

第3章

包装设计：颜色、渐变、图案与绘画

在 Photoshop 中进行填色、描边选区、绘画、调色、编辑蒙版、创建文字、添加图层样式、使用某些滤镜时，都需要设置颜色或渐变。图案则在包装上应用比较多，本章介绍与此相关的操作。其中渐变、画笔工具及笔尖种类和设置方法比较重要。

学习重点



拾色器.....	33	使用填充图层制作灯光效果... 38
渐变样式.....	35	画笔设置面板..... 40
设置渐变颜色.....	36	定义图案并制作牛奶包装..... 46

3.1 关于包装设计

包装是产品的第一形象，好的商品要有好的包装才能够引起消费者的注意，扩大企业和产品的知名度。

包装具有三大功能，即保护性、便利性和销售性。包装设计应传递完整的信息，即这是一种什么样的商品，这种商品的特色是什么，以及适用于哪些消费群体，如图 3-1~图 3-3 所示。



Fisherman 胶鞋包装

图 3-1



Ne moloko 牛奶包装

图 3-2



Pietro Gala 意大利面包装

图 3-3

包装设计要突出品牌，通过巧妙地组合色彩、文字和图形，形成有冲击力的视觉形象，将产品的信息准确地传递给消费者。如图 3-4 所示为 Gloji 公司灯泡型枸杞子混合果汁包装设计，其打破了饮料包装的常规形象，让人眼前一亮。灯泡形的包装与产品的定位高度契合，让人感觉到 Gloji 混合型果汁饮料是能量的源泉。如同灯泡给人带来光明，Gloji 混合型果汁饮料给人取之不尽的力量。



图 3-4

3.2 设置颜色

使用画笔、渐变和文字等工具，或者进行填充、描边选区、修改蒙版和修饰图像时，需要先设置好颜色。

3.2.1 前景色与背景色

工具面板底部包含设置、切换和恢复前景色和背景色的图标，如图3-5所示。前景色决定了使用绘画类工具(画笔和铅笔等)绘制线条，以及使用文字工具创建文字时的颜色。背景色决定了使用橡皮擦工具擦除背景时呈现的颜色，以及增加画布的大小时，新增的画布的颜色。

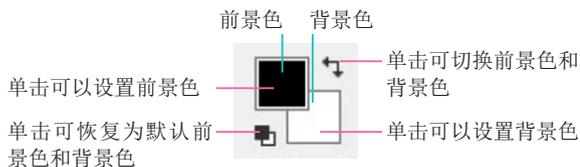


图3-5

tip 按Alt+Delete快捷键，可以使用当前前景色进行填充；按Ctrl+Delete快捷键，则可使用当前背景色填充。

3.2.2 拾色器

要调整前景色，可单击前景色图标，如图3-6所示；要调整背景色，则单击背景色图标，如图3-7所示。单击这两个图标后，都会弹出“拾色器”对话框，如图3-8所示，在该对话框中可以设置颜色。

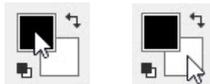


图3-6



图3-7

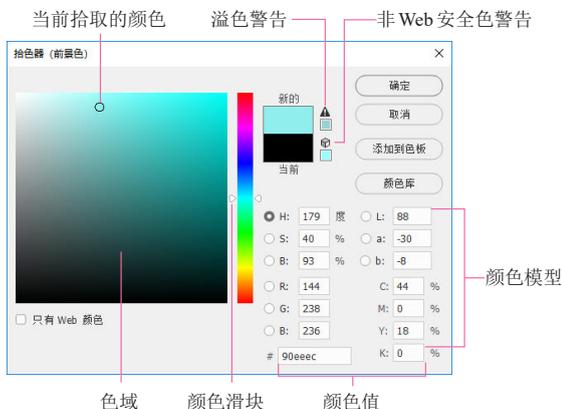


图3-8

在渐变颜色条上单击，可以选择颜色范围，在色域中单击，可调整所选颜色的深浅(单击后可以拖曳

鼠标)，如图3-9所示。如果要调整颜色的饱和度，可选择S单选按钮，然后进行调整，如图3-10所示；如果要调整颜色的亮度，可选择B单选按钮，然后进行调整，如图3-11所示。

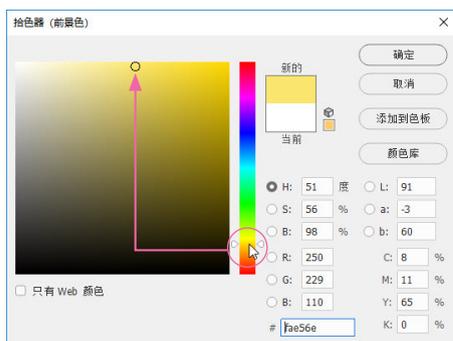


图3-9



图3-10



图3-11

tip 当“拾色器”对话框中出现溢色警告图标时，表示当前颜色超出了CMYK颜色范围，无法准确打印。单击警告图标下面的颜色块，可将颜色替换为Photoshop给出的校正颜色(即CMYK色域范围内的颜色)。如果出现非Web安全色警告图标，表示当前颜色超出了Web颜色范围，不能在网页中正确显示，单击下面的颜色块，可将其替换为Photoshop给出的最为接近的Web安全颜色。

3.2.3 颜色面板

“颜色”面板与调色盘类似，可以通过混合的方法设置颜色。默认情况下，前景色处于编辑状态，此时拖曳滑块或输入颜色值，可调整前景色，如图3-12所示。如果要调整背景色，则单击背景色颜色块，将其设置为当前状态，然后进行操作，如图3-13所示。

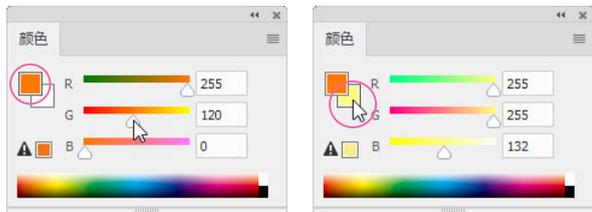


图3-12

图3-13

在“颜色”面板菜单中，还可以选择不同的颜色模型编辑前景色和背景色，如图3-14所示。例如，屏幕显示的图像(幻灯片、电子显示屏等)可以选择RGB滑块；用于印刷的图像可以选择CMYK滑块；用于网页设计的图像可以选择Web颜色滑块。

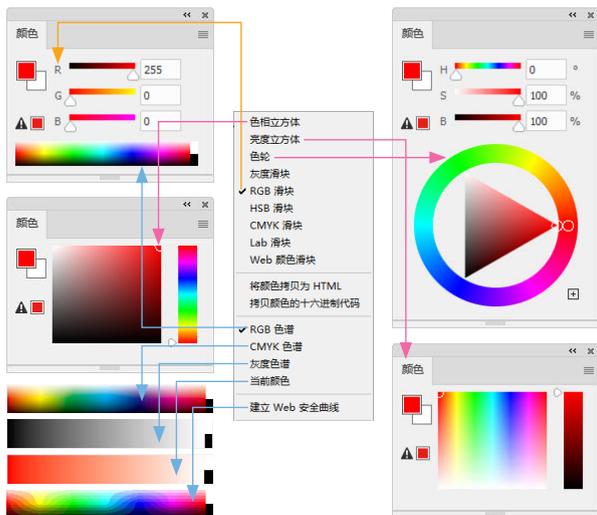


图3-14

3.2.4 色板面板

“色板”面板提供了各种常用色，其顶部一行是最近使用过的颜色，下方是色板组。单击▶按钮，将色板组展开后，单击其中的一个颜色，可将其设置为前景色，如图3-15所示。按住Alt键并单击，则可将其设置为背景色，如图3-16所示。

