

第1章 徐州“两汉文化环”设计战略的提出

美国社会哲学家刘易斯·芒福德在《城市文化》一书中提到：“城市是文化的容器，专门用来储存并流传人类文明的成果，储存文化、流传文化和创新文化，这大约就是城市的三个基本使命。”这三个使命也正是城市如何让文化遗产活起来的内在规律和追求的目标。

长期以来，在以经济建设为中心的发展理念下，经济发展和城市化的加速推进，使生态、文化等保护发展速度相对滞后，甚至出现生态和文化遗产破坏等问题。就文化遗产而言，当前仍然面临着保护对象不完善、保护跟不上发展步伐、规划落实和监管难等问题。在物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明五个文明建设，实现中华民族伟大复兴的理念下，如何传承和发扬历史文化遗产成为一项重要的工作任务。党的十八大以来，国家高度重视传承发展中华优秀传统文化，指出中华优秀传统文化是中华民族的根本和灵魂。建立在5000多年文明传承基础上的文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。党的十九大将“加强文物保护利用和文化遗产保护、传承”作为坚定文化自信的一个部分写进报告中。在此背景下，各省、地级市乃至县市区在其相关规划纲领中，也都将历史文化遗产保护纳入其中。

一、文化遗产保护、传承和活化利用成为重要的国家战略

党的十八大报告指出，建设中国特色社会主义的总布局是经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设“五位一体”。在这个总体布局中，经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设互为条件、相互促进，彼此形成了内在的互动关系。其中，文化建设是灵魂。文化建

设为经济建设、政治建设、社会建设提供强大的精神动力，是人类在改造客观世界的同时改造主观世界的精神成果的总和，表现为人类思想道德和科学教育文化的发展，为经济建设、政治建设、社会建设和生态文明建设提供精神动力和智力支持。文化建设搞好了，人们拥有较高的科学文化素养、崇高的理想信念和道德情操，才能为经济建设、政治建设和社会建设提供思想保证、精神动力和智力支持。加强文化建设，最重要的是要着眼于形成社会主义核心价值体系，并以实现广大人民的精神文化需求为着眼点，更加自觉、主动地推动文化大发展、大繁荣，更好地保障人民群众的文化权益，大力培育文明风尚，大力推进文化创新，使全社会的文化创造活力充分释放、文化创新成果不断涌现，使当代中华文化更加多姿多彩、更具吸引力和感染力。

习近平总书记倡导“让文化遗产活起来”。2014年2月习近平总书记在北京考察工作时强调“历史文化是城市的灵魂，要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产”，并强调“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。“活起来”三个字，为城市规划和发展的文化遗产保护工作指明了方向。“活起来”告诉我们，文化遗产应该而且能够活在当下、活在人们的生活中。它们曾有辉煌的过去，也应该有闪光的现在，并且还要充满生机地走向未来。城镇化快速推进的今天，文化遗产应融入社会，在保护中利用，在利用中进一步诠释和丰富其价值。从世界上一些历史名城的发展趋势看，文化遗产保护与城市现代化发展并不矛盾，如果处理得好就能相辅相成。习近平总书记倡导让文化遗产活起来，一个重要内涵就是从精神资源角度对文化遗产进行再阐发、再挖掘和再转化，释放蕴藏的物质、精神和制度潜能，让文化遗产从典籍、考古、博物馆，从民间、大众以及历史中走出来，续写传统文化复兴的辉煌篇章。

“保护好”“传承好”“活起来”成为当前国土空间规划中文化遗产保护相关专项的重要指导思想，为文化遗产工作指明了方向。“活起来”告诉我们，文化遗产应该而且能够活在当下、活在人们生活中。它们曾有辉煌的过去，也应该有闪光的现在，有生命力的未来。

二、徐州“两汉文化环”空间战略的提出

徐州是国家级历史文化名城，古称彭城，具有 4000 多年的光辉历史。这里是钟灵毓秀、藏龙卧虎之地，中华易经和养生学的鼻祖彭祖、汉代开国皇帝刘邦、人杰鬼雄项羽^①、一代文豪苏东坡，都在徐州留下了他们的痕迹。

徐州位于徐淮黄泛平原西部，自然条件优越。这里历来土地肥沃，既有渔舟之便，又有灌溉之利，古有汴水、泗水在这里交汇横贯，曾经是一派“人口殷盛”“谷米丰赡”的欣欣向荣景象。另其“北走齐鲁，南扼濠泗，东襟江淮，西通梁宋”，独特的地理位置，使徐州成为最具交流性、融合性、开放性与包容性的地区。素有“五省通衢”之名，“北国锁钥”“南国门户”“楚韵汉风，南秀北雄”享有美誉。徐州当前是苏北最大城市，陇海铁路和京沪铁路线在此交会，目前正在打造成为苏、鲁、豫、皖的淮海经济区的中心。市郊有由寒武、奥陶系灰岩构成的九里山、云龙山、凤凰山、子房山等环抱，以云龙山水、泉山森林公园为中心的风景区风光怡人，美若西子，秀比江南，兼有北雄南秀之美。文化古迹掩映其中，与之交相辉映。

