shihang.org）”数据，2021年澳大利亚人口约为2574万。
③ 据新华社“公安部最新统计，截至2022年3月底……北京汽车保有量超过600万辆”。

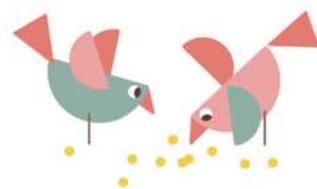
北京像一个巨大的时间容器， 里面装着很多古老的宝贝和崭新的事物。

比如这是北京最古老的地上建筑，天宁寺塔。
它一共有13层，每层8个角，上面有很多精美的佛像、动物和莲花雕塑。
它900岁了。



- **天宁寺塔** ●● 木头不仅是中国传统建筑中常用的材料，而且用它还可以做出各种漂亮的建筑部件。但木制佛塔并不容易长久保留，雷击或是火灾能轻易将其摧毁。因此，木结构的塔留下来的较少，而砖石结构的塔留下来的较多。

天宁寺塔便是一座砖石结构的密檐式佛塔，建于辽代（约1120年）。平面是对称的八角形，带有密集的外檐。塔的第一层比较高，往上各层都被层层压低，使得屋檐看起来非常密集。在我国古代宋、辽、金时期，密檐式佛塔在北方非常流行。





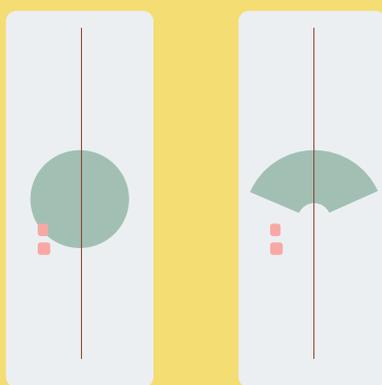


国家博物馆里收藏着久远、灿烂的华夏文明。

看！这里有件大——宝贝：后母戊大方鼎。它和古代的一件国家大事“祭祀”有关。纪念祖先的仪式叫祭祀，这是中国传统里一个家族的大事情。不管是普通人家还是皇家，祭祀都是一件大事，从仪式到礼器，都要认真准备一番。

后母戊大方鼎是三千多年前的一位国王，为了纪念他的妈妈而制作的。它有133厘米高，大概和你差不多高吧，但可比你重多了，将近850千克，30个像你一样的小朋友加在一起，可能也没它重。

仔细看它的长方形鼎身和下面的四个鼎足，上面都雕刻着美丽的花纹，它们叫作盘龙纹和饕餮纹。龙和饕餮都是传说中的神秘动物，没有人见过。



● 后母戊大方鼎

●● 后母戊大方鼎是目前出土的最大、最重的中国古代青铜器，有人称它为镇国之宝。“鼎”是中国古代的一种食器，但在商周时期，它也是一种显示独特身份的器物。鼎的使用数量有严格的等级规定，比如天子用九鼎、诸侯用七鼎、大夫用五鼎等。后母戊方鼎便是商周时期最为重要的礼器，是商王为了祭祀母亲戊所制。除了鼎耳，它的器身和四足是一体铸造而成，在不同的部位装饰有不同的花纹。整体造型、纹饰、工艺都显示出了极高的制作水平。

●● 展厅里不但有这件大大的国宝，还藏着一个小国宝：**虎釜**（yǐng），你能在画面里找到它吗？这是一件青铜盛水器。

● 虎釜

●● 西周晚期祭祀时用的青铜器。人们首先会注意到它盖子上的老虎和把手上的龙首。据记载，它最早被收藏在圆明园，一直作为宫廷收藏而存在。但随着1860年圆明园被毁，虎釜也被别人掳去，直到2018年才重回中国。