在“拾色器”对话框或“颜色”面板中调整前景色后，单击“色板”面板中的“创建新色板”按钮, 可以将颜色保存到“色板”面板中。将“色板”面板中的

某一色样拖至“删除”按钮上，可将其删除。

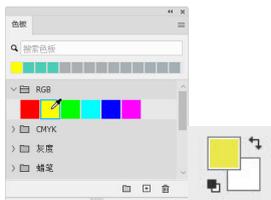


图3-15

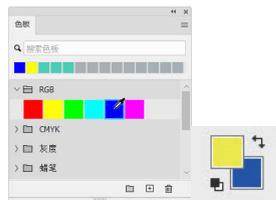


图3-16

3.2.5 吸管工具

从优秀作品中汲取灵感，是学习色彩设计的有效途径。如果图像中有可供借鉴的颜色，可以使用吸管工具单击，拾取单击点的颜色并将其设置为前景色，如图3-17所示。按住Alt键并单击，可以拾取单击点的颜色并将其设置为背景色。按住鼠标左键拖曳，取样环中会出现两种颜色，下面的是前一次拾取的颜色，上面的是当前拾取的颜色。



图3-17

tip 使用画笔、铅笔、渐变、油漆桶等绘画类工具时，可以按住Alt键临时切换为吸管工具。拾取颜色后，放开Alt键可恢复为之前的工具。

3.2.6 实例：为海报填色

01 打开海报素材，如图3-18所示。打开“图层”面板，如图3-19所示。对于这种未分层的文件，在重新填色时可以使用油漆桶工具。



图3-18



图3-19

02 选择油漆桶工具, 在工具选项栏中将“填充”设置为“前景”, “容差”设置为32, 分别勾选“消除锯齿”“连续的”和“所有图层”复选框, 如图3-20所示。



图3-20

03 在“色板”面板中拾取“10%灰色”作为前景色, 如图3-21所示。在柠檬黄背景色上单击, 将其填充为灰色, 如图3-22所示。由于勾选了“连续的”复选框, 在填充时只填充连续的像素, 文字中间的黄色块为非连续像素, 得以保留, 也使文字更有设计感。填充绿色背景时, 可以取消“连续的”复选框的勾选状态, 使文字中间的背景区域都能被填充新的颜色。



图3-21



图3-22

04 在“颜色”面板中将前景色调整为粉色, 如图3-23所示。在绿色背景上单击, 填充粉色, 如图3-24所示。同样, 在文字“夏”上单击, 改变其颜色, 如图3-25所示。

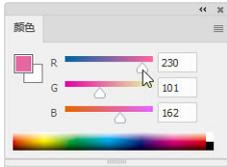


图3-23



图3-24



图3-25

05 还可以使用图案填充。在工具选项栏中选择“图案”选项, 单击按钮, 打开“图案”下拉面板, 选择水滴图案, 如图3-26所示, 在灰色背景上单击, 能制作出水池波纹的效果, 如图3-27所示。

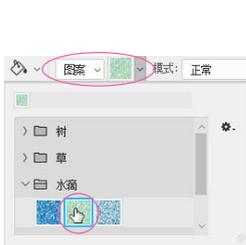


图3-26



图3-27

3.3 填充渐变

当一种颜色的明度或饱和度逐渐变化, 或者两种或多种颜色平滑过渡时, 就会产生渐变效果。渐变具有规律性特点, 能让人感觉到秩序和统一。

3.3.1 渐变样式

选择渐变工具后, 可以在工具选项栏中选取渐变样式(共5种), 如图3-28所示。



图3-28

如图3-29所示为使用渐变工具填充的渐变(线段起点代表渐变的起点, 线段终点箭头代表渐变的终点, 箭头方向代表鼠标的移动方向)。其中, 线性渐变从光标起点开始到终点结束, 如果未横跨整个图像区域, 则其外部会以渐变的起始颜色和终止颜色填充, 其他几种渐变以光标起始点为中心展开。

渐变可以通过渐变工具、渐变填充图层、渐变映射调整图层和图层样式(描边、内发光、渐变叠加和外发光效果)来应用。渐变工具可以在图像、图层蒙版、快速蒙版和通道等不同的对象上填充渐变, 后几种只用于特定的图层。

线性渐变 (以直线从起点渐变到终点)径向渐变 (以圆形图案从起点渐变到终点)角度渐变 (围绕起点以逆时针扫描方式渐变)对称渐变 (在起点的两侧镜像相同的线性渐变)菱形渐变 (遮蔽菱形图案从中间到外边角的)

图3-29

3.3.2 设置渐变颜色

选择渐变工具，在工具选项栏中选择渐变样式，在“渐变”下拉面板中选择预设的渐变，之后在画面中拖曳鼠标，即可填充渐变，如图3-30所示。



图 3-30

如果要自定义渐变颜色，可以单击工具选项栏中的渐变颜色条，打开“渐变编辑器”对话框进行设置，如图3-31所示。

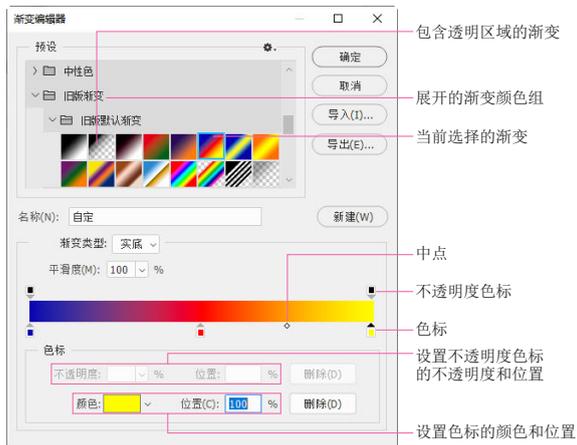


图 3-31

双击一个色标，或单击色标后，单击“颜色”选项中的颜色块，可以打开“拾色器”对话框调整色标颜色，如图3-32和图3-33所示。



图 3-32

图 3-33

拖曳色标，可移动其位置，如图3-34所示。每两个色标中间都有一个菱形滑块的中点，拖曳该滑块，则可控制该点两侧颜色的混合位置。在渐变颜色条下方单击，可以添加色标，如图3-35所示。将色标拖曳到渐变颜色条外，可将其删除。



图 3-34

图 3-35

如果要创建包含透明区域的渐变，可以单击渐变条上方的不透明度色标，之后降低其“不透明度”参数，此时渐变色条中的棋盘格即代表透明区域，如图3-36所示。在“渐变类型”下拉列表中选择“杂色”选项，并设置“粗糙度”选项，还可生成杂色渐变，如图3-37所示。



图 3-36

图 3-37

3.3.3 实例：制作石膏几何体

01 按Ctrl+N快捷键，打开“新建文档”对话框，使用其中的预设创建一个A4大小的文件，如图3-38所示。选择渐变工具，单击工具选项栏中的渐变颜色条，打开“渐变编辑器”对话框，调出深灰到浅灰色渐变。在画面顶部单击，然后按住Shift键（可以锁定垂直方向）向下拖曳鼠标，填充线性渐变，如图3-39所示。



图 3-38

图 3-39

02 单击“图层”面板底部的按钮，新建图层。选择椭圆选框工具，按住Shift键拖曳鼠标创建圆形选区，如图3-40所示。选择渐变工具，单击轨迹选项栏中的“径向渐变”按钮，在选区内拖曳鼠标填充径向渐变，制作出球体，如图3-41所示。

