

02

精彩特效： 轻松打造视觉的炫酷感

◎ 章前知识导读

经常看短视频的人会发现，很多热门的短视频都添加了一些好看的艺术特效，不仅丰富了短视频的画面元素，还可以让视频变得更加炫酷。本章主要介绍在剪映中为视频添加调色、滤镜、转场、特效以及字幕等方法，帮助读者更快、更好地掌握短视频特效的应用技巧。

◎ 新手重点索引

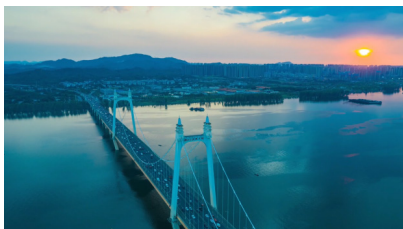
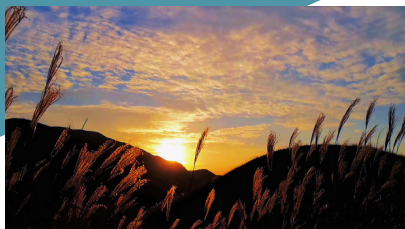
添加视频调色效果

添加视频酷炫特效

添加视频转场特效

添加视频解说字幕

◎ 效果图片欣赏



2.1 添加视频调色效果

色彩在某种程度上起着抒发情感的作用，但在拍摄和采集素材的过程中，常会遇到一些很难控制的光照环境，使拍摄出来的源素材色彩感欠缺、层次不明。本节将介绍在剪映中进行视频调色的方法，让你快速入门！

2.1.1 色卡调色创意实用



效果说明

在调色类别中，色卡是一款底色工具，只要是有颜色的图片，都可以生成色卡。在剪映中，用色卡可以快速调出既有创意又实用、好看的色调，效果如图 2-1 所示。



扫码看案例效果



扫码看教学视频

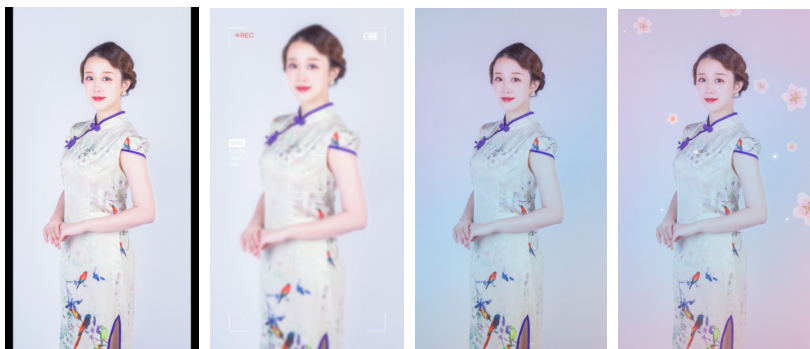


图 2-1 色卡调色效果展示

STEP 01 在剪映中，将视频素材和色卡素材导入“本地”选项卡中，单击视频素材右下角的 $\oplus$ 按钮，把视频素材添加到视频轨道中，如图 2-2 所示。

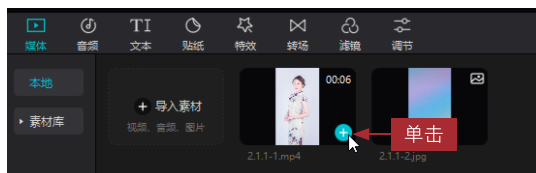


图 2-2 单击相应按钮

STEP 02 拖曳色卡素材至画中画轨道中，对齐视频素材的末尾位置，如图 2-3 所示。

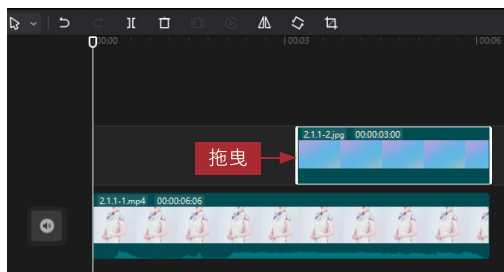


图 2-3 拖曳色卡素材至画中画轨道中

STEP 03 在“画面”操作区中，① 设置“混合模式”为“正片叠底”；
② 在下方设置“不透明度”参数为 50%，如图 2-4 所示。

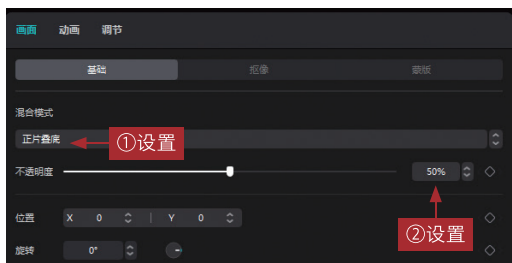


图 2-4 设置“不透明度”参数

STEP 04 ① 切换至“特效”功能区；② 在“基础”选项卡中单击“开幕 II”特效中的+按钮，如图 2-5 所示。



图 2-5 单击“开幕 II”特效中的“添加到轨道”按钮

STEP 05 执行操作后，即可添加“开幕 II”特效，并调整特效的时长为 1s，如图 2-6 所示。

STEP 06 用与上同样的方法，① 在“开幕 II”特效的后面添加一个“变清晰”特效并进行调整，使特效的结束位置与色卡素材的开始位置对齐；② 将时间指示器拖曳至 00:00:02:03 的位置处，如图 2-7 所示。

STEP 07 在“特效”功能区的“动感”选项卡中，单击“心跳”特效中的+按钮，如图 2-8 所示。



图 2-6 添加“开幕 II”特效

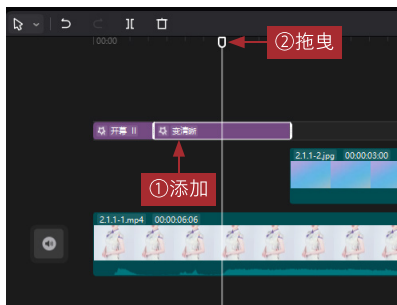


图 2-7 拖曳时间指示器 (1)



图 2-8 单击“心跳”特效中的“添加到轨道”按钮

STEP 08 执行操作后，①即可在第2条特效轨道中添加“心跳”特效，并调整特效时长的结束位置，使其与“变清晰”特效的结束位置对齐；
②然后拖曳时间指示器至色卡素材的开始位置，如图2-9所示。

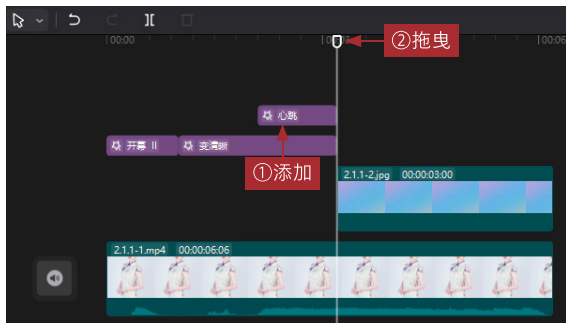


图 2-9 拖曳时间指示器 (2)

STEP 09 在“特效”功能区的“氛围”选项卡中，单击“春日樱花”特效中的+按钮，如图2-10所示。

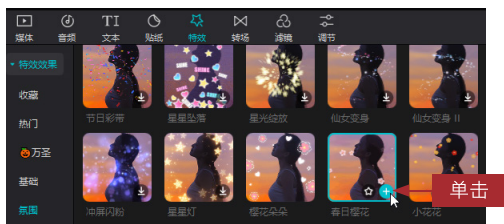


图 2-10 单击“春日樱花”特效中的“添加到轨道”按钮

STEP 10 执行操作后，即可在时间指示器的位置添加“春日樱花”特效，如图 2-11 所示。在预览窗口中可以单击“播放”按钮▶，查看视频效果。

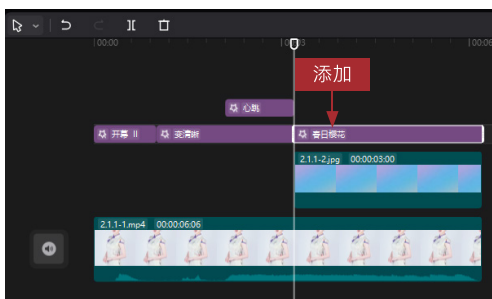


图 2-11 添加“春日樱花”特效

2.1.2 深蓝色调极简纯正



效果说明

在剪映中运用色卡调色离不开设置混合模式，二者相辅相成，都是剪映实用调色的法宝。例如，抖音上大火的深蓝色调，在剪映中用色卡进行混合即可实现，这种色调的特点就是极简和纯正，视觉冲击力非常强烈，效果如图 2-12 所示。



扫码看案例效果



扫码看教学视频

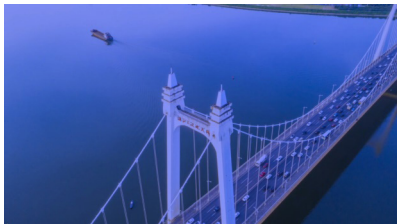


图 2-12 深蓝色调效果展示

STEP 01 在剪映中将视频素材和色卡素材导入“本地”选项卡中，单击视频素材右下角的 $+$ 按钮，把视频素材添加到视频轨道中，如图 2-13 所示。

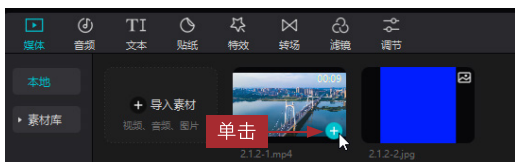


图 2-13 单击相应按钮

STEP 02 拖曳色卡素材至画中画轨道中，使其与视频素材的末尾位置对齐，并调整其时长，如图 2-14 所示。

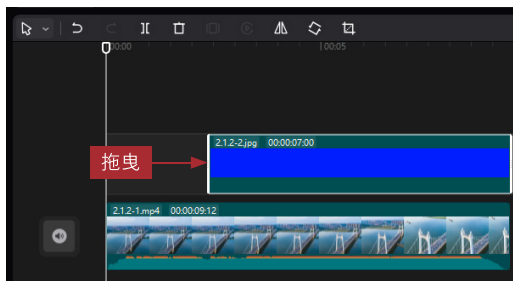


图 2-14 拖曳色卡素材至画中画轨道中

STEP 03 ① 在“画面”操作区中设置“混合模式”为“正片叠底”；
② 在下方设置“不透明度”参数为 50%；③ 设置“缩放”参数为 185%，如图 2-15 所示。

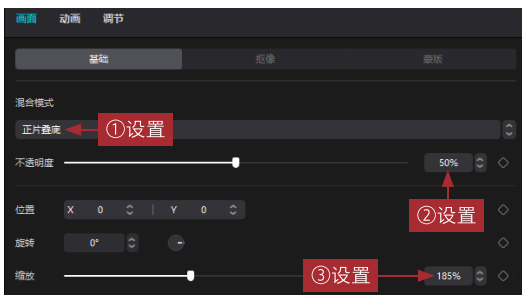


图 2-15 设置“缩放”参数

STEP 04 ① 切换到“特效”功能区；② 在“基础”选项卡中单击“变清晰”特效中的 $+$ 按钮，如图 2-16 所示。

STEP 05 执行操作后，即可添加“变清晰”特效，如图 2-17 所示。

在预览窗口中可以单击“播放”按钮▶，查看视频效果。



图 2-16 单击“变清晰”特效中的“添加到轨道”按钮

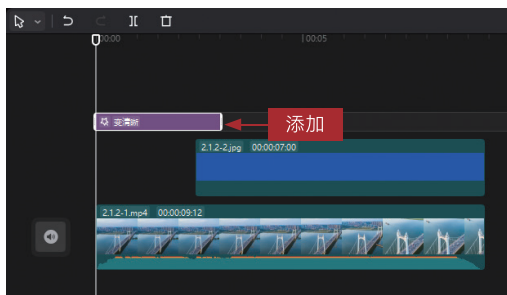


图 2-17 添加“变清晰”特效

2.1.3 森系色调文艺清新



效果说明

森系色调是比较清新、偏森林的颜色，很适合用在有植物元素出现的视频中。森系色调最重要的一点就是处理绿色，最主要的就是降低绿色饱和度，使其偏墨绿色，至于画面中的其他颜色，可以根据具体情况调整参数。原图与效果图对比如图 2-18 所示。