1. 两汉文化看徐州

经历商周后步入最为辉煌的两汉时期，徐州是两汉文化的起源地，也是其繁荣的重要地。徐州在汉代是仅次于都城长安和洛阳的政治文化中心。徐州作为推翻秦朝斗争中楚国的大本营，以及两汉时期的楚国国都，成为楚国政治文化传统的继承者。另外，由于徐州是西汉王朝开国皇帝刘邦的故乡，其与中央政权的沟通与交流频繁而密切，在楚汉文化的融合中起着极其重要的作用。刘邦在政权刚刚稳定后，就委派他的弟弟刘交为楚王来管理徐州地区。都彭城，地方广大，有薛郡、东海、彭城等共 36 个县，西到河南，东至大海，南达淮河，北到今山东的临沂和泰安的汶河一带。今天苏、鲁、豫、皖交界的广大地区当时皆以徐州为中心。西汉时期，作为

^① 汉高祖刘邦以及汉初丰沛功臣集团在徐州丰沛起家。另刘邦与项羽曾是反秦的战友、“楚汉相争”的对头，而项羽又将彭城作为西楚都城，所以今人倾向于将项羽的功业也计入“汉文化”资源的范畴。

两汉时期的政治、经济中心和交通枢纽，徐州（彭城）进行了增筑城墙、兴建宫室、修建陵墓等大规模的城市营建，在一定程度上奠定了今日徐州的古城格局。两汉时期为徐州留下了丰厚的楚汉文化遗存，甚至有“两汉文化看徐州”的说法，作为中国汉文化的精粹聚集地，徐州在全国汉文化中地位颇高。汉文化遗产中汉墓、汉兵马俑和汉画像石是最具代表性的历史文化遗产。另外，徐州境内有 16 处楚王（后）陵，多处东汉画像石墓，1000 多座中小汉墓和汉代古城遗址。“佳处未易识，当有来者知”，徐州两汉文化景观中还有许多历史上遗留下来的胜迹，诸如戏马台、泗水亭、霸王楼、歌风台、拔剑泉、子房祠、王陵母墓等。它们背后有着一段段动人的历史故事：楚汉战争的硝烟、戏马台的高台秋风彰显了项羽“力拔山兮气盖世”的霸王雄风；歌风台的大风歌古碑见证了汉高祖刘邦“大风起兮云飞扬”的千古绝唱；子房祠也展示了“张良吹箫散楚兵”的传说；等等。“像徐州这样的城市，荟萃两汉文化如此丰盛的内容，在中国的历史名城中是绝无仅有的。”

在本底层、特色层和象征层（图 1-1）的视角下，汉文化可谓是徐州文化的“诗与远方”，是徐州文化的根与魂。

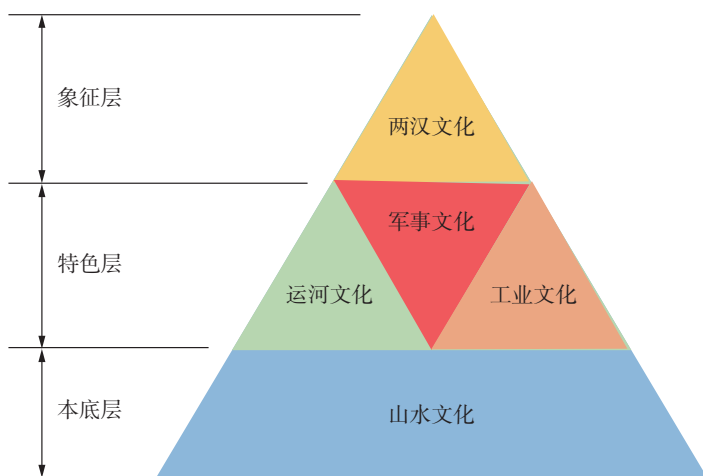


图 1-1 徐州的文化体系及特色构成

（资料来源：中国城市规划设计研究院《徐州国土空间规划，2019—2035》）

2. 徐州“两汉文化环”设计的空间战略提出

2019年,于涛方在所主持的《徐州汉文化特色研究》中做出战略判断:两汉文化对于徐州城市的发展具有关键和象征意义。在两汉文化遗产保护基础上,应进一步思考如何让两汉文化,尤其是汉楚王陵、汉画像石墓等活进来。并在大淮海区域整合层面、徐州市域国土空间秩序重塑层面、都市区重构转型层面、内城区复兴层面提出了文化遗产的活化战略。

