

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

“以史为鉴”在本质上是人类——且只有人类——才具有的属性,在动物界几乎是不存在的。虽然动物也有基本的推理能力,如老鼠、狼或狐狸等动物受到一次伤害后,都会有记忆,避免再次受到同样的伤害,但这种“记忆之鉴”属于动物本能,是与某种生死攸关的疼痛经历造成的深刻感受相联系的,是一种生物性的反应,不是严格推理的结果;而且,动物所具有的这种“记忆之鉴”只在它亲身经历以后才会发生作用,别的动物的经历(即“记忆之鉴”)对它没有作用。一言以蔽之,“以史为鉴”是人类特有的现象。

马克·布洛赫认为,人类之所以能做到“由古知今”,是因为“在人类本质和人类社会中必然存在着某种永恒的根本性东西,否则,人或社会这类名称就毫无意义可言了”。“以史为鉴”既是人类特有的现象,则其有效性所赖以存在的条件,当然也就是人类所仅有、所有人所共同具备且永恒存在的独特性。

人类的这种独特性有二:一是人类作为理性动物的特性;一是人性的万世不变。假若人类一如野兽无理性,则无以深刻认识客观世界与人类自身;假若人性变化莫测,毫无定则,则个体之智慧无论何等卓绝,皆不可能认识不同时代不同人群的思想与行为。

人类理性的运用不外乎两个方面,一是自然世界,一是人类自身。

人类是能够思考的动物,理性的存在和发达是人类得天独厚的条件,它使人类的活动不像动物活动仅受本能驱使,是人类区别于动物的基本特征之

一。正如卢梭所指出:“一切动物的行为都要受大自然的支配,它们必须服从大自然。人虽然也受大自然的支配,但他认为自己是自由的,可以接受也可以拒绝自然的支配。正是由于他认识到他有这种自由,所以才显示出他心灵的灵性。”

在认识与改造自然方面,人类“借鉴”前人经验的结果,推动了自然知识与技术文明的进步,改造客观世界的能力不断提高。蜜蜂为自己建造的蜂穴在结构上的完美,甚至连高明的建筑师都赞叹不已;蜘蛛为自己织造的捕食网络之复杂精妙,令人叹为观止;然而,它们的作品在几千年、上万年间没有发生根本性改变,既没有进步,也没有退化。人类则不同,最初的人类绝对制造不出蜂巢或蛛网那样精致的作品,但人类的理性是学习前人经验教训的资本,靠着这种本领,尤其是靠着文字记载,后人学会前人积累的经验与教训,然后再传播给后人,后人再借鉴前人,从而推动着文明的进步。我们看到,农业、手工业、冶金锻造、工具制造等行业,举凡涉及技术进步的一切领域——政府以外的其他领域——大多可以做到“以史为鉴”:避开以往的失败,接受成功的经验。17世纪以后,对世界的观察研究与人类的福祉结合起来,取得的技术进步与观念的突破,超越了以往几千年。当然,在前现代社会,由于政治与宗教权威掌握与垄断解说自然现象的权力,人们对自然世界的新认识一旦与传统理念不符,就会冲击传统权威与权威所代表的阶级的利益,因而往往受到阻挠,使“以史为鉴”难以落实。这方面最典型的实例,莫过于近代初期哥白尼“日心说”与天主教“地心说”的冲突,以及近代中国晚清朝廷对现代铁路建设的拒斥。但相对而言,人们在研究自然现象上借鉴前人的经验与教训,较少遭遇阻力。

人类社会迥然不同于自然世界。将理性运用于人类社会,达到“以史为鉴”的目的,情况要复杂得多。虽然理性使人类具备分辨善恶的能力,具备权衡利弊的能动性,使人类具备研究历史、推此及彼、汲取历史经验、总结历史教训的条件,具备实现“以史为鉴”的可能性,但“以史为鉴”之下的“资治”,在本质上涉及统治者与利益集团的欲望享受。因此,掌握权力者即使面临历史悲剧带来的严酷教训,借鉴历史教训的可能性也大打折扣,乃至在欲望支配下完全置教训于不顾而一意孤行,不由自主地重蹈覆辙。

自然科学的研究对象是自然之物,历史学与自然科学的根本区别在于,人既是认识的主体,又是认识的对象。作为认识对象,古今历史中的人如果没有一种贯通一致的特性,或者说,如果其本性是变动不居、不可理喻,那么,人类的理性无论多么发达,对于人性支配之下的人类行动,则必然是无力认识的。

人类的本性在本质上是万世不变的,不管古人还是今人,其人性在根本上具有同一性。人性的同一性决定了古今之人的人性并无差异。公元前5世纪的古希腊历史家修昔底德就认识到,过去发生的事件将来也会发生,原因在于“人性总是人性”。历史上的人类,不管生活环境如何迥异,风俗文化、价值观念与行为方式如何不同,其人性总是相同的,知识的增长影响了人类的行为能力,改变了人类对于自然乃至人类本身的技能,但并没有改变人性本身,故历史上的人类行为在善恶性上并无根本的差异。善行出乎人性,恶行也是人性的组成部分。人性之善有形形色色的表现,人性之恶也同样是千姿百态,但不管为善还是为恶,都是人性的表现。古今之人的思想虽因时代条件差异而呈现肤浅与深刻之别,但本质并无不同;古人的社会是善恶共存,今人的世界也必然脱不开这个定则。了解古人的善,今人可以视之为榜样,并鼓励人们仿效之;同样,了解古人的恶,可以引以为戒,想方设法采取措施以制度防

范之。

人性亘古不变,不因时代变化而变异,这是历史变动之异中的“常”,即恒定因素。正是存在这个恒定之“常”,今人才可以理解古人,而古人的活动也有助于理解现实;古人之“鉴”可以用来观察当下现实,而当下的现实也可以用作理解古人作为的凭借。古人的经验可为今用,古人的教训可以为戒。理解人性是理解古今人类行为的基础,也是理解历史——无论是经验还是教训——的基础;理解人性也就掌握了理解古今人类行为的钥匙。古今之鉴互为参证、彼此贯通的道理正在于此。理解人性是史学家解读与诠释历史的最重要的使命之一,也是“以史为鉴”最重要的前提之一。

(摘编自张绪山《论以史为鉴有效性的限度》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是()。(3分)

- A. 第一段运用对比的方式主要论述了只有人类才有“以史为鉴”的属性。
- B. 作者引用马克·布洛赫的观点是为了论证“以史为鉴”有效性所赖以存在的条件。
- C. 卢梭强调人可以拒绝自然的支配,这与“人定胜天”的思想异曲同工。
- D. 人类出现初期连动物都不如,正是靠着“以史为鉴”的优势逐步完成超越。