在北京城里，似乎能听到亘古的时间回响。

老城中心有两座特别的建筑，它们是钟鼓楼。胖的是鼓楼，瘦的是钟楼，一个在前，一个在后，它们曾掌管着古代京城里的时间大事。

在古代，人们会听着钟鼓楼发出的声响判断时间。早晨鸣钟，晚上击鼓，钟鼓声似乎敲打着每户人家的窗户，仔细听着它的节奏，“紧十八，慢十八，不紧不慢又十八”。

像是一首时间的歌谣，飘荡在空中，也惊醒了睡在胡同屋檐下的小鸟。



● 钟鼓楼

●● 钟鼓楼是钟楼和鼓楼的合称，它们并非北京独有，以前，在中国几乎每个历史悠久的城市，都有这样两座建筑。钟鼓楼以前早晚击鼓撞钟，作为开关城门的信号，之后钟鼓楼的主要用途便是用来给老百姓报时。为了使钟鼓声传遍全城，钟鼓楼通常是古代城市里最高的建筑物之一。

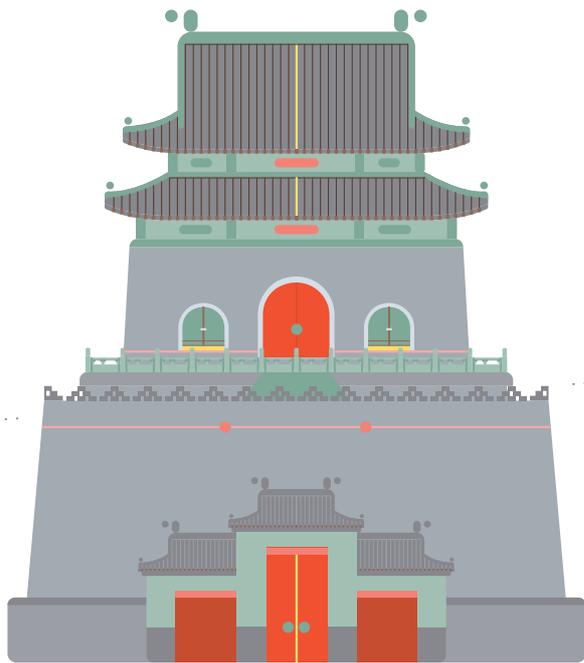
● 古代人如何划分一天的时间？

●● 古人把一昼夜划分为12个时辰，一个时辰大概就是我们现在的2小时，同时用12个地支来代表12个时辰，从夜里11点至凌晨1点是第一个时辰“子时”。

古人还把一夜分为五更，从晚上7点至次日5点止，一更大约就是我们现在的2小时。晚上7点至9点为一更，9点至11点为二更，11点到凌晨1点是三更。对了，就是“半夜三更”的三更。



钟楼

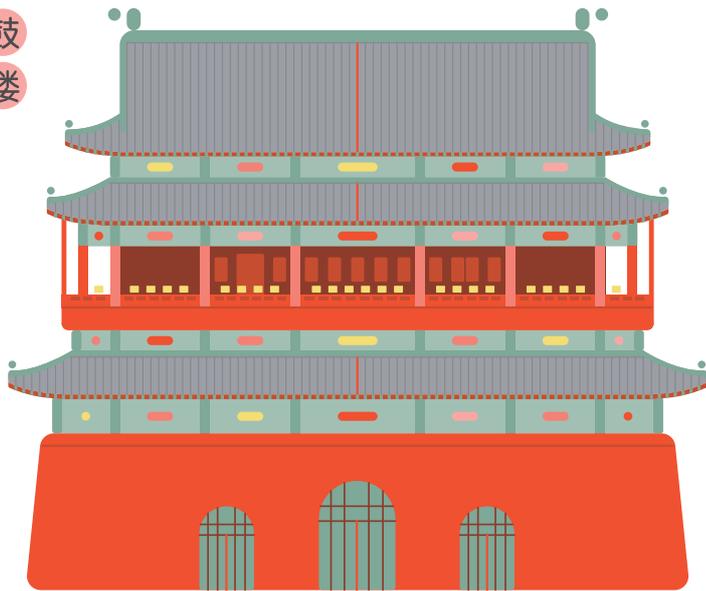


钟楼

●● 钟楼里有一口巨大的铜钟，它被称为“古钟之王”。这口大铜钟有7.02米高，63吨重，是中国现存最大、最重的古代铜钟。以前还没有那么多高楼的时候，它洪亮的钟声可以传播很远。

