

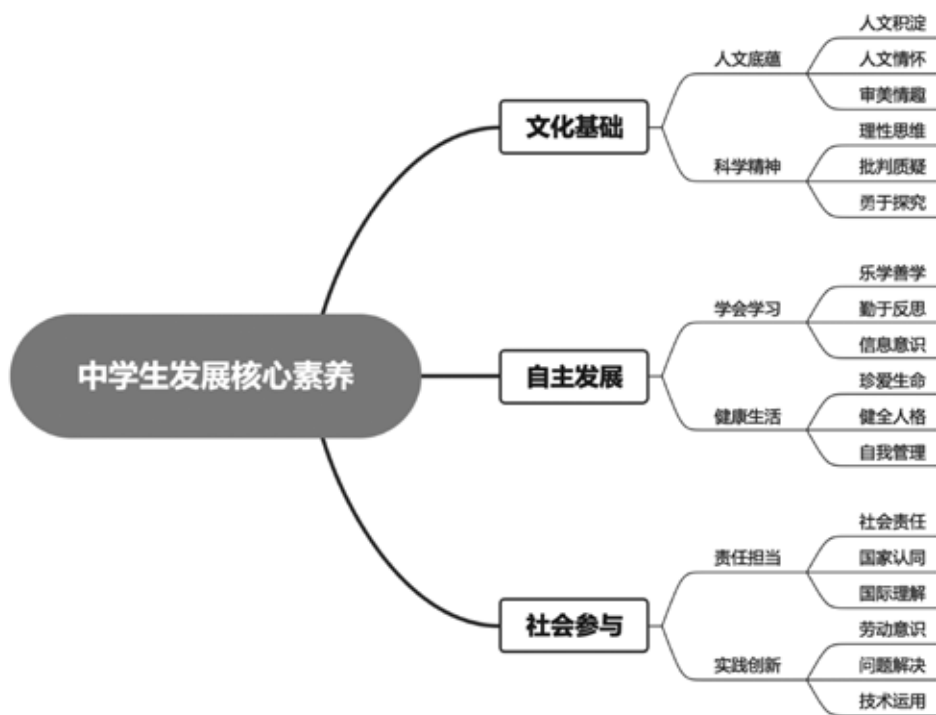
导学

考场作文评价的整体要求是：文风端正，文脉清晰，文气顺畅。

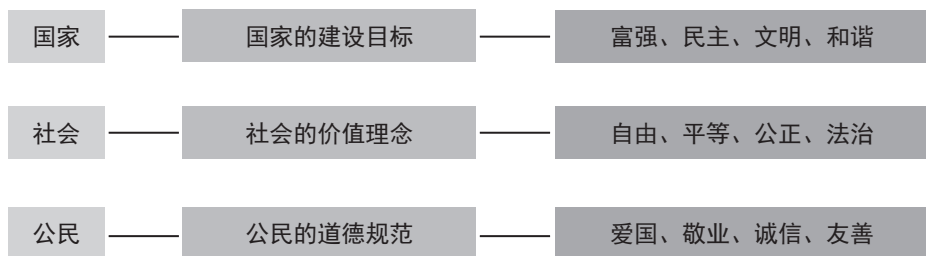
文风端正，是价值观导向正确，是学风优良的体现。所谓文风，即文章所体现的思想作风，或文章所体现的某种带有倾向性的社会风气与作者语言运用的综合反映。文风具有时代性、民族性的特征。这明确说明，文风至少包括了写作思想和写作能力两个方面。所以文风端正，除强调文章要反映积极向上的主流价值观外，还包括对待考场作文的端正的答题态度。

正所谓文以载道、学以致用。一篇富有时代气息的作文一定是受阅卷老师欢迎的。笔下有时代，胸中有抱负。字里行间要体现出的社会责任感和书生意气，展现青年人心中的家国情怀，书写青年人的文化认同，用责任感和使命感来提升作文的格调。

