

港澳台侨学生通识教育课程系列教材

中华文化概要

骆文伟 主编

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以“铸牢中华民族共同体意识”政治理念和“中华民族伟大复兴”国家发展目标为根本遵循，坚持贯彻使中华文化倡导的“日用而不觉”的价值观成为每个港澳台侨学生的精神追求和行动圭臬，形成客观科学的历史观、疆域观、民族观和文化观。

本书坚持以马克思主义基本理论与中国历史实际相结合的大历史观和文化演进逻辑统领全书撰写思路。导言阐述大历史观：中华之为中华；第一章盘点中华文化形成的不拔之基；第二章洞悉儒道佛哲学思想；第三章提炼千年道统的中华文化基本精神；第四章展现道不离器的中华文化基本形式；第五章梳理美美与共的中外文化交融与互鉴；第六章阐释其命维新的中华文化遗产与创新及其现实路径；第七章彰显中华文化的时代价值和天下大同的世界意义；结语呼应前言，同时呼吁广大港澳台侨学生融通中外文明，为构建“和而不同、美美与共”的人类命运共同体贡献青春力量。

本书可作为高校港澳台侨学生通识教育的通用教材，也可作为高校通识教育课程的选用教材，还可作为广大读者研习中华文化的参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。举报：010-62782989，beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目(CIP)数据

中华文化概要 / 骆文伟主编. —北京：清华大学出版社，2022.10

港澳台侨学生通识教育课程系列教材

ISBN 978-7-302-61940-6

I. ①中… II. ①骆… III. ①中华文化—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 180813 号

责任编辑：王 定

封面设计：周晓亮

版式设计：思创景点

责任校对：马遥遥

责任印制：曹婉颖

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编：100084

社 总 机：010-83740000

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市科茂嘉荣印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm

印 张：12.25

字 数：276 千字

版 次：2022 年 10 月第 1 版

印 次：2022 年 10 月第 1 次印刷

定 价：59.80 元

产品编号：096932-01

为全面贯彻落实习近平总书记关于华侨高等教育的重要指示精神，华侨大学积极开展港澳台侨及留学生通识教育课程教材的建设工作。2020年12月教材建设工作正式启动，《中华文化概要》是该系列第一批重点编写教材之一。《中华文化概要》获2019年国家社科基金高校思政课研究专项和华侨大学重点教材建设项目资助。“中华文化概要”(原“中国传统文化概论”)获评2021年福建省一流本科课程。

本书书名在“中国文化”和“中华文化”、“概论”和“概要”之间几经取舍，最终确定为《中华文化概要》。首先，从文化属性上说，中华文化更具文化意蕴。“中国”和“中华”既是一个历史范畴，也是一个现实范畴。虽然两者在很多方面可以通用，但“中国”更强调地理地域概念，而“中华”更强调民族文化概念。其次，从对象适用性来说，一方面中华文化更具广泛性。区别于国内其他高校“中国传统文化概论”课程，本课程的授课对象为港澳台侨学生。2014年6月习近平在出席第七届世界华侨华人社团联谊大会时指出：“在世界各地有几千万海外侨胞，大家都是中华大家庭的成员。”中华文化能综合考虑到对港澳台侨学生的教学要求。另一方面中华文化更具针对性。2018年10月24日，习近平考察暨南大学时指出：“中华文化源远流长、博大精深，如同一座宝藏，一旦探秘其中，就会终生受用。”他勉励港澳台侨学生好好学习、早日成才，为社会作出贡献，把中华优秀传统文化传播到五湖四海。第三，从统战工作的基本遵循上，中华文化更具有民族性和权威性。中国共产党第十九次全国代表大会将“铸牢中华民族共同体意识”作为新时代的政治理念和民族工作战略指向写入报告。2018年3月第十三届全国人民代表大会通过的《中华人民共和国宪法修正案》中，“中华民族”概念首次写入宪法，同时将“中华民族伟大复兴”确定为国家发展目标，这是从国家根本大法的层面，对统一战线内部构成和性质发展的权威阐述和最高确认。

本书坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以“铸牢中华民族共同体意识”政治理念和“中华民族伟大复兴”国家发展目标为根本遵循，服务于新时代海外统战工作战略，以“溯文化之源，窥文化全貌，承文化经典，凝文化精神，塑文化自信”为主旨，按照“文化—中华文化—中华文化认同—社会主义文化强国”和“民族(国族)—中华民族—中华民族共同体—中华民族伟大复兴”两条相互交叉而自成体系的认知逻辑路线，由表及里进行中华文化系统性、阐释性及内核化教育，力图构建较完整的中华文化认知地图，深入理解中华文化精髓和中华文明根性，让港澳台侨学生形成一种超越地域、民族、宗教以及成长背景的文化共识和文化自信，有利于形成客观科学的历史观、疆域

观、民族观和文化观，使中华文化倡导“日用而不觉”的价值观成为每个港澳台侨学生核心价值观的风向标和行动圭臬，积极推动中外文明交融与互鉴，为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出积极贡献。

本书坚持以马克思主义基本理论与中国历史实际相结合的大历史观的逻辑思路和文化演进的叙事原则来展现中华文化。导言阐述大历史观：中华之为中华；第一章盘点中华文化形成的不拔之基；第二章洞悉中华哲学的儒道佛哲学思想；第三章提炼千年道统的中华文化基本精神；第四章展现道不离器的中华文化基本形式；第五章梳理美美与共的中外文化交融与互鉴；第六章阐释中华文化传承与创新及其现实路径；第七章彰显中华文化的时代价值和天下大同的世界意义；结语呼应导言，同时呼吁广大港澳台侨学生融通中外文明，为构建“和而不同、美美与共”的人类命运共同体贡献青春力量。

本书由骆文伟担任主编，设计总体思路和框架，并负责全书统稿和审定。各章节编写分工如下：导言由骆文伟编写，第一章由赵威编写，第二章由骆文伟、骆嘉意编写，第三章由董艺乐编写，第四章由黄孔雀编写，第五章由魏丹编写，第六章、第七章和结语由袁张帆编写。此外，参与本书编写和资料整理的还有刘艳、梁超、王惠等人。