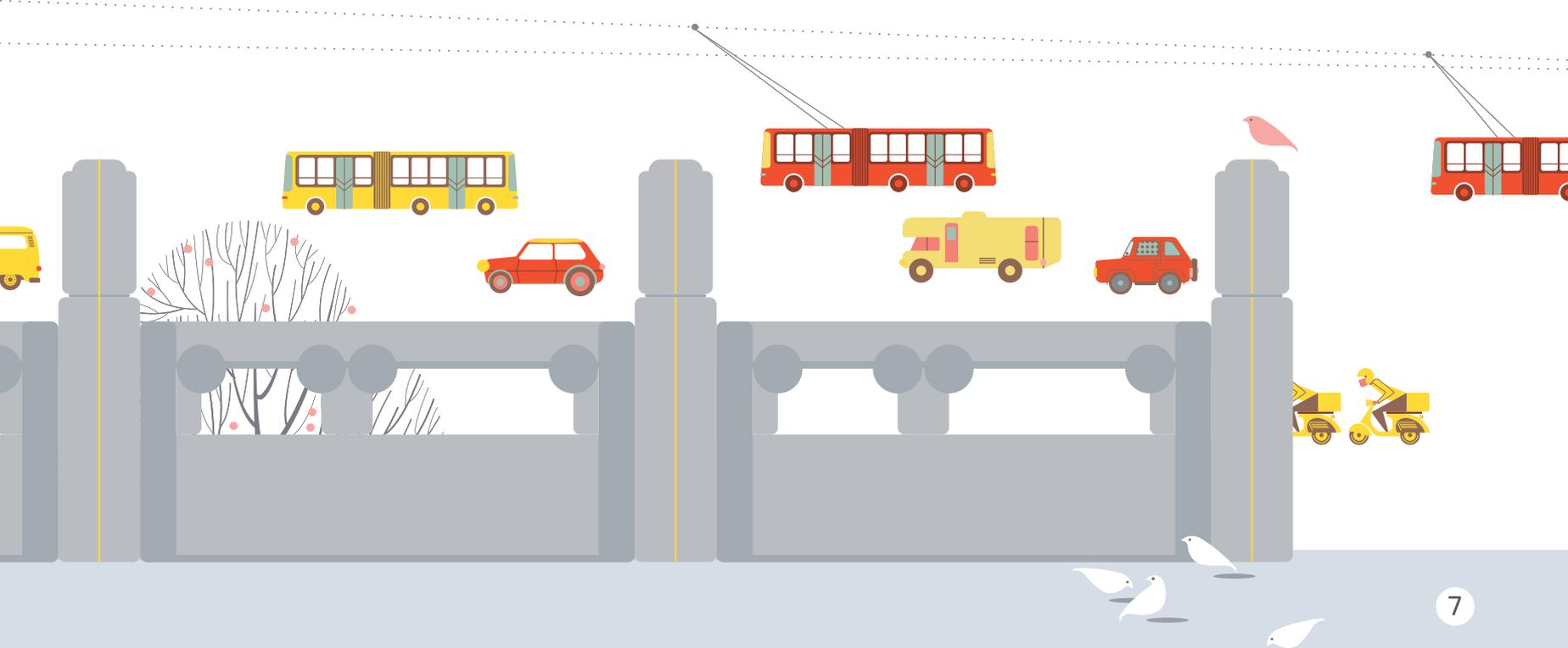


鼓楼



鼓楼

●● 鼓楼里不止有一面鼓。鼓楼二层原本一共有二十五面鼓，其中一面大鼓代表着一年，其余二十四面鼓代表了二十四节气。不过现在鼓楼里仅有一面清朝时期使用过的残破鼓，其余的鼓均为现代人仿制。