那么什么是考场作文必然参照的命题标准？什么是审题立意时必须知晓的立意标准？无外乎“中学生发展核心素养”与“社会主义核心价值观”。



中学生发展核心素养

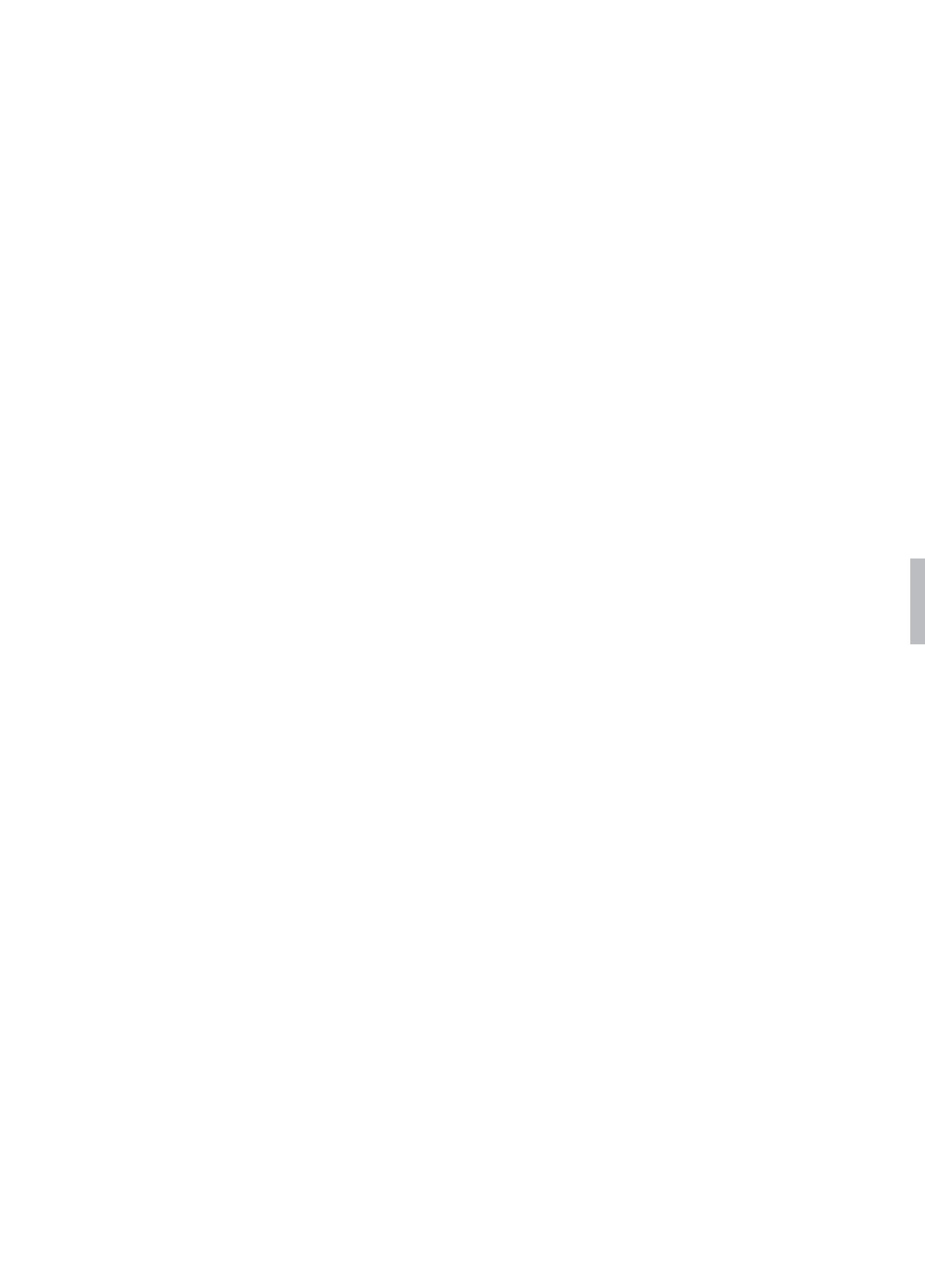



社会主义核心价值观内核分析

文脉清晰。文脉，即文章线索和脉络。这一要求主要体现在行文构思、谋篇布局上。文脉如同一条河，写作就是让思想顺着小河缓缓流淌，从脑海流到笔尖、纸上，流进读者的心田。读一篇文脉清晰的文章，如同听一首动听的歌曲，有始有终、跌宕起伏，起有韵致、落有余味。很多同学写作文，常常是边写边想，想到哪里便写到哪里，笔尖快过思想，等到结篇之时综观全篇，才发现毫无逻辑可言。更有甚者，全文一段一主题，每段之间毫无关联。究其原因，