本书在编写过程中，上级主管部门相关领导和华侨大学校领导给予高度重视和持续关注，张西平、李道湘、沈桂萍、翁贺凯、张梧、李存山、庄锡福等专家、学者进行了悉心指导，华侨大学教务处同仁在编写与出版方面积极协调，清华大学出版社编辑们对本书进行了细心审校，在此，对他们的付出表示衷心的感谢。此外，本书还参阅了大量的国内外著作、文献、教材、报刊及网络资料，在此向这些作者们表示衷心的感谢！

中华文化源远流长且博大精深，编写组成员囿于学识有限，本书所涉内容难免有疏漏之处，敬请读者予以指正，以便再版时修正。

本书提供配套教学大纲、教学课件、电子教案、慕课课程等教学资源，读者可扫描下方二维码获取。



教学大纲



教学课件



电子教案



慕课课程

编者

2022年9月1日

目录

导言 大历史观：中华之为中华	1
第一节 何谓中国，何谓中华	1
一、何谓中国	1
二、何谓中华	5
第二节 中华文化概述	5
一、中华文化	6
二、中华民族	6
三、中华民族共同体	7
第三节 大历史观中的中华文化	9
思考题	10
参考文献	11
第一章 不拔之基：中华文化的形成基础	12
第一节 中华文化萌发的地理环境	12
一、中国地理环境的基本特征	13
二、地理环境对中华文化的影响	14
第二节 中华文化植根的经济基础	15
一、农耕与游牧：古代社会经济形式	15
二、不完全的自然经济与资本主义经济：近代社会经济形式	17
三、从新民主主义经济到社会主义经济：现代社会经济形式	18
第三节 中华文化依赖的社会政治结构	19
一、传统社会政治结构：宗法制与中央集权制	19

二、近代社会政治结构：共和制	22
三、现代社会政治结构：人民代表大会制	24
第四节 中华各民族文化的交流融合	25
一、中原农耕文化与北方游牧文化的交融	25
二、中原农耕文化与南方山地游牧文化的交融	26
三、少数民族的文化贡献	27
四、中华各民族交流融合的历史经验	28
第五节 多元一体的中华文化格局	29
一、绚丽多姿的区域文化	30
二、多元一体的文化格局	31
思考题	31
参考文献	32
第二章 儒道佛：中华文化的古代哲学思想	33
第一节 儒家思想	33
一、孔子	34
二、孟子	38
三、荀子	40
四、朱熹	41
五、王阳明	43
第二节 道家思想	46
一、老子	46
二、庄子	49

第三节 佛教思想	50
一、中国化佛教宗派	50
二、中国佛教的核心思想	53
三、中国佛教思想的当代价值	55
思考题	57
参考文献	57
第三章 千年道统：中华文化的基本精神	58
第一节 中华一统	58
一、强大的中央集权政体	59
二、文化认同塑造民族共同体	61
三、和合共生的天下观	63
第二节 贵和尚中	64
一、以和为贵，和而不同	65
二、中庸之道，以中致和	67
第三节 以人为本	68
一、民惟邦本，本固邦宁	68
二、得民之道，用民之法	70
三、忧民恤民，民胞物与	71
第四节 刚健有为	72
一、发奋进取、自强不息的人生态度	72
二、担当道义、不屈不挠的社会责任	73
三、革故鼎新、主动创造的精神追求	74
四、舍生取义、御侮图强的家国情怀	75
第五节 厚德载物	75
一、柔顺宽厚，胸怀天下	76
二、开放包容，历久弥新	77
思考题	79
参考文献	79
第四章 道不离器：中华文化的主要表现形式	80
第一节 语言文字	80

一、汉语汉字的历史与特点	81
二、汉语汉字的文化功能	82
第二节 史学典籍	84
一、史学典籍的巨大成就	84
二、史学典籍的优良传统	86
第三节 宗教信仰	87
一、制度性宗教	88
二、弥漫性宗教	90
第四节 文学巨著	92
一、中国文学的辉煌成就	92
二、中国文学的文化价值	93
第五节 艺术瑰宝	95
一、璀璨辉煌的中国艺术	95
二、中国艺术的整体风貌	105
第六节 科学技术	107
一、中国科学技术的伟大成就	107
二、中国四大发明及其世界影响	114
三、中国古代科学技术的特点与 评析	118
思考题	119
参考文献	119
二章 美美与共：中外文化交融与 互鉴	120
第一节 中国文化与外域文化的 交汇	120
一、中外文化第一次大交汇	120
二、中外文化第二次大交汇	123
三、走向世界的中国文化	125
第二节 中西文化比较与共同 价值	127
一、中西文化的根性比较	127
二、淬炼中西文化的共同价值	129
第三节 华侨华人与对外文化 交流	131
一、华侨华人与中华民族的关系和 历史	131

二、华侨华人在对外文化交流中的 独特贡献·····	134
三、华侨精神的传承与开新·····	137
第四节 丝绸之路与“一带 一路”·····	138
一、丝绸之路的历史特点·····	138
二、丝绸之路的现实启示·····	140
三、共建“一带一路”是超越古 丝绸之路的新型国际合作·····	142
思考题·····	144
参考文献·····	144
第六章 其命维新：中华文化的传承与 创新·····	145
第一节 传承与创新中的中华 文化·····	145
一、中华文化的孕育·····	146
二、中华文化的发展·····	147
三、中华文化的隆盛·····	148
四、中华文化的转型·····	150
五、中华文化的复兴·····	151
第二节 中华文化遗产与创新的 动力源泉·····	153
一、文化观念的革新与延展·····	153
二、外来文化的冲击与论争·····	154
三、与世界多元文化的交流和 对接·····	155
第三节 中华文化遗产与创新的 现实路径·····	155
一、继承与弘扬·····	156
二、挖掘与阐发·····	157
三、协调与适应·····	160
四、创造性转化与创新性发展·····	161
思考题·····	162
参考文献·····	162