以前的北京城曾被厚重的城墙和高大的城门围起来。城墙和城门带来了威严，也守护着北京城的规矩与秩序。

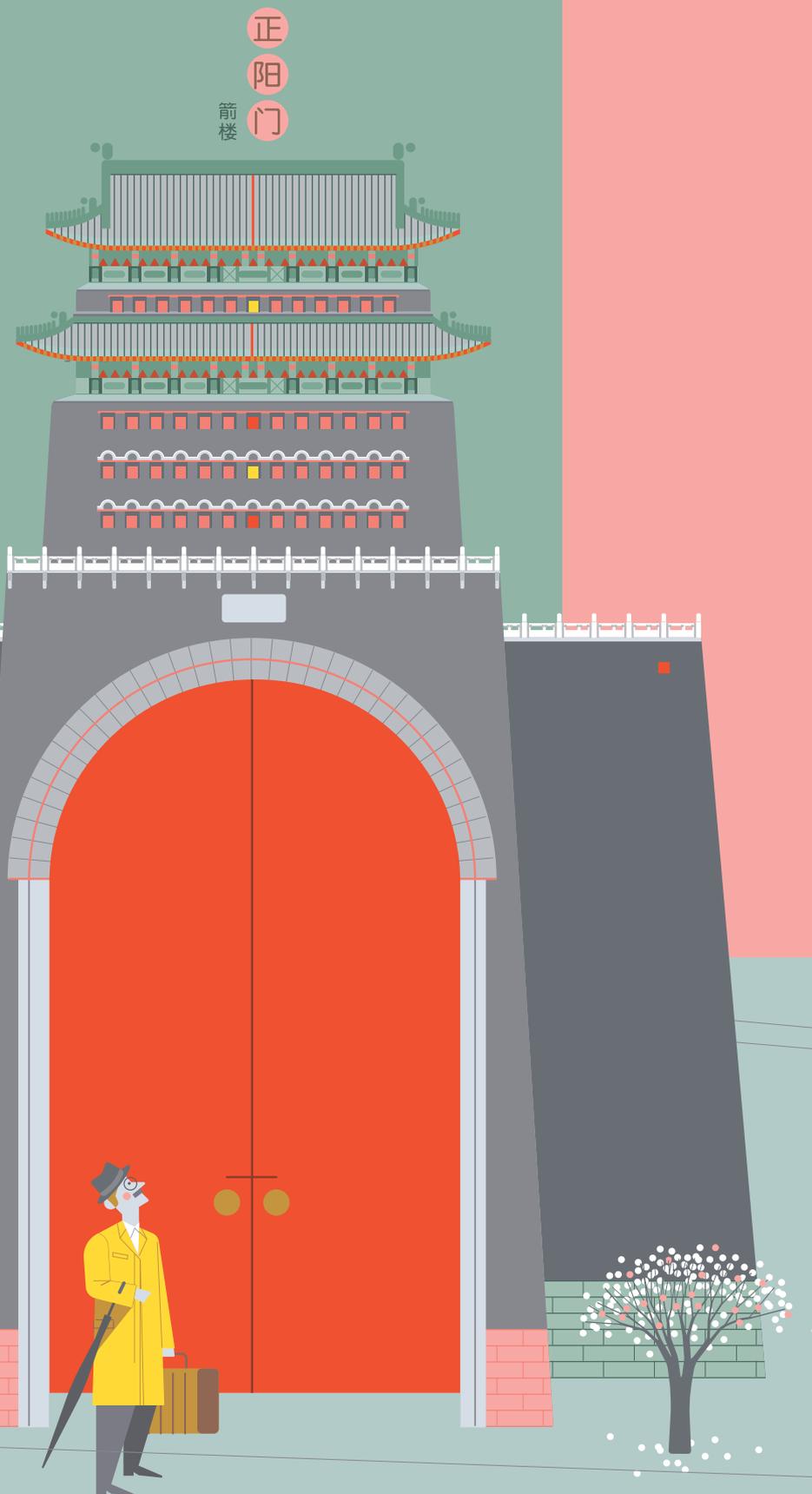
北京有很多和“门”有关的地名。前门、崇文门、宣武门；东直门、西直门；安定门、德胜门……这些地名以前便是城门所在，“内九外七皇城四”说的就是这些曾经存在的高大城门：内城九门，外城七门，皇城四门。

以前有个瑞典人喜龙仁^①便被这座城市的威严所震撼，他写道：“在这道长达14英里、环绕着伟大首都的城墙上，镌刻着这里几百年的时光和人类奋斗的痕迹。”