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是()。(3分)

- A. 作者运用了引用论证、对比论证、比喻论证等方法从两方面论述了人类理性的运用。
- B. 对自然世界的新认识遇阻较少,可能是因为没有涉及利益。
- C. 人类的本性在本质上的稳定性,是我们能够认识人类历史的重要原因。
- D. 文章主要论述了人类特有的“以史为鉴”的属性,既因人类的理性,也因人性的同一性。

3. 下列选项中,最适合作为论据来支撑倒数第二段观点的一项是()。(3分)

- A. 时代在发展,社会在进步,人也都在变,你也好,我也好,不负当下就好。
- B. 国学经典《三字经》开篇便说“人之初,性本善”。
- C. 黑格尔说:“人类唯一能从历史中吸取的教训就是,人类从来都不会从历史中吸取教训。”
- D. 柏拉图说:“人类的本性将永远倾向于贪婪与自私、逃避痛苦、追求快乐而无任何理性。”

4. 请简要分析文章的论证结构。(4 分)

5. 人们常说“以史为鉴,面向未来”,请结合材料谈谈你的认识。(6 分)

(二) 现代文阅读Ⅱ(本题共 4 小题,16 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

老酸奶

墨白

傍晚时分,我们看到尼莎汗大婶赶着她家的黄牛穿过开满紫色花朵的胡麻地,沿着长着两排杨树的土路走过来,在她路过砖窑场时我们就从她摆动的长裙里闻到了老酸奶的气息。那深藏魔力的气息会把馋欲之手从我们的胃口中引诱出来,即便是在黑夜降临那只深受诱惑的手仍然朝着尼莎汗大婶走去的暗蓝色的天空下伸着,一直扬到第二天上午她双手提着两摞盛放在陶碗里的老酸奶迎着阳光走过来才会落下。

记忆里的尼莎汗大婶微胖的脸上永远透着笑容,同老酸奶一样诱人的目光里流淌着善良,两条乌

黑的长辫子随着她身上印有墨绿花团的长裙摆动着,而左右提着的十四碗用两条紫色头巾兜着的老酸奶却纹丝不动。老酸奶的气息从杨木板下的碗沿间的缝隙里钻出来,风一样渗进尼莎汗大婶长裙的布缝里。多年以来,我们都坚信那诱人的酸奶气息来自尼莎汗大婶用艾德莱丝绸缝制的长裙,而非吾甫尔大叔从喀什噶尔老城买来的土陶碗。

尼莎汗·米吉提的丈夫吾甫尔·阿不都拉没有正当职业,平时帮助村里布道,为清真寺做点儿善事。自从尼莎汗大婶嫁过来,她做的老酸奶不但支撑着这个家,而且为吾甫尔大叔养育了五个儿女。我们和吾甫尔大叔家的小女儿再娜甫汗·阿不都拉一直从小学同班到初中毕业,数不清的日子里我们到尼莎汗大婶家用染指甲的风仙花或者抹头发用的桃树胶和再娜甫汗交换石墨或者乌斯曼草,目的并不是用来描眉,而是趁机观看尼莎汗大婶做克特克。我们坐在吾甫尔大叔家庭院里的葡萄架下,看着再娜甫汗的姐姐把樱桃与玫瑰花汁放在一只小碗里搅和着做用来涂脸或嘴唇的胭脂,而我们的目光常常穿过葡萄藤条间的缝隙去看尼莎汗大婶蹲在毛皮油光发亮的黄牛身下挤奶。随着尼莎汗大婶双手快速而有节奏地一上一下地运动,就有牛奶刺进铁皮桶的哧哧声传过来,那带着黄牛体温的声音穿过黄昏暗淡的光线在我们的记忆里从来没有中断过。在牛奶刺进铁桶先闷后亮的声音里,我们会看到尼莎汗大婶抬起头来朝葡萄架下喊一句,再娜甫汗——

再娜甫汗扭头朝牛棚看一眼嘴里嘟囔着说,就会叫我! 那会儿她姐姐就会停下搅拌的手用责备的目光盯着她。我们伸手拉一拉再娜甫汗,她就噙着嘴站起来到厨房里去烧锅。由于我们的陪伴,再娜甫汗的怨气会随着灶膛里亮起的火光渐渐地扩散。在灶膛时明时暗的火光里我们焦急地等待着尼莎汗大婶的脚步响起来。等我们看到体态偏胖的尼莎汗大婶提着装满牛奶的铁皮桶步子稳健地走进厨房的时候,再娜甫汗已经把锅烧热了。尼莎汗大婶将桶里的牛奶倒进锅里盖上锅盖,然后搬一只凳子

灶前坐下来,这是我们经验里尼莎汗大婶唯有的歇息的时刻。歇息时的尼莎汗大婶手里仍然拿着一个铁质的水瓢,她在等待锅里牛奶的沸腾。等有滋滋的铁锅煎水的声音响起来,牛奶就要沸腾了。那会儿尼莎汗大婶就会把身下的凳子推开,打开锅盖先用手中的水瓢不断地搅动,然后舀起牛奶高高地扬起来。那从水瓢里自由流下的牛奶像一道从未停顿下来的白色的细流在我们的记忆里发出浸润着醇香的声响。落进锅里的牛奶白花飞溅,在尼莎汗大婶优美如舞蹈的动作里,整个世界都弥漫着诱人的香味。那一刻,从牛奶里散发出来的水汽像一只温柔的手抚摸着我们的面容,在那无法忘记的抚摸里我们看到尼莎汗大婶把一摞土陶碗摆在锅台边的小方桌上,然后将烧好的牛奶盛到碗里。

我们依偎在散发着热气的锅灶前,在等待碗里的牛奶降温的过程中看到尼莎汗大婶把锅里剩下的牛奶舀进一个白色的瓷盆里,为此我们十分羡慕再娜甫汗天天都有老酸奶吃,而属于我们的,只能是摆放在桌子上的那十四碗之中的一碗。是的,尼莎汗大婶出售的老酸奶只有十四碗,多年以来天天如此。我们在昏暗的光线下等待着碗里的牛奶降到七八分热,等待着尼莎汗大婶从壁柜里拿出一碗昨天留下的库奈格,用小木勺把这制作酸奶的引子分放在每一个陶碗里再一一搅拌均匀,然后用白杨木做成的四方木板盖住每一只陶碗。等尼莎汗大婶用毛毯把桌上的陶碗盖住,就是我们不得不离开的时候了。我们一边恋恋不舍地走出尼莎汗大婶家的大门,一边开始了漫长的等待。大约八个小时过后,尼莎汗大婶左右提着两摞酸奶的身影就会准时出现在通往我家砖窑场的土路上,那个时候母亲就会伸手从衣兜里掏出零钱来。我们知道,尼莎汗大婶提着的十四碗酸奶的其中一碗,就会属于我们了。多年之后,能重新吃上尼莎汗大婶制作的老酸奶是我们重返天山南麓的木扎尔特河岸边的赛里木的动力。父亲的砖窑场已经破败,可是尼莎汗大婶的身影却准确地出现在我们视线里,就像时光仍然停留在三十年前