第七章 天下大同：中华文化的时代价值 和世界意义·····	163
第一节 中华文化的时代价值·····	163
一、奠定统一安定的治世局面·····	164
二、彰显义以生利的经济伦理·····	165
三、创建修己安人的精神家园·····	166
四、启迪协和万邦的外交智慧·····	167
第二节 中华文化的世界意义·····	168
一、贡献大同小康、共同富裕的 中国式现代化新发展道路·····	168
二、推荐为政以民、“全过程人民 民主”的治理模式·····	169
三、提供尚和合、贵中庸的文化 自觉与文化自信·····	170
四、倡导天人合一、道法自然的 生态观·····	171
五、树立人已相合、群己协调的和 谐社群观·····	172
六、构建“和而不同、美美与共” 的人类命运共同体·····	174
思考题·····	176
参考文献·····	177
结语 融通中外：把中华文化传播到 五湖四海·····	178
附录一 中国列入《世界遗产名录》的 项目·····	180
附录二 中国列入《人类非物质文化遗产 代表作名录》的项目·····	183
附录三 中国列入《急需保护的非物质 文化遗产名录》的项目·····	185
附录四 中国列入《保护非物质文化遗产 优秀实践名录》的项目·····	186

大历史观：中华之为中华

本课程的名称叫作“中华文化概要”。在篇章展开之前，首先要解释何谓中国、何谓中华，然后对“中华文化”及相关概念进行概说。中华民族是中华文化的创造主体，导言引入中华民族共同体意识建构这一重要的政治——文化议题，以利于培育和铸牢中华民族共同体意识。基于大历史观视角，坚持历史整体性的叙事原则，对中华文化展开阐释。本书所论，重点在中华文化的“昨天”和“今天”，同时昭示“明天”，是为导言。

第一节 何谓中国，何谓中华

何谓中国？何谓中华？这是我们首先必须思考的重大问题，也是我们走向世界、融入世界以及将来还很有可能重塑世界要解决的根本问题。

一、何谓中国

中国这个词出现得非常早，远古时期就有中国的概念，但并不是历史界定的中国。夏朝是中国史书记载的第一个世袭制王朝。中国历史上的“家天下”就是从夏朝的建立开始的。号称“中华第一王都”的河南偃师二里头遗址，是迄今可确认的中国最早的宫城遗迹，为人们探索中国早期文明提供了重要物证。值得一提的是，二里头遗址出土的绿松石龙形器证实了华夏先民早在夏代就已经把龙作为图腾来崇拜(见图 0-1)。该遗址同时出土的夏代乳钉纹青铜爵是目前所知中国发现最早的青铜爵，被誉为“华夏第一爵”(见图 0-2)。作为东亚大陆最早的广域王权国家遗存，二里头文化堪称“最早的中国”，通过其后商周王朝的传承与扬弃，成为华夏文明的主流。^①

^① 国家文物局. 二里头遗址博物馆今天奠基“最早的中国”将在此呈现[EB/OL]. [2017-06-11]. http://www.wcha.gov.cn/art/2017/6/11/art_2004_141839.html.



图 0-1 夏代绿松石龙形器



图 0-2 夏代乳钉纹青铜爵

商汤灭夏后，在黄河流域建立国家，自认为居于天下中央，可见商人很早就有了“中心—四方”的意识。有中心就有围绕中心的外部格局，商都周边地区分散着很多远较商朝落后的诸侯部落国家，卜文中多以“什么方”的形式称呼这些诸侯部落国家，称作“方国”“四方”，多数方国规模较小。商朝最早在亳(今河南商丘)建立首都，因河患和战乱频繁迁都，盘庚十四年(前 1302)迁都于殷(今河南安阳)，因此商朝又被后世称为“殷商”。商都虽多次迁移，但一直在河洛之地流转，河洛之地因此被视为天下之中。之后，无论哪一古代民族，只要入主中原建立政权，都以中国自居，以自表正统。

《尚书·梓材》第一次提出了中国的概念：“皇天既付中国民越厥疆土于先王，肆王惟德用，和怙先后为迷民，用怙先王受命。”大意是，上天既已把中国的臣民和疆土都付给先王，今王只有施行德政，来和悦地教导殷商那些顽固派，用来完成先王所受的使命。那时的中国是指版图，范围包括关中和河洛地区。至春秋时期，中国的范围逐渐扩展到包括各大小诸侯国在内的黄河中下游地区。而后，又随着各诸侯国疆域的拓展不断向周边延伸，最终成为当今雄踞世界东方的泱泱大国。

周武王以丰镐二京(今陕西西安，即宗周^①)为基地，会同诸侯誓师伐纣，最终完成灭商大业。殷商覆灭后，周的权力范围超出其起源地陕西，延伸到河南，着手在中原营建新都洛邑(今河南洛阳，即成周)。洛邑被视为大地中心，称为中国，传世文献称为“地中”“土中”或“中土”。西周何尊青铜器的铭文中出现了“宅兹中国”的表述(见图 0-3)，记载着周成王营建洛邑王城这一历史事件。把洛邑称为中国，折射中国命名者的中心意识，中国和四夷(见图 0-4)是周王朝用来区分华夏族部落和四方部落的称呼。



图 0-3 西周何尊青铜器及其铭文



图 0-4 四夷

河洛地区是华夏民族和中华文明的主要发祥地，河洛文化是中华文化的母文化或根文化。在中国南方诸省(含台湾)和东南亚各地的闽南人和客家人，多自称“河洛郎”。1987 年台湾同胞青年夏令营来大陆寻根访祖，就在洛阳市王城公园内庄严刻石立碑“根在河洛”。