当你站在正阳门城楼和箭楼下去试着想象时，是否能感受到他的心情？

● 正阳门

●● 正阳门位于北京中轴线上，是以前北京内城的正南门，大家也称它为前门，因为它就在皇城和宫城正前方。最初修建北京城时，这里只修建了城楼，名为丽正门。之后才增修了瓮城（Wèng Chéng）、箭楼和左右闸楼，并改名为正阳门。在之后的岁月里，正阳门又历经了多次重建和修缮，我们现在看到的正阳门并不是它最初的模样。

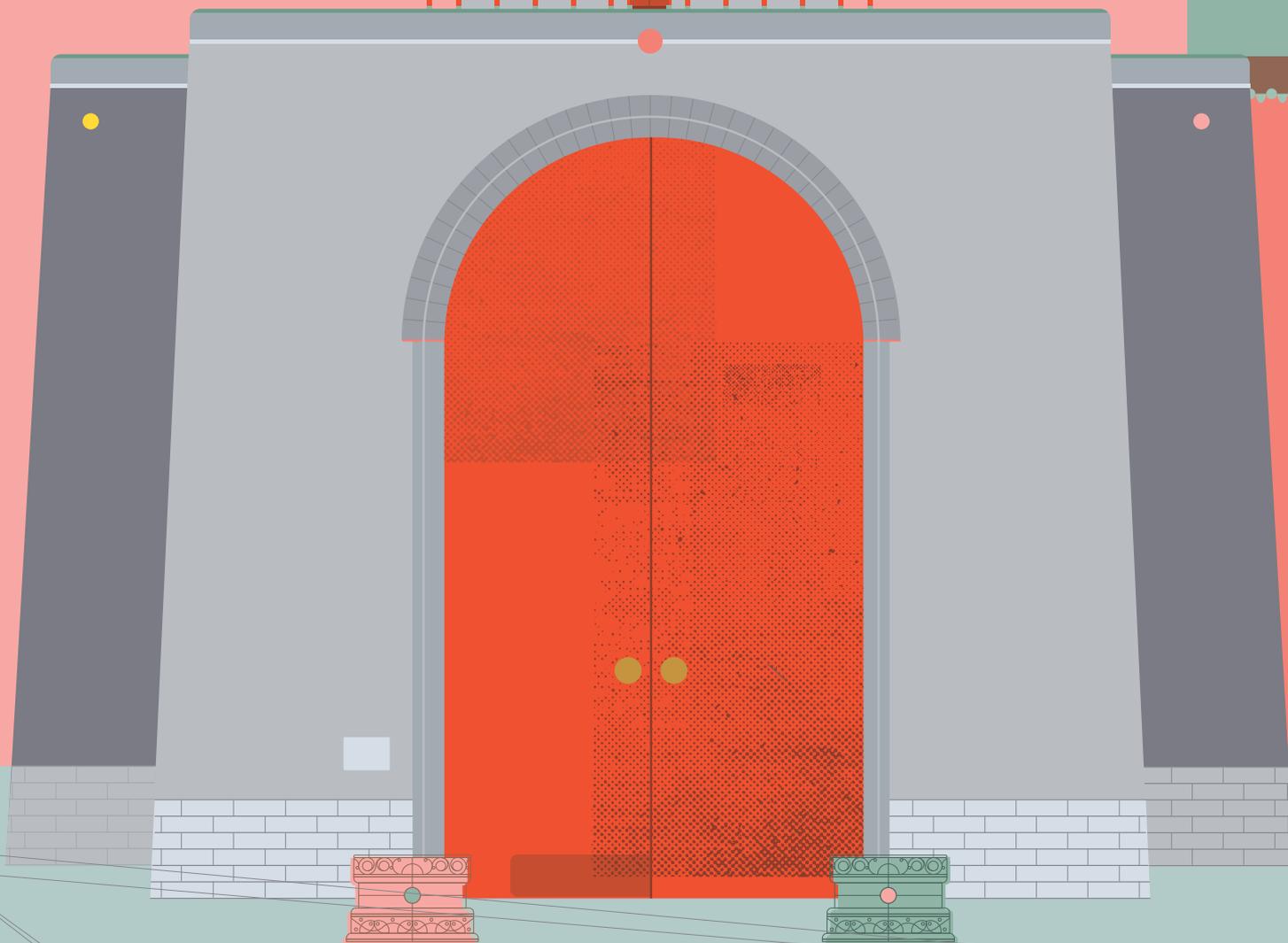
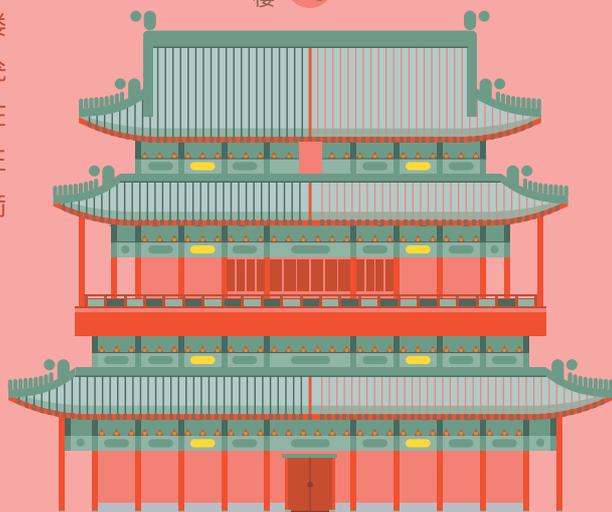