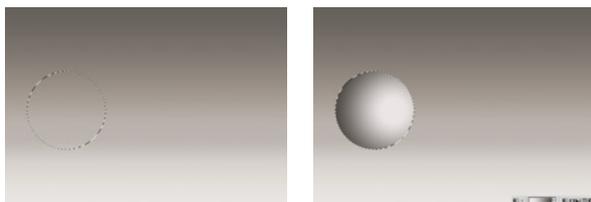


图 3-40

图 3-41

03 按D键恢复为默认的前景色和背景色。单击“线性渐

变”按钮，选择前景到透明渐变，如图3-42所示。在选区外部右下方处单击并向选区内拖曳鼠标，稍微进入选区内时释放鼠标左键，进行填充。将光标放在选区外部的右上角，向选区内拖曳鼠标再填充渐变，增强球形的立体感，如图3-43所示。

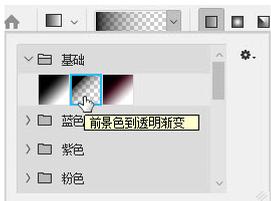


图 3-42

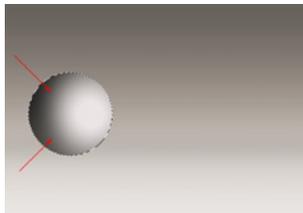


图 3-43

04 按Ctrl+D快捷键取消选择。下面制作圆锥。使用矩形选框工具创建选区，如图3-44所示。单击“图层”面板底部的按钮，新建图层，如图3-45所示。

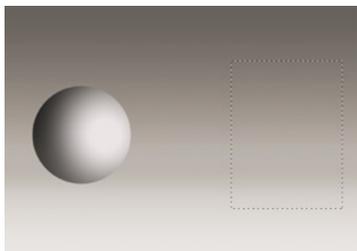


图 3-44



图 3-45

05 选择渐变工具并调整渐变颜色，按住Shift键，在选区内从左至右拖曳鼠标填充渐变，如图3-46所示。按Ctrl+D快捷键取消选择。执行“编辑”|“变换”|“透视”命令，显示定界框，将右上角的控制点拖曳到中央，如图3-47所示，然后按Enter键确认操作。

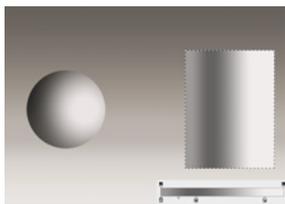


图 3-46

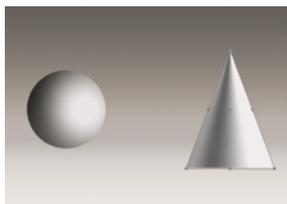


图 3-47

06 使用椭圆选框工具创建选区，如图3-48所示。使用矩形选框工具（按住Shift键）创建矩形选区，如图3-49所示，释放鼠标左键后两个选区会进行相加运算，得到如图3-50所示的选区。



图 3-48



图 3-49



图 3-50

07 按Shift+Ctrl+I快捷键反选，如图3-51所示。按Delete键删除多余的图像，按Ctrl+D快捷键取消选择，完成圆锥的制作，如图3-52所示。



图 3-51

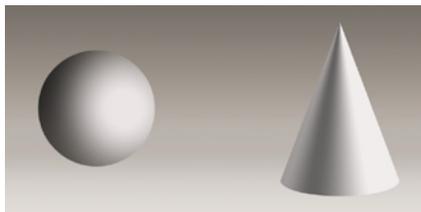


图 3-52

08 下面制作斜面圆柱体。单击“图层”面板底部的按钮，新建图层。使用矩形选框工具创建选区，填充渐变，如图3-53所示。采用与处理圆锥底部相同的方法对圆柱的底部进行修改，如图3-54所示。

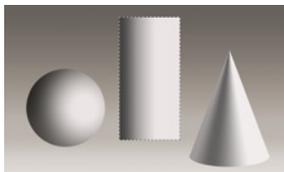


图 3-53

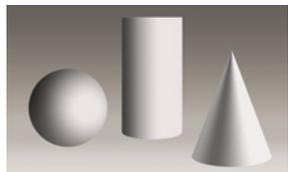


图 3-54

09 使用椭圆选框工具创建选区，如图3-55所示。执行“选择”|“变换选区”命令，显示定界框，拖曳鼠标将选区旋转，之后移动到圆柱上半部，如图3-56所示。按Enter键确认操作。单击“图层”面板底部的按钮，新建图层。调整渐变颜色，如图3-57所示。



图 3-55



图 3-56



图 3-57

10 先在选区内填充渐变，如图3-58所示。选择前景到透明渐变样式，分别在右上角和左下角填充渐变，如图3-59和图3-60所示。



图 3-58

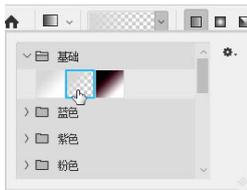


图 3-59

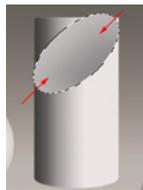


图 3-60

11 按Ctrl+D快捷键取消选择。选择圆柱体所在的图层，如图3-61所示。使用多边形套索工具将顶部多余的图像选中，如图3-62所示，按Delete键删除。按Ctrl+D快捷键取消选择，斜面圆柱就制作完成了，如图3-63所示。

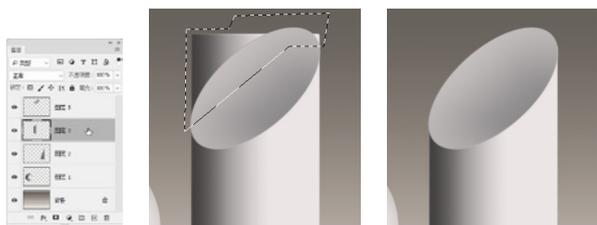


图 3-61 图 3-62 图 3-63

12 下面制作倒影。选择球体所在的图层，如图3-64所示，按Ctrl+J快捷键进行拷贝，如图3-65所示。

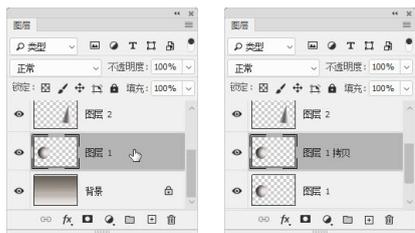


图 3-64 图 3-65

13 执行“编辑”|“变换”|“垂直翻转”命令，翻转图像。使用移动工具⇧拖动到球体下方，如图3-66所示。单击“图层”面板底部的🔒按钮，添加图层蒙版。使用渐变工具🎨填充黑白线性渐变，将画面底部的球体隐藏，如图3-67和图3-68所示。