扫码看案例效果



扫码看教学视频

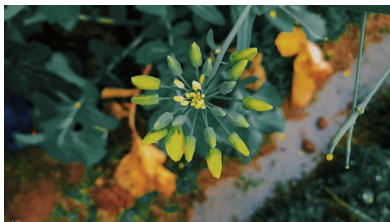


图 2-18 原图与效果图对比

STEP 01 在剪辑视频轨道中添加视频素材，如图 2-19 所示。

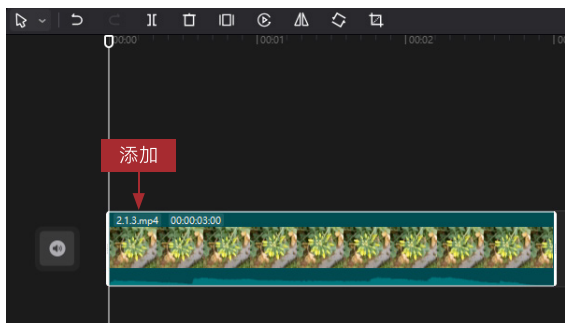


图 2-19 添加视频素材

STEP 02 ① 切换至“滤镜”功能区；② 展开“风景”选项卡；③ 单击“京都”滤镜中的+按钮，如图 2-20 所示。执行操作后，即可在轨道上添加“京都”滤镜。



图 2-20 单击“京都”滤镜中的“添加到轨道”按钮

STEP 03 ① 切换至“调节”功能区；② 单击“自定义调节”中的+按钮，如图 2-21 所示。执行操作后，即可添加“调节 1”效果，如图 2-22 所示。



图 2-21 单击“自定义调节”中的“添加到轨道”按钮

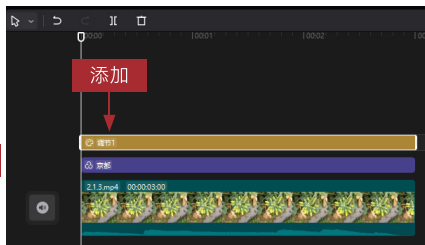


图 2-22 添加“调节 1”效果

SETP 04 在“调节”操作区中，设置“色调”参数为-16、“饱和度”参数为20、“亮度”参数为-30、“对比度”参数为11、“光感”参数为-50、“锐化”参数为30，如图2-23所示。

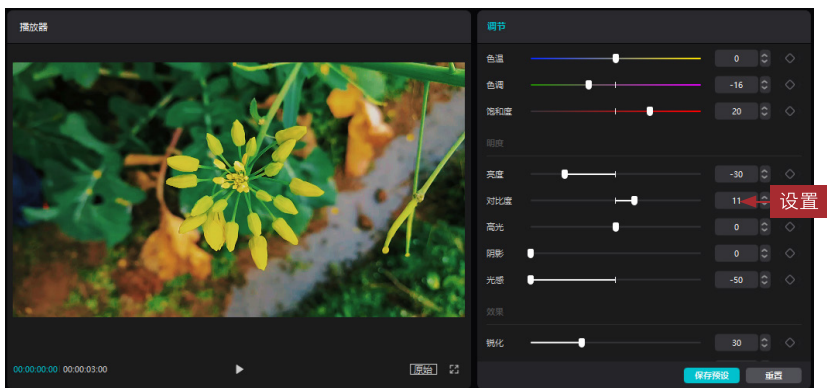


图 2-23 设置相应的参数（1）

SETP 05 ① 切换至 HSL 选项卡；② 选择橙色选项；③ 设置“饱和度”参数为7，微微增加画面中的橙色色彩，如图2-24所示。

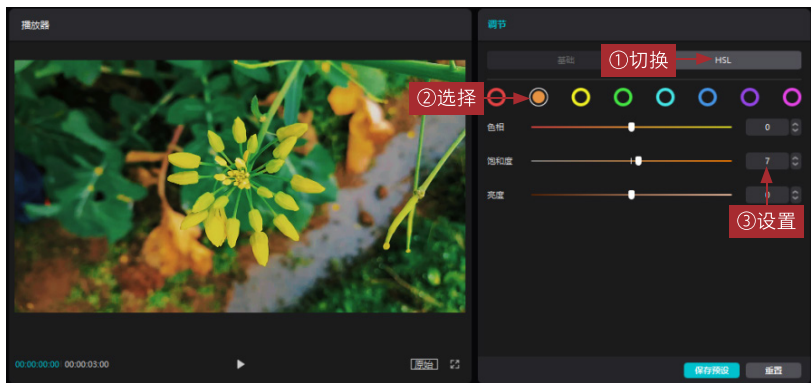


图 2-24 设置相应的参数（2）

SETP 06 ① 选择黄色选项；② 设置“饱和度”参数为-18，降低画面中的黄色色彩，如图2-25所示。

SETP 07 ① 选择绿色选项；② 设置“色相”参数为46、“饱和度”参数为-69、“亮度”参数为-27，降低画面中绿色的饱和度，使其偏墨绿色；③ 单击“保存预设”按钮设置预设，如图2-26所示。

SETP 08 ① 在弹出的“保存调节预设”对话框中输入预设名称“森系”；② 单击“保存”按钮，如图2-27所示。

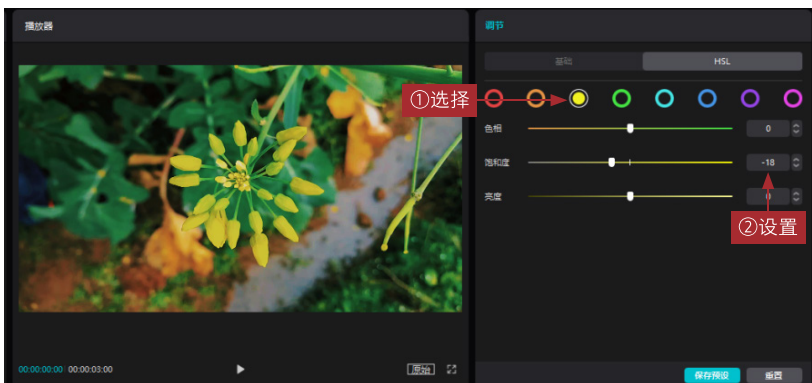


图 2-25 设置相应的参数 (3)

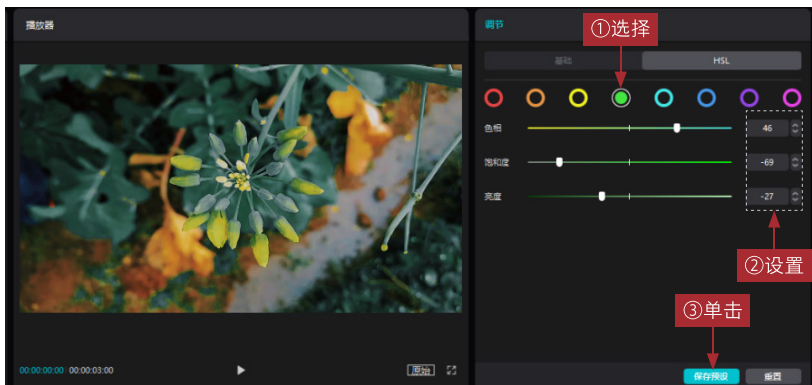


图 2-26 设置相应的参数 (4)

STEP 09 操作完成后，即可在“我的预设”选项区中查看“森系”预设，如图 2-28 所示。用户可以根据需要，运用保存的预设对其他视频进行调色。



图 2-27 单击“保存”按钮



图 2-28 查看“森系”预设

2.1.4 夕阳色调大气唯美



这款夕阳色调在抖音上非常火爆，调色的方法也不复杂，有夕阳的视频都能调出这个效果，主要是提高画面中冷色调和暖色调的对比，让天空变成深蓝色，把夕阳色彩的饱和度调高，整体非常大气和唯美。原图与效果图对比如图 2-29 所示。



扫码看案例效果



扫码看教学视频

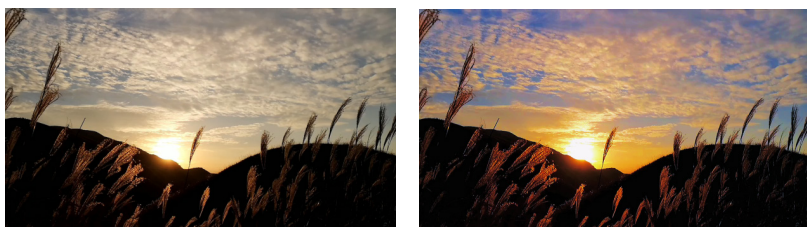


图 2-29 原图与效果图对比

STEP 01 在剪映中导入视频素材，① 切换至“滤镜”功能区；② 在“美食”选项卡中单击“暖食”滤镜中的+按钮，如图 2-30 所示。



图 2-30 单击“暖食”滤镜中的“添加到轨道”按钮

STEP 02 ① 切换至“调节”功能区；② 单击“自定义调节”中的+按钮，添加“调节 1”轨道，如图 2-31 所示。

STEP 03 在“调节”操作区中，设置“色温”参数为 -25、“色调”参数为 27、“饱和度”参数为 30、“亮度”参数为 -8、“对比度”参数为 6、“光感”参数为 -35、“锐化”参数为 30，如图 2-32 所示。