秦始皇统一六国后，国家的概念才真正树立起来。汉王朝在中国的形成过程中有着十分独特的意义：一方面，秦汉奠定的一统帝国疆域已经大体形成。如果说秦始皇统一六国，中国历史上第一次出现了统一的多民族国家；那么，汉朝建立起中原王朝的一个初步形态，后几经繁衍变化至今天的中国疆域，其中尤以汉武帝对疆域的拓展最具开

^① 《尚书正义·衰毕命》载：“越三日壬申，王朝步自宗周，至于丰。於肫三日壬申，王朝行自宗周，至于丰。宗周，镐京。丰，文王所都。”

创意义。^①汉武帝时主导与经略的疆域范围空前辽阔，基本确立“中国的雏形”，并逐步开始疆域融合。“中国的疆域范围自汉代以来就大体形成，这说明中国不是一个扩张主义的国家”。由于汉朝控制了河西走廊，通向西域的大门已经打开，自此使中原文化进入了中亚地区，河西走廊也成为中西方艺术、文化、佛教等方面交流的重要渠道。1995年新疆尼雅遗址出土的西汉五星出东方锦护臂就是这个鼎盛时期的重要见证。^②另一方面，汉朝士人、儒生与帝王共同创建的天人感应的大一统观念，也为这庞大的疆域和空间提供了有力的观念支撑。

【拓展阅读 0-1】

西汉五星出东方锦护臂

著名的西汉五星出东方锦护臂(见图 0-5)，1995 年 10 月出土于新疆和田地区民丰县尼雅遗址，国家一级文物，中国首批禁止出国(境)展览文物，现收藏于新疆博物馆。上面绣有的“五星出东方利中国(讨南羌)”的文字。“五星出东方利中国”在《史记·天官书》《汉书·张耳传》《汉纪》中均有记载，其意为水、金、火、木、土五大行星共见东方之天象，则于中国军国大事有利。汉代儒生们认为，汉之兴是因为汉元年十月五星聚东方。这样一件具有政治、民族色彩的汉制丝绸膊锦出现在距离中原几千公里外的精绝国，足见当时精绝国与中原汉王朝联系之密切。作为汉晋时期丝绸制品的巅峰之作，西汉五星出东方锦护臂被誉为 20 世纪中国考古学伟大的发现之一。



图 0-5 西汉五星出东方锦护臂

资料来源：新疆维吾尔自治区考古研究所。

在此之后，经历过三国两晋南北朝数百年的分裂与动荡之后，又有隋唐的恢复和扩展；经历过五代两宋与北部辽金多国并立之后，又有元明之际的恢宏格局。到了明清之际，西方传教士们习惯上称明朝或清朝为“中华帝国”。1689 年，中国清朝与沙皇俄国

① 李青. 汉武帝与一个国家的雏形[J]. 科技文萃, 2005(4): 120-122.

② 《史记·天官书》中记载：“五星分天之中，积于东方，中国利。”《汉书·赵充国辛庆忌传》中也记载：“今五星出东方，中国大利，蛮夷大败。”

之间签订《尼布楚条约》，首席代表索额图被授予的官衔当中使用了中国一词，标志着中国开始成为主权国家的专称，用于中国处理国际事务。在清嘉庆二十五年(1820)修订完成的《嘉庆重修一统志》中，中国的疆域格局最终成型。这一版图，也成为后来者追溯中国历史及疆域范围的基本依据，成为我们共同的空间想象与中国观点的起点。

二、何谓中华

中华这一名称，由来已久。“中”，意指居于四方之中；“华”，本义为光辉、文采、精粹。中华是中国与华夏的合称，华夏先民生活于黄河中游，自称中央且文化灿烂，所以称为中华。中华一词，最早出现在东晋大将军桓温的《请还都洛阳疏》中“自强胡陵暴，中华荡覆，狼狽失据”，希望率军北伐收复中原失地，此后被大量使用。唐代最早在法律中正式出现中华一词，始见于唐朝永徽四年(653)颁行、由长孙无忌领衔撰文的《律疏》(后被称为《唐律疏议》)，对中华一词释文如下：“中华者，中国也。亲被王教，自属中国。衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼仪，故谓之中华。”简言之，凡行政区划及文化制度自属于中国的，都称为中华。唐代诗人也常以中华引以为傲，如唐朝吕温所作“明时无外户，胜境即中华”(《吐蕃别馆和周十一郎中杨七录事望白水山作》)。元至正二十七年(1367)，朱元璋命徐达北伐讨元，其檄文提出“驱逐胡虏，恢复中华”的著名口号，这种与“胡虏”对称的中华，指汉族及汉文化传统。至近代，中华则逐渐成为指认全中国的一种文化符号，如开国元勋周恩来在少年时期就立下“为中华之崛起而读书”的宏伟志向，青年时期赴日留学时为同学题词“愿相会于中华腾飞世界时”，表达了为国家和民族而奋斗终生的责任感和使命感。

由此可见，中华和中国两词基本同义，常互为使用。相比于中国，中华一词淡化地理方位，突出文化的先进性。中国更强调地理地域这个概念，而中华更强调民族文化这个概念。

综上所述，中国既是一个历史动态的概念，也是一个地理空间的概念。同时，中国还是一个文化文明的概念，又是一个政治秩序的概念。

第二节 中华文化概述

世上所有的追问，归根到底是文化的追问。文化，是一个看似处于高阁其实近在身边的课题。^①中华民族是中华文化的创造主体，中华民族的概念从提出到不断地引申和发展，到现今已不再是单一的中国各民族的总称，而是一个与中国的国家、民族、地域、历史、精神等紧密相连的整体的政治—文化议题。新时代铸牢中华民族共同体意识无疑具有十分重大的意义。

^① 余秋雨. 艰难的文化[N]. 解放周末. 2011-03-11.