主要是缺少行文前的全局构思，不懂得“谋定而后动”“三思而后行”，下笔匆匆，收笔忡忡，悔之又晚矣。如何解决这一困境？无外乎三个字：**列提纲**。具体如何列提纲，在后面的章节，我们一起来学习。

文气顺畅，则更偏重于具体行文中的**遣词造句**和**表情达意**。文气，即文章的气势、文章的连贯性。我们常说“文采第二，表意第一”，文气顺畅其实是一个“如何表意”的问题，也就是如何清楚明白地组织语言、表情达意的过程。其实，语言文字运用题中常考的衔接连贯题，便是在考查考生对文气顺畅的把握，这一类题，有前言，有后语，命题人偏偏从中抽出一句，变换写法来让考生选择，考生在选择与文段前后相衔接的正确语句时，往往需要从叙述对象、语言逻辑等各方面来权衡考量，为的就是准确选出使待补全文段文气顺畅的句子。在“文气顺畅”这一要求之下，我们在写作时需要思考的是如何遣词造句，如何前后衔接，如何在表达准确的基础上写出文采、写出风格，等等。





第一部分

审题立意

万事开头难，作文写作的“开头”实则是审读题目和确定立意。如果这一步错了，之后也都只是苦劳，不是功劳了。因为如果一篇高考作文偏离题意，那么这篇作文只能在评分等级的最后一等级内赋分。拿到一道作文题，如何读懂题目要求，如何根据题目要求确定自己的写作立意，是学习写作的最开始的一步，也是最重要的一步。

一般来讲，作文的最佳立意并不唯一，除非题目有更明确的要求。

近年来的作文题目大多都是带有启发思考性质的阅读材料。首先，我们要掌握读懂材料的基本方法，不同类型的材料，所抓重点也不一样，根据考情，有如下总结：

议论说理找观点

叙事主体找品质

抒情材料找情感

围绕品质多类比

作文材料的落脚点多在人的品质，在材料中寻找品质，无外乎两个维度：材料字里行间所歌颂的品质；材料字里行间所欠缺的品质。

找到材料中所体现的品质，我们离立意就更近了一步，接下来，就可以思考如何对接社会主义核心价值观，确定立意。

第一类：材料类

· 关系型材料

☞ 技法点拨

关系型材料中至少存在一组重要关系，这组关系往往不是简单意义上的两个事物或元素间的关联，而是具有较强的辩证性。如 2021 年新高考 I 卷作文材料中所提到的强与弱的思辨——强可弱，弱可强，强弱可互相转换，促使二者互换的原因是什么？这就需要运用逻辑思考，梳理因果关系，通过追因溯果的过程，寻得材料给出的启示。在寻找材料启示时，应该多关注象征和类比的方法，比如，材料所言象征了什么？又如，材料看似是叙述动物世界的事，其实亦可由物及人，类比人生或为人处事之道等。读懂这些，就一定会产生感悟与思考，确立中心论点与分论点，开动思维，在脑海中搜寻对应素材，就可以动笔写作了。

关系型材料审题立意过程

定关系 辩证思考

推逻辑 梳理因果

寻启示 象征类比

立论点 构思全篇

搜素材 力证论点

☺ 典例分析

(2021 新高考 I 卷) 阅读下面的材料，根据要求写作。

1917 年 4 月，毛泽东在《新青年》发表《体育之研究》一文，其中论及“体育之效”时指出：人的身体会天天变化。目不明可以明，耳不聪可以聪。生而强者如果滥用其强，即使是至强者，最终也许会转为至弱；而弱者如果勤自锻

