

第一编

以美育人、五育并举的 一体化育人模式的形成

第一章

因爱而生，因美而长

学校育人模式的形成，始终以学校育人目标为核心。相较公办学校，体制机制更加灵活的民办学校，其育人模式的形成更具有自主创新的内在优势。厦门英才学校以美育人、五育并举的一体化育人模式，是在全面遵循并体现党和国家法律、政策、方针要求的前提下，立足于办学实际，着眼于立德树人，对教学实践与教育思想的提炼和总结。纵观整个形成过程，不仅符合学校自身优质办学、特色育人的现实需要，更契合新时代国家高度重视学校美育工作、推进五育并举的教育形势发展要求，因而具有可资借鉴的现实意义。

1995—2001年，是厦门英才学校的初创探索期，也是育人模式的“萌芽”孕育期。学校筚路蓝缕、创业维艰。在这一时期，举办者倾资兴学、大爱办学，不仅为学校未来发展奠定了“爱”的坚实根基，打下了“美”的浓厚底色，同时，也为学校积极破解因特殊生源而产生的教育困境创设了良好条件，提供了极大助力。因爱而生、因美而长，成为这一时期学校发展的最显著特征，也成为育人模式得以孕育的最主要原因。

第一节 为了爱的承诺：一所民办学校的创办

杨英，闽南知名企业家，厦门英才学校创办人，新英才教育集团董事长。

幼年因家庭贫困而失学，成年因创业成功而办学。倾资兴学、大爱办学的浓厚教育情结和强烈社会责任，让杨英董事长为厦门英才学校发展播下“爱”的同时，也赋予了学校“美”的底蕴。

一、贫而失学与富而办学

杨英于20世纪60年代出生在福建省漳州市平和县的一个贫穷的小山村。作为家里五个姐弟中的老大，她虽自幼天资聪慧、勤奋好学，但由于那个时代重男轻女的乡间习俗以及家庭拮据的经济状况，尚未完成小学学业的她辍学回家，成为家里家外的好帮手。为了摆脱极端贫困，不屈服于现实命运，1982年，刚刚成年的杨英揣着母亲借来的30元钱，孤身一人来到厦门闯荡。她从社会最基层的家庭保姆开始做起，而后历经小商小贩、生猪屠宰和房地产开发的艰苦打拼，最终在倾资兴学、大爱办学中走出了自己非凡的教育人生。1995年创办厦门英才学校，是她的事业实现转型的开始，也是她的教育人生的开端。

事实上，杨英女士办学也曾经历了一个艰难的事业抉择过程。20世纪90年代初，已是两个孩子母亲且在房地产事业上有所成就的她萌生了创办学校的想法，既有从国家发展大环境的现实考虑，也基于个人的理性判断。

从外部大环境看，改革开放初期，一方面，她从房地产行业无序竞争中意识到长期投资这一行业绝非稳妥立业之策；另一方面，她更看到当时国家并不富裕，教育发展仍相对滞后。基于“有人就需要教育，有社会就需要学校”的朴素认识，她认为，把握国家鼓励社会力量兴办教育的良好契机来投资学校教育，一定是利国利民利己的长久永续事业。再说在厦门这一片教育沃土上，闻名中外的陈嘉庚先生在民国时期创办的集美学村与厦门大学泽被后人，更为她的办学树立了先贤榜样。

从个人因素分析，由于幼年家贫失学，她有一个矢志要完成的夙愿，那就是一定要让自己的孩子接受最好的教育，弥补自己早年贫困失学的遗憾。然而，现实并非总是如人所愿。由于自己事业繁忙、无法陪伴和照顾孩子，尽管孩子在当时厦门最好的小学就读，仍难免成为一些老师眼中的“问题