没有流动,那一刻,泪水就盈满了我们的眼眶,我们的手不由自主地伸进衣兜捉住了我们的钱包。

尼莎汗大婶在我们身边放下手中兜在头巾里的陶碗,就像我们以往的日子从来没有过中断,我们迫不及待地用贪馋的目光看着她解开头巾端起一只陶碗,当她揭开木盖时,我们看到陶碗里表皮金黄的奶皮子依然泛着柔嫩诱人的褶皱。她伸手接过我们递过去的瓷碗,手腕一翻,如玉一样洁白的酸奶就出现在灿烂的阳光

下。等手里的碗空了,尼莎汗大婶就伸出她的右手用食指卡在土陶碗的边沿上抵了一圈,然后自然地把食指上的酸奶放进嘴里,当她吸吮酸奶的声音穿透阳光像多年前一样传到我们耳朵里的那一刻,泪水终于从我们的眼眶里涌出来。在泪水模糊的视线里,我们从右额头的那枚铜钱大的胎记上认出了站在我们面前的是再娜甫汗,她用食指抵碗的动作和从她裙子里散发出来的酸奶气息,使她和我们记忆里的尼莎汗大婶的身影重叠在了一起。

(原载《花城》2013 年第 1 期)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是()。(3 分)

- A. 小说对尼莎汗大婶做酸奶的过程进行了大量动作描写,穿插描写了孩子们的心理活动,将老酸奶的美味塑造得更为具体可感。
- B. 文中写到我们再次吃到老酸奶,因为“就像时光仍然停留在三十年前没有流动”“像我们以往的日子从来没有过中断”而流泪,表现了我们对于回到美好过去的期盼。
- C. 小说特别说明了尼莎汗大婶出售的老酸奶制作时间长,且只有十四碗,更能够突出老酸奶的珍贵。
- D. 小说写到再娜甫汗继承了尼莎汗大婶做老酸奶的手艺,暗示了劳动人民勤劳的品质代代相传。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是()。(3 分)

- A. 小说对尼莎汗大婶的人生经历进行了细致描写,塑造了一个勤劳、具有家庭责任感的老妇人形象。
- B. 小说前文描写了再娜甫汗帮助尼莎汗大婶做酸奶,为结尾我们将再娜甫汗误认成尼莎汗大婶做了铺垫。
- C. 小说语言优美,用词精妙,特别是比喻等修辞手法的运用,使小说语言生动形象,极具可读性与感染力。
- D. 小说写到尼莎汗大婶的丈夫吾甫尔·阿不都拉没有正当职业,与尼莎汗大婶支撑家庭、养育儿女的辛勤劳动进行对比,更加突出尼莎汗大婶的形象。
8. 小说中反复、突出描写“老酸奶”,请结合文本简要分析其作用。(4 分)

9. “散文化小说”是一种独特的小说形式,汪曾祺在其“谈生活”的小说创作观中提出:“我要对‘小说’这个概念进行一次冲决:小说是谈生活,不是编故事;小说要真诚,不要耍花招。小说当然要讲技巧,但是:修辞立其诚。”请分析本篇文章是如何体现“散文化小说”的特点的。(6 分)

二、古代诗文阅读(35 分)

(一) 文言文阅读(本题共 5 小题,20 分)

阅读下面的文言文,完成 10~14 题。

材料一:

大夫^①曰:“鄙语曰:‘贤者容不辱。’以世俗言

之,乡曲有桀,人尚辟之。今明天子在上,匈奴公为寇,侵扰边境,是仁义犯而藜藿采。昔狄人侵太王匡人畏孔子故不仁者仁之贼也。是以县官厉武以讨不义,设机械以备不仁。”

贤良曰:“匈奴处沙漠之中,生不食之地,天所贱而弃之,无坛宇^②之居,男女之别,以广野为闾里,以穹庐为家室,衣皮蒙毛,食肉饮血,会市行,牧豎居,如中国之麋鹿耳。好事之臣,求其义,责之礼,使中国干戈至今未息,万里设备,此《兔置》^③之所刺,故小人非公侯腹心干城也。”

大夫曰:“天子者,天下之父母也。四方之众,其义莫不愿为臣妾;然犹修城郭,设关梁,厉武士,备卫于宫室,所以远折难而备万方者也。今匈奴未臣,虽无事,欲释备,如之何?”

贤良曰:“吴王所以见禽于越者,以其越近而陵远也。秦所以亡者,以外备胡、越而内亡其政也。夫用军于外,政败于内,备为所患,增主所忧。故人主得其道,则遐迩偕行而归之,文王是也;不得其道,则臣妾为寇,秦王是也。夫文衰则武胜,德盛则备寡。”

大夫曰:“往者,四夷俱强,并为寇虐:朝鲜踰徼^④,劫燕之东地;东越越东海,略浙江之南;南越内侵,滑服令;氐、僰、冉、骠、騫唐、昆明之属,扰陇西、巴、蜀。今三垂已平,唯北边未定。夫一举则匈奴震惧,中外释备,而何寡也?”

(节选自西汉桓宽《盐铁论·备胡第三十八》)材料二:

窃料匈奴控弦大率六万骑,五口而出介卒一人,五六三十,此即户口三十万耳,未及汉千石大县也。而敢岁言侵盗,屡欲亢礼,妨害帝义,甚非道也。陛下何不使能者一试理此,将为陛下以耀蝉之术振之。为此立一官,置一吏,以主匈奴,诚能此者,虽以千石居之可也。陛下肯听其事计,令中国日治,匈奴日危,大国大富,匈奴适亡。咤犬马行,理势然也。将必以匈奴之众,为汉臣民,制之令千家而为一国,列处之塞外,自陇西延至辽东,各有分地以卫边,使备月氏、灌窳之变,皆属之直郡,然后罢戎休边,民天下

之兵。帝之威德,内行外信,四荒悦服,则愚臣之志快矣。不然,帝威不遂,心与嘿嘿。窃闻匈奴当今遂羸,此其示武昧利之时也。而建隆义渠、东胡诸国,又颇来降。以臣之愚,匈奴且动,疑将一材而出奇,厚贄以责,汉不大兴不已,旁午走急,数十万之众,积于北方,天下安得食而馈之?临事而重困,则难为工矣,陛下何不蚤图。

建国者^⑤曰:“匈奴不敬,辞言不顺,负其众庶,时为寇盗,挠边境,扰中国,数行不义,为我狡猾,为此奈何?”对曰:“臣闻强国战智,王者战义,帝者战德。故汤祝网而汉阴降,舜舞干羽而南蛮服。今汉帝中国也,宜以厚德怀服四夷,举明义博示远方,则舟车之所至,人力之所及,莫不为畜,又孰敢纷然不承帝意?”