图 3-66 图 3-67 图 3-68

14 采用相同的方法为另外两个几何体添加倒影。需要注意的是，应将投影所在的图层放在几何体所在的图层的下方，不要让投影盖住几何体，效果如图3-69所示。

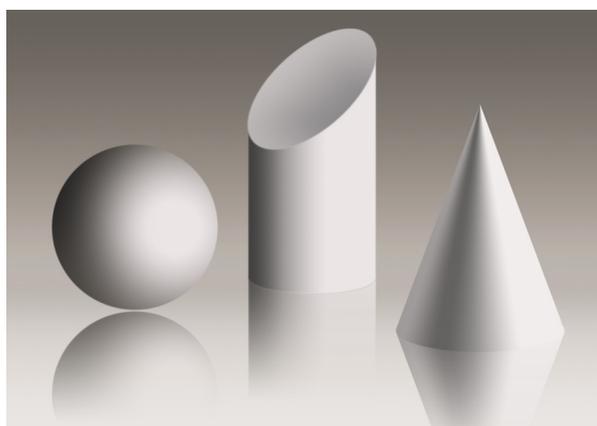


图 3-69

3.3.4 实例：使用填充图层制作灯光效果

01 打开素材，如图3-70所示。单击“图层”面板底部的🔒按钮，打开菜单，执行“渐变”命令，如图3-71所示，打开“渐变填充”对话框。

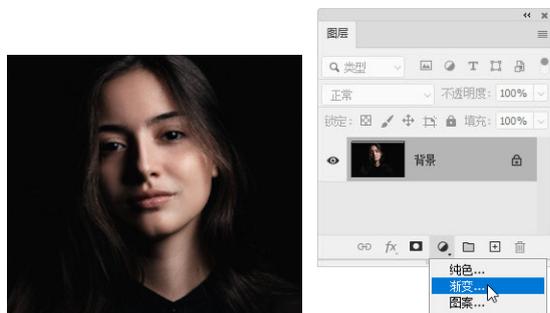


图 3-70 图 3-71

02 单击渐变颜色条，打开“渐变编辑器”对话框，调整渐变颜色，如图3-72所示。单击“确定”按钮，返回“渐变填充”对话框，设置“角度”为0度，如图3-73所示。单击“确定”按钮关闭对话框，创建渐变填充图层，设置混合模式为“叠加”，如图3-74所示，效果如图3-75所示。

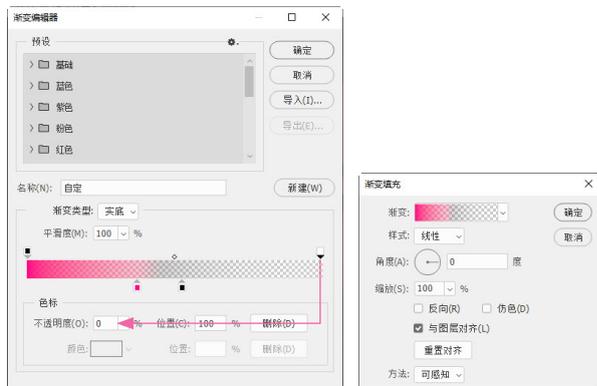


图 3-72 图 3-73

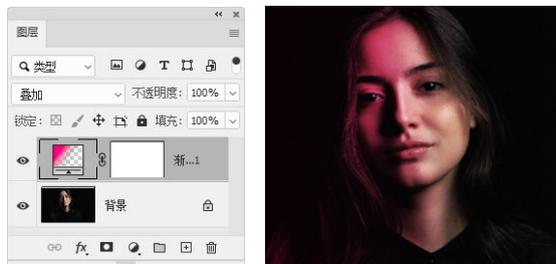


图 3-74 图 3-75

tip 填充图层是一种可承载纯色、渐变和图案的特殊图层。其具备普通图层的所有属性，既可以添加图层样式、复制和删除，也可以通过调整不透明度、混合模式等，对图像和色彩施加影响。填充图层属于非破坏性编辑功能，可以随时修改填充内容，也可以删除。

03 再创建一个渐变填充图层，设置渐变颜色并修改图层的混合模式，制作出从右侧照射过来的绿光，如图3-76~图3-79所示。

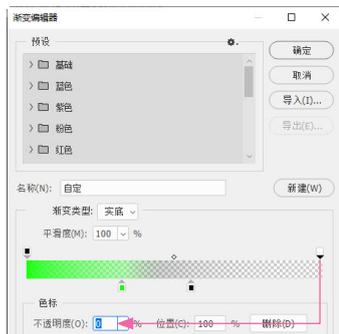


图 3-76



图 3-77



图 3-78

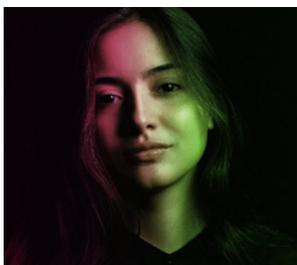


图 3-79

04 如果想修改渐变颜色或参数，可双击渐变填充图层的缩览图，如图3-80所示，打开“渐变填充”对话框进行设置，如图3-81和图3-82所示。

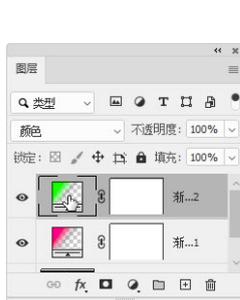


图 3-80



图 3-81

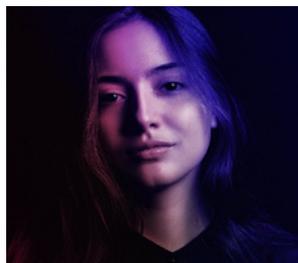


图 3-82

tip 新建一个图层，之后单击“渐变”面板中的一个预设渐变，可将该图层转换为渐变填充图层。单击“渐变”面板中的其他预设渐变，还可修改填充图层中的渐变颜色。

3.4 制作图案

图案是有装饰意味的、结构整齐的花纹或图形，以构图匀称、调和为特点，在包装设计中的应用比较多。

3.4.1 使用油漆桶工具填充图案

选择油漆桶工具，单击工具选项栏中的按钮，打开下拉列表，选择“图案”选项，之后单击右侧的按钮，打开下拉面板，选择一种图案，如图3-83所示，在画布上单击，可填充与单击点颜色相似的区域，如图3-84和图3-85所示。颜色的相似程度取决于“容差”的大小。“容差”值低，只填充与单击点颜色非常相似的区域；“容差”值越高，对颜色相似程度的要求越低，填充的颜色范围也越大。



图 3-83



图 3-84



图 3-85

3.4.2 实例：制作四方连续图案

01 按Ctrl+N快捷键，打开“新建文档”对话框，创建一个5厘米×5厘米、300像素/英寸的文件。

02 选择自定形状工具，在工具选项栏中选择“形状”选项，单击“填充”选项右侧的颜色块，打开下拉面板，选择填充颜色。单击按钮打开“形状”下拉面板，选择“野生动物”形状组中的牡鹿图形，如图3-86所示。

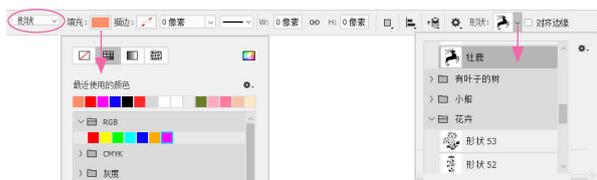


图 3-86

03 按住Shift键拖曳鼠标，绘制图形，如图3-87所示。选择“花卉”形状组中的图形进行绘制，如图3-88所示。



图 3-87

图 3-88

04 将“背景”图层拖曳到“图层”面板底部的按钮上，删除该图层，让背景变为透明状态，如图3-89和图3-90所示。执行“编辑”|“定义图案”命令，将所绘图形定义为图案。

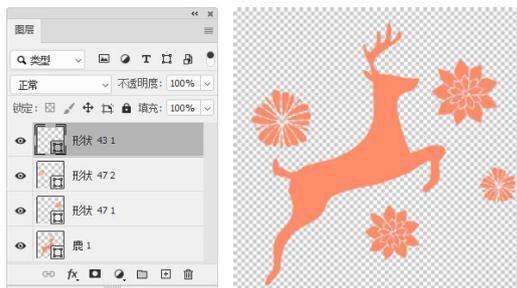


图3-89

图3-90

tip 如果要局部图像定义为图案，可以先用矩形选框工具将其选取，再执行“定义图案”命令。

05 按Ctrl+N快捷键，打开“新建文档”对话框，使用预

设创建一个A4大小的文件。单击“图层”面板底部的按钮，新建图层。执行“编辑”|“填充”命令，打开“填充”对话框，选择“图案”选项及自定义的图案，选择“脚本”及“砖形填充”选项，如图3-91所示，单击