生”。因孩子顽皮而被学校经常“约谈”，不时困扰着杨英。为此，“要是能有一所早晚都能得到老师无微不至照顾，孩子开心、自己安心的学校该有多好？”，便成了她内心的一个期盼。事有碰巧，有一天与有相同境遇的朋友们无意谈起——闽南地区与她同一批“先富起来”的同代人，大多都是早年所受教育不多，虽然后来事业发达但在教育孩子方面多属于“三无一有”人士（教育无时间、无精力、无能力，但对培养好孩子却有着强烈渴求）。于是她敏锐地感觉到，如果自己来办这样一所学校，岂不是恰逢其时、利己利人、很有前景的好事情？

经过内心反复思量，尤其是实地深入到民办教育最发达的广东作具体调研考察，她内心的办学构想便日渐清晰起来——要办一所既可以让孩子接受最好关怀与教育，又能够使家长安心自己事业的高端寄宿制学校。心动马上行动！一向谋事果断、处事干练的杨英依靠多年打拼积蓄与银行贷款，很快于1995年12月在厦门市杏林区（现属集美区）创办起了厦门经济特区第一所涵盖幼小初高学段的现代化、寄宿制民办学校——厦门英才学校。

二、倾资兴学与大爱助学

1995—2001年，是学校办学的初创期，也是杨英践诺大爱办学的集中投资期。杨英出于母爱而给自己孩子办好学校的巨大投入与亲情付出，不仅让英才学校在我国民办教育发展欠缺规范的世纪之交夯实了基础，站稳了脚跟，也为学校的后续发展积蓄了雄厚的办学条件，更为学校未来育人模式探索奠定了坚实基础。“因爱而生”“因美而长”作为厦门英才学校的办学特质，自学校创办之初就在学校高起点、高标准、高规格的建设中得到了充分体现。

1. 以“三园目标”全力提升校园建设高度

“三园目标”即“美丽校园、快乐学园、温馨家园”的确立，旨在立足学校全日制寄宿办学的现实，更好地保障学生校园生活与学习的良好体验与总体质量，让学生在校舒心、让家长在家放心。为达成这一目标，董事会在学校建设上坚持从高起点、高标准、高质量要求出发，全力提升校园建设的整

体水平。

一是高水平设计建设。整体校园由本硕毕业于清华大学建筑系的蓝春先生精心设计、严格监督。蓝春先生在充分考虑闽南气候特点、学校建筑美学理念以及在校生活与学习便利的前提下，使整个学校建筑依山而建、错落有致、美观大气、便捷实用。特别值得一提的是，杨英董事长邀请时任福建省建筑设计研究院设计一所所长、国家高级建筑师的蓝春先生主持设计学校。不曾料想，创办英才学校不仅成就了两人的美满姻缘，也从此激发了蓝春先生对教育一往情深、难以割舍的情怀。教育研究与教育实践，于是成为蓝春先生乐此不疲的事业追求。

二是健全功能进行保障。基于学校现代化、寄宿制的办学特点，学校整体建设在有效区分管理、教学、生活和服务四大功能区的基础上，立足“一校多学部、全面保供给”的总体要求，通过健全设施建设、保障设备功能，确保学校高效率运作、高品位发展。

三是优质服务彰显品质。学校立足全日制寄宿的特点，本着“以生为本、优质服务、承替家庭、高于家庭”的办学理念，切实打造出了“美丽校园、快乐学园、温馨家园”品质要求，从而实现了杨英创校初期始终强调的建设目标：“校舍建筑、教学设备、文体设施、室内室外布置、花草树木、文字装饰无一不影响学生，校园环境是一部无字的教科书，是一种潜在的教育因素，我们要让学生进入学校后感到：英才是最好的！”

实现“三园目标”，需要巨额资金投入，学校经过三期工程建设，先后投入2亿多元，实现了在荒草丛生、荆棘遍地之地快速建成当时厦门乃至福建全省最美校园的目标。美丽校园建设随之也获得了诸多荣誉：1998年，获得厦门市“花园式单位”称号；1999年，喜得“福建省绿化红旗单位”表彰；2000年，摘取“厦门市绿色学校”荣誉；2002年，捧得“2001年厦门市园林绿化先进单位”嘉奖……目睹杨英女士的教育情怀与兴学义举，出生于厦门的著名科学家、中国科学院原院长、全国人大常委会原副委员长卢嘉锡先生欣然在1995年为学校题词：倾资兴学功载千秋万代，汇英育才福荫九州八方。同年，著名词作家乔羽、曲作家谷建芬联袂为学校创作了《四季芬芳》校歌，