1) 淮海地区中心城市和区域协作层面的“两汉文化圈”战略

提出以徐州近10座靠崖横穴分封王汉楚王陵墓(崖洞墓又称崖墓,指的是穿凿于石质山体内部的横穴式墓葬,通常也被描述成“凿山为藏”)为主,联合周边商丘芒砀山汉梁王陵墓、济宁曲阜汉鲁王陵墓乃至保定的满城中山王汉墓等进行“西汉分封王靠崖横穴陵墓群”世界文化遗产的打造和申报工作。目前,西汉诸侯王^①墓总共发现18国、35处、49座墓。其中崖洞型墓数量为17处,占全部统计样本的34%。根据已公布的资料,目前发现的西汉诸侯王级崖洞墓共计47座,涉及楚、梁、鲁、中山和昌邑等国。除了归属中山国的河北满城汉墓独处北方以外,其他墓葬均集中分布于以徐州为核心的“淮泗”地区。因此该地区可视为西汉崖洞墓的核心区域,即西汉时期的梁国(图1-2)、鲁国(图1-3)、昌邑国(图1-4)、中山国(图1-5)及以徐州为中心的楚国(表1-1)。

另一方面,提出以徐州汉画像石墓(茅村画像石墓、白集画像石墓和拉犁山画像石墓三处第六批全国重点文物保护单位,以下简称“国宝”),山东济宁(如嘉祥武梁祠画像石等,图1-6和图1-7)、临沂(如平邑皇圣卿阙和功曹阙,第七批国宝;沂南北寨画像石墓等,第四批国宝;图1-8)、济南(长清孝堂山画像石祠堂,第一批国宝,图1-9)、潍坊(安丘董家庄汉墓,第七批国宝)以及安徽亳州(曹氏家族墓,第五批国宝,

^① 西汉时期,以函谷关为界,函谷关以西为西汉皇帝直管的领域,而以东的领土可以分给诸王,所以西汉时期诸侯王的封地多集中分布于函谷关以东地区。诸侯王墓分布地区北至北京、南至广东,全国很多省份都有发现,在分布区域上并无明显的南北差异。诸侯王墓的墓室类型分为竖穴坑和崖洞坑两大类,其中竖穴坑又可分为竖穴土坑和竖穴岩坑,再加上特殊的南越王石室墓,西汉诸侯墓现今总共发现了竖穴土坑、竖穴岩坑、崖洞墓和石室墓四大形式。

图 1-10)、淮北(安徽濉溪古城汉墓, 第七批国宝)等地区画像石墓, 河南嵩山以东地区(如打虎亭汉墓等)画像石墓乃至连云港的汉画风格的摩崖石刻(图 1-11)进行“环泰山汉画像石墓群”世界文化遗产打造和申报工作(表 1-2)。以公共部门属性较强的文化遗产区域联盟来协同促进徐州在区域中的文化和城市地位, 并突出以徐州—泰山为中心的“两汉文化圈”区域(图 1-12)。

表 1-1 以徐州为中心的西汉分封国依山为陵的文化遗产

省份	县市	分封国	诸侯王墓	发现地点	墓室类型
河南	商丘永城县	梁国	梁孝王、王后、共王陵 3 座	保安山	崖洞墓
			柿园梁王陵	保安山	崖洞墓
			僖山梁王王后陵	僖山山顶	竖穴岩坑墓
			窑山梁王王后陵	窑山山顶	竖穴岩坑墓
河北	保定满城区	中山国	中山靖王刘胜夫妇陵 2 座	陵山山顶	崖洞墓
山东	菏泽巨野县	昌邑国	昌邑国王刘贺陵 2 座	金山	崖洞墓
	济宁曲阜市	鲁国	鲁恭王等王陵或王后墓	九龙山	崖洞墓
	济宁曲阜市	鲁国	鲁王或王后墓	亭山、马鞍山	崖洞墓
	济南章丘区	济南国	—	危山	竖穴岩坑墓
江苏	徐州市区	楚国	狮子山楚王陵 2 座	狮子山	崖洞墓
		楚国	北洞山楚王陵 2 座	北洞山	崖洞墓
		楚国	驮篮山楚王王后陵 2 座	驮篮山	崖洞墓
		楚国	龟山楚王王后陵	龟山	崖洞墓
		楚国	南洞山楚王王后陵	南洞山	崖洞墓
		楚国	东洞山楚王王后陵 3 座	东洞山	崖洞墓
		楚国	卧牛山楚王陵	卧牛山	崖洞墓
	扬州高邮	广陵国	广陵厉王刘胥夫妇墓	天山	竖穴石坑墓