炼，增益其所不能，久之也会变而为强。因此，“生而强者不必自喜也，生而弱者不必自悲也。吾生而弱乎，或者天之诱我以至于强，未可知也”。

以上论述具有启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

审题立意练习

请分析材料，进行审题立意，写下你的论点。

名师解读

【定关系 辩证思考】强弱变化之道。

【推逻辑 梳理因果】弱者通过锻炼可变强，强者滥用其强可变弱。

【寻启示 象征类比】可以象征什么？可以类比什么？化实为虚？化具体为抽象？从事实到道理？

首先，这道题肯定不局限于体育角度的写作。那么能不能写体育？当然可以写。就体育展开论述强弱变化之势，不会出错。强者莫自喜，弱者勿自悲，天下万事万物，唯变是永恒不变的。1984 年许海峰在洛杉矶奥运会上夺得中国奥运会首金，中国体育自此走上蓬勃发展之路：2001 年北京申奥成功，2008 年北京奥运会成功举办、中国跃居奥运会金牌榜首……体育历史上这些闪光的时刻连成一条线，由弱变强之势，清晰可见。

根据材料启示，还可从微观的个人角度，结合自身经历去论述强弱变化之势。弱者不恒弱，强者不恒强，若考生能厘清强弱之间的辩证关系，写作便可见深度。这一审题立意过程便是化实为虚、化具体为抽象的过程，即由材料中的具体事件寻找到抽象之理的过程。

还可以从材料出发，运用类比思维，扩展立意角度。材料虽讲的是体育之效和身体的强弱变化之理，推而广之，仍然适用。可类比国际社会强弱之势：强者要有畏，强者若想求得恒强，须知敬畏。《孙子兵法》中指出：“是故智者之虑，必杂于利害。杂于利，而务可信也；杂于害，则患可解也。”万物利害相随，有利时想到不利的一面，居安思危；不利时想到有利的一面，乐观主动。唯有如此，方能成事。国际关系中，某些大国算是强者，然而时常“滥用其强”，轻民意而重称霸，国家形象急转直下，终有一天会遭反噬。也就是材料中所说的“即使是至强者，最终也许会转为至弱”。

从象征角度出发，材料中提到的体弱者不正象征了百年前积贫积弱的中国吗？弱者当自强。弱者恒弱，皆因其惰。材料中的“体育之效”说的正是这个道理，“目不明可以明，耳不聪可以聪”，靠的就是“勤自锻炼，增益其所不能”。弱有可能是生而有之，但绝不可能不可扭转，爱拼才会赢，敢搏终变强！不管是国家的发展、社会的变迁还是个人的成长，皆同此理。强大的未来是等不来、要不来的，只有自力更生、砥砺前行，方有可能实现。而百年来，中国由弱到强的蜕变之路，正是对此的最好注解。

【立论点 构思全篇】

确立中心论点

1. 强弱之道，炼可化之。
2. 弱炼可强，强滥则弱。
3. 强弱非天定，人定也。
4. 勤自锻炼，今弱明强 / 弱者终强。
5. 弱不自悲，强莫自喜。
6. 生而弱，炼则强。
7. 先天不足，后天可补。
8. 生而弱乎，或天诱我以至强。

9. 自强作桥，弱可变强。

确立分论点

可以从是什么、为什么、怎么办的角度设置分论点。

分论点列举（一）：

1. 论述强弱可变之理及意义（关联材料，即事明理，扩展议论，运用事例和道理论证）。

2. 论述弱者变强之道及意义（奋斗自强）。

3. 论述强弱之变的普适性及启示（升华主题）：古今中外，概莫能外 / 万事万物，皆同此理。体育之效如此，人生奋斗如此，企业治理如此，民族发展如此，国家发展亦如此，国际关系更如此（滥用其强者，转为至弱）。

分论点列举（二）：

1. 论述强弱可变之理。

2. 论述弱变强之道（勤自锻炼、奋斗自强）。

3. 论述强变弱之因（滥用其强）。

4. 得出结论：强者当自勉，弱者当自强 / 弱炼可强，强滥则弱（总结、升华主题，扩展强弱变化之理的普适性）。

【搜素材 力证论点】

1. 两个辛丑年的对比

1901年清政府签订《辛丑条约》，2021年中美高层战略对话，1901年和2021年都是辛丑年，但中国已不是原来的中国，百年砥砺前行，中国已经成为掷地有声的世界强国。