图 2-31 单击“自定义调节”中的“添加到轨道”按钮

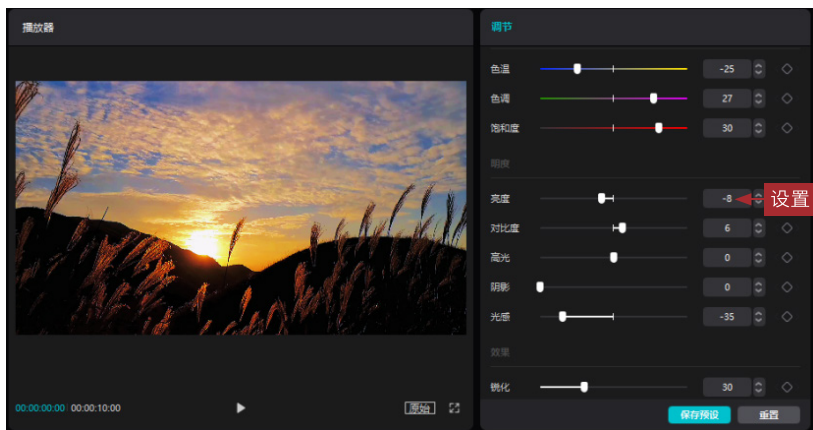


图 2-32 设置相应的参数

STEP 04 拖曳滤镜和“调节 1”右侧的白色边框，对齐视频的时长，如图 2-33 所示。在预览窗口中单击“播放”按钮 ，即可查看视频效果。

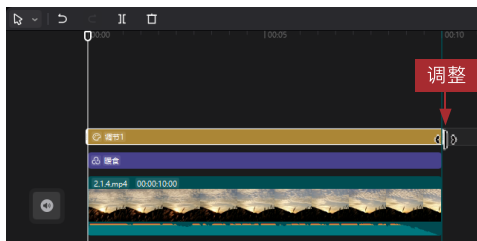


图 2-33 调整滤镜并调节时长

2.1.5 灰橙质感街景调色



效果说明

对于很多街景视频，都适合调出具有质感的灰橙色调，画面的主色调主要是灰色和橙色，这种色调可以让复杂的构图变得简洁大气，能保



扫码看案例效果



扫码看教学视频

留建筑物中色彩最鲜明的细节。原图与效果图对比如图 2-34 所示。



图 2-34 原图与效果图对比

STEP 01 在剪映中导入视频素材，① 切换至“滤镜”功能区；② 在“精选”选项卡中单击“黑金”滤镜中的+按钮，为视频添加“黑金”滤镜，如图 2-35 所示。

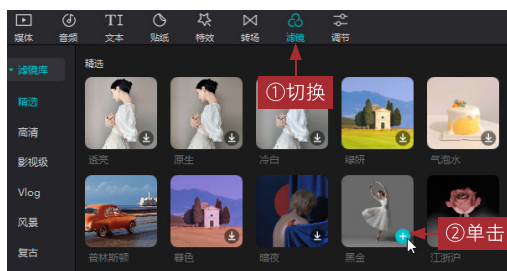


图 2-35 单击“黑金”滤镜中的“添加到轨道”按钮

STEP 02 在“精选”选项卡中单击“普林斯顿”滤镜中的+按钮，如图 2-36 所示。

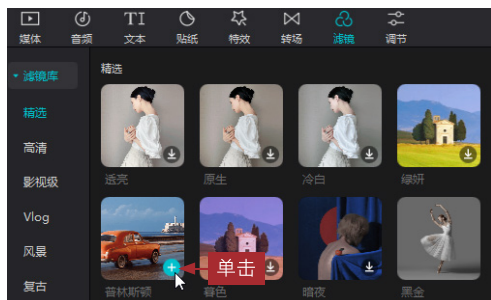


图 2-36 单击“普林斯顿”滤镜中的“添加到轨道”按钮

STEP 03 ① 切换至“调节”功能区；② 单击“自定义调节”中的+按钮，添加“调节 1”轨道，如图 2-37 所示。

STEP 04 执行操作后，在轨道中调整两个滤镜和“调节 1”的时长，使其与视频时长一致，如图 2-38 所示。



图 2-37 单击“自定义调节”中的“添加到轨道”按钮

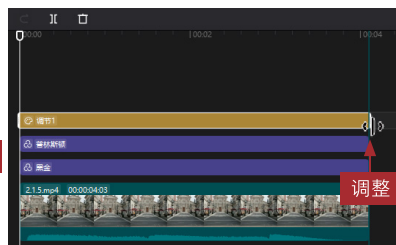


图 2-38 调整时长

STEP 05 在“调节”操作区中，设置“色温”参数为-10、“饱和度”参数为5、“亮度”参数为20、“对比度”参数为-8、“高光”参数为9，如图2-39所示。执行操作后，即可使视频画面中的灰色和橙色变得突出，画面变得简洁，瞬间提升了质感。

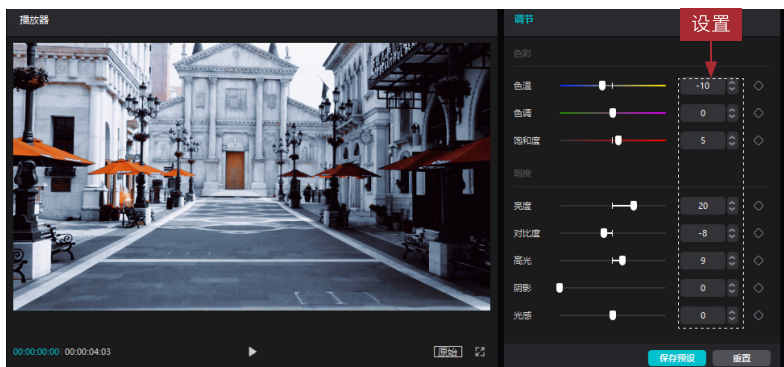


图 2-39 设置相应的参数

2.1.6 复古港风人像调色



港风色调下的人像自带复古感，色调主色多是红色，如复古红或者铁锈红，从而最大限度地突出人像的气场和魅力。原图与效果图对比如图2-40所示。



STEP 01 在剪映中将视频素材导入“本地”选项卡中，单击视频素材右下角的 $+$ 按钮，把素材添加到视频轨道中，如图2-41所示。

STEP 02 ① 拖曳时间指示器至视频 00:00:01:21 的位置；② 单击“分割”按钮 $\square$ ；③ 复制并粘贴分割出来的视频素材至画中画轨道中，如

图 2-42 所示。



图 2-40 原图与效果图对比



图 2-41 单击相应按钮

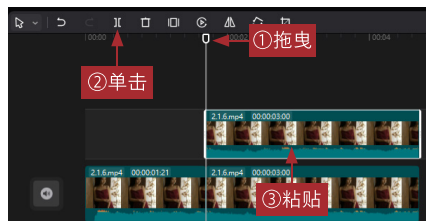


图 2-42 复制并粘贴视频素材

STEP 03 在“画面”操作区中，① 切换至“抠像”选项卡；② 单击“智能抠像”按钮，把画中画轨道中视频素材的人像抠出来，如图 2-43 所示。



图 2-43 单击“智能抠像”按钮

STEP 04 ① 切换至“基础”选项卡；② 设置“磨皮”参数为 100、“瘦脸”参数为 100，对人像脸部进行美颜处理，如图 2-44 所示。

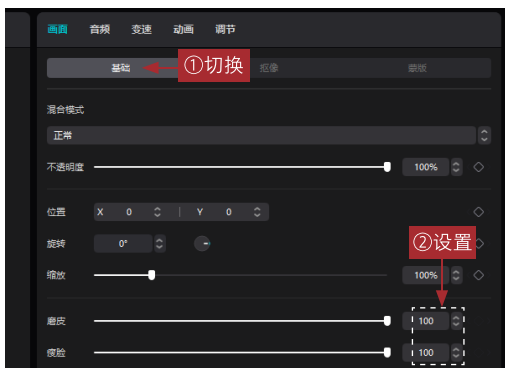


图 2-44 对人像脸部进行美颜处理

STEP 05 ① 切换至“滤镜”功能区；② 展开“复古”选项卡；③ 单击“港风”滤镜中的+按钮，添加滤镜，进行初步调色，如图 2-45 所示。



图 2-45 单击“港风”滤镜中的“添加到轨道”按钮

STEP 06 ① 切换至“调节”功能区；② 单击“自定义调节”中的+按钮，如图 2-46 所示，添加“调节 1”轨道，用来调整视频的色彩参数。

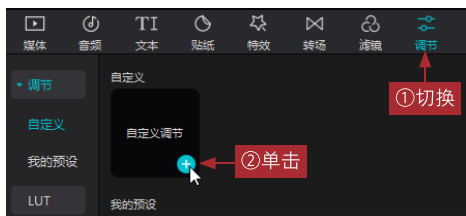


图 2-46 单击“自定义调节”滤镜中的“添加到轨道”按钮

STEP 07 在“调节”面板中拖曳滑块，设置“色温”参数为 -20、“色调”参数为 7、“饱和度”参数为 8、“亮度”参数为 4、“对比度”参数为 4、“高光”参数为 -6、“光感”参数为 -6，如图 2-47 所示，调整画面的明度和色彩。

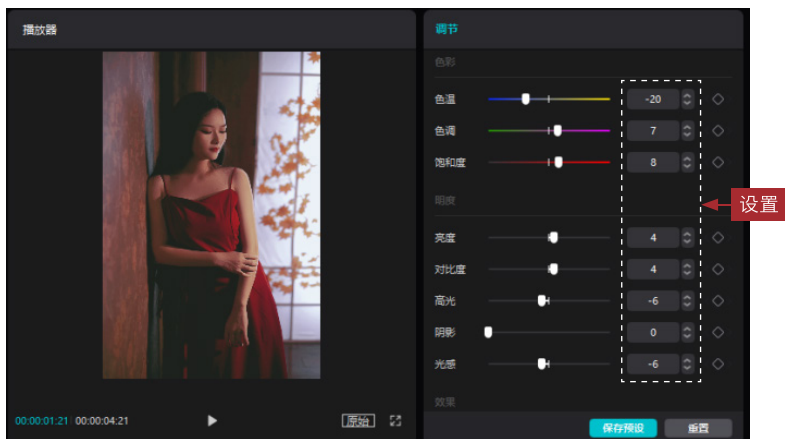


图 2-47 设置相应的参数 (1)

STEP 08 ① 切换至 HSL 选项卡；② 选择红色选项；③ 设置“饱和度”参数为 36、“亮度”参数为 7，提亮画面中的红色色彩，如图 2-48 所示。

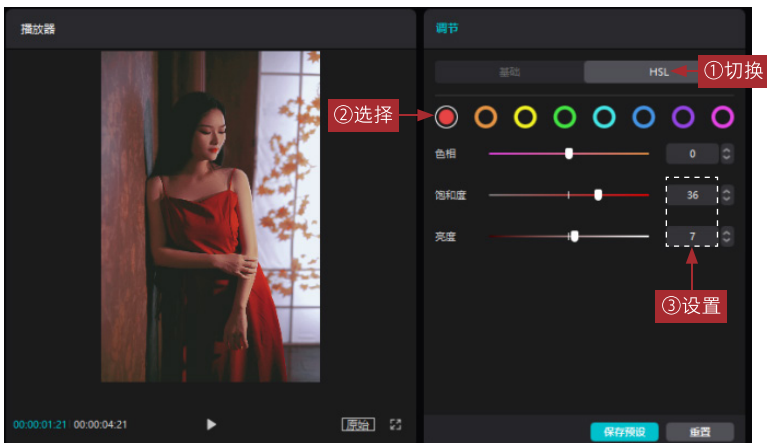


图 2-48 设置相应的参数 (2)

STEP 09 ① 选择橙色选项；② 设置“色相”参数为 -9、“饱和度”参数为 34，提亮红色色彩，使其变成橙红色，如图 2-49 所示。

STEP 10 ① 选择黄色选项；② 设置“饱和度”参数为 -60、“亮度”参数为 -41，让皮肤变得白皙一些，如图 2-50 所示。

STEP 11 将时间指示器拖曳至开始位置，在“特效”功能区的“基础”选项卡中，单击“变清晰”特效中的 按钮，添加特效，如图 2-51 所示。



图 2-49 设置相应的参数 (3)



图 2-50 设置相应的参数 (4)

STEP 12 调整“变清晰”特效的时长, 对齐视频的分割位置, 如图 2-52 所示。



图 2-51 单击“变清晰”特效中的“添加到轨道”按钮

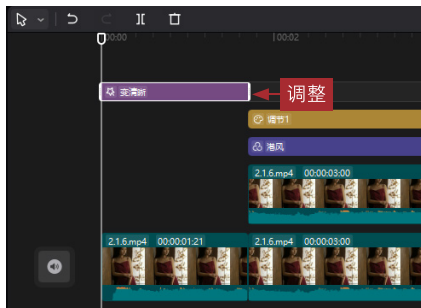


图 2-52 调整“变清晰”特效的时长

STEP 13 拖曳时间指示器至视频分割位置，在“特效”功能区中，
① 切换至“氛围”选项卡；② 单击“金粉”特效中的  按钮，添加第 2 段特效，如图 2-53 所示。