资料来源：根据杨懿（2018）修改补充。

商丘永城西汉梁王陵墓群(图 1-2)保护、传承和活化。陵墓有梁孝王陵、王后陵、梁共王陵等, 其中王后陵被誉为“天下石室第一陵”。经规划建设, 2017 年晋升为国家 5A 级景区。围绕文化遗产, 做了考古修复、生态恢复以及周边人居环境的提升整治。

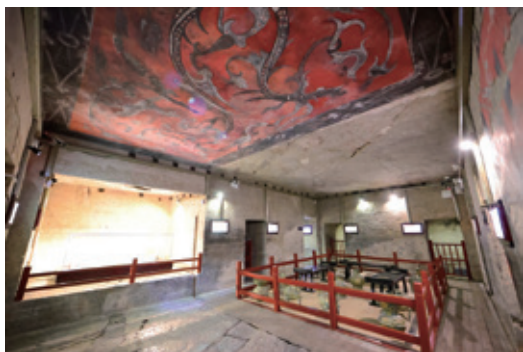
曲阜西汉鲁王崖洞陵墓群(图 1-3)保护与传承。在曲阜和邹城交界地带的群山上, 坐落着十余座鲁国崖洞墓, 九龙山西段南坡独占 5 座。由



商丘永城县芒砀山汉梁共王陵墓围绕主墓室的回廊设计



梁共王陵内的“起居厅”



梁共王陵内的“壁画珍宝”



梁王陵崖洞墓中的卫生间



梁孝王陵耳室中的兵马俑阵列

图 1-2 河南商丘永城汉梁王崖洞式陵墓群及保护传承



芒砀山汉主题大景区打造



结合矿坑国家生态修复的文化遗产保护



现代化的玻璃防护罩



祭祀建筑基址的考古展示

图 1-2（续图）

北端的龙首山头往西北眺望，山阳的崖壁上，开凿有五座西汉鲁王的崖墓。由于距离城市较远，目前这些陵墓群基本与乡村和自然和谐一致。

山东菏泽巨野的西汉昌邑国刘贺崖洞墓（图 1-4）。墓葬形制近似鲁国王陵，金代起改为“大明禅院”。北宋时期的题刻已提到石室是汉代昌邑王陵。目前是以旅游区景观打造的方式进行保护传承和利用。

河北保定满城县中山靖王墓（图 1-5）保护传承和利用活化。位于满城区陵山之上，是西汉中山靖王刘胜及其妻窦绾之墓。两墓南北并列，墓门向东。陵山主峰居中，两峰如左辅右弼，三峰相连，又似筑有双阙的城堡。满城县于 2012 年提出打造以“休闲养生地，山水汉韵城”为总目标的汉墓景区旅游升级改造工程。按照国家 5A 级标准，规划建设 8 个以汉文化为主题的特色功能区，集中打造占地 5000 余亩全国最大汉文化主题公园。



九龙山汉鲁王墓墓道



从外墓道看主墓室入口



九龙山汉墓主墓室和耳室



从九龙山墓道口远眺另外两座汉墓密集的亭山和马鞍山



九龙山汉鲁王陵墓内主室和耳室

图 1-3 曲阜汉鲁王九龙山陵墓



菏泽巨野金山崖洞墓墓道口



崖洞墓的岩石结构



崖洞墓墓道外貌



崖洞墓内部结构和佛教宗教场所功能



崖洞墓成为佛教圣地



崖洞墓宋金以来的题刻

图 1-4 菏泽巨野昌邑国刘贺崖洞墓及保护



满城中山国汉墓的墓道和墓室



满城汉墓出土的国宝“长信宫灯”



满城汉墓已经被打造成 4A 景区



墓口工程处理

图 1-5 保定满城中山国刘胜夫妇陵墓及保护活化

表 1-2 以徐州为中心的东汉画像石墓文化遗产

省份	县（市）	文化遗产	全国重点文物保护单位批次	内容	文化遗产活化方式
山东	济宁嘉祥县	武梁祠	第一批	汉阙、汉碑、东汉石狮、祠堂等	博物馆；规划建设山—墓—村落大景区
	济南长清区	郭巨祠	第一批	石祠堂、画像石墓	原址保护，博物馆
	临沂沂南	北寨汉墓	第四批	画像石墓	原址保护，博物馆建设
	临沂平邑	平邑汉阙	第七批	三座画像石汉阙	整体在博物馆保护展示
江苏	徐州铜山区	茅村汉墓	第六批	画像石墓	原址保护，博物馆建设
	徐州贾汪区	白集汉墓	第六批	画像石墓	原址保护，博物馆建设
	徐州云龙区	拉犁山汉墓	第六批	画像石墓 2 座	原址保护，不开放
安徽	淮北濉溪县	古城汉墓	第七批	二号墓画像石刻	原址保护，不开放
	亳州谯城区	曹氏家族墓	第五批	门额、门框、门扇多饰有画像石刻	原址保护，博物馆建设

资料来源：作者整理