一、中华文化

“文化”是中国语言系统中古已有之的词汇，较早可见《周易·贲卦》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”大意为，治理国家者必须观察天道自然的运行规律，以明耕作渔猎之时序；又必须把握现实社会中的人伦秩序，使人们的行为合乎文明礼仪，并由此而推及天下。在这里，天文是指天道自然，人文是指社会人伦。“以文教化”即文化，表示对人的性情的陶冶和品德的教养，本属精神领域的范畴。一般认为，凡是超越本能的、人类有意识作用于自然界和社会的一切活动及其结果，都属于文化；或者说“自然的人化”即文化。

中华文化是指由中华民族在广袤的中华大地上所创造出来的具有鲜明民族特色和恒久生命力并传播到世界各地的文化总和。中华文化负载着中华民族的价值取向，影响着中华民族的行为方式和生活方式，聚拢着中华民族自我认同的凝聚力。

【拓展阅读 0-2】

《周易》

《周易》即《易经》，包括《连山》《归藏》《周易》三部，其中《连山》和《归藏》已经失传，现存于世的只有《周易》，是阐述天地世间关于万象变化的古老经典。《汉书》称“人更三圣，世历三古”。三圣是指伏羲、文王、孔子。三古是指《易经》的成书经历了上古、中古、下古。上古伏羲画八卦，中古周文王演为六十四卦，并作卦爻辞。下古孔子作“十翼”，内容包括《经》和《传》两部分，孔子作传解经。河南汤阴羑里城遗址（见图 0-6），是周易文化发祥地，“画地为牢”“文王拘而演周易”历史典故均源自于此。



图 0-6 羑里城遗址

二、中华民族

中华民族是中华文化的创造主体。《尚书·武成》有云：“华夏蛮貊，罔不率俾。”在

漫长的历史发展过程中，中原地区的华夏族与周边“蛮貊”等少数民族相互影响、相互融合，中华民族共同体诸要素渐趋完备。特别是进入近代，由于西方殖民统治者的入侵，更是激发了中国各民族在政治、经济、文化上的整体意识，中华民族也成为中国各民族的共同称谓。“中华民族”一词是20世纪初梁启超首次提出，1905年对其给出如下定义：“中华民族自始本非一族，实由多民族混合而成”“凡遇他族而立刻有‘我是中国人’之一观念浮于其脑际者，此人即中华民族一员也。”由此，梁启超完成了“中华民族”一词从形式到内容的革命性创造。

孙中山在《中华民国临时大总统宣言书》中提出“五族共和”的政治口号：“国家之本，在于人民，合汉、满、蒙、回、藏诸地方为一国，即合汉、满、蒙、回、藏诸族为一人，是曰民族之统一。”《中华民国临时约法》用法律形式将民族平等规定下来：“中华民国人民一律平等，无种族、阶级、宗教之区别。”

“实现中华民族伟大复兴是全体中华儿女的共同光荣，也是全体中华儿女的共同使命。”2018年3月，中华人民共和国第十三届全国人民代表大会第三次全体会议表决通过的《中华人民共和国宪法修正案》中，“中华民族”首次写入宪法，使中华民族的现代国家的宪法有了“中华民族”的概念，同时，它将“中华民族伟大复兴”与“社会主义现代化强国”并列为国家发展目标，突显了中华民族在国家发展中的地位和作用。2021年10月，习近平在纪念辛亥革命110周年大会上的讲话时呼吁：“海内外全体中华儿女更加紧密地团结起来，发扬孙中山先生等辛亥革命先驱的伟大精神，携手向着中华民族伟大复兴的目标继续奋勇前进！”^①

【拓展阅读 0-3】

中华民族构成

现今的中华民族共包括56个民族，即汉族、蒙古族、回族、藏族、维吾尔族、苗族、彝族、壮族、布依族、朝鲜族、满族、侗族、瑶族、白族、土家族、哈尼族、哈萨克族、傣族、黎族、傈僳族、佤族、畲族、高山族、拉祜族、水族、东乡族、纳西族、景颇族、柯尔克孜族、土族、达斡尔族、仫佬族、羌族、布朗族、撒拉族、毛南族、仡佬族、锡伯族、阿昌族、普米族、塔吉克族、怒族、乌孜别克族、俄罗斯族、鄂温克族、德昂族、保安族、裕固族、京族、塔塔尔族、独龙族、鄂伦春族、赫哲族、门巴族、珞巴族、基诺族。

三、中华民族共同体

中华民族共同体是由中华民族衍生出来，由“中华民族”和“共同体”两个概念整合而成，构成一个内涵丰富的统合性概念。“共同体”概念最早由德国古典社会学家滕尼斯在其著作《共同体与社会——纯粹的社会学概念》中提出。在不同学科语境下，“共同

^① 习近平，在纪念辛亥革命110周年大会上的讲话[N]，人民日报，2021-10-29。

体”衍生出多种含义，可指任何形式的聚合群体。全球化背景下共同体已经成为联结民族国家发展和各国合作共赢的纽带。中华民族共同体强调中华各民族共同构成一个有机统一体，即中国 56 个民族融入共同体并依赖共同体而存在发展的状态。

“中华民族多元一体是先人们留给我们的丰厚遗产，也是我国发展的巨大优势。”^①历史上中国各民族虽然不乏冲突，但最终都在不同阶段铸就了中华民族共同体。在先秦，商族起于东夷，周人起于戎狄，由夷狄而入华夏以主中原。在秦汉，秦人出于西戎而一统六国，完成了从西到东的华夏整合，汉朝设置“都护”经略西域而完成了由南往北的国家统合。在隋唐，经过魏晋南北朝以来的胡汉交融，王朝统治者一改以往“贵中华、贱夷狄”的民族歧视，代之以“爱之如一”的平等态度。宋代到清代，王朝统治者提出“皆是国人，不宜有分别”“胡汉一家”“华夷无间”等思想，创制一系列因地制宜、因俗而治的民族宗教法规和管理体制，奠定中华民族多元一体大格局。中国在近代遭受西方列强侵略的危难中之所以没有四分五裂，一个重要的基础就在于历史赋予中华民族共同体团结统一的内生动力。中国各民族人民在中国共产党的领导下，维护、激发和加强各民族团结统一的内生动力，推翻了“三座大山”，建立了中华人民共和国。中华民族共同体的发展史清楚表明，每一次民族大融合都促进了国家大一统和中华文明大发展；每一次国家大一统和中华文明大发展都强化了中华民族共同体意识。^②