STEP 14 ① 切换至“贴纸”功能区；② 搜索“港风”贴纸；③ 单击“港野”贴纸中的  按钮，添加贴纸，如图 2-54 所示。

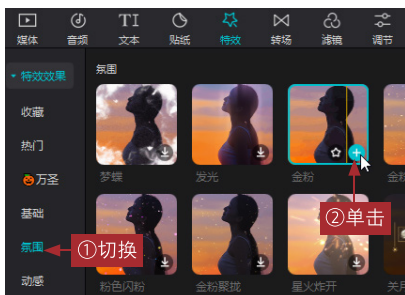


图 2-53 单击“金粉”特效中的
“添加到轨道”按钮



图 2-54 单击“港野”贴纸中的
“添加到轨道”按钮

STEP 15 在预览窗口中调整贴纸的大小和位置，完成视频的制作，如图 2-55 所示。

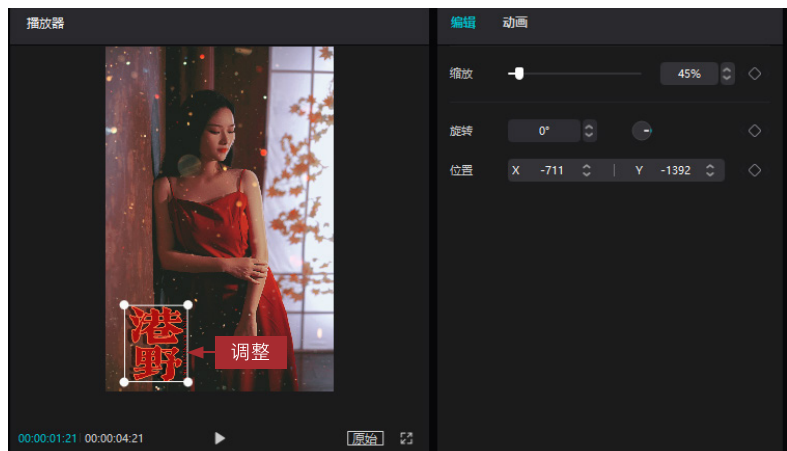


图 2-55 调整贴纸的大小和位置

2.2 添加视频酷炫特效

为视频添加一些好看的特效，可以使短视频画面更加美观。本节将介绍剪映特效的制作方法。

2.2.1 基础特效制作开幕闭幕



效果说明

在剪映“特效”功能区的“基础”选项卡中，使用“开幕”特效和“横向闭幕”特效可以制作出电影中比较常见的黑屏开幕和黑屏闭幕的效果，如图 2-56 所示。



图 2-56 开幕和闭幕效果展示

STEP 01 在剪映中导入一个视频素材，并将其添加到视频轨道上，如图 2-57 所示。

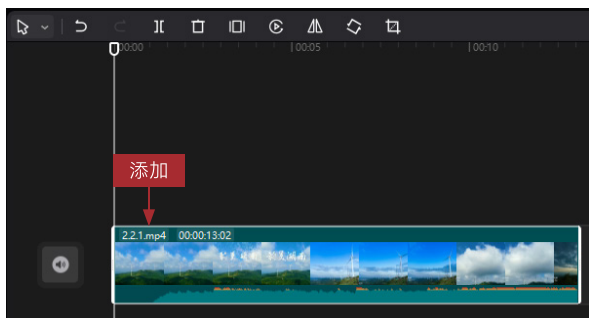


图 2-57 添加视频素材

STEP 02 ① 切换至“特效”功能区；② 展开“基础”选项卡；③ 单击“开幕”特效中的  按钮，如图 2-58 所示。

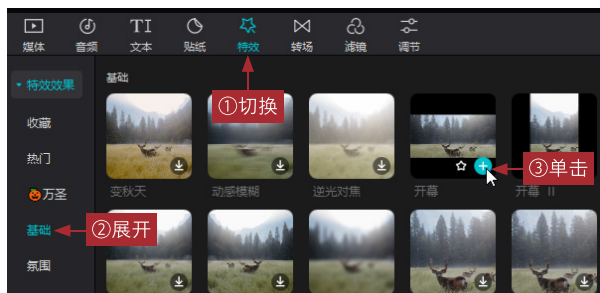


图 2-58 单击“开幕”特效中的“添加到轨道”按钮

STEP 03 执行操作后，即可在视频的起始位置添加一个“开幕”特效，并调整其时长为 **2s**。再在“特效”功能区的“基础”选项卡中，单击“横向闭幕”特效中的  按钮，如图 2-59 所示。

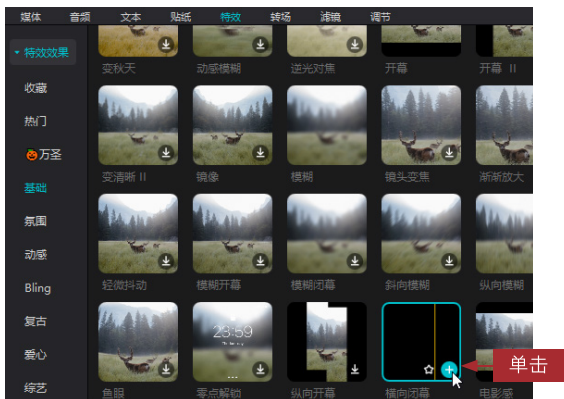


图 2-59 单击“横向闭幕”特效中的“添加到轨道”按钮

STEP 04 在视频的结束位置添加一个“横向闭幕”特效，并适当调整其时长，如图 2-60 所示。执行上述操作后，在“播放器”面板中单击“播放”按钮 ，可以查看开幕闭幕的画面效果。

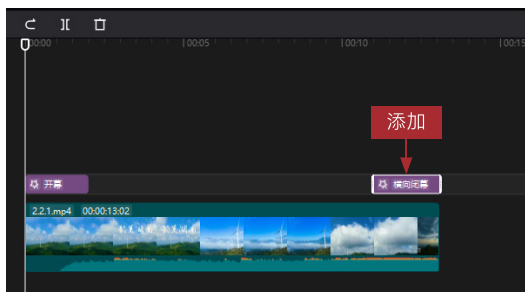


图 2-60 添加“横向闭幕”特效

2.2.2 落叶特效丰富画面效果



效果说明

在剪辑“特效”功能区的“自然”选项卡中有多种可以为视频添加自然景观的特效，如星空、闪电、落叶、下雨、飘雪、冰霜、雾气以及花瓣飘落等。本例将应用“落叶”

特效，制作秋日季节的景象，丰富视频画面，效果如图 2-61 所示。

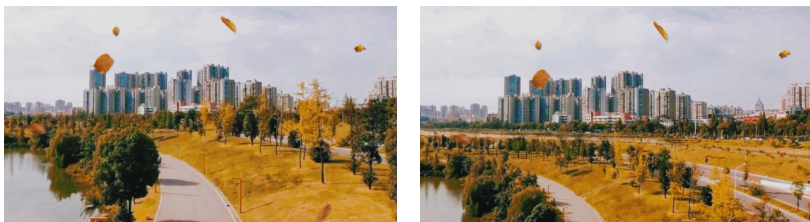


图 2-61 落叶特效效果展示

STEP 01 在剪辑中导入一个视频素材，并将其添加到视频轨道上，如图 2-62 所示。

STEP 02 ① 切换至“特效”功能区；② 展开“自然”选项卡；③ 单击“落叶”特效中的  按钮，如图 2-63 所示。

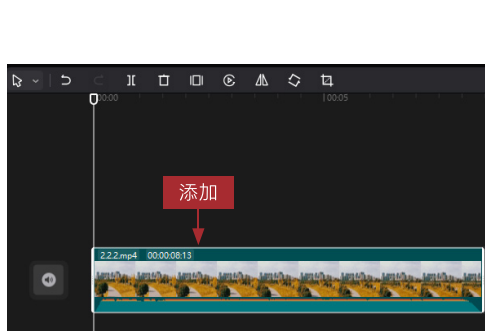


图 2-62 添加视频素材



图 2-63 单击“落叶”特效中的“添加到轨道”按钮

STEP 03 执行操作后，即可在视频的开始位置添加一个“落叶”特效，如图 2-64 所示。

STEP 04 拖曳特效右侧的白色拉杆，调整其时长，使其与视频同长，如图 2-65 所示。执行操作后，即可完成“落叶”特效的添加。

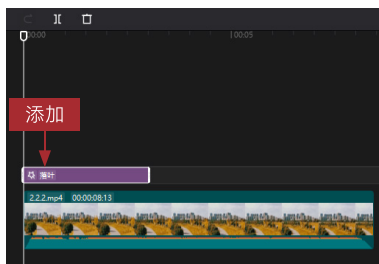


图 2-64 添加“落叶”特效

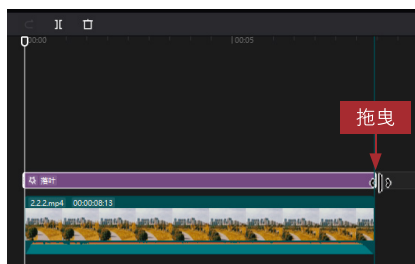


图 2-65 调整特效时长

2.2.3 烟雾特效制作神秘气氛



效果说明

在剪映“特效”功能区的“氛围”选项卡中，有多种可以渲染视频氛围的特效，如樱花朵朵、孔明灯、烟花、雪花细闪、心河、泡泡、金粉、羽毛、星火等。本例将应用“烟雾”特效制作一种神秘气氛，效果如图 2-66 所示。