(节选自西汉贾谊《新书·卷第四》)

[注] ①大夫:指御史大夫桑弘羊。②坛:筑土为台,以供祭祀用。宇:屋沿。坛宇,指房屋。③《兔置》:《诗经·周南》中的一篇。这里以为是讽诗,当是今文家学说。④徼:边界。⑤建国者:向皇帝提建议的人。

10. 画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给 1 分,涂黑超过三处不给分。(3 分)

昔狄人 A 侵 B 太王 C 匡人 D 畏孔子 E 故不仁者 F 仁之贼也

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是()。(3 分)

- A. 刺:讽刺、指责,与《邹忌讽齐王纳谏》中“群臣吏民能面刺寡人之过者”的“刺”语义相同。
- B. 且:将要,与《梦游天姥吟留别》中“且放白鹿青崖间”的“且”语义相同。
- C. 闾里:古代城镇中有围墙的住宅区,又叫里巷,借指平民、邻居。周制二十五家为一闾。里:古代地方行政组织;自周始,后代多因之,其制不一;或二十五家为一里,或五十家为一里,甚至有一百家为一里。

- D. 四夷:古时中原华夏族(汉族别称)对周边文化水平较低的各族的泛称,即东夷、南蛮、西戎和北狄的合称。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是()。(3 分)

- A. 材料一中,大夫桑弘羊认为匈奴像中原地区的野鹿一样天性野蛮,不可能尽臣道,守礼节。
- B. 材料一中,贤良与大夫桑弘羊对待匈奴的主张完全相反,二者就此进行了辩论。
- C. 材料二中,贾谊认为应当让匈奴的民众成为汉朝的臣民,定立制度对他们进行治理,会使匈奴和汉人融为一国。
- D. 材料二中,贾谊毛遂自荐,提出当匈奴将有举动时,自己可以带领有才能之人在匈奴毫无准备的情况下出使。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)
- (1) 今匈奴未臣,虽无事,欲释备,如之何?

(2) 窃闻匈奴当今遂羸,此其示武昧利之时也。

14. 两则材料中,大夫桑弘羊和贾谊都提出了对待匈奴的主张,请简要概括。(3 分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面两首唐诗,完成 15~16 题。

《送高三十五^①书记》节选

杜甫

崆峒小麦熟,且愿休王师!

请公问主将:焉用穷荒为?

饥鹰未饱肉,侧翅随人飞。

高生跨鞍马,有似幽并儿。

《赠韦左丞丈济》节选

杜甫

不谓矜余力,还来谒大巫。

岁寒仍顾遇,日暮且踟蹰。

老骥思千里,饥鹰待一呼。

君能微感激,亦足慰榛芜。

[注] ①高三十五:唐代著名诗人高适。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是()。(3 分)

- A. 第一首诗“饥鹰未饱肉”形象地写出了高适当时生活困窘和理想未遂。
- B. “老骥”“饥鹰”虽是两个不同的意象,在诗中却有着相同的作用。
- C. 第二首诗“大巫”之于“榛芜”,犹如今天的“大咖”之于“草根”。
- D. 这两首诗都为他人而作,却让我们都读到了不甘于现状的内心诉求。

16. 杜甫这两首诗中都写到了“饥鹰”,试比较分析其异同。(6 分)

(三) 名句名篇默写(本题共 1 小题,6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 韩愈在其《师说》中以孔子从师的例证证明了“_____”的观点,而郅子等人道德学问不及孔子又与后文“_____”的观点相照应,论证严密。

(2) 《阿房宫赋》中,杜牧说“_____”,认为秦国亡于自身,随后又指出这类历史悲剧一再重演的原因是“_____”。

(3) 小刚与父母一起踏青,正遇杏林盛放,微风细雨,杏花漫无边际地开着。看到此情此景,小刚脑海中浮现了名句:“_____,_____。”

三、语言文字运用(20 分)

(一) 语言文字运用 I(本题共 2 小题,10 分)

阅读下面的文字,完成 18~19 题。

胆固醇对很多人来说是个陌生又熟悉的存在,一方面,到处都说高胆固醇是典型的健康杀手,中招了就恼火得很。另一方面,胆固醇到底是什么?很多人又不是很明白。

首先我们要知道,①_____,甚至对于人体来说是不可或缺的一类物质,是血脂的重要组成部分。它不仅是合成肾上腺皮质激素、性激素以及维生素 D 的重要原料,还是构成细胞膜的主要成分,在细胞内物质转运、神经信号传导等方面的作用都相当关键。

既然如此,那为什么胆固醇一高,②_____甚至到了臭名昭著的地步。

这还真的不是冤枉它,③_____,分成了低密度脂蛋白胆固醇(LDL-C)和高密度脂蛋白胆固醇(HDL-C)。

高密度脂蛋白胆固醇,是“好胆固醇”。它会主动搬运血液中多余的胆固醇,经过肝脏分解再排出体外。

低密度脂蛋白胆固醇,是“坏胆固醇”。它是个容易走哪儿躺哪儿的“反派”,会在血管上沉积,形成粥样动脉硬化斑块,哪天这个斑块想不开,突然脱

落、破裂了,就会变成血栓阻塞血管,引发冠心病或者脑卒中等问题。

所以,大家平时听说的胆固醇偏高,通常指的就是“坏胆固醇”(LDL-C)的指标偏高,出现这种情况,就为心脑血管健康埋下了隐患。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(6 分)

19. 文中画波浪线的句子使用了拟人的修辞手法,请简要分析其表达效果。(4 分)

(二) 语言文字运用 II(本题共 3 小题,10 分)