图 3-91

“确定”按钮，弹出“砖形填充”对话框，设置参数，如图3-92所示。单击“确定”按钮，填充图案，如图3-93所示。



图 3-92



图 3-93

3.5 绘画

使用 Photoshop 中的绘画工具时，更换笔尖可绘制铅笔、炭笔、水彩笔、油画笔等不同的笔触效果。

3.5.1 画笔设置面板

选择画笔工具或其他绘画类工具后，执行“窗口”|“画笔设置”命令，打开“画笔设置”面板，如图3-94所示。在该面板中可以选取笔尖并设置参数。操作时，先单击左侧列表中的一个属性名称，使其处于

被勾选状态，面板右侧会显示具体选项内容。要注意的是，如果勾选名称前面的复选框，可开启相应的属性，但不会显示选项。

Photoshop 中的笔尖分为圆形笔尖、图像样本笔尖、硬毛刷笔尖、侵蚀笔尖和喷枪笔尖5种，如图3-95所示。

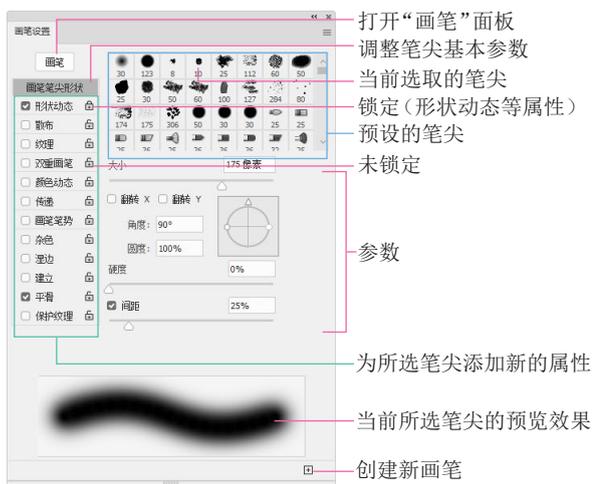


图 3-94

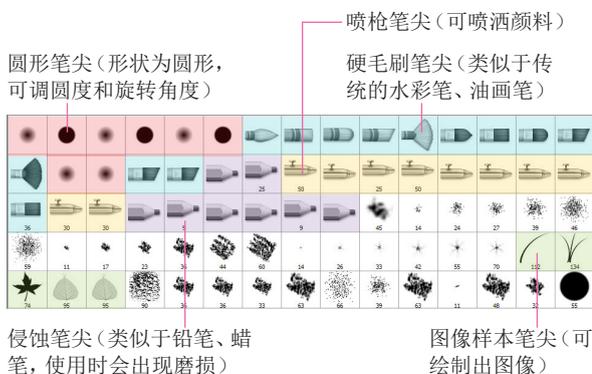


图 3-95

圆形笔尖是标准笔尖，常用于绘画、修改蒙版和通道。图像样本笔尖是使用图像定义的，只在表现特殊效果时才使用。其他几种笔尖可以模拟各种画笔(如毛笔、铅笔、炭笔等)的笔触效果。

3.5.2 画笔工具

画笔工具通过拖曳的方法使用。选择该工具后，单击工具选项栏中的 按钮(或在文档窗口中右击)，可以打开“画笔”下拉面板，如图3-96所示。



图 3-96

- 大小：可以调整画笔的笔尖大小。

- 硬度：设置画笔笔尖的硬度。硬度值越低，画笔的边缘越柔和，色彩越淡，如图3-97所示。



硬度为100%的硬边圆笔尖

图 3-97

- 模式：在下拉列表中可以选画笔笔迹颜色与下面像素的混合模式。
- 不透明度：设置画笔的不透明度，该值越低，绘画笔迹的透明度越高。
- 绘图板压力按钮 ：激活这两个按钮后，使用数位板绘画时，光笔压力可覆盖“画笔”面板中的不透明度和大小设置。
- 流量：设置当光标移动到某个区域上方时应用颜色的速率。在某个区域上方涂抹时，如果一直按住鼠标左键不放，颜色将根据流动速率增加，直至达到设置的不透明度效果。
- 喷枪 ：激活该按钮，可以启用喷枪功能，单击该按钮后，按住鼠标左键的时间越长，颜色堆积得越多。“流量”设置越高，颜色堆积的速度越快，直至达到所设定的“不透明度”。在“流量”设置较低的情况下，会以缓慢的速度堆积颜色，直至达到设定的“不透明度”。再次单击该按钮，可以关闭喷枪功能。
- 平滑：数值越高，描边越平滑。单击 按钮，可以在打开的下拉列表中设置平滑选项，使画笔带有智能平滑效果。
- 设置绘画的对称选项 ：在该选项列表中选择对称类型后，所绘描边将在对称线上实时反映出来，从而可以轻松创建各种复杂的对称图案。

3.5.3 实例：绘制对称花纹

01 按Ctrl+N快捷键，新建一个文件。选择画笔工具 及硬边圆笔尖，设置笔尖“大小”为“10像素”。单击工具选项栏中的 按钮，打开下拉菜单，执行“曼陀罗”命令，如图3-98所示。



图 3-98

02 弹出对话框后，将“段计数”设置为10，如图3-99所示，以生成10段对称的路径，如图3-100所示。按Enter键确认。

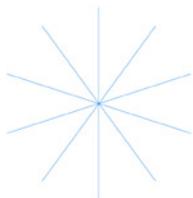


图 3-99

图 3-100

03 新建4个图层。按照如图3-101~图3-104所示的方法，在每一个图层上绘制一根线条（释放鼠标左键后，便会生成对称的花纹。黑线代表鼠标移动轨迹，箭头处为终点）。花纹整体效果如图3-105所示。

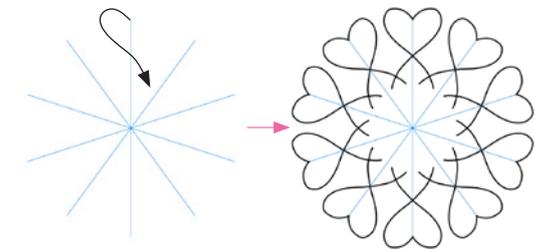


图 3-101

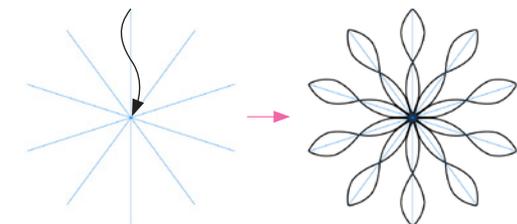


图 3-102

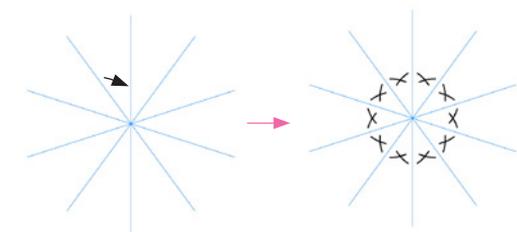


图 3-103

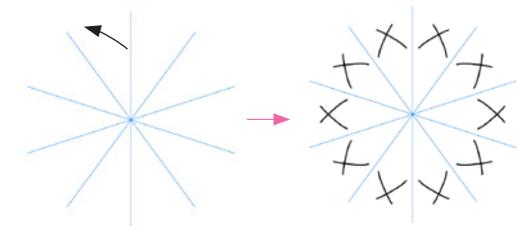


图 3-104

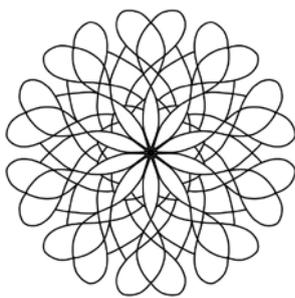


图 3-105

tip 使用画笔工具时，在画面中单击，然后按住Shift键单击画面中任意一点，两点之间会以直线连接。按住Shift键，还可以绘制水平、垂直或以45°角为增量的直线。按[键可将画笔调小，按]键则调大。对于硬边圆、柔边圆和书法画笔，按Shift+[快捷键可减小画笔的硬度，按Shift+]快捷键则增加硬度。按键盘中的数字键可调整画笔工具的不透明度。如按数字键1，画笔不透明度为10%；按数字键75，不透明度为75%；按数字键0，不透明度会恢复为100%。