扫码看案例效果



扫码看教学视频

“烟雾”特效制作一种神秘气氛，效果如图 2-66 所示。



图 2-66 烟雾特效效果展示

STEP 01 在剪映中导入一个视频素材，并将其添加到视频轨道上，如图 2-67 所示。

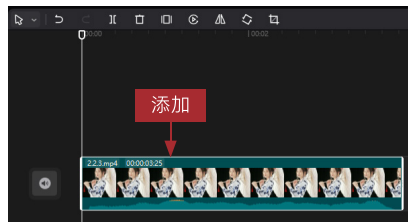


图 2-67 添加视频素材

STEP 02 ① 切换至“特效”功能区；② 展开“氛围”选项卡；③ 单击“烟雾”特效中的按钮，如图 2-68 所示。

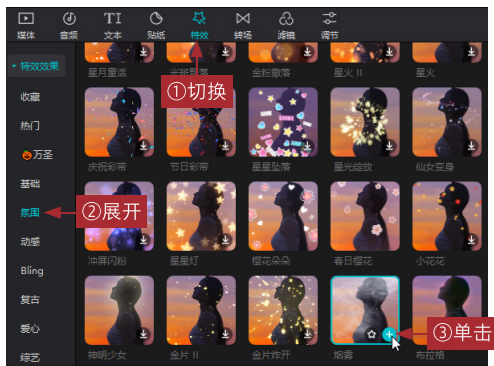


图 2-68 单击“烟雾”特效中的“添加到轨道”按钮

STEP 03 执行操作后，即可在视频的开始位置添加一个“烟雾”特效，如图 2-69 所示。

STEP 04 拖曳特效右侧的白色拉杆，调整其时长，使其与视频同长，如图 2-70 所示。执行操作后，即可完成“烟雾”特效的添加。

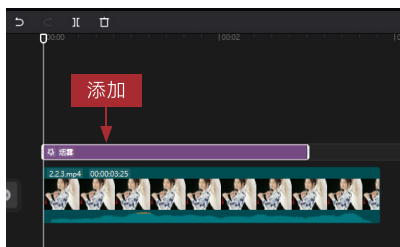


图 2-69 添加“烟雾”特效

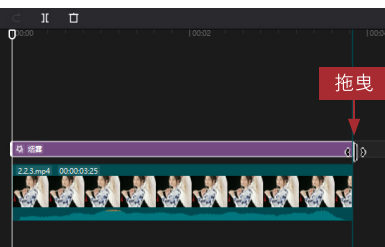


图 2-70 调整特效时长

▶ 专家指点

如果用户觉得用一个“烟雾”特效制作出来的效果不是很明显，还可以叠加一个“模糊”特效，使画面随着烟雾的飘动由模糊变清晰。

2.2.4 边框特效制作歌曲封面



效果说明

在剪映“特效”功能区区的“边框”选项卡中，应用“播放器 II”特效，可以制作歌曲播放旋转封面，效果如图 2-71 所示。



扫码看案例效果



扫码看教学视频

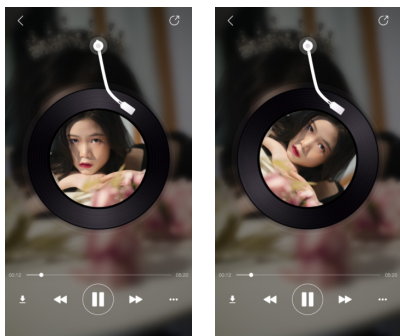


图 2-71 边框特效效果展示

STEP 01 在剪映中导入一个视频素材，并将其添加到视频轨道上，如图 2-72 所示。

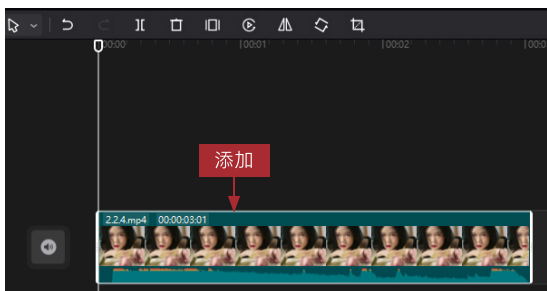


图 2-72 添加视频素材

STEP 02 ① 切换至“特效”功能区；② 展开“边框”选项卡；③ 单击“播放器 II”特效中的  按钮，如图 2-73 所示。执行操作后，即可在视频轨道的上方添加一个“播放器 II”特效。



图 2-73 单击“播放器 II”特效中的“添加到轨道”按钮

2.3 添加视频转场特效

在制作短视频时，可以根据不同场景的需要，添加合适的转场效果，让视频素材之间的过渡更加自然流畅，产生更强的冲击力。本节将介绍转场效果的制作方法。

2.3.1 擦除转场制作扫屏效果



效果说明

剪映“转场”功能区为用户提供了基础转场、运镜转场、特效转场以及遮罩转场等多种转场效果。为短视频添加“向右擦除”转场，可以制作从左向右扫屏覆盖效果，如图 2-74 所示。



扫码看案例效果



扫码看教学视频

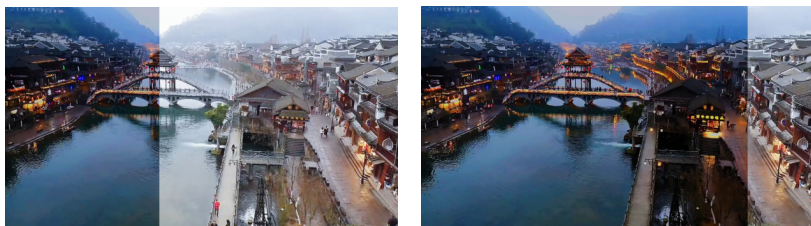


图 2-74 擦除转场效果展示

STEP 01 在剪映中导入两个视频素材，将其添加到视频轨道中，如图 2-75 所示。

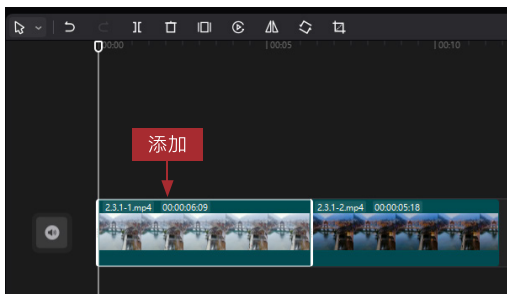


图 2-75 添加两个视频素材

STEP 02 ① 切换至“转场”功能区；② 展开“基础转场”选项卡；③ 单击“向右擦除”转场中的➕按钮，如图 2-76 所示。

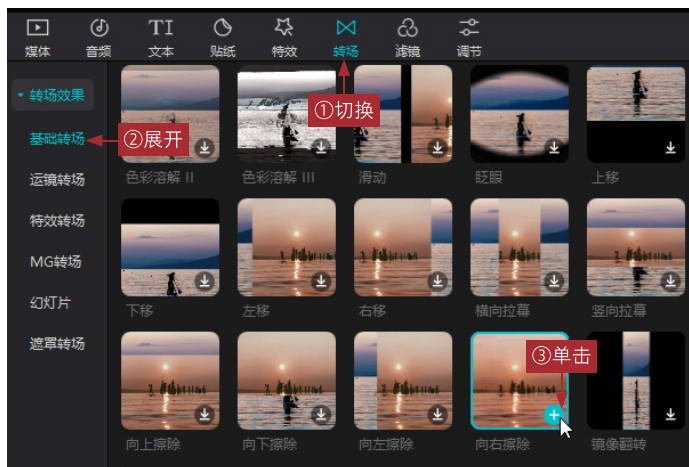


图 2-76 单击“向右擦除”转场中的“添加到轨道”按钮

STEP 03 执行操作后，即可在两个视频素材之间添加一个“向右擦除”转场，如图 2-77 所示。

STEP 04 ① 切换至“转场”操作区；② 设置“转场时长”为 2.8s，如图 2-78 所示。执行操作后，为视频添加一段合适的背景音乐，即可完成转场效果的制作。

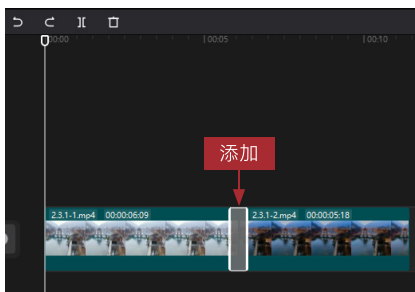


图 2-77 添加“向右擦除”转场



图 2-78 设置“转场时长”参数

2.3.2 设置动画形成无缝转场



效果说明

剪映“动画”操作区为用户提供了入场动画、出场动画以及组合动画等动画效果。为视频添加相应的动画效果，可以制作出无缝转场的效果，如图 2-79 所示。



扫码看案例效果



扫码看教学视频

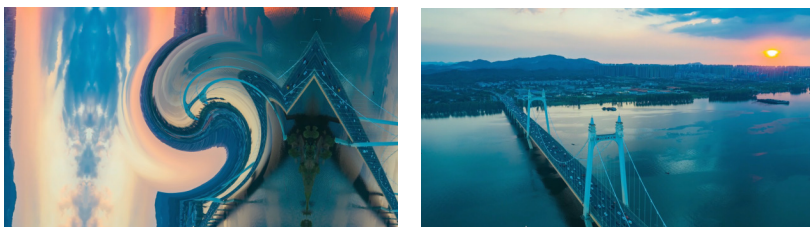


图 2-79 无缝转场效果展示

STEP 01 在剪映中导入两个视频素材，将其添加到视频轨道中，如图 2-80 所示。



图 2-80 添加两个视频素材

STEP 02 选择第 1 个视频素材，① 切换至“动画”操作区的“入场”选项卡中；② 选择“向左下甩入”动画；③ 设置“动画时长”为 1.0s，如图 2-81 所示。

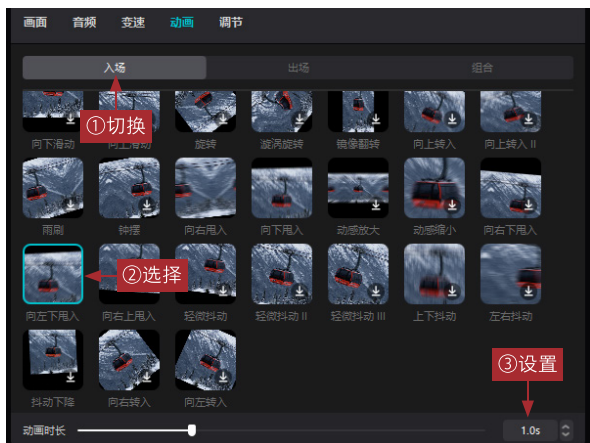


图 2-81 设置“动画时长”参数（1）

此时视频轨上的第 1 段视频上会显示白色箭头，表示已添加动画

效果。

STEP 03 选择第 2 个视频素材，如图 2-82 所示。



图 2-82 选择第 2 个视频素材

STEP 04 在“动画”操作区的“入场”选项卡中，① 选择“漩涡旋转”动画；② 设置“动画时长”为 1.0s，如图 2-83 所示。执行操作后，为视频添加一段合适的背景音乐，即可完成动画效果的添加，从而制作无缝转场的效果。

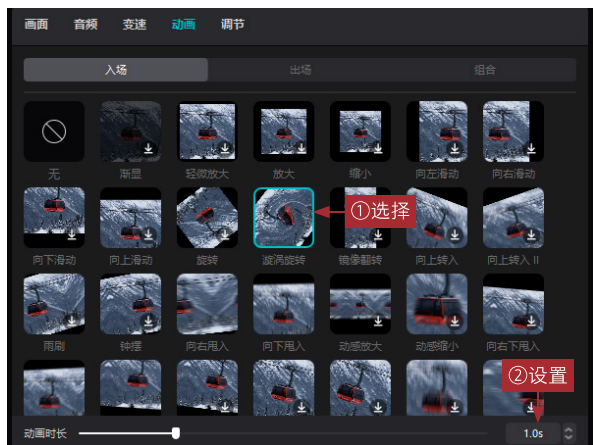


图 2-83 设置“动画时长”参数 (2)