阅读下面的文字,完成 20~22 题。

这社稷坛现在已经没有一点儿神秘庄严的色彩了。它只是一个奇特的历史遗迹。节日里,欢乐的人群在上面舞狮,少年们在上面嬉戏追逐。平时则有三三两两的游人在那里低徊。对,这真是一个激发人们思古幽情的所在!作为一个中国人,可以让这种使人微醉的感情发酵的去处可真多呢!你可以到泰山去观日出,在八达岭长城顶看日落。可以在西湖荡画舫,到南京鸡鸣寺听钟声。可以在华北平原跑马,在戈壁滩上骑骆驼。可以访寻古代宫殿遗迹,听一听燕子的呢喃,或者到南方的海神庙旁,看浪涛拍岸……这些节目你随便可以举出一百几十种来,但在这里面可不要遗漏掉这个社稷坛!这坛后的宫殿是华丽的,飞檐、斗拱、琉璃瓦、白石阶……真是①_____!而坛呢,却很荒凉,就只有五色的泥土。然而这种对照却也使人想起:没有这泥土所代表的大地,没有在大地上②_____的劳动者,根本就不会有这宫殿,不会有一切人类的文明。你在这个土坛上走着走着,仿佛走进古代去,走到③_____

的原野上,在那里,莽莽苍苍,风声如吼。

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

21. 下列选项中,与文中冒号用法相同的一项是()。(3 分)

- A. 尽管这种说法在几千年后的今天看来是奇特甚至好笑的,然而那里面不也包含着光辉的真理吗:万物的本源都是物质,物质彼此起着错综的作用。
- B. 做,要靠想来指导;想,要靠做来证明:想和做是紧密联结在一起的。
- C. 考试委员会对陈伊玲有两种意见:一种认为陈伊玲的声音极不稳定,很难造就;另一种认为可以让她再试一次。
- D. 生活教我认识了桥:与水形影不离的过河的建筑。

22. 有人认为文段主要描写的是社稷坛,而画波浪线的句子列举的“使人微醉的感情发酵的去处”与社稷坛无关,应当删掉。你认为呢?请简要分析。(4 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面材料,根据要求写作。(60 分)

《哈利·波特》里有句经典台词:“我们面对的大多数选择,并不是正确的路还是错误的路。我们真正面临的选择是——正确的路,还是容易的路?”

以上材料引发了你怎样的思考与感悟?请写一篇文章,阐述你的看法。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

ChatGPT引发的全球关注,在短期内让更多的普通用户观察、体验到人工智能发展的新高度,也推动了行业的进一步发展。实际上,ChatGPT并非人工智能技术的颠覆性革命,只是人工智能技术在算法模型上的进步和应用场景上的创新。但相较于技术本身的突破,应用场景上的成功更能引发社会的变革。有人将它的出现同第一部iPhone手机、第一代Windows操作系统相比。ChatGPT可能成为未来人们日常生活和工作的标配,成为迈向通用人工智能的第一步。也有人认为这是资本的炒作,“前天区块链、昨天元宇宙,今天ChatGPT,明天还会是什么呢?”其实引起资本的关注是好事,投资多了,必然会对技术的发展有进一步推动作用。颠覆性技术势必要经过一段时间的积累才能达到量变引起质变的效果。

ChatGPT仍然存在很多局限。其中最重要的是ChatGPT不具备记者作为新闻生产职业的主体性,无法实现自主思考,没有记者的判断能力。ChatGPT可以通过交互式的问答提供信息,帮助记者快速搜集、整理资料,辅助进行新闻写作,比如对新闻背景的挖掘。从这个意义上讲,ChatGPT扮演着工具的角色。人工智能模型也可以根据大数据快速生成一些特定类型的新闻报道,但并不能进行独立思考和分析,无法解决信息增量的问题。它能搜集并整理提炼数据库中的资料,甚至能组织逻辑,但无法提出自己的见解和思考,尤其是一些深度分析的内容。ChatGPT能提供精确的信息,却没有自主意识和共情能力,这也是机器与人类的根本区别,以

ChatGPT目前的技术水平,可以运用于一般科普、新闻、广告等类型文章的写作中,但不足以取代新闻专业人士的角色:可以运用于事实性的领域,但无法产出思想和创新性的观点。ChatGPT在相当长的一段时间内并不会颠覆某个行业,但长远来看,可能会颠覆某些行业中不会使用AI的从业者。

人文社会科学领域的写作,除了追求事实本身,更需要的是关怀人性、体悟社会,输出观点洞察和发现。这些是需要来自人类的“心力”求索,而非单靠“智力”就能解决的问题。在这个意义上,ChatGPT达到了一定的智力要求,但缺乏最重要的“心力”。

在普通的新闻写作上,目前人工智能与记者的要求还有很大差距。ChatGPT训练所用的数据截止到2021年,在信息爆炸的时代,一日间的信息差就会十分悬殊,更不用说一年。在新闻素材上,ChatGPT可能已经与事实相悖。因此,如果已有的数据库不是实时更新的,ChatGPT撰写出来的新闻稿在时效性、准确性方面会有明显不足。

(摘编自崔保国、邓小院《ChatGPT给传媒业带来机遇与挑战》)

材料二:

在某种意义上,ChatGPT就是一种编织和援引,它是互文性理论的最终实现,它也没有独创性的起源作者。只不过,罗兰·巴特等人的援引规模和能力要小得多,无论他们多么博览群书,他们的文本来源还是有限的。他们编织的方式是用卡片记录各种已有的印刷文字,他们借助堆积如山的卡片来写作。他们力所能及地在书本上爬梳、整理和归纳。罗兰·巴特这样的互文性理想通过ChatGPT实现了——可惜他在半个世纪之前想象不到这一刻的来临,就像我们也无法想象半个世纪后会出现什么一样。ChatGPT前所未有地将无限的文本数据作为自

己的写作素材来编织,它编织文本的能力无限地放大。不过,ChatGPT跟互文性理论也有不同之处。互文性实际上是一个开放的视野,互文性强调文本在援引的过程中不停地繁殖,不停地扩大文本的边界,不断地扩散,甚至是不断地出人意料地组合,它是一个后结构主义意义上的文本活动,这种繁殖的多样性是不断扩充意义的边界,甚至可能是对意义的消解,或者说它试图创造一种全新的意义。但是,ChatGPT则相反,它也在汪洋大海一般的文本中进行编织,但是这种编织是一种结构化的活动,是一种抽象和概括。它在纷繁的文本中寻找一个笼统性的普遍化的结构和脉络,它找到的是最抽象、最一般和最均平化的意义,它要确定意义而不是消解意义。ChatGPT不是基于问题的正确与错误来回答和写作,而是基于数据统计概率的高低(它的写作生成取决于字符之间的组合概率,它的写作是模型计算,而不是意义的链条推理——它并不清楚这些文字组合的意义)。它的回答和写作的根基不是真理,而是概率;不是个性,而是普遍性。这是一个典型的结构主义活动,它相信真实或者真理只是潜藏在共性和普遍性之中。这是一种均平化的写作,它的语言、它的逻辑、它的观点,都是一种均平化的普遍抽象。可以想象,这样做的代价是抹掉细节、个性和特异性。它也是一种同质化的无情的暴力写作,它以追求客观之名但却是最大限度地排斥异质性。这是彻头彻尾的标准化写作,清晰流畅、准确无误,不会出现令人震惊不已的句子;它甚至也没有令人捧腹大笑或令人绝望痛苦的句子;它经常出现事实错误,但没有出现语法错误;它经常创造新的内容,但很少创造新的观点。所有这些都是在它对既往文本编织的基础上的——它对既往文本的编织不是一种充满想象力的创造,而只是一种数据化的有规律的编码计算——这就是它和互文性理论的差异:它是压缩和抽象式的编织,是试图将意义结晶化的编织,而不是像互文性理论那样是试图创造或者扩充意义的编织。也正是因此,ChatGPT擅长回溯和统计性的写作、归纳和总结性的写作;它不擅长面向未知的写作