以优美旋律深情表达了对学校培育英才的由衷祝愿。为了确保科学办学，学校在2000年与华东师范大学签署战略合作协议，实现了高校优秀专家的专业引领。

2. 以“爱生如子” 全心彰显学校教育温度

育人，是杨英女士办教育的初心，也是她办学的根本。作为英才学校的创办者，杨英基于母爱而为社会众多家庭的孩子创办的这所不一般的学校，生源基本来自改革开放初期最先富裕起来的那部分家庭。如何教得了，如何教得好这批“富家子弟”群体？杨英始终牵挂于心。学校办学伊始，她曾面对广大教师坦言：“我的孩子也是属于没有时间管教的一类，还有很多家长跟我一样，没有时间教育孩子，导致孩子自由散漫。我办学的目的就是替家长分忧解难，挽救那些滑向危险边缘的孩子。对他们，我们不能嫌弃，更不能放弃，要通过我们细致工作引导他们、转化他们！”怎样引导、转化和教育这些学生？她鲜明地提出了“爱生如子”的朴素教育主张。20多年来，这一主张始终伴随着学校发展的每一步，并最终成为学校生生不息、深入人心，且能充分彰显英才教育价值的核心育人理念。

杨英女士“爱生如子”的主张，从来都不是空洞无物的宣传口号，也不是空泛苍白的概念，恰恰相反，它生动而细微地体现在每一位教师教育学生的日常行为上，实实在在地折射着英才教育的价值光芒和情怀温度。事实上，鲜活的事例与学校26年发展相伴始终，老师们从办学初期面对众多不服管教的所谓“双差生”仍然耐心细致加以转化教育，到这次新冠疫情以来面对有心理需求的学生，“一对一”诊疗、调适，发生在英才学校教师身上的温暖事例不胜枚举。这里仅以学校早期办学一名叫作陈维玉的漳浦男生为例。陈维玉因桀骜不驯、难以管教，1996年来到学校来就读。不求能有大出息，只要能学会做人，这是该生家长当时的期待。然而，该生入校后面对老师的苦口婆心、多方引导，依然我行我素、难有改观。1999年厦门遭遇特大台风，顽皮好动的他，因玩耍滑倒严重扭伤了脚踝而无法动弹。为了不缺课，家长并没有把他接回家。当时的生活老师刘峥锦把父亲般的温暖送到该生身边，天

天亲自帮他洗澡，餐餐亲自把饭送到他手上，不时还在宿舍为他炖制大骨汤，并且组织同学用担架抬着他上下课。刘老师出于为师责任的精心呵护，着实让陈维玉情动于心，从而触发了他的真正转变。此后他就像换了一个人，少捣蛋，爱学习，不执拗了。老师的帮助、自己的努力，最后使他在高考中以优异成绩考上了著名的华侨大学。看在眼里，惊喜万分的家长，迫不及待地为学校送来了“爱生如子、关怀备至”的锦旗以示感谢！陈维玉的成功转变，当时在漳浦产生了广泛而积极的影响。

爱，是教育的终极密码，也是提升教育温度的有力法宝。学校办学26年来，以杨英女士首倡的“爱生如子”为理念基础，它在外部分形成了英才教师特别富有爱心、特别能够奉献的社会口碑。同时，也在内部悄然催生着“爱生如子、爱岗敬业、爱校如家”的学校文化氛围。这一文化氛围，对此后英才学校鲜明提出“爱与创造”的教育主张，乃至近年来全面推行的“三全”（全员、全程、全面）管理与“三心”（爱心、细心、专心）服务理念，以及“双个教育”（个性化发展、个体化教育）举措，均产生了重要的影响，铺垫了坚实的思想根基，成为有力推进英才学校可持续发展的动力源泉。