2. 中国奥运的变化

- 1936年柏林奥运会上，中国派出上百人代表团，结果“全军覆没”。
- 1984年洛杉矶奥运会上，许海峰夺得中国第一枚奥运会金牌。
- 2004年雅典奥运会上，刘翔夺得男子110米栏金牌。

- 2008年北京奥运会上，中国奥运健儿创造了中国参加奥运会以来的最好成绩。
- 2022年北京成功举办冬奥会，成为名副其实的“双奥之城”。

实战演练

阅读下面的材料，根据要求写作。

①平台是撬动人生价值的最佳杠杆，平台不同，人生不同。

②唐·陈子昂《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！”盛时不遇，诗人深感英雄无用武之地。

③2020年度感动中国十大人物之一的张桂梅于2008年自主创办了华坪女子高级中学，这是全国唯一一所免费女高，专门供贫困家庭的女孩读书。建校12年来，已有1804名大山里的女孩从这里走进大学完成学业，在各行各业施展才华。

④2021年是中国共产党诞辰100周年，也是“十四五”开局之年，党引领人民绘就了一幅幅波澜壮阔、气势恢宏的历史画卷，也给青年一代提供了机遇与挑战。

某报社开设了“青年论坛”栏目，讨论的主题是“平台与人才”。你读了以上材料，有何感触与思考？请你联系实际发表看法。

要求：结合材料，选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

审题立意练习

请分析材料，进行审题立意，写下你的论点。

· 选择组合类材料

☞ 技法点拨

选择组合类材料常提供多则名言、多个关键词或者多个分类内容供考生选择或组合，帮助考生进行立意。

求同存异找美品

(一) 求同思维：寻找共性，建立联系；不同归类，抓小放大

多则材料必有共同之处，才可能同时列入一题。简单的找共同之处，就是寻找二者之间的共性。复杂的找共同之处，便是将多则材料中明显不同的材料进行归类，搭建联系的桥梁。如下题，相同组合：③⑥都是在写自信；不同归类，①⑥组合，立志与进取，虽然看起来关联性不是很强，但仔细分析，可以发现都是实现人生价值的必备品质。

☞ 典例分析

(2017 全国新课标 II 卷) 阅读下面的材料，根据要求写作。

- ①天行健，君子以自强不息。(《周易》)
- ②露从今夜白，月是故乡明。(杜甫)
- ③何须浅碧深红色，自是花中第一流。(李清照)
- ④受光于庭户见一堂，受光于天下照四方。(魏源)
- ⑤必须敢于正视，这才可望敢想，敢说，敢作，敢当。(鲁迅)
- ⑥数风流人物，还看今朝。(毛泽东)

中国文化博大精深，无数名句化育后世。读了上面六句，你有怎样的感触与思考？请以其中两三句为基础确定立意，并合理引用，写一篇文章。

要求：自选角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

审题立意练习

请分析材料，进行审题立意，写下你的论点。

名师解读

分析每一则材料的含意：

①天行健，君子以自强不息。（《周易》）

自强、进取、上进。

②露从今夜白，月是故乡明。（杜甫）

思乡、乡情。

③何须浅碧深红色，自是花中第一流。（李清照）

（桂花）自信、内在美（粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华）。

④受光于庭户见一堂，受光于天下照四方。（魏源）

开放意识、广泛听取意见或建议（兼收并蓄）。

⑤必须敢于正视，这才可望敢想，敢说，敢作，敢当。（鲁迅）

正视问题、责任与担当、魄力。

⑥数风流人物，还看今朝。（毛泽东）

自信，伟大的抱负，有豪情、立壮志，开拓精神。

①~⑥，正好按照从古至今的时间顺序排列，体现了传统文化的一脉相承。六大名句虽出自不同时代，但都拥有共同的文化基因。可以说，代代青年都是在传统文化的熏陶下成长，正是这些智慧之言塑造了一个个健全的时代灵魂。这类题型并不新颖，适用“存异求同”的审题方法。比如：