2.3.3 制作画面涂抹笔刷转场



效果说明

在剪映“画面”操作区中展开“抠像”选项卡，其中显示了“色度抠图”和“智能抠像”两大功能，可以对绿幕素材进行抠图，也可以对



扫码看案例效果



扫码看教学视频

人物视频进行抠像。下面介绍使用“色度抠图”功能制作画面涂抹笔刷转场的操作方法，如图 2-84 所示。

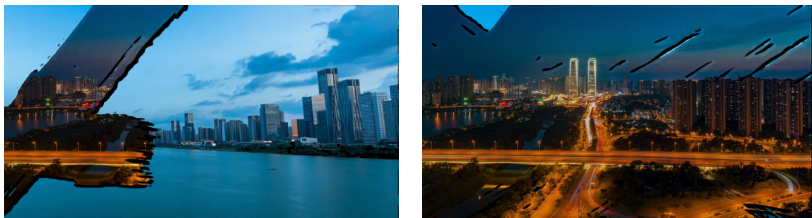


图 2-84 笔刷转场效果展示

SETP 01 在剪映中导入视频素材和笔刷绿幕视频素材，如图 2-85 所示。

SETP 02 把视频素材添加到视频轨道中，把绿幕素材拖曳至画中画轨道中，对齐视频素材的末尾位置，并调整时长，如图 2-86 所示。



图 2-85 导入视频素材（1）

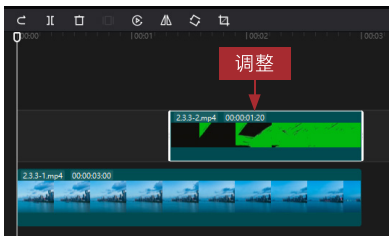


图 2-86 调整位置和时长

SETP 03 ① 切换至“画面”操作区的“抠像”选项卡中；② 选中“色度抠图”复选框；③ 单击“取色器”按钮；④ 拖曳取色器，对画面中的黑色进行取样，如图 2-87 所示。

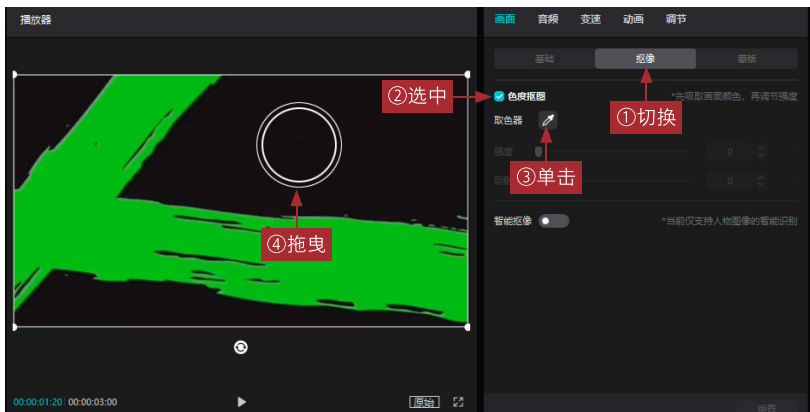


图 2-87 对画面中的黑色进行取样

STEP 04 ① 设置“强度”参数为 100；② 此时预览窗口中黑色的背景画面已被抠除，并显示出了视频画面；③ 单击“导出”按钮，将合成的视频导出，如图 2-88 所示。

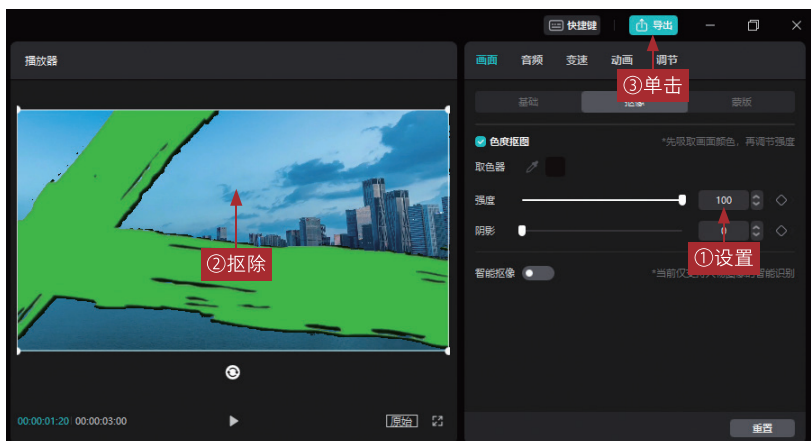


图 2-88 单击“导出”按钮

STEP 05 在剪辑中导入第 2 段视频素材和上一步导出的合成视频，如图 2-89 所示。



图 2-89 导入视频素材（2）

STEP 06 清空视频轨道和画中画轨道，将导入的第 2 段视频素材和上一步导出的合成视频分别添加到视频轨道和画中画轨道上，如图 2-90 所示。

STEP 07 在“画面”操作区的“抠像”选项卡中，用步骤 3 中的方法，① 运用“色度抠图”功能，通过取色器对画面中的绿色进行取样；② 设置“强度”和“阴影”参数均为 100；③ 此时预览窗口中的绿色已被抠除，效果如图 2-91 所示。执行上述操作后，即可完成画面涂抹笔刷转场的制作。

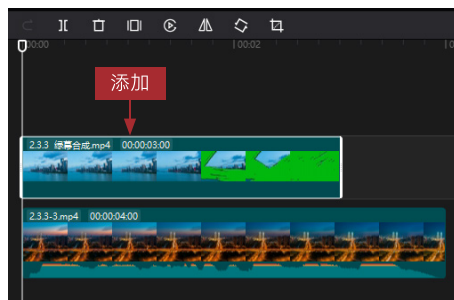


图 2-90 重新添加素材

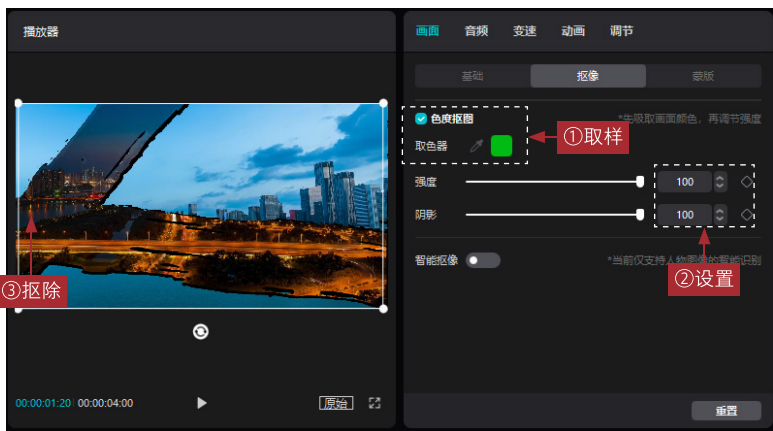


图 2-91 设置参数

2.3.4 制作画面破碎飘散转场



效果说明

飘散转场的效果给人一种画面破碎的感觉，很适合用在场景画面差异较大的视频中，破碎感会更加明显，效果如图 2-92 所示。



扫码看案例效果



扫码看教学视频

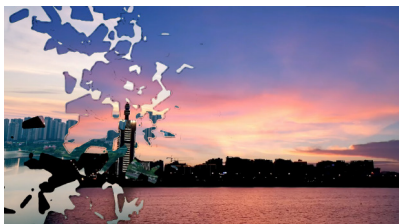


图 2-92 飘散转场效果展示

STEP 01 在剪映中导入视频素材和飘散绿幕视频素材，如图 2-93 所示。

STEP 02 把视频素材添加到视频轨道中，把飘散绿幕视频素材拖曳至画中画轨道中，如图 2-94 所示。

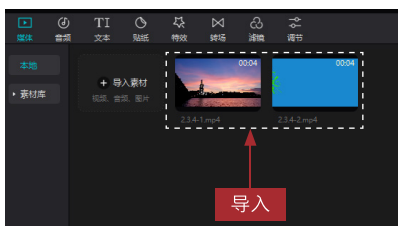


图 2-93 导入视频素材

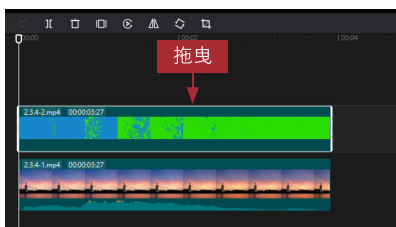


图 2-94 拖曳素材

STEP 03 选择画中画轨道中的绿幕素材，在“画面”操作区的“抠像”选项卡中，① 运用“色度抠图”功能，通过取色器对画面中的蓝色进行取样；② 设置“强度”和“阴影”参数均为 100；③ 此时预览窗口中的蓝色已被抠除；④ 单击“导出”按钮，将合成的视频导出，如图 2-95 所示。

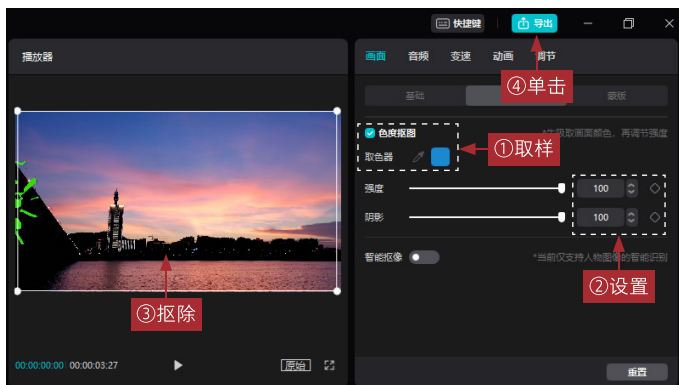


图 2-95 单击“导出”按钮

STEP 04 清空视频轨道和画中画轨道，导入第 2 段视频素材和上一步导出的合成视频，并分别添加到视频轨道和画中画轨道上，如图 2-96 所示。

STEP 05 选择画中画轨道中的绿幕素材，在“画面”操作区的“抠像”选项卡中，① 运用“色度抠图”功能，通过取色器对画面中的绿色进行取样；② 设置“强度”和“阴影”参数均为 100；③ 此时预览窗口中的绿色已被抠除，效果如图 2-97 所示。执行上述操作后，即可完成画面破碎飘散转场的制作。

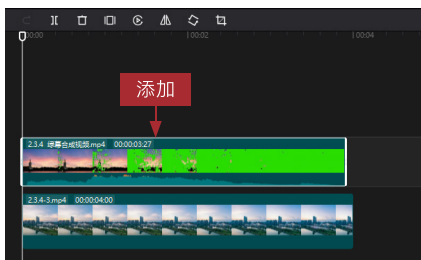


图 2-96 重新添加素材

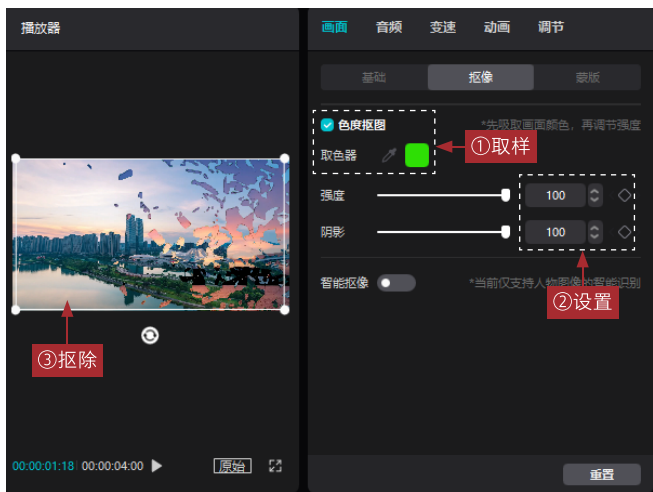


图 2-97 设置参数

2.3.5 制作撕纸转场替换场景



效果说明

撕纸转场的效果非常形象逼真，用在场景替换视频中效果会更好，如图 2-98 所示。



图 2-98 撕纸转场效果展示

STEP 01 在剪映中导入视频素材和撕纸绿幕视频素材，如图 2-99 所示。

STEP 02 把视频素材添加到视频轨道中，把撕纸绿幕视频素材拖曳至画中画轨道中，对齐视频轨道的末尾位置，如图 2-100 所示。

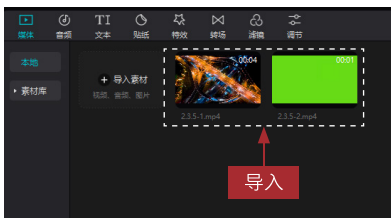


图 2-99 导入视频素材

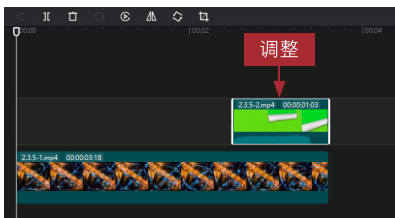


图 2-100 调整位置

STEP 03 选择画中画轨道中的绿幕素材，在“画面”操作区的“抠像”选项卡中，① 运用“色度抠图”功能，通过取色器对画面中的浅绿色进行取样；② 设置“强度”参数为 13，“阴影”参数为 100；③ 此时预览窗口中的浅绿色已被抠除；④ 单击“导出”按钮，将合成的视频导出，如图 2-101 所示。