3. 以“赋权校长”全程确保学校管理效度

中国民办教育协会在2010年编著出版的《中国民办教育》一书显示，全国各地在1992—1993年创办的民办中小学校，在此后十多年中有高达70%以上的学校不是夭折就是转型。^[1]为什么我国民办学校在创建后的十多年里竟会出现如此高比例的办学失败率？尽管这一时期民办学校绝对数的增加量人们较少关注同一时期的减少量，但是，业内人士在深入反思其复杂原因时，不能不看到部分民办学校内部的管理无序是其中的一个非常重要的原因。这其中的核心问题是学校董事会形同虚设。主要矛盾是学校创办者与管理者职责不分、权责失衡。具体表现是不懂教育的创办者，常常违反教育规律行事，不断介入、插手校务管理。相反，富有经验、熟稔教育的管理者（校长）却有职无权、难以施展。这种状况尤其在家族式办学的民办学校表现特别突出。因此，完善法人治理结构，规范民办学校内部管理，长期以来，一直是影响

和制约我国民办学校科学、健康和可持续发展的最突出、最关键、最核心的问题之一。

事非经过不知难！英才学校在刚刚起步办学之时，也曾因此而大受困扰。不过，在华东师范大学专家建议与提醒下，通过积极授权校长、健全学校管理机制，使“董事会领导下的校长负责制”成为学校办学的重要机制和优良传统。以此为基础，经过近20年探索，学校内部构建起了以“社会责任导向、学校自主办学、专家团队战略引领、管理团队全面负责”为主要内涵的治理结构和运行机制。毋庸置疑，学校之所以能够在治理结构上快速实现这一转变，从根本上说，与杨英女士大爱办学的初衷有关。此中原因正像她本人多次坦言——办学不是为了赚钱，是非营利的！即便未来学校发展好了，也不会作为自家财产传给后人。自己孩子有能力，可以继续参与办学。如若不然，就把学校奉献给社会，交给国家。选聘的好校长能把学校管好、建好是自己最求之不得的好事情，怎么会舍不得把管理学校的权力交付给校长去办好学校呢？

4. 以“四个留人”全面体现师资建设态度

百年大计，教育为本；教育大计，教师为本。立足当下，自党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央始终把教育事业放在国家优先发展的重要战略地位。为建设优秀教师队伍，实现教育强国目标，习总书记亲自为教师工作性质作了重要定位——“教师重要，就在于教师的工作是塑造灵魂、塑造生命、塑造人的工作”，并进一步明确提出了“四有”好老师标准（要有理想信念、要有道德情操、要有扎实学识、要有仁爱之心）。^[2] 习总书记关于教师发展的一系列重要论述，不仅充分体现了党和国家领导人对人民教师的关怀和重视，也为新时代学校教师队伍建设指明了方向。

回顾英才学校办学历史，2000年，时任福建省省长的习近平同志轻车简从赴厦门英才学校视察。他在认真听取杨英女士倾资兴学、礼聘名师、大爱办学的情况汇报后，高度肯定了学校的办学行为，强调了有好老师才能办出好学校的深刻道理，特别要求学校要按照教育规律办学，切实加强中华优秀

传统思想教育。作为英才学校创办者，杨英女士自此更加坚定了学校建设优秀教师队伍的决心和信心。

事实上，无论创办学校前的外地考察，还是学校创办后的切身感悟，杨英女士对建设优秀师资都有着异乎寻常的高度重视。正如前面所提到的，在20世纪末和21世纪初，众多民办学校雨后春笋般涌现，它们之所以在后续发展中命运多舛、多有夭亡，除了管理原因外，还有另外一个原因也非常重要，那就是民办学校的师资队伍整体水平不佳，多数以聘请退休教师为主，青年教师群体工资待遇低，工作环境差，“三险一金”无法有效保障，从而导致广大教师的事业心、责任感与稳定性普遍不强^[3]。有鉴于此，杨英女士在建校之初就鲜明提出了“四个留人”的用人理念，无疑，这为英才学校这艘航船的破浪前行放置了稳固的“压舱石”。