①⑤组合求同，我们发现“责任与担当、自强与奋斗”蕴含其中，可以此作文。

④⑤组合求同，走出“小我”，成就“大我”，展现青年人心中的家国情怀，体现青年人的文化认同和归属感，用青年人应有的责任感和使命感来提升作文的格调。

①③⑤组合求同，从不同角度阐释了人才成长需具备的重要品质，或者说人格塑造的不同境界。①懂得自强，学会独立，包括独立生活与思考的能力；③学会自信，内心强大才是强者，也包括了文化自信，在发展的征途中，文化自信是心灵的基石，于国家文化、传统文化中找到归属感，继往才能开来；⑤责任与担当。论述自强、自信可以侧重于个人角度，论述责任与担当可以侧重于社会与国家角度。责任与担当是人才成长过程中必须懂得并具备的重要品质，是考量一个人能否真正顶天立地的基本要求，也是一个人从“小我”走向“大我”的必要条件。综上所述，只有一个自强不息、充满自信、有责任感、敢于担当的人才可能走出自我的一方小天地，走进更加广阔的大世界，实现个人对社会、对国家甚至是对人类的非凡价值。

相同组合：③⑥自信。

归类合并：①③⑥自强与自信；③⑥④自信与开放；③⑥④自信与虚心；②⑥心怀故土，立志高远；②④乡情在心，追梦远方；④⑤⑥责任与担当；①⑥立志与进取。

（二）差异思维：比较鉴别，判别不同；相同辨异，差异入手

在审题立意时，除了可以运用求同思维外，差异思维亦是不可少的，有时候，看似相同的材料，若用**差异思维**来揣度，也可以寻找到二者之间的差异，从而给写作以启示。如下题，人要读的三本大书，虽同为**大书**，但各有各的精彩与功用。同一话题下的选择组合类材料，若能找出主体之间的差异，则往往是不错的写作立意角度。

目 典例分析

（2017 浙江卷）有位作家说，人要读三本大书，一本是“有字之书”，一本是“无字之书”，一本是“心灵之书”，对此你有怎样的思考？请对作家的观点加以评说。自拟题目，写一篇 800 字的作文。

审题立意练习

请分析材料，进行审题立意，写下你的论点。

名师解读

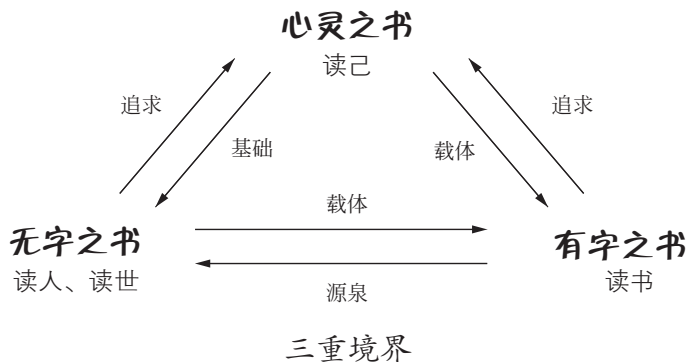
伤痕文学创始人卢新华提出“读三本书，走归零路”，在一次采访中，他还提出另一说法：“也可以是一本叫‘书本知识’，一本叫‘自然与社会’，一本叫‘自己的心灵’。”不难看出，读书、读自然与社会、读自己的心灵正是这“三本书”的奥义。这三本书是密不可分、相辅相成的，在书本中可以读懂自然与社会，读懂自己的心灵；反过来亦然，在读自然与社会的过程中，也可以更好地读懂书本知识，读懂自己的心灵。作家梭罗便是于读自然中找到心灵的归属，著就了《瓦尔登湖》。读者在他的著作中亦可以读懂自然与社会、读懂自己的心灵。