①喜龙仁（Osvald Sirén, 1879—1966），瑞典艺术史学家。1920—1921年旅居中国，著有《北京的城墙与城门》等书。

瓮城

●● 古代城门通常包括三部分：城楼、箭楼、瓮城。为了加强防守，古人会在城门外修建半圆形或方形的建筑，这就是瓮城。瓮城将城楼与箭楼连在一起，箭楼在最外，带有可以远眺且能射箭的窗孔。正阳门的瓮城因修路被拆，所以它的城楼和箭楼就成了独立的两部分。

正
阳
门
城楼



颐和园是中国最大的皇家园林， 它采撷了五湖四海的美好风光。

它坐落在北京的西郊，气度非凡，有一副皇家的大派头。

大约在1750年，乾隆皇帝为了给自己的妈妈崇庆皇太后庆贺60岁生日，开始建造这座花园，那时候它叫“清漪园”。

一百多年后的光绪皇帝为了让养母慈禧太后养老，重新建造“清漪园”，并且改名为“颐和园”。

在颐和园，有一片巨大的湖泊叫昆明湖。夏天，大家在湖上荡桨划船，穿过十七孔桥。

到了冬天，这片湖又变成一个巨大的冰上乐园，大人和小孩坐着冰车或穿着冰鞋，一起在冰上滑行。

三山五园

以前，北京西山自然风光极为优美，山石俊美，溪流泉水点缀其间。清康熙时便开始在西郊修建“三山五园”皇家园林群：玉泉山的静明园、香山的静宜园、万寿山的颐和园、畅春园、圆明园。这些园林里面有供皇室游玩的景致，还有供皇帝处理政务的宫殿以及皇室和随从居住的建筑等。不过，圆明园在1860年的第二次鸦片战争中被焚毁。

颐和园

1886年清漪园重建后更名为颐和园，主要由万寿山和昆明湖两部分组成。大部分建筑集中在万寿山上，山上的佛香阁是颐和园的标志性建筑，也是颐和园建筑群中的主体建筑。颐和园约有500个标准足球场那么大，但皇家园林的气派不仅体现在规模上，也体现在园林的总体布局和设计上。颐和园万寿山上的建筑群在规划上极为讲究，强调对景以及中轴线的布局。佛香阁便坐落在万寿山前山的中轴线上，俯瞰昆明湖，以它为中心的建筑群向两侧对称展开。

来自五湖四海的美好风光

颐和园不仅展现着皇家气派，也汇集了全国各地的美好风光。比如，西堤是借鉴杭州西湖的苏堤而建的。苏堤上有六座石拱桥，西堤上也有六座各具特色的石桥。又如，以无锡著名私家园林寄畅园为灵感而建的谐趣园，精致玲珑，具有江南园林的神韵，成为一处引人入胜的“园中之园”。除此之外，颐和园内颇具西藏风格的建筑和江南水乡韵味的苏州街，也都各有妙趣。