杨英女士提出的“四个留人”，即事业留人、情感留人、环境留人和待遇留人。她曾反复强调，英才学校的创办就是为志同道合、有志教育的教师打造一个全新的事业平台、创业平台。学校所需要的教师，不是把职业仅仅当作养家糊口手段的“教书匠”，而是视职业为实现人生价值平台的灵魂工程师。为确保“不拘一格降人才”，她不仅为学校确立了不能论资排辈、不准送礼请托，只讲唯才是举、突出任人唯贤的总体规范与要求，还考虑到老师们来自五湖四海，博学多才，于是率先垂范、具体引导各级干部在管理工作中努力做到以理服人、以情感人、以德聚人，确保教师有宽松的工作环境与良好的人际氛围。在教职员工待遇上，她积极要求学校大幅提升工资薪酬标准以确保明显高于当地公办学校薪资水平，加强“三险一金”保障到位，积极解决教师评优评先与职称评聘问题，切实保障教师工作关系转入厦门的相关待遇。为实现教师“安居才能乐业”的目标，学校在充分保障教师校内住宿、生活条件的同时，特意在厦门岛内前埔核心地段投资购置了80套商品房，用于奖励本校优秀教师，鼓励优秀人才扎根英才教育。

杨英女士“四个留人”的用人理念，用真情实意和物质激励，亮明了学校打造优秀师资队伍鲜明态度与力度。这不仅对学校面向全国广泛招聘优秀教师，并快速组建一支专业扎实、结构合理、敬业精业、整体稳定的优质

教师队伍提供了重要支撑，也为学校此后持续深入教师队伍建设指明了方向，确立了标准。

2015年，在英才学校20周年校庆之际，为感念杨英女士大爱办学，总结学校发展经验，学校委托厦门大学出版社出版了《大美英才——厦门英才学校杨英董事长的办学风范》^[4]。该书所揭示的“大美”，就是杨英女士倾资兴学、倾心育人而彰显出的大美人格与大爱风范。这不仅诠释了学校“因爱而生”“因美而长”这一办学特质生成的根本原因，也是对本节主旨的最好总结。

第二节 初识美的力量：学校对美的初步感知

作为厦门乃至闽南地区创办最早的一所全日寄宿制民办学校，英才学校办学初期所招生源基本是改革开放后本地区“最先富起来”的那部分家庭的孩子。孩子习惯养成不好、学业基础薄弱、学习动力不足，成为学校办学初期面临的巨大教育困境。艺术教育让学校找到了“脱困”的路径，也让管理团队感受到了“美”的力量，更为“以养育人、五育并举”的育人模式注入了活力。

一、特定生源与特殊学情

“贵族学校”，是英才学校创办后相当一段时间内，社会上对学校的普遍反应。在一般人看来，学校的高额收费决定着特殊的生源——来自富裕家庭，培养的都是“衣来伸手、饭来张口”的“贵族子弟”，确实属于特定生源与特殊学情。这也是杨英女士创办英才学校后长期面对的基本办学现实。

就学生家庭情况看，正如杨英女士在创办学校前所明确指出的，她要面对和解决的就是像她那样在改革开放中第一批“富起来”的人的子女的教育问题。他们之所以把自己的子女送到英才学校来接受教育，最重要的原因有两个：一是办学质量高，能充分满足自身乃至家族对孩子未来成功发展的殷切期待；二是办学条件好，学校全日寄宿、全心服务，可以全力帮助他们解