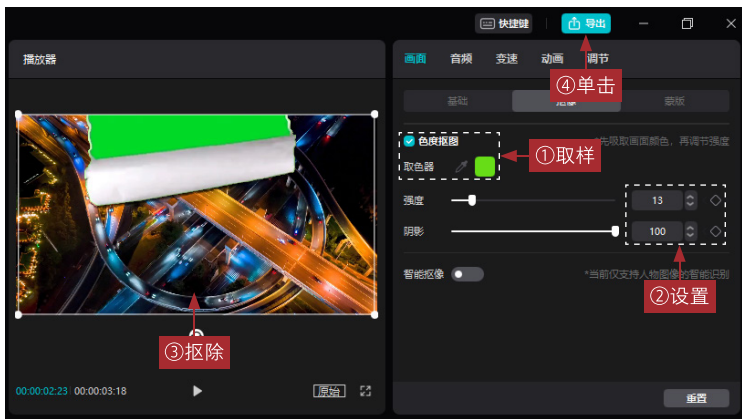


图 2-101 单击“导出”按钮

STEP 04 清空视频轨道和画中画轨道，导入第 2 段视频素材和上一步导出的合成视频，并分别添加到视频轨道和画中画轨道上，如图 2-102 所示。

STEP 05 在“画面”操作区的“抠像”选项卡中，① 运用“色度抠图”功能，通过取色器对画面中的深绿色进行取样；② 设置“强度”和“阴影”参数均为 100；③ 此时预览窗口中的深绿色已被抠除，效果如图 2-103 所示。执行上述操作后，即可完成撕纸转场的制作。

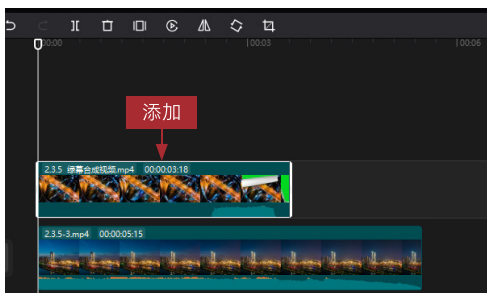


图 2-102 重新添加素材



图 2-103 设置参数

2.4 添加视频解说字幕

我们在刷短视频时，常常看到在很多短视频中都添加了字幕效果，或用于歌词，或用于语音解说，让观众在短短几秒内就能看懂更多视频内容，同时这些文字还有助于观众记住发布者要表达的信息，吸引他们点赞和关注。

2.4.1 添加文本并设置样式



效果说明

在剪映中可以对视频添加文字，增加视频内容，添加文字后还可以设置样式并添加文字动画，丰富文字形式，让图文更加适配，如图 2-104 所示。



扫码看案例效果



扫码看教学视频

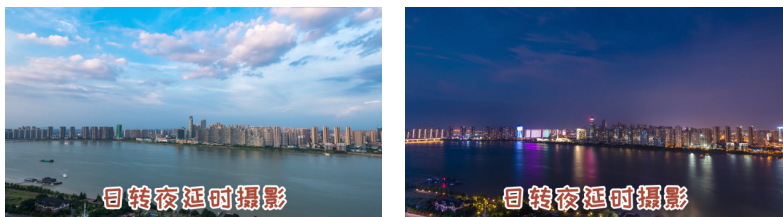


图 2-104 添加文本并设置样式效果展示

STEP 01 ① 在剪映中导入视频素材；② 切换至“文本”功能区；
③ 在“新建文本”选项卡中单击“默认文本”选项中的  按钮，如图 2-105 所示，即可添加一个默认文本。



图 2-105 单击“默认文本”中的“添加到轨道”按钮

STEP 02 在“编辑”操作区的“文本”选项卡中删除原有的“默认文本”字样，① 输入新的文字内容；② 设置“字体”为“快乐体”，如图 2-106 所示。



图 2-106 设置“字体”为“快乐体”

STEP 03 ① 设置“缩放”为 75%；② 设置“位置”X 参数为 0、Y 参数为 -855；③ 在“预设样式”选项区中选择一个合适的样式，如图 2-107 所示。



图 2-107 选择一个合适的样式

STEP 04 ① 切换至“排列”选项卡；② 设置“字间距”为 2，如图 2-108 所示。



图 2-108 设置“字间距”为 2

STEP 05 在轨道中调整文本的时长，使其与视频对齐，如图 2-109 所示。

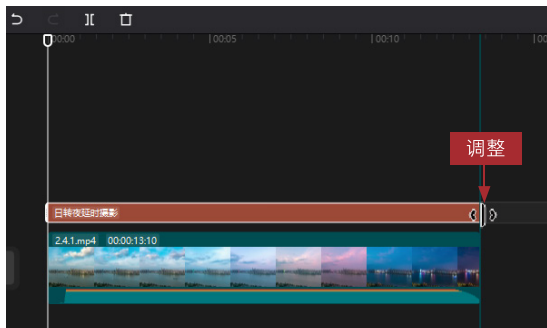


图 2-109 调整文本时长

SETP 06 ① 切换至“动画”操作区的“入场”选项卡中；② 选择“向上滑动”动画；③ 设置“动画时长”参数为 3.0s，如图 2-110 所示。

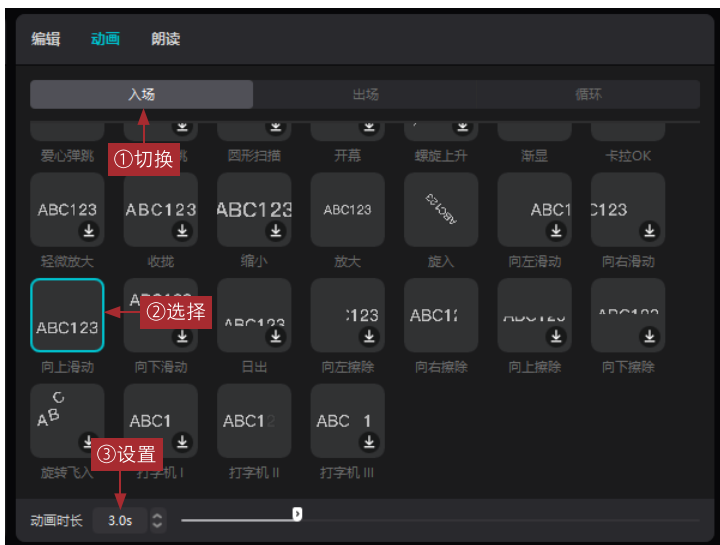


图 2-110 设置“动画时长”参数（1）

SETP 07 ① 切换至“出场”选项卡中；② 选择“溶解”动画；③ 设置“动画时长”参数为 1.0s，如图 2-111 所示。在预览窗口中，可以查看制作的视频效果。



图 2-111 设置“动画时长”参数（2）

2.4.2 使用气泡文本遮挡水印



效果说明

如果视频中有一些瑕疵或者水印，可以通过添加花字和气泡进行遮挡，另外还可以添加贴纸丰富视频内容，原图与效果图对比如图 2-112 所示。

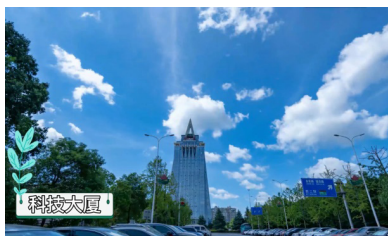


图 2-112 原图与效果图对比展示

STEP 01 ① 在剪映中导入视频素材；② 切换至“文本”功能区；③ 在“花字”选项卡中单击所选花字中的  按钮，如图 2-113 所示，为视频添加一个花字文本。



图 2-113 单击所选花字中的“添加到轨道”按钮

STEP 02 在“编辑”操作区的“文本”选项卡中，删除原有的“默认文本”字样，输入新的文字内容，如图 2-114 所示。

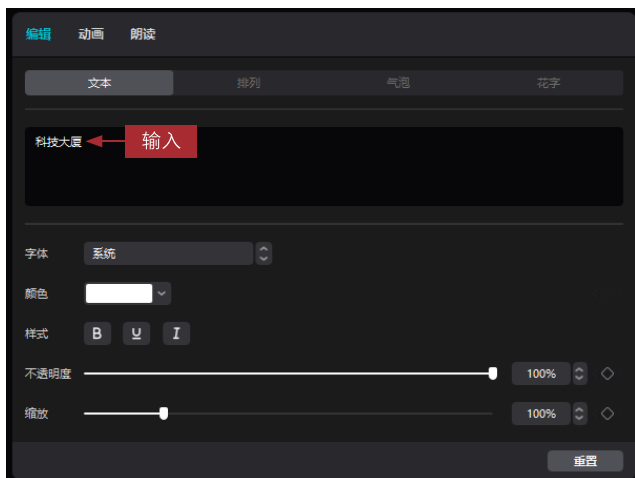


图 2-114 输入新的文字内容

STEP 03 ① 切换至“气泡”选项卡；② 选择一款气泡样式；③ 调整气泡文字的大小和位置，如图 2-115 所示。



图 2-115 调整气泡文字的大小和位置

STEP 04 ① 切换至“贴纸”功能区的“季节”选项卡中；② 在所贴贴纸中单击+按钮；③ 并在预览区中调整贴纸的大小和位置，如图 2-116 所示。执行上述操作后，调整贴纸和文本的时长，使其与视频时长一致，在预览窗口中单击“播放”按钮，即可查看制作的视频效果。