中华民族共同体意识是习近平倡导的重要理念之一。2017 年 10 月，中国共产党第十九次全国代表大会将“铸牢中华民族共同体意识”写入报告，并载入《中国共产党章程》。

铸牢中华民族共同体意识具有三个层面的含义：第一，中国各民族多元一体大格局形成的中华民族共同体意识；第二，中华民族共同体意识是中华民族相互认同的血缘、地缘与精神基础，以中华民族共同体意识培育为路径，有利于解决国家统一大业问题；第三，海内外中华儿女以中华民族共同体意识为基础，有利于解决好中华民族与世界其他民族发展的人类命运共同体问题。中华民族共同体理论的根基在于人与自然和谐共生共同体，拓展解决中国的民族问题、国家统一问题和国际关系问题，旨在形成全球共生的生命的人类命运共同体意识。因此，中华民族共同体是中华各民族、港澳台同胞、海外中华儿女共同的“文化之家”与“精神之家”，更是一个实实在在的“祖国之家”。它涵盖了海内外中华儿女命运与共的特殊关系，这种关系超越了一般意义上的民族共同体，强调共同繁荣发展。

新时代铸牢中华民族共同体意识作为新时代中国共产党的政治理念和民族工作战略指向，无疑具有里程碑式的意义。第一，从民族团结角度看，铸牢中华民族共同体意识是维护国家统一、民族团结进步的必要前提；第二，从国家现代化角度看，中华民族共同体建设是提高国家治理能力和治理体系现代化的内在要求；第三，从政治动员角度看，在实现中华民族伟大复兴的进程中，中华民族共同体具有凝聚人心、汇集

① 习近平. 在全国民族团结进步表彰大会上的讲话[N]. 人民日报, 2021-09-27.

② 潘岳. 中华民族与人类命运共同体[N]. 学习时报, 2018-12-20.

中华儿女力量和智慧，提升中华民族凝聚力和向心力的政治号召作用。

第三节 大历史观中的中华文化

中华文化是中华民族对人类文明的伟大贡献。谈起中华文化，我们常常会用两个成语来形容：一个是“源远流长”，指其历史悠久，传承从未中断；另一个是“博大精深”，指其无论广度还是深度，都令人叹为观止。任何一本中华文化的书籍都不能穷尽其所有内容。面对特定的不同港澳台侨学生群体，如何取舍教材内容是编者要认真思考并做出回答的关键问题。

内容取舍的标准在于我们如何理解与把握历史，更重要的是从历史中获取什么。历史和历史观是两个完全不同的命题。史实不等于史识，历史不等于历史观。历史所影响的绝不仅仅是苦难与辉煌交织的过去，更影响机遇与挑战并存的未来。黄仁宇的“将宏观及放宽视野这一观念导引到中国历史研究里去”从而高瞻远瞩地考察中国历史的“大历史观”，在史学界影响至深。简言之，大历史观就是用历史的内在逻辑，以长远的、比较的思维来看待问题，从而对当前发生的事件做出正确的判断以及对未来社会的走向做出合理预测的历史观。在如何看待中华文化的发生、发展和走向方面，我们应该树立一种长远的大历史观维度。习近平指出，要“坚持正确历史观”，强调“让历史说话”，在历史中找到镜鉴、发现规律、涵养智识，以正确的历史观奠定中国和世界走向未来的基础。由此可见，中华文化的大历史观尤其重要，对于中国人而言，回顾历史，也是一种展望未来。

我们从历史观的维度编写本书，不仅立足于构建较完整的中华文化认知，不啻理解中华文化的思想资源、基本精神及主要表现形式，而且通过追踪中华文化孕育、发展、隆盛、转型、走向复兴的一系列过程，阐明“中华优秀传统文化是中华民族的‘根’和‘魂’”“积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养”。5000多年的中华文明蕴含着统一安定之道、多元一体之道、包容开放之道、责任伦理之道、中正和平之道，^①彰显了中华文化的根性和底色，创造了中国特色社会主义的人类文明新形态，预示了中华文化的时代价值和世界影响。中华文化倡导的“中华一统”核心精神以及“日用而不觉”的价值观应当成为每个港澳台侨学生的精神追求和行动圭臬，不断提升中华文化自觉和文化自信，培育和铸牢中华民族共同体意识，为中华民族伟大复兴做出应有的贡献。

大历史观视角下必须坚持历史整体性的叙事原则。中华文化和世界上其他民族文化一样，有其发生、发展的历史，也有它的昨天、今天和明天。2014年4月，习近平在比利时布鲁日欧洲学院发表演讲指出：“观察和认识中国，历史和现实都要看，物质和精神也都要看。中华民族5000多年文明史，中国人民近代以来170多年斗争史，中国共产党

^① 潘岳. 传播中华文明 促进中西互鉴[N]. 中国侨网, 2021-09-27.

90 多年奋斗史，中华人民共和国 60 多年发展史，改革开放 30 多年探索史，这些历史一脉相承，不可割裂。脱离了中国的历史，脱离了中国的文化，脱离了中国人的精神世界，脱离了当代中国的深刻变革，是难以正确认识中国的。”用历史整体性的叙述来展现中华文化史，既有新意，也增加了难度。本书把 1949 年中华人民共和国成立以来中国共产党带领中国人民不断传承和创新的中华文化作为中华文化递嬗的一大节点。本书所论，重点在中华文化的“昨天”和“今天”，同时昭示“明天”。具体而言，“昨天”是以 1949 年中华人民共和国成立以前的中华传统文化和中华近代文化为节点，“今天”是以 1949 年中华人民共和国成立以后的中华当代文化为节点。首先，中华传统文化是我们的先辈传承下来的丰厚遗产，曾长期处于世界领先地位。中华传统文化所蕴含的基本精神一方面具有强烈的历史性和传承性，另一方面具有鲜活的现实性和变异性，无时无刻不在影响着今天的中国人，为我们开创新文化提供历史依据和现实基础。这方面名师的经典著作琳琅满目。同时，中国改革开放 40 多年来，学界对于新文化运动前后的文化，结合重大历史事件，着力表现中华传统文化的转型和嬗变，研究日趋成熟。而中华当代文化的教材和研究则是有待进一步深入挖掘的学术点，如何把中华传统文化的基本精神融入当代中国社会是一个值得研究的命题。