和充满创造性的写作。

(摘编自汪民安《ChatGPT的互文性、生成和异化》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是()。(3分)

- A. ChatGPT在算法模型上的进步和应用场景上的创新,使其成为人工智能技术的颠覆性革命。
- B. 资本的炒作是不受欢迎的,往往会影响无法自主思考、没有判断能力的人。
- C. 材料一第二段告诉我们,ChatGPT虽然是人工智能发展的新高度,但不足以取代新闻专业人士的角色。
- D. ChatGPT在普通的新闻写作上,与记者的差距还很大,比如,若不实时更新其数据库,ChatGPT写出来的新闻可能是过时的,甚至是违背事实的。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是()。(3分)

- A. 材料二中“互文性理论”指的是写作是对既有文本的编织和援引。
- B. 罗兰·巴特未曾想到他的互文性理想在未来通过ChatGPT竟得以全面实现。
- C. ChatGPT的编织与援引是要确定意义,而非消解意义,更难于创造一种全新的意义。
- D. 有人说,ChatGPT写的文章,让我们发笑的原因不在于其幽默的文风,而在于它对人类的误解,让读者很难与之共情。

3.下列选项中,最适合作为论据来支撑材料一第三段观点的一项是()。(3分)

- A. ChatGPT写新闻稿将成为未来新闻采编的主要方式。
- B. ChatGPT创作了一篇名为《2024大学选专业指南》的文章,备受好评。
- C. 人们发现,ChatGPT经常会使用人类语言逻辑一本正经地胡说八道。
- D. 正在攻读统计学博士学位的李华运用ChatGPT,提高了学习和研究的效率。

4. 材料一和材料二都是围绕 ChatGPT 展开论述的，请结合材料比较两则材料的异同。（4 分）

5. 在 2023 年的一场文学对谈中，余华回答 ChatGPT 对写作的威胁时说：“AI 要写小说，大概只能写出中庸的小说，可能不会写出有个性的小说。”请结合材料二谈谈你的认识。（6 分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

文本一：

奔丧

滕刚

一天早晨，张三去菜场买菜，在出口处遇到单位的老王。老王告诉他，质检科的柳克勤昨晚死了。张三问他去过的没有。老王说上午去单位打一下卡就去。张三又问人情怎么出。老王说，老规矩吧，一床被面。你想厚一点儿，再送一个花圈。回到家，张三把这事告诉老婆，让老婆去后街的布匹店买一床被面。老婆问他大概买多少钱的。张三说你看着办吧。老婆说那要看你们平时交情如何。张三说，仅仅是认得，上下楼点个头，说一两句寒暄话，算是同事，人死了，尽个礼节而已。毕竟是一个单位的，不去不好。吃完早饭，张三拿着老婆买的粉红色被面，到单位打了卡，就直奔柳克勤家。在大街上，张三看见几个同事手里都拿着花圈，觉得自己拎一床被面有点儿寒酸，就去花圈店买了个花圈。花圈价格不高，但往手上一拎，就很像一回事。张三想到柳克勤

的家属看到他，全家都要叩头下跪，不禁全身发麻。

张三听人说柳克勤住在河东宿舍区，但不知道住哪一户。张三走进大院，一看就知道是哪户人家了。吊唁的人在一个临时搭建的棚子前排起了队，两个戴孝的人坐在一张铺着蓝色台布的桌前登记。张三跟几个熟人点了头，站到队伍里。从张三站的地方可以很清楚地看到前面。张三数了一下，他的前面有九个人。登记的人先问来人姓名，收下人情封子或被面，在一张红纸上用毛笔写下姓名。如果有花圈，专门有人接过去，展示在规定的地方。吊唁的人走进堂屋，里面就一阵哭，孝子们跪下，旁边还有人告诉死者谁来看你啦。吊唁的人叩三个头，就可以走了。不走也可以。张三正看得入迷，轮到了他。他递过被面和花圈，戴眼镜的问他：“先生贵姓？”

张三说：“我叫张三。”

戴眼镜的又问：“是机械厂二分厂的张三吧？”

张三说：“是的。”

戴眼镜的说：“你等一下。”进去叫了一个人出来。这个人出来后，又回头叫了一个年纪大的出来。这个人说：“我是柳克勤的大儿子，叫柳向东，这是我大舅，是上祖。对不起，你不能进去。”

张三问：“为什么？”

柳向东说：“我爸临终前写下了遗言，说他死了以后不准你来看他，更不准收你的东西。”说着示意戴眼镜的把被面和花圈退给张三。

张三说：“你们大概弄错了，或者你爸弄错了。怎么会不让我进去呢。”

柳向东从怀里掏出父亲的遗书给张三看。张三一看，这遗书就一项内容，“我死不见张三（机械厂二分厂的张三），不收张三的东西。”

张三说：“他弄错了吧？”

柳向东说：“我爸过世后，我们在枕头下面发现这封遗书，他从没有跟我们说过此事，我们也觉得蹊跷。但对他的遗言，我们做儿子的应该执行，这个你应该理解吧？”

张三说：“这就很荒唐了，你们大概不知道，我跟你爸并不熟悉，打过几个招呼而已，他为什么对我这

样呢？我本来可来可不来的，这一下倒好。”

柳向东说：“我们很忙，你就早点回去吧。”

张三拎着花圈和被面站在大棚外面进退不是。张三仔细回忆和柳克勤的交往，发现自己和柳克勤除了点头、打招呼外没有任何交往，更谈不上深仇大恨。他想不通柳克勤为什么这样做，只有柳克勤知道，而柳克勤死了，却把他拖进了万丈深渊。