决自己没有时间、没有精力、没有能力陪伴和教育孩子的突出难题。事实上，借助前期调研，杨萁女士已经清晰认识到这批成功人士把孩子送到英才学校就读的三个重要原因。

一是能力所限，无法教育。很多成功人士尽管借助改革开放初期国家政策宽松，个人奋力打拼，实现了发家致富、事业有成。但是，很多人因为家庭及个人原因，接受的学校教育只有初中或小学水平。这种状况一方面使他们高度重视自己子女的教育问题；另一方面，则因自己学历与能力所限，他们选择把子女送到好学校就读，并把这作为自己对子女未来期许的重要途径与唯一选择。

二是事业太忙，疏于教育。现实表明，我国沿海地区第一批“富起来”的人，基本从事的是传统产业与外贸企业，在外经营与长时出差，是他们的工作常态，因事业太忙而疏于对子女的监管和教育。而全日寄宿制学校能很好解决孩子的监管和教育问题。

三是长辈养育，难以教育。很多家长因业务繁忙、难以顾家，大多让自己的父母帮助照看孩子。由于隔代教育，祖辈往往以宠爱与溺爱代替教育，使孩子养成很多不良习气，特别是随着孩子慢慢长大，这种溺爱式看护必然失去应有效力。面对孩子的叛逆、无心向学，很多家长忧心忡忡、焦虑异常。于是，一所让他们放心、让孩子很好成长的学校，恰恰能解决这些家长的忧虑。

由上述特定的家长群体，不难想见，学校迎来的必然都是特殊的生源——大部分学生习惯养成不好，学业基础薄弱，上进心不强，自控力不够。据本校很多老教师回忆，学校创办初期，学生人在教室、眼看窗外、心在神游者有之，边上课边抽烟者有之，深更半夜男生硬闯女生宿舍者有之，话不投机便打得头破血流者有之……面对这种现状，学校只能从严格要求日常行为规范做起，然而成效显著。现已退休的化学老师江映天是1995年初三年级的班主任，全班仅有19名学生。开学之初，江老师从“见面问好”这样的基本要求训练起，经过一个学期，学生的行为习惯发生了很大改变，养成了在校内主动问好、鞠躬的习惯。有一名叫庄建的学生，一直以叛逆出名。期末

江老师邀请家长来校开家长会，庄建的爸爸妈妈、爷爷奶奶都来了。让大家没想到的是，庄建郑重地向他奶奶的一声问候、一个鞠躬，竟让她奶奶“扑通”跪在了江老师面前，万分感激地说：“谢谢学校！谢谢老师！你们帮我又找回了孙子！”在场的老师们深受感动，他们从中找到了教育学生的方向与价值——先教会学生做人做事，更感受到了家长的肯定——学生哪怕只有些许变化，都让家长惊喜万分。

二、美的力量与破解困难

“老师！只要不让我学习，你让我干什么都行！”这句很多学生常挂在嘴边的话表明，培养学习兴趣，激发上进动力，提升学业成绩，是学校提升教学质量最亟待啃下的“硬骨头”。然而，知易行难，如何快速有效破解学生的学习困境、学校的教学困境，却是让学校和教师在办学初期一筹莫展的重大难题。

办法总比困难多。学校最后真正找到破解困境的思路与办法，则是由学生参与学校招生活动所引发。原来在办学初期，由于社会对民办教育仍存在很大偏见，加之“贵族学校”的标签，使得本校学生规模在最初两三年始终得不到有效突破。为了以学生教育成效来推动和扩大招生宣传，学校把各学部有艺术专长的学生统一组织了起来，利用节假日，让他们参与到招生活动中。于是，每到一地，打锣敲鼓、吹拉弹唱、载歌载舞、热闹异常。学生八仙过海、各显才艺，不仅赢得了围观群众的交口称赞，也使学校的招生成效有了明显提升。更想不到的是，其中一些学习主动性欠佳的学生，自从参与招生且获得好评后，对自己的艺术专长练得更用心、更吃苦、更卖力了。无论此后继续参与招生活动，还是进行校内文艺表演，都表现得极有自信、极有热情、极有状态。渐渐地，在掌声与赞许声中，他们似乎越来越在意自己在老师和同学们眼中的形象了。人变得文明、温文尔雅了，事做得专注、认真、有条理了。尤为难得的是，一些原本厌学的学生，在态度与表现上也有了不小变化。私下了解，这些学生对要好的同学说，将来自己要有大出息，单靠音乐、舞蹈远远不够！显然，这样的学生俨然已经把自己看成了人才，