历史并未过去，仍影响着今天，并且向将来延伸。历史中国和当代中国是一个中国。中华传统文化和中华当代文化息息相通、一脉相承。中华当代文化根植于中国 5000 多年文明的历史基础之上，中华传统文化的基本精神在今天仍然是支撑中华民族智慧和力量的源泉。中国共产党是中华优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者，推动着中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。中国共产党第十九届中央委员会第六次全体会议决议指出：“习近平新时代中国特色社会主义思想是中华文化和中国精神的时代精华。”这句话高度概括了习近平新时代中国特色社会主义思想在中华文化发展史上的重要地位，鲜明地体现了习近平近年来念兹在兹、反复强调的长时段、宽视野、高站位、通古今的“大历史观”，是全新的重大的理论论断。^①习近平新时代中国特色社会主义思想作为马克思主义中国化的最新理论成果，以鲜明的文化自信和文化自觉彰显了中华文化持续发展的生机与活力。



思考题

请结合自己开始形成中国人意识的经验，说说你如何理解中国和“中国人”这两个概念。

^① 翁贺凯. 彰显历史自觉和文化自信的马克思主义纲领性文献[N]. 香港文汇报, 2021-11-19.



参考文献

1. 王鉴. 中华民族共同体意识的内涵及其构建路径[J]. 中国民族教育, 2018(4): 17-20.
2. 骆文伟. 中国传统文化概论[M]. 北京: 清华大学出版社, 2019.
3. 张岱年, 方克立. 中国文化概论[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2004.

第一章

不拔之基：中华文化的形成基础

从传说中的盘古开天辟地到女娲造人，中华文化经过几千年的历史演变，与世界各古代文明和近现代文明长期相互影响与融合，不断焕发出新的生机和活力。人类文明依水而生，中华文化发源于黄河与长江，从“地理共同体”发展到“文明共同体”，进而发展为“命运共同体”，其文化的时代性演进和地域性展开均丰富多彩，由此形成中华文化多元一体的文化格局。自然地理环境、经济基础、社会政治结构以及各具特色的民族文化，都是中华文化形成和发展的最深刻的根源。

第一节 中华文化萌发的地理环境

人类文明首先在河流旁边兴起。例如，尼罗河旁边兴起了埃及文明，底格里斯河和幼发拉底河流域诞生了美索不达米亚文明，中华文明则起源于黄河流域与长江流域，从萌生就呈现以河谷型文化为主的文化形态。这两条长河都“发源于青藏高原的同一地带，在地球上画出一个不规则的圆圈以后又形成一个花环，这个花环成为一个‘地理共同体’”，^①人们在这个“地理共同体”中繁衍生息，创造了中国早期辉煌灿烂的黄河文明和长江文明，这是一个“文明共同体”，中华文化就在这个文明共同体内孕育并不断发展。

地理环境是人类生存与发展的空间和物质条件，不同类型社会的主要特征都是受到地理环境的影响后形成的，而物质生产方式的不同型范又是各种格局的文化类型得以形成的基础，影响着各地域人群“地理共同体”的生活方式与思维方式。有江河灌溉的暖

^① (美)谭中. 简明中国文明史[M]. 北京：新世界出版社，2017.

温带—亚热带可以为农作物的生长提供充分的热能和水分，农业发展得最早，大河—农业文明的稳定持重与江河灌溉造成两岸居民农耕生活的稳定性有关；草原—荒漠展开了流动畜牧的广阔场所，成为游牧经济的温床，草原—游牧文明的粗犷剽悍、惯于掠夺，与来自草原多变的恶劣气候提供的“射生饮血”的游牧生活方式有关；滨海地区拥有鱼盐之利和交通之便，工商业应运而兴，海洋—商业文明的外向开拓精神则与大海为海洋民族的流动生活提供纵横驰骋、扬帆异域的条件相关。可见，中华文化的产生和发展与所处的地理环境有着直接的关系。

一、中国地理环境的基本特征

（一）四周天然阻隔、相对封闭

中国地处世界最大的亚欧大陆东部，东临浩瀚的太平洋，除东南及东部面向海洋外，东北、北部、西北、西部、西南皆与亚欧大陆连接，但却被河流、沙漠或高原峻岭所阻隔，形成了一个相对封闭的地理单元。具体来说，中国西部是被称为亚洲中轴的帕米尔高原，中国西南是世界上最高的山脉——喜马拉雅山脉，西南是横断山脉及其江河和热带丛林，北部是广袤无垠的草原和沙漠，中国东部及东南是广阔的海岸线。

（二）地势西高东低，自西向东呈现出三大阶梯式的地形地貌

具体来说，第一阶梯是西部的青藏高原，平均海拔在 4000 米以上，号称“世界屋脊”；第二阶梯是青藏高原以北、以东，海拔在 2000~1000 米范围内，蒙古高原、云贵高原、塔里木盆地等相间分布，地形复杂多样；第三阶梯则是北起大兴安岭，中经太行山，南至巫山、云贵高原东侧一线以东的中国东部地区，平均海拔在 500 米以下，海拔 200 米以下的东北平原、华北平原、黄淮平原、长江中下游平原及江南红土盆地都分布在这一地区，滨海地带海拔低于 50 米。