读有字之书要破万卷，读无字之书要行万里，读心灵之书要关照内心。愚昧之人为人处世，总是只能看到自己，在自己的内心，圈一方围石，自封为王，鼠目寸光，他们的世界仅限于墙内而已。睿智之人则不然，他们总是担心自己知之甚少，通过不曾间断的阅读和行走来拓展内心世界，梭罗走进瓦尔登湖、茨威格游历欧洲，突破了自我的羁绊，在更大的世界中建造起更大的精神王国，后世的读者们在他们的王国中诗意地栖居、找到自己、实现价值。

阅读不仅可以带我们抵达现实世界的任何角落，更可以带我们走近精彩纷

呈的过往。独坐一隅，手捧书册，会让我们的精神世界更加艳丽多姿。

此外，人生的三本大书，亦可以看作读书的三重境界：第一境界为读“有字之书”；第二境界为读“无字之书”；第三境界为读“心灵之书”。



示范文段

读有字之书要破万卷，读无字之书要行万里，读心灵之书要知所欲。有字之书乃无字之书和心灵之书之载体。歌德把读一本好书比作同一个高尚的人交谈，那么，通过有字之书的阅读，我们则可以进行灵魂的对话，知人、知世，而后方知己。

(三) 求同思维与差异思维实训方法总结

相同辨异，差异入手

不同归类，抓小放大

求同思维与差异思维并不是对立的，二者统一于万事万物的辩证联系之中。在审同一题时，可以同时运用这两种思维。利用好这两种思维便可以更好地寻得好的作文立意角度。

目 典例分析

(2017 全国新课标 II 卷) 阅读下面的材料，根据要求写作。

①天行健，君子以自强不息。(《周易》)

②露从今夜白，月是故乡明。(杜甫)

③何须浅碧深红色，自是花中第一流。(李清照)

④受光于庭户见一堂，受光于天下照四方。(魏源)

⑤必须敢于正视，这才可望敢想，敢说，敢作，敢当。(鲁迅)

⑥数风流人物，还看今朝。(毛泽东)

中国文化博大精深，无数名句化育后世。读了上面六句，你有怎样的感触与思考？请以其中两三句为基础确定立意，并合理引用，写一篇文章。

要求：自选角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

名师解读

选择与组合	立意分析	参考立意
选择③⑥组合（相同角度）	③⑥句共同强调了自信的重要性	青年人理应自信，自信是成功的基石
选择③⑥组合（辨异角度）	③⑥句虽都强调了自信的重要性，但③句侧重说明内在气质才是自信的源泉，⑥句则侧重于因拥有伟大抱负与志向而自信	自信从何而来（伟大抱负和内在气质）
选择③⑥④组合	③⑥句强调自信，④句则说明人要虚心，而自信与虚心这两种优秀的品质正是当下青年立足于世的必备品质	自信与虚心是青年实现自我价值的必备品质
选择①⑥组合	①句教人知进取，⑥句强调立壮志，而立志与进取正是青年成长路上的两堂必修课。类似表述还有很多，但其实都是在强调立志与进取的重要性：有理想更要直面现实，用行动改写现实；梦在心中与路在脚下；既要仰望星空又要脚踏实地	新青年要立大志，更要奋发进取

实战演练

1. (2017 全国新课标 I 卷) 据近期一项对来华留学生的调查, 他们较为关注的中国关键词有: “一带一路” 倡议, 大熊猫, 广场舞, 中华美食, 长城, 共享单车, 京剧, 空气污染, 美丽乡村, 食品安全, 高铁, 移动支付。

请选择两三个关键词来呈现你所认识的中国, 写一篇文章帮助外国青年读懂中国。

要求: 选好关键词, 使之形成有机的关联; 选好角度, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不少于 800 字。

审题立意练习

请分析材料, 进行审题立意, 写下你的论点。

2. (2016 全国新课标 II 卷) 语文学习关系到一个人的终身发展, 社会整体的语文素养关系到国家的软实力和文化自信。对于我们中学生来说, 语文素养的提升主要有三条途径: 课堂有效教学、课外大量阅读、社会生活实践。

请根据材料, 从自己语文学习的体会出发, 比较上述三条途径, 阐述你的看法和理由。

要求: 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题, 不少于 800 字。

审题立意练习

请分析材料, 进行审题立意, 写下你的论点。