04 按住Shift键单击“图层1”，将这4个线条图层同时选取，如图3-106所示。按Ctrl+G快捷键编入图层组中，如图3-107所示。

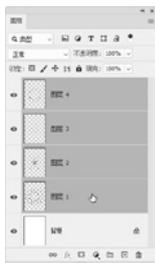


图 3-106



图 3-107

05 单击“背景”图层，使用渐变工具填充对称渐变，如图3-108和图3-109所示。



图 3-108

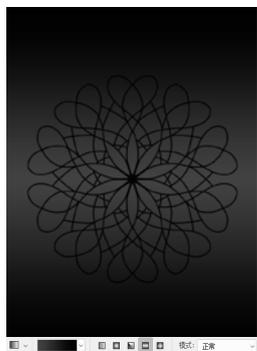


图 3-109

06 单击“组1”，如图3-110所示。单击“图层”面板底部的按钮，打开菜单，执行“渐变”命令，在“组1”上方创建渐变填充图层，设置渐变颜色，如图3-111所示。

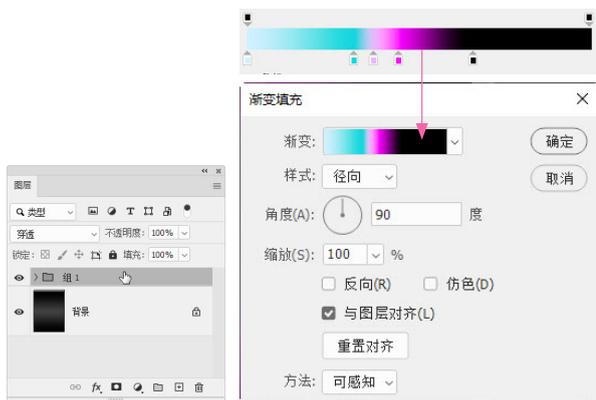


图3-110



图3-111

07 按Alt+Ctrl+G快捷键，将填充图层与“组1”创建为剪贴蒙版组，让渐变颜色只对“组1”有效，不会影响背景，如图3-112和图3-113所示。



图3-112

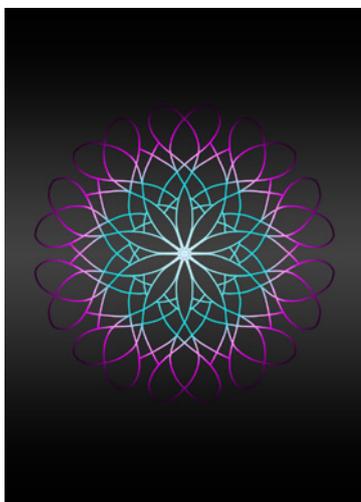


图3-113

3.5.4 实例：绘制超萌表情包

01 打开素材，如图3-114所示。单击“图层”面板底部的  按钮，新建图层，如图3-115所示。



图3-114



图3-115

02 按D键，将前景色和背景色恢复为默认的黑色和白色。选择画笔工具 ，在“画笔”下面板中选择硬边圆笔尖，设置“大小”为“15像素”，如图3-116所示。拖曳

鼠标，在嘴上画出眼睛、鼻子、帽子和脸的轮廓，如图3-117所示。



图3-116



图3-117

03 画一个花边领结，之后在左下角画台词框，如图3-118所示，这样轮廓就画完了。选择魔棒工具 ，在工具选项栏中单击“添加到选区”按钮 ，设置“容差”为30，不要勾选“对所有图层取样”复选框，以保证仅对当前图层进行选取。在眼睛上单击，选取眼睛和眼珠内部的区域，如图3-119所示。



图3-118



图3-119

04 按Ctrl+Delete快捷键，在选区内填充白色，按Ctrl+D快捷键取消选择，如图3-120所示。依次选取鼻子、帽子和领结，填充不同的颜色，如图3-121和图3-122所示。按] 键将笔尖调大，绘制红脸蛋。将前景色设置为紫色，在台词框内涂抹颜色。将前景色设置为白色，写出文字，一幅生动有趣的表情涂鸦作品就制作完成了，如图3-123所示。



图3-120



图3-121



图3-122



图3-123

3.5.5 实例：绘制紫色唇彩

颜色替换工具可以用前景色替换光标所在位置的颜色，比较适合修改小范围、局部图像的颜色。

01 打开素材，如图3-124所示。这是一个PSD格式的分层文件，部分素材位于“组1”中，处于隐藏状态，如图3-125所示。



图 3-124



图 3-125

02 按Ctrl+J快捷键，复制“背景”图层。选择颜色替换工具及柔边圆笔尖，单击工具选项栏中的“连续”按钮（以确保拖曳鼠标时可以连续对颜色进行取样），将“限制”设置为“查找边缘”，“容差”设置为50%，如图3-126所示。



图 3-126

03 在“颜色”面板中将前景色设置为紫色，如图3-127所示。在嘴唇边缘拖曳鼠标，用当前颜色替换原有的粉红色，如图3-128所示。在操作时应注意，光标中心的十字线不要碰到面部皮肤，否则会替换其颜色。

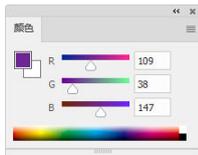


图 3-127



图 3-128

04 将前景色设置为黄橙色，为下嘴唇涂色，效果如图3-129所示。用浅青色涂抹上嘴唇，与紫色呼应。涂抹到嘴角时可以按[键将笔尖调小，便于绘制，也避免将颜色涂到皮肤上，效果如图3-130所示。



图 3-129



图 3-130

05 将画笔调小。使用洋红色修补各颜色的边缘，让笔触看起来更自然，如图3-131和图3-132所示。

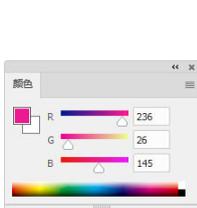


图 3-131



图 3-132

06 将“图层”面板中“组1”文字显示出来，如图3-133所示，当前画作就变成了一幅完整的平面设计作品，如图3-134所示。



图 3-133



图 3-134

3.6 应用案例：制作炫彩气球字

混合器画笔工具可以让画笔上的颜料(颜色)混合，并能模拟不同湿度的颜料所生成的绘画痕迹。下面使用该工具的图像采集功能，将渐变球用作样本，对路径进行描边制作气球字。

01 按Ctrl+O快捷键，打开素材。单击“图层”面板底部的按钮，新建一个图层。选择椭圆选框工具，按住Shift键并拖曳鼠标，创建圆形选区，如图3-135所示（观察光标旁边的提示，圆形大小在2厘米左右即可）。