（三）季风气候显著，各地干湿冷暖差别很大

就干湿度而言，中国大陆以距离海洋远近形成了从东南向西北由湿润、半干旱到干旱逐渐递变的气候特征。东部阶梯除华北以外一般湿润多雨，中部阶梯除云贵高原以外一般为半干旱、干旱气候，西北内陆则是最干旱地区。就冷暖度而言，中国大陆呈现出热带、亚热带、暖温带、中温带、寒温带渐次递变的气候特征。从南到北温度和湿度的变化决定了淮河、秦岭以南的中国南方产业结构以稻作农业为主，淮河、秦岭以北至长城的中国北方以粟作农业为主，而长城以北则以游牧业为主。

中华文化赖以生存发展的地理环境并不是一成不变的，从古至今一直处在运动变化之中。海洋成为陆地，江河改道而行，湖泊变为荒漠，沧海桑田，中华文化在几千年的岁月流转中积淀，焕发出强大的生命力。

二、地理环境对中华文化的影响

地理环境对中华文化的影响是多方面的，主要表现在以下三个方面。

（一）文化的多样性与多元一体格局

地理环境的复杂多样性导致了中华文化的多样性，早在先秦时期就形成了各种区域文化，如中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、巴蜀文化等，之后又有关东文化、草原文化、雪域文化、闽南文化、岭南文化等。这些区域文化各具特色，如中原文化人文渊薮、博大精深，荆楚文化轻灵精奇，湖湘文化朴质霸蛮，闽南文化重乡崇祖，岭南文化开放风气，等等，正所谓“百里不同风，千里不同俗”。中华文化虽然存在巨大的多样性和差异性，但又具有统一性，正如《易传·系辞下》所言“天下同归而殊途，一致而百虑”，风采各异的区域文化共同构成了锦绣中华的历史画卷，形成了中华文化大一统的局面。

（二）文化的独立性与自成一体

相对封闭的地理环境造就了中华传统文化相对封闭、独立的特性，中国古代的各派文化学说(如儒家、道家、墨家、法家、阴阳家、道教等)基本上是在本土独立成长的，这些思想和宗教流派在世界上自成一体，影响深远。汉字、书画艺术、四大发明都是由中国人独立创造的，其他的中华文化也是如此。中华文化具有极强的包容性，在对外交流中往往有外来文化传到中国，但自它们传入中国开始就被中华文化吸收并融合，在漫长的历史进程中，中华文化始终保持着一一种自我独立的状态向前发展。

近代以来西风东渐，中华传统文化受到外来文化的冲击和影响，在与外来文化的兼容并包中实现转型。1949年以来，中国共产党领导中国人民在传承中华优秀传统文化的同时，推动中华文化的创造性发展和创新性转化。

（三）典型的农耕文明与南北差异

中国自然地理的特点使中国古代就形成了东南、中原以农耕为主，西北以畜牧为主的人文生产景观，这与欧洲农牧相间结合、亦农亦牧的情况有很大不同。中国自然地理造成长期性的文化基因传承和发展，极大地影响了中国南北文化的差异。农耕与游牧文明构成了中国古代文明的主体。

长期以来，中国绝大部分人口都自然集中在地理环境相对优越的中原、东南农耕区域，人们在有限的土地上精耕细作、集约经营，时日积久，养成了中国人安土重迁(《汉书·元帝纪》)、乐天知命等基于农耕文明的民族文化性格，由此培养了中华民族对乡土的眷恋和对故国的深切情怀，增强了民族凝聚力。同时，北方游牧民族则因为游牧生活的环境迁徙不定，重牧轻农，勇猛好斗。

【拓展阅读 1-1】

胡焕庸线

胡焕庸线，即中国著名地理学家胡焕庸在 1935 年提出的划分中国人口密度的对比线。该线北起黑龙江省瑷珲、南达云南腾冲，划分中国人口分布为两个密度特征区。该线大致为倾斜 45° 基本直线，东南方 36% 的国土居住着 96% 的人口，以平原、水网、丘陵、喀斯特和丹霞地貌为主要地理结构，自古以农耕为经济基础；西北方人口密度极低，是草原、沙漠和雪域高原的世界，自古为游牧民族的天下。该线具有重大意义，一直为世界地理学以及人口学学者所承认和引用。

资料来源：蒲亮，高黎贡山[M]，北京：世界图书出版公司，2017。

第二节 中华文化植根的经济基础

文化是人类社会相对于经济、政治而言的精神活动及其产物，是一切群族社会现象与群族内在精神的既有传承、创造和发展的总和。人类自身的发展首先以生产实践(经济活动)为基础，在历史发展过程中，依托于中国的自然条件、地理背景，中华民族发展出古代、近代和现代物质生产方式，为中华文化提供了经济生活土壤。

一、农耕与游牧：古代社会经济形式

中国有一条重要的地理分界线——400 毫米等降水量线，这条线大致经过大兴安岭—张家口—兰州—拉萨—喜马拉雅山脉东部，它是半湿润区与半干旱区的分界线，也是农耕文明与游牧文明的分界线。早在新石器时代，当远古的人类告别以渔猎采撷为基础的原始经济形式时，中华民族的经济生活就分化为两个发展方向：其一，气候适宜、土壤肥沃的黄河中下游流域率先走向了农耕生产；其二，蒙古高原和北方游牧文化经济圈里的先民们呈现了向游牧经济方向发展的痕迹。在蒙古高原东部和辽河中下游西北部地区出土的大量细石器表明这里的先民们在几千年的历史发展中已经开始由单纯的渔猎向游牧经济发展。到了青铜器时代，这些从事狩猎和游牧的民族已经进入氏族向部族社会过渡的阶段，到东胡、肃慎、匈奴等民族正式形成，游牧经济作为一个和农耕经济相区别的经济类型正式走上历史舞台。

(一) 农耕经济与农耕文化

东亚大陆的湿润带，“草木榛榛，鹿豕豸豸”(唐·柳宗元《封建论》)，是动植物繁茂的区域。在气温和雨量适中的黄河中下游和长江中下游，华人先民从六七千年前的彩陶文化时期就逐渐进入以种植业为基本方式的农耕时代。春秋战国时期，农业得到长足