图 2-116 调整贴纸的大小和位置

2.4.3 修改文字模板原来的字幕



效果说明

剪映中自带了文字模板，款式多样而且不需要设置样式，一键即可套用，非常方便，效果如图 2-117 所示。



扫码看案例效果



扫码看教学视频



图 2-117 文字模板效果展示

STEP 01 在剪映中导入视频素材，如图 2-118 所示。

STEP 02 ① 切换至“文本”功能区；② 展开“文字模板”选项卡下的“精选”；③ 单击“告白夏日”中的 按钮，如图 2-119 所示。

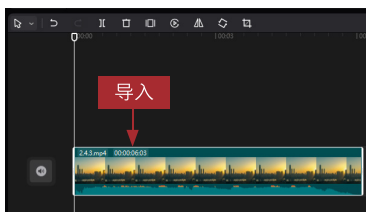


图 2-118 导入视频素材



图 2-119 单击“告白夏日”中的“添加到轨道”按钮

STEP 03 执行操作后，即可添加一个文字模板，调整文本时长为 5s，如图 2-120 所示。

STEP 04 在“编辑”操作区中删除原有的文本，输入新的文字内容，如图 2-121 所示。

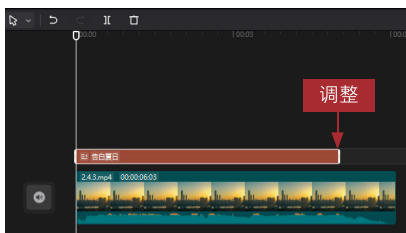


图 2-120 调整文本时长

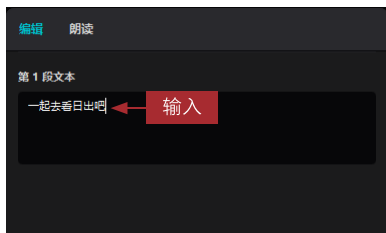


图 2-121 输入新的文字内容

STEP 05 在预览窗口中调整文本的位置和大小，如图 2-122 所示。



图 2-122 调整文本的位置和大小

2.4.4 使用文本阅读转文字为语音



效果说明

剪映的“文本朗读”功能能够自动将视频中的文字内容转换为语音，提升观众的观看体验，文本效果如图 2-123 所示。



扫码看案例效果



扫码看教学视频



图 2-123 文本效果展示

STEP 01 在剪映中导入视频素材，如图 2-124 所示。

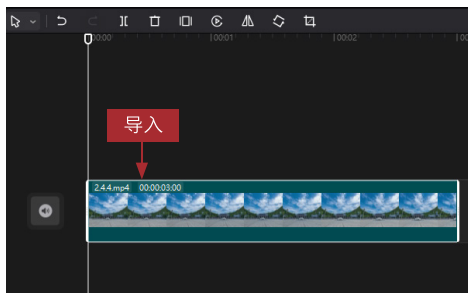


图 2-124 导入视频素材

STEP 02 ① 切换至“文本”功能区的“新建文本”选项卡中；② 单击“默认文本”中的  按钮，如图 2-125 所示。



图 2-125 单击“默认文本”中的“添加到轨道”按钮

STEP 03 在文本轨道中，即可添加一个默认文本，如图 2-126 所示。

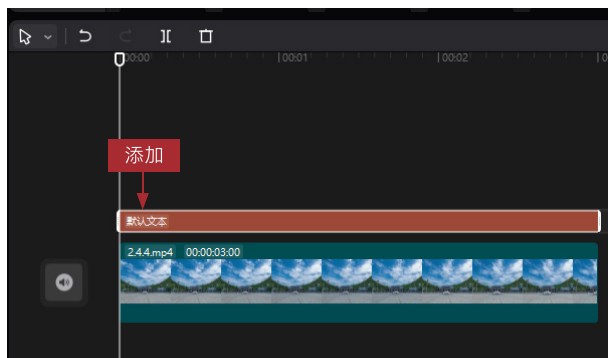


图 2-126 添加一个默认文本

▶ 专家指点

在制作教程类短视频时，“文本朗读”功能非常实用，可以帮助用户快速做出具有文字配音的视频效果。待生成文字语音后，用户还可以在“音频”操作区中调整音量、淡入时长、淡出时长、变声以及变速等选项，打造更具个性化的配音效果。

STEP 04 在“编辑”操作区的“文本”选项卡中，① 输入相应的文字内容；② 设置“缩放”参数为 54%；③ 设置“位置”X 的参数为 0、Y 的参数为 -905，如图 2-127 所示。



图 2-127 设置各项参数

STEP 05 在“预设样式”选项区中选择合适的预设样式，如图 2-128

所示。

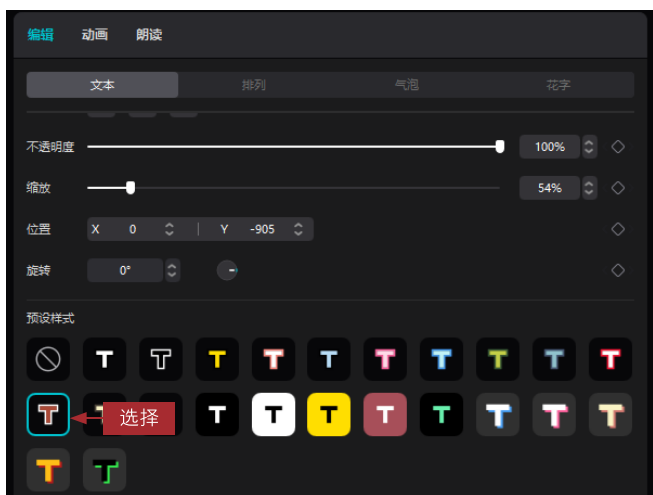


图 2-128 选择合适的预设样式

STEP 06 ① 切换至“朗读”操作区；② 选择“小姐姐”选项；③ 单击“开始朗读”按钮，如图 2-129 所示。

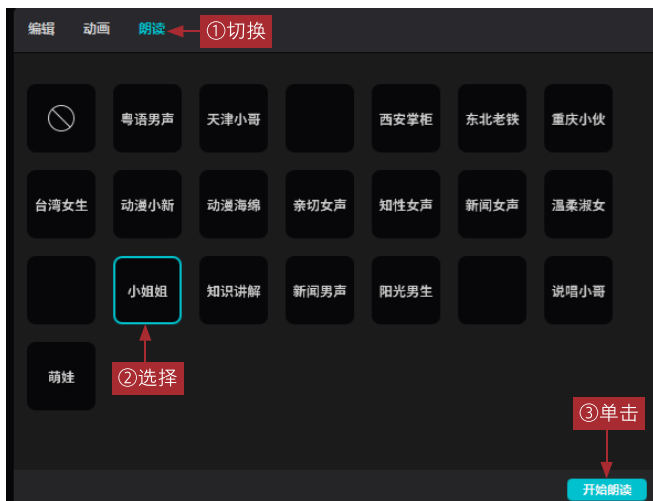


图 2-129 单击“开始朗读”按钮

STEP 07 稍等片刻，即可将文字转换为语音，并自动生成与文字内容同步的音频，如图 2-130 所示。在预览窗口中，即可查看制作的文字配音效果。

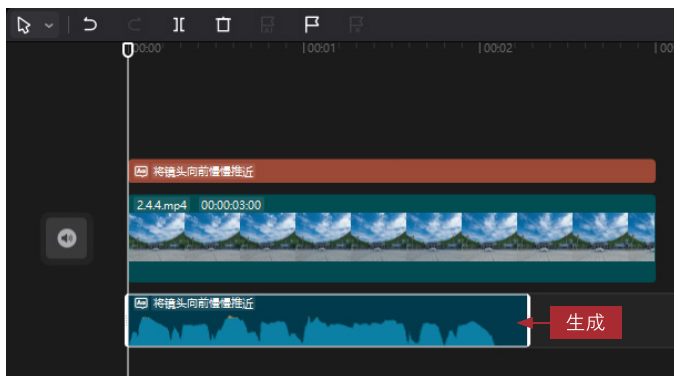


图 2-130 生成与文字内容同步的音频轨道

2.4.5 识别音频中的歌词生成字幕



效果说明

在剪映中运用识别歌词功能可以制作 KTV 歌词字幕，让文字随着歌词一步步变色，就好像卡拉 OK 中的歌词一般，跟背景音乐非常搭配，效果如图 2-131 所示。



扫码看案例效果



扫码看教学视频



图 2-131 识别歌词效果展示

STEP 01 在剪映中导入一段视频素材，如图 2-132 所示。

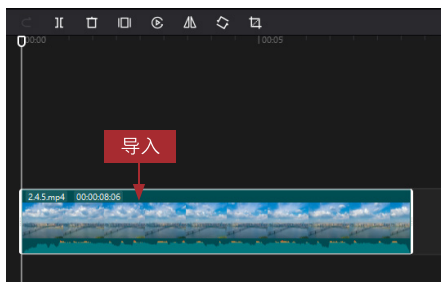


图 2-132 导入视频素材

SETP 02 ① 切换至“文本”功能区的“识别歌词”选项卡中；② 单击“开始识别”按钮，如图 2-133 所示。



图 2-133 单击“开始识别”按钮

SETP 03 弹出“歌词识别中”进度框，如图 2-134 所示。

SETP 04 稍等片刻，即可识别完成，生成歌词文本，如图 2-135 所示。



图 2-134 弹出进度框

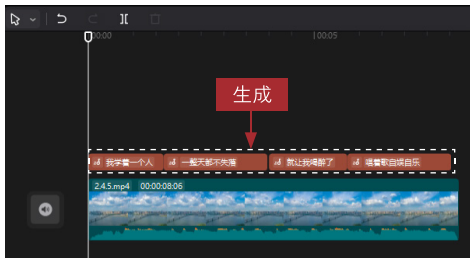


图 2-135 生成歌词文本

SETP 05 保持第 2 个和第 4 个文本的位置不变，将第 1 个和第 3 个文本移至第 2 条文本轨道上，并调整其时长，如图 2-136 所示。

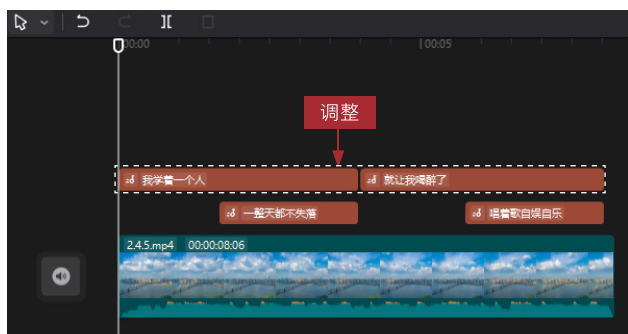


图 2-136 移动文本并调整时长

STEP 06 在“编辑”操作区的“文本”选项卡中，取消选中“文本、排列、气泡、花字应用到全部歌词”复选框，如图 2-137 所示。



图 2-137 取消选中复选框

STEP 07 在预览窗口中调整各个文本的画面位置，效果如图 2-138 所示。



图 2-138 调整各个文本的画面位置

STEP 08 执行上述操作后，为第 2 个和第 4 个文本添加一样的动画效果，在“动画”操作区的“入场”选项卡中，① 选择“卡拉 OK”动画；② 拖曳“动画时长”滑块至最右端，如图 2-139 所示。

STEP 09 为第1个和第3个文本也添加一样的动画效果，在“动画”操作区的“入场”选项卡中，①选择“卡拉OK”动画；②设置“动画时长”参数为1.7s，如图2-140所示。



图 2-139 拖曳“动画时长”滑块



图 2-140 设置“动画时长”参数

STEP 10 执行操作后，即可完成歌词的制作，此时每个文本上都会显示一条白色的线，表示均已添加动画效果，如图2-141所示。

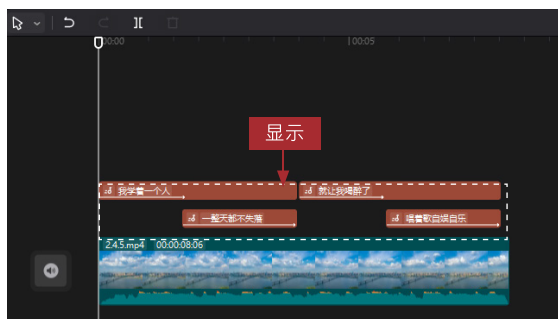


图 2-141 显示一条白色的线

▶ 专家指点

在设置字体样式时，因为在前面的步骤中取消选中“文本、排列、气泡、花字应用到全部歌词”复选框，所以是分别设置字体的，如果想要统一设置字体，也可以先选中“文本、排列、气泡、花字应用到全部歌词”复选框，这样会更快捷。