将近中午的时候，张三拿着花圈和被面离开河东大院，来到大街上。街上的人三个一群，五个一堆的，显然他已经成了人们的议论中心。他来到花圈店。花圈店店主说：“花圈是特殊商品，好出不好退。”张三说：“我没地方放，你无须退钱。”店主说：“不行，退回来的花圈有邪气。”张三拿着花圈奔到大堤上，趁人不注意，把花圈扔进了长江。张三到家时，老婆正站在门口等他。张三正要往屋里走，老婆夺过被面，扔在地上，说：“这东西能拿回家吗？”

老婆问：“你和那个死鬼怎么啦，人家死了，为什么这么损你？”

张三说：“你知道了？”

老婆说：“怎么不知道？全世界都知道了！都在说这件事。还没听过这种事，死了不让见，连花圈都不收，这是天大的仇啊。”

张三说：“什么天大的仇？我跟他就点过几次头，打过几次招呼，他这样搞我简直荒唐透顶。这事只有他知道，他死了，我跳进长江都洗不清。大家都以为我跟他肯定有什么。”

老婆把他喊进屋里，小声问：“你们之间到底有什么？”

张三说：“旁人问算了，你也这么问，我的的确确跟他没有任何事情。这么多年你看我跟你提过这个人吗？”

下午一到单位，主任就把张三喊到办公室。

主任说：“你和柳克勤怎么了，他要这么做。”

张三说：“我跟他就点点头，打打招呼，除此没有任何关系，更不要谈什么深仇大恨，我不知道他为什么这样做，他疯了，他这样搞我，真是莫名其妙。”

主任说：“张三啦，我们都不是小孩儿啦，柳克勤

写下了遗书，这不是开玩笑，人家不可能无缘无故，你应该跟我们说实话，你们之间肯定有事情这个你不要辩了。这个事情影响很大，大家都想知道为什么？刚才总厂厂长打电话过问此事，因为社会反响确实太大了，你要是不说清楚，对你个人名声有影响不谈，我们都感到难堪。”

张三说：“看样子他这样做，是成功了，但他为什么这样做呢？为什么选中我呢？我跟他无冤无仇的，我现在说什么都没人信。”

下班后，张三就来到柳克勤家。

柳向东正在门口整理花圈。

张三说：“你真的不知道你爸为什么这么做吗？”

柳向东说：“我们真的不知道。”

张三说：“他从没有跟你们说过此事？”

柳向东说：“没有。我们也觉得这封遗书很奇怪，但我们做儿子的应该执行遗言，不论你们之间有过什么。”

张三说：“我跟你爸爸确实什么都没有，就点过几次头，打过几次招呼，绝不至于让他这么对我。现在他死了，这事只有他知道，但大家都以为我知道，都肯定我们之间有什么，他才这么惩罚我。我们之间真的有什么，他这么惩罚我，倒也罢了。我们之间什么都没有，这个惩罚可不是一般的惩罚了。”

柳向东问：“真的什么都没有？”

张三说：“哄你不是人。”

柳向东说：“蹊跷。我爸为什么这么做呢？你就权当没这回事，我们也不记恨你。”

张三说：“什么不记恨我？我怎么能不当回事？你们不让我进去，不收东西，这事大家都知道了，大家肯定我知道原因，但我的确不知道，我将永远背这个黑锅，如果你爸真要惩罚谁，这一着儿的确厉害，但他为什么选择我呢？”

张三到家时天已经黑了。老婆要他吃晚饭，他不吃，他吃不下去。他到房间给他在美国的一个朋友打电话，这个朋友最了解他，他把这事告诉了朋友，并且问朋友有什么办法知道柳克勤为什么这样做。朋友说：“很简单，这事只有你知道。”张三放下

电话大哭起来,说:“这是世界上最大的惩罚啊!”

文本二:

小说通常写的是“什么人在何处经历什么事”,具有一定纪实性。小说叙述与新闻报道在某种程度上是相似的,它应当真实,或者说,应当“显得真实”,能使读者相信。环境、人物、情节等,这些传统意义上的、具有现实性基础的构成要素可看作是小说提供给读者的“客观信息”。“客观信息留白”指的是对小说中的客观要素进行抑制,使读者在阅读文本时能够直观获得的信息变得空缺。

(节选自庄婉琳《论小说留白》)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是()。(3分)

A. 张三准备了被面去吊唁,看见同事手里都拿了花圈,也就去花圈店买了个花圈,体现出张三是一个随大流的人。

B. 张三因为柳克勤的遗书受到了周围人、家人、同事、领导及朋友的猜疑,他却无法自证,内心十分痛苦。

C. 小说注重从细微之处表现人物心理,面对众人的质疑,张三吃不下饭,体现了张三对于被误解的苦闷。

D. 实在想不出原因的张三打电话给美国的朋友,而美国的朋友依旧认定,这里的原因只有“你知道”,事件彻底“无解”,张三崩溃,使文章达到了“高潮”。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是()。(3分)

A. 小说使用全知视角叙事,不进入人物的内心,主要以场景和对话推动情节发展,表现小说主题。

B. 小说首段就从张三的角度交代了他与柳克勤的关系“仅仅是认得”,这使后文遗书出现时的悬念进一步加强。

C. 这篇小说以戏谑、夸张的手法,描写因为一封遗书而使张三受到“世界上最大的惩罚”的故事,情节曲折,极富戏剧性。

D. 小说在主人公称呼上富有趣味,“张三”这个名字在日常生活中常用于泛化指代,称主人公为“张三”,暗示故事不是发生在某个特定人物身上,而是一种普遍的社会现象。

8. 请结合文本二,分析本篇小说中“客观信息留白”这一艺术的具体运用。(4分)

9. 有人评价这篇小说是“将故事的荒诞性寓于现实社会的合理性之中”,对此你是怎么理解的? 请结合小说简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

十一年春,齐、卫、郑、宋盟于恶曹。

楚屈瑕将盟貳、轸。郢人军于蒲骚,将与随、绞、州、蓼伐楚师。莫敖患之。斗廉曰:“郢人军其郛,必不诫,且日虞四邑之至也。君次于郛郢以御四邑。我以锐师宵加于郢,郢有虞心而恃其城,莫有斗志。若败郢师,四邑必离。”莫敖曰:“盍请济师于王?”对曰:“师克在和,不在众。商,周之不敌,君之所闻也。成军以出,又何济焉?”莫敖曰:“卜之。”对曰:“卜以决疑,不疑何卜?”遂败郢师于蒲骚,卒盟而还。

十二年夏,盟于曲池,平杞、莒^①也。

公欲平宋、郑。秋,公及宋公盟于句渚之丘。宋成未可知也,故又会于虚。冬,又会于龟。宋公辞平,故与郑伯盟于武父,遂帅师而伐宋,战焉,宋无信也。

君子曰:“苟信不继,盟无益也。《诗》云:‘君子屡盟,乱是用长^②。’无信也。”