开始为自己的未来发展着想。

借助这一可喜现象，学校领导带领广大老师进行了深入地反思。反思的议题就是富家子弟是否是天生不爱学习、不会学习？答案是否定的，紧接着，另一个重要问题摆上桌面，那就是造成很多富家子弟不爱学习、不会学习的重要原因是什么？又经过深入调研与认真思考，得到的最终结论是：许多学生产生了不同程度的习得性无助行为——学生在学习上存在无能为力、刻意逃避的消极心理与行为，并且这一行为与此前他们在学习上反复经受的失败与挫折有着重大关系。大家恍然大悟，原来学校办学初期的很多孩子都是半途从公办学校转入的，富裕的家境、长辈的溺爱、不良的习惯以及缺乏应有的自控力，使这些学生从步入学校开始往往被视为当时班级中表现较差的所谓的“双差生”。长此以往，老师的批评、同学的冷落乃至家长的指责，必然成为这部分学生的“家常便饭”。这种日复一日的挫折与失败感又在无形中日益强化着他们“不会学”“学不好”的心理认知，以致最后形成不同程度的消极心理定势，实际表现出低成就动机（不敢指望自我成功）、低自我概念（态度消极、自卑多疑）、低自我效能感（没有自信心，总怀疑自己能做成事）等心理特征。孩子天生是喜爱学习的！孩子内心是盼望他人关注的！他们所经历的挫折感、失败感不断强化，只能促使并激发他们以负面的骄横傲慢、惹是生非、搞恶作剧等五花八门的形式，来刻意引起他人对自己的注意。实际上，他们内心的自卑、烦躁、颓废、退缩、被动、绝望等不良情绪与不安心理始终与他们相伴。

基于学校特殊学情，英才学校校领导决意选择一条与公办学校全面着眼于学科教学、着力于成绩提高截然不同的发展道路。推动这条道路拓展的主要思路和办法，必然是借助学校特定生源与特殊学情潜在的优势，促进学校走差异发展、错位发展之路。艺术特长生参与学校招生所引发的反思与感悟，使学校领导重新全面审视了生源现状，发现很多学生由于家境优裕，早在学龄前就学习了声乐、舞蹈、绘画等。后来尽管由于大部分学生难以坚持而中途放弃，但是基础仍然存在。如果学校进一步强化这一方面的教育，推动更多有基础、有兴趣、有意向的学生朝这一方向发展，将会改善更多学生

的学习状态与学业效果，同时，会为未来真正有志于此的学生提供一个良好的成才捷径。

在明确这一共识，并获得家长广泛支持后，学校很快把艺术教育作为重点特色项目而全力加强建设。此后，立足原有基础，学校进一步扩充了音乐、美术教师队伍，招聘了专业的形体、书法教师，先后组建了舞蹈队、民乐队、管乐队、键盘队、声乐队、曲艺队和小话剧队等学生艺术团队，快速建立了国画室、陶艺室、书法室、版画室、电脑绘画室等专用教室，极大地改变了学校单一的课程设置结构，积极而有效地改善了学生学习与生活的状态。短短一两年之后，相关教育教学效果便得到了突出的显现。