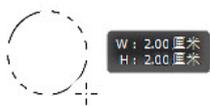


图 3-135

02 选择渐变工具, 单击工具选项栏中的按钮, 单击渐变颜色条, 如图3-136所示, 打开“渐变编辑器”对话框。单击渐变色标, 打开“拾色器”对话框调整渐变颜色。两个色标一个设置为天蓝色 (R31, G210, B255), 一个设置为紫色 (R217, G38, B255), 如图3-137所示。

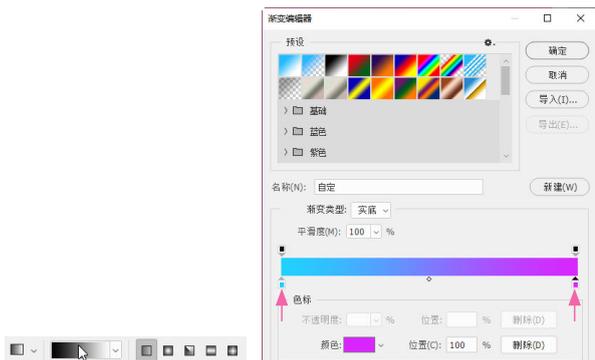


图 3-136

图 3-137

03 在选区内拖曳鼠标填充线性渐变, 如图3-138所示。选择椭圆选框工具, 将光标放在选区内进行拖曳, 将选区向右移动, 如图3-139所示。



图 3-138

图 3-139

04 再次打开“渐变编辑器”对话框。在渐变条下方单击, 添加色标, 然后重新调整颜色, 如图3-140所示。在选区内拖曳鼠标填充渐变, 如图3-141所示。

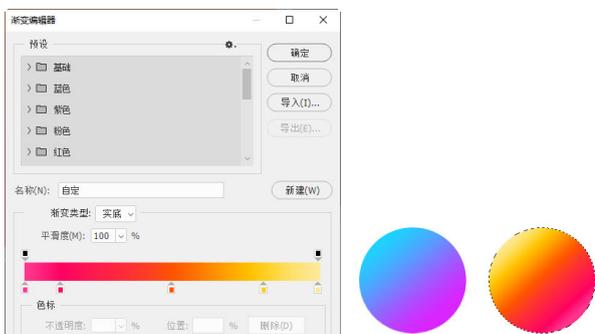


图 3-140

图 3-141

05 在“背景”图层的图标上单击, 隐藏背景, 如图3-142所示。单击“图层”面板底部的按钮, 新建一个图层, 如图3-143所示。

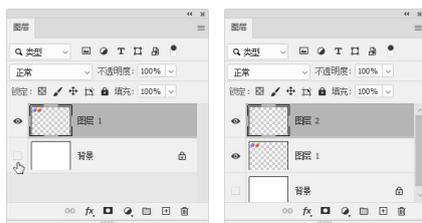


图 3-142

图 3-143

06 选择混合器画笔工具和硬边圆笔尖 (大小为170像素), 单击按钮, 选择“干燥, 深描”预设, 勾选“对所有图层取样”复选框, 其他参数设置如图3-144所示。在“画笔设置”面板中将“间距”设置为1%, 如图3-145所示。将光标放在蓝色球体上, 如图3-146所示, 光标不要超出球体 (如果超出, 可以按 [键, 将笔尖调小一些), 按住Alt键并单击进行取样。



图 3-144



图 3-145

图 3-146

07 执行“窗口”|“路径”命令, 打开“路径”面板。单击P路径层, 画面中会显示文字图形, 如图3-147和图3-148所示。

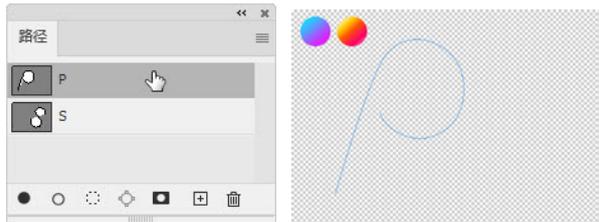


图 3-147

图 3-148

08 将混合器画笔工具的“大小”设置为“250像素”, 如图3-149所示。单击“路径”面板底部的按钮

钮，用该工具描边路径，效果如图3-150所示。

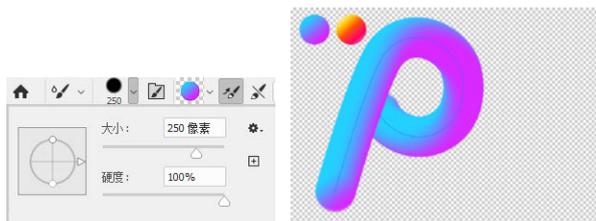


图 3-149

图 3-150

09 新建一个图层。采用同样的方法对橙色渐变球进行取样，单击S路径层，并使用混合器画笔工具描边路径，效果如图3-151所示。



图 3-151

10 将渐变球所在的图层隐藏，显示“背景”图层并单击该图层，将其选择。选择渐变工具，打开“渐变编辑器”调整渐变颜色，拖曳鼠标，在背景上填充线性渐变，如图3-152所示。



图 3-152

3.7 应用案例：定义图案并制作牛奶包装

图案有两个来源，一是 Photoshop 中预设的图案，以树、草、水滴和各种纸张为主，比较简单；另外是使用图像定义的图案。自定义的图案会保存到“图案”面板及油漆桶工具、图案图章工具、修复画笔工具和修补工具选项栏的下拉面板中，以及“填充”命令和“图层样式”对话框中。本实例采用第2种方法定义图案并制作牛奶包装。

01 打开PSD格式的分层素材，如图3-153和图3-154所示，其中每幅卡通画位于单独的图层中。

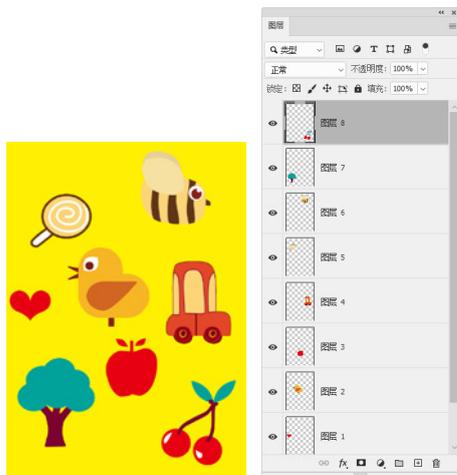


图 3-153

图 3-154

02 执行“视图”|“图案预览”命令，开启图案预览。连续按Ctrl+-快捷键，将视图比例缩小，此时画布（即蓝

色矩形框）外会显示图案拼贴效果，如图3-155所示。选择移动工具，按住Ctrl键单击小鸭子，如图3-156所示，通过这种方法可以快速选取小鸭子所在的图层，如图3-157所示。



图 3-155

图 3-156

图 3-157

03 按Ctrl+T快捷键显示定界框，将光标放在定界框内进行拖曳，将小鸭子拖曳到画面左上角，如图3-158所示。在定界框外拖曳鼠标，进行旋转，如图3-159所示。拖曳定界框右下角的控制点，进行放大，如图3-160所示。按Enter键确认，当前图案效果如图3-161所示。



图 3-158



图 3-159



图 3-160

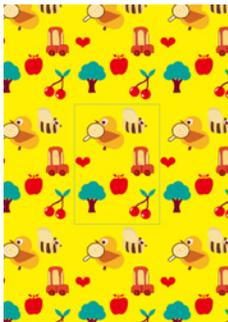


图 3-161

04 采用同样的方法，选取其他图层，调整位置、大小和角度，如图3-162所示。当前图案拼贴效果如图3-163所示。



图 3-162



图 3-163

05 执行“窗口”|“图案”命令，打开“图案”面板。单击面板底部的  按钮，弹出“图案名称”对话框，如图3-164所示，单击“确定”按钮，将当前图案保存到该面板中，如图3-165所示。



图 3-164

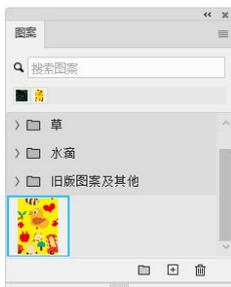


图 3-165

06 按Ctrl+O快捷键，打开素材，如图3-166所示。单击“图层”面板底部的  按钮，打开菜单，执行“图案”命令，打开“图案填充”对话框，选取新定义的图案并设置“缩放”参数，如图3-167和图3-168所示。单击“确定”按钮，创建填充图层。执行“图层”|“智能对象”|“转换为智能对象”命令，将其转换为智能对象，如图3-169所示。



图 3-166



图 3-167

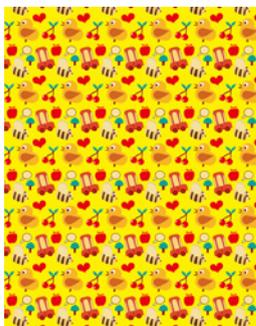


图 3-168

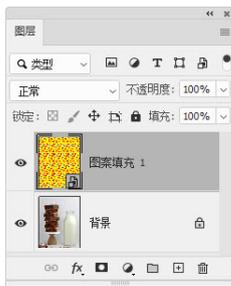


图 3-169

07 按数字键2，将图层的“不透明度”设置为20%，让下方的牛奶瓶显示出来，如图3-170和图3-171所示。

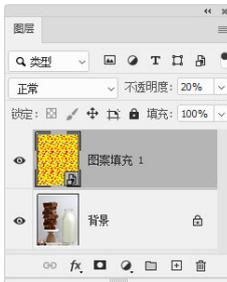


图 3-170



图 3-171

08 按Ctrl+T快捷键显示定界框，拖曳控制点将图案缩小，如图3-172所示，按Enter键确认。单击“图层”面板底部的  按钮添加图层蒙版。选择画笔工具  及硬边圆笔尖，在瓶子外的图案上涂抹黑色，通过蒙版将图案隐藏，如图3-173和图3-174所示。将图层的“不透明度”恢复为100%，并设置混合模式为“正片叠底”，如图3-175所示。



图 3-172

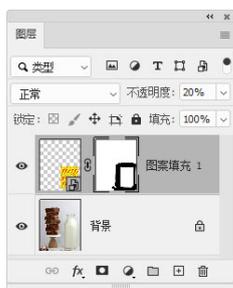


图 3-173



图 3-174



图 3-175

09 新建一个图层，设置“不透明度”为40%。按Alt+Ctrl+G快捷键，将其与下方的图层创建为剪贴蒙版组。选择画笔工具及柔边圆笔尖，在瓶子两侧绘制暗面，如图3-176和图3-177所示。



图 3-176



图 3-177

tip 绘制时，可以按住Shift键在下方单击，这样便可绘制出竖线。由于创建了剪贴蒙版，所以超出瓶子之外的线条会被剪贴蒙版隐藏。

10 选择自定形状工具，在工具选项栏中选择“形状”选项，单击“填充”选项右侧的颜色块，打开下拉面板，设置“填充”颜色为白色；单击“描边”选项右侧的颜色块，打开下拉面板，设置“描边”颜色为棕色，设置“描边”粗细为“10像素”，如图3-178所示。打开“形状”面板，单击按钮打开面板菜单，执行“旧版形状及其他”命令，加载该形状库，之后单击“符号”形状组中的“标准6”图形，如图3-179所示。



图 3-178



图 3-179

11 按住Shift键拖曳鼠标，绘制图形，如图3-180所示。按Alt+Ctrl+G快捷键，将其加入剪贴蒙版组中，如图3-181所示。此时剪贴蒙版组中的基底图层，即“形状图层1”的混合模式会影响图形，效果如图3-182所示。



图 3-180

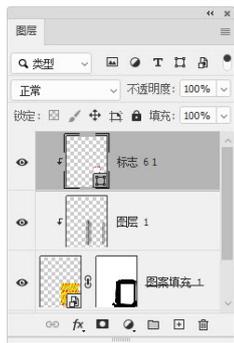


图 3-181



图 3-182

12 在“物件”形状组中选择如图3-183所示的图形，按住Shift键拖曳鼠标，绘制该图形。按Alt+Ctrl+G快捷键，将其也加入剪贴蒙版组中，效果如图3-184所示。



图 3-183



图 3-184

13 选择横排文字工具 **T**，打开“字符”面板，设置文字颜色为棕色，字体及大小等参数如图3-185所示。在画面中单击并输入文字MILK。单击工具选项栏中的 按钮结束文字编辑。按 **Alt+Ctrl+G** 快捷键，将文字加入剪贴蒙版组中，效果如图3-186所示。



图 3-185



图 3-186

3.8 课后作业：制作彩虹

渐变填充并不意味着颜色完全覆盖画面，颜色间也可以有透明区域，这就是透明渐变。下面用这种渐变制作彩虹。

打开素材，新建一个图层。选择渐变工具 ，打开“渐变”面板菜单，执行“旧版渐变”命令，加载该渐变库，并使用其中的透明彩虹渐变进行填充（鼠标拖曳的距离不可过大），如图3-187和图3-188所示。执行“滤镜”|“扭曲”|“极坐标”命令，打开“极坐标”对话框，选择“平面坐标到极坐标”选项，将直线渐变扭曲成圆环状，效果如图3-189所示。按 **Ctrl+T** 快捷键，显示定界框。拖曳定界框将彩虹放大（放大图形时按住 **Alt** 键，可以使对称的另一边也同时产生变换），按 **Enter** 键确认，效果如图3-190所示。在“图层”面板中将不透明度设置为26%。选择橡皮擦工具  及柔边圆笔尖，擦除左右两边的彩虹。彩虹投射到大海中的倒影应该再浅一些。在工具选项栏中设置不透明度为40%，将海中的彩虹适当擦除。最后的效果如图3-191所示。

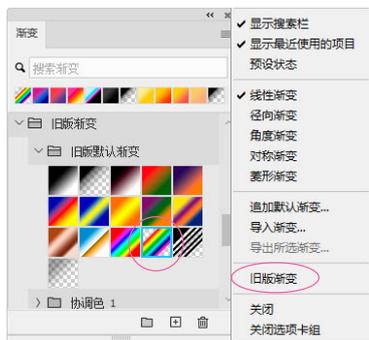


图 3-187



图 3-188



图 3-189



图 3-190



图 3-191

3.9 复习题

1. Pantone 配色系统是选择、确定、配对和控制油墨色彩方面的国际参照标准，广泛地应用于平面设计、包装设计、服装设计、室内装修、印刷出版等行业。怎样使用“色板”面板加载 Pantone 颜色？
2. 怎样将自己设置的渐变颜色保存到“渐变编辑器”对话框中？
3. 渐变包含3种插值方法，即可感知、线性和古典（在渐变工具选项栏的“方法”下拉列表中进行选取），请指出三者的区别。
4. 怎样显示画笔名称和画笔的笔尖？
5. 怎样加载 Photoshop 中的画笔库和外部画笔库（例如从网上下载的笔刷）？