首先，是不少学生从中找到了静下心、感兴趣、喜欢做、愿付出且能够获得体验感和成就感的学习内容，从而逐步改变了心浮气躁、得过且过、百无聊赖的在校状态。其次，是校园长廊随处可见的书法、油画、国画、版画、水墨画等学生作品展示，以及学校随时传出的优美旋律、悠扬歌声、优雅琴声、激昂鼓乐，使学校的艺术氛围日渐浓厚。最后，也是体现最明显的，就是一大批学有所长、学有所成的特长学生开始脱颖而出、崭露头角。以书法、绘画、摄影为例，1996—2002年，学校学生参与省市及国家级相关比赛获得一等奖（包括金奖）的就达117人次，其中参加教育部认可的中小学绘画书法比赛获得一等奖的就有64人次。学生的陶艺、绘画、书法作品也频频发表在《中国美术教育》《中国中小学美术》《美术报》《小画家》等美术报纸杂志上。在音乐、舞蹈方面，在以魏庆佳老师为核心的训练团队带领下，学校舞蹈队更是佳作频出、成果不断。1997年、1999年、2001年，学生舞蹈《紫荆花的期盼》《银兔雪花庆回归》《奋进小兵》《长长的红绸带》先后获厦门市鹭岛花朵文艺汇演表演金奖。1999年，学生舞蹈获厦门市第十三届鹭岛花朵文艺汇演表演金奖。学生舞蹈《亲亲足球》获2002年中华儿童歌舞周全国少儿舞蹈比赛表演金奖、2003年中央电视台第三届校园春节晚会表演特别奖。鉴于学校艺术教育氛围浓厚、艺术教育成果丰硕，厦门英才学校在这一时期也被中国教育协会授予“艺术教育先进单位”称号。山重水复疑无路，柳暗花明又一村，上述探索及成效，让学校管理团队感受到了艺术教育所带给学生的

“美”的力量，同时，也更加坚定了借此突破教育困境的决心与信心。破局的曙光业已呈现，艺术的萌芽茁壮成长，英才学校迎来办学的巨大转变。

通过回望学校初期办学历程，发掘学校“因爱而生、因美而长”的内在特质，感受“学校高品位建设、教育低起点开局”的阶段特征，最后必须要强调的是，学校从学生参与招生活动中，捕捉并寻找到了破解教育困境的方法与路径，确有偶然性，但是，若回到20世纪90年代我国基础教育发展的大背景下来审视，我们会很快发现这其中也存在不容忽视的必然趋势。

因为，从20世纪80年代开始，基础教育阶段学校中的应试教育已有愈演愈烈之势。教育原本应当关注学生成长，但那时的公办学校，反而严重“异化”为单一追求学业成绩。基本上老师为应试而教，学生为应试而考。片面追求成绩、追求升学，一些学校重视少数成绩优秀的学生多于重视多数学生的全面发展。进入90年代，随着素质教育的提出，推动应试教育向素质教育转轨，已经成为那个时代的趋势。

1999年6月，中共中央印发《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》。在这一大背景下创办的英才学校，其特殊的生源、应试的要求和固有的观念，已经被初期办学实践证明，难以适应学校的发展要求。因此，结合上述实背景，学校由偶发现象引发的办学反思与实践探索，显然也是推进学校从应试教育向素质教育转变的必然要求。从这一视角分析，英才学校的探索实践，恰恰也印证了那个时期有关专家的科学判断：“基础教育阶段的民办学校是否能摆脱长期困扰公办学校的应试教育，真正实现素质呢？如果民办学校能在这方面比公办学校有所作为，探索出一条实施素质教育的新路子，其发展前景就要光明得多，如果民办学校同样陷入应试教育的怪圈，走公办教育的老路，其发展前景就会大打折扣”^①。

^① 胡东芳，蒋纯蕉.“民办”咋办？——中国民办教育忧思录[M].福州：福建教育出版社，2001:216.

参考文献

- [1] 陶西平, 王佐书. 中国民办教育 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2010:111.
- [2] 习近平. 做党和人民满意的好教师——同北京师范大学师生代表座谈时的讲话 [N]. 人民日报, 2014-9(10).
- [3] 胡东芳, 蒋纯蕉. “民办”咋办? ——中国民办教育忧思录 [M]. 福州: 福建教育出版社, 2001:216.
- [4] 宋立强, 潘永俊. 大美英才——厦门英才学校杨英董事长的办学风范 [M]. 厦门: 厦门大学出版社, 2015.