楚伐绞,军其南门。莫敖屈瑕曰:“绞小而轻,轻则寡谋,请无捍采樵者以诱之。”从之。绞人获三十人。明日,绞人争出,驱楚役徒于山中。楚人坐其北门而覆诸山下,大败之,为城下之盟而还。

伐绞之役,楚师分涉于彭。罗人欲伐之,使伯嘉谍之,三巡数之。

十三年春,楚屈瑕伐罗,斗伯比送之。还,谓其御曰:“莫敖必败。举趾高,心不固矣。”遂见楚子曰:“必济师。”楚子辞焉,入告夫人邓曼。邓曼曰:“大夫其非众之谓其谓君抚小民以信训诸司以德而威莫敖以刑也。莫敖狃于蒲骚之役,将自用也,必小罗。君若不镇抚,其不设备乎。夫固谓君训众而好镇抚之,召诸司而劝之以令德,见莫敖而告诸天之不假易^③也。不然,夫岂不知楚师之尽行也。”楚子使赖人追之,不及。

莫敖使徇于师曰:“谏者有刑。”及郢,乱次以济。遂无次,且不设备。及罗,罗与卢戎两军之,大败之。莫敖缢于荒谷,群帅囚于冶父以听刑。楚子曰:“孤之罪也。”皆免之。

宋多责赂于郑,郑不堪命,故以纪、鲁及齐与宋、卫、燕战。不书所战,后也。

(节选自左丘明《春秋左传卷二·桓公》)

[注] ①平杞、莒:使杞、莒和好。隐公四年,莒伐杞,二国始不和。②所引诗见《诗·小雅·巧言》。是用:是以。③假易:宽纵。

10. 画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

大夫 A 其非众之 B 谓 C 其谓君抚小民 D 以信 E 训诸司 F 以德 G 而威莫敖 H 以刑也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是()。(3分)

A. 固,指本来、原来,与《师说》“生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之”中的“固”词义不相同

B. 责,指索取,与《促织》中“每责一头,辄倾数家之产”中的“责”词义相同。

C. 城下之盟,指在敌军兵临城下时被迫签订的屈辱性盟约。

D. 谍,指秘密刺探敌方或别国的情报或者秘密刺探敌方或别国情报的人,与现在所说的“间谍”意思相近。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是()。(3分)

A. 楚国伐绞时,罗国派了一位名叫伯嘉的“间谍”,几次三番来到楚人营外打探情报,大有向楚军发动进攻的架势。

B. 斗伯比认为莫敖屈瑕过于顽固,预言楚国伐罗之战必败无疑,急忙劝楚武王再派一支部队去支援莫敖。

C. 楚武王被夫人的一番言语劝动,派赖人前去追赶大军。只可惜派遣援军的时机已经被耽误了,结果按斗伯比的预言发展了下去。

D. 楚武王很清楚伐罗之战的失利与自己有关,便不再追究众人的责任,把将士们都赦免了。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 楚人坐其北门而覆诸山下,大败之,为城下之盟而还。

(2) 还,谓其御曰:“莫敖必败。举趾高,心不固矣。”

14. 文本记载了莫敖屈瑕的两次战役,一次成功,一次失败,成功和失败的原因分别是什么? 请简要分析。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面这首宋诗,完成 15~16 题。

观理稼

梅尧臣

稂莠日已长,匆匆芟薶^①初。

来时露沾屨^②,归去月侵锄。

一腹馁犹甚,百骸勤有余。

吾无力耕苦,谬读古人书。

[注] ①芟薶: shān tì 刈除。②屨: juē 草编的鞋履。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是()。(3 分)

A. 晨露极言“来时”之早,月光极言“归去”之迟,庄稼人劳作之苦可想而知。

B. 颌联、颈联对仗工整、格律工整,字里行间透露着诗人对民生疾苦的关切。

C. 诗人在体察耕种劳作之艰辛之后,既有对劳动者的同情,也有对自己的反思。

D. 这首诗与诗人另外一首我们所熟知的诗《陶者》有着完全相同的情感表达。

16. 诗论家方回赞曰:“宋人当以梅圣俞为第一,平淡而丰腴。”试结合本诗内容分析。(6 分)

(三) 名句名篇默写(本题共 1 小题,6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 苏轼在《赤壁赋》中借“水”“月”向客人阐述了“变”与“不变”的道理: 如果从“变”的角度看,“_____”; 如果从“不变”的角度看,“_____”。

(2) 《琵琶行》中,白居易采用描写景物和听众反映的手法来侧面烘托、表现琵琶女弹奏技艺高超的诗句是: “_____,_____”。

(3) 什么是“愁”? 根据自己的感受,每个人都有不同的解答。在唐诗宋词中,诗人常常直抒胸臆,于诗言“愁”,如“_____,_____”。

三、语言文字运用(20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题,13 分)

阅读下面的文字,完成 18~20 题。

众所周知,压力,尤其是慢性压力,①_____,因为你的身体将所有精力都集中在处理手头的问题上。就像一辆没有刹车的汽车一样,你会变得精疲力竭。

焦虑、失眠和高血压是长期压力的常见症状,所有这些都会增加患心脏病、糖尿病、抑郁症和肥胖等慢性疾病的风险。美国心理学会表示,慢性压力还会导致便秘或腹泻、肌肉疼痛、痤疮、痛经或月经不调以及妊娠并发症。

压力不仅会削弱你的免疫系统,使你更容易生病,还会损害你的日常行为,甚至进一步危害你的健康。你可能吃得太多或太少,缺乏锻炼身体的动力;或者睡眠不足,疏于与家人和朋友联系;又或者你可能会借助酒精或违禁品来麻醉自己。

②_____?
在缓解慢性压力时,你首先应该注意哪些方面是可以控制的。一些情况下,比如你被人排挤,可能无法“修复关系”,你也许可以通过做出大的改变,比如搬家或辞职,来消除生活中的慢性压力源。

在某些情况下,正规的药物可能是治疗与慢性压力相关的一系列症状所必需的。

此外,专家建议要根据自身目标调整生活习惯: 摄入营养丰富的食物,保证足够的睡眠,进行锻炼,并与在压力大时可以倾诉的人培养关系。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯、内容贴切、逻辑严密,每处不超过 15 个字。(4 分)

19. 文中画波浪线的句子使用了比喻的修辞手法,请简要分析其表达效果。(5 分)

20. 文中画横线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题,7 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

八公山,山是青山,树是绿树,溪是清水。山呀树呀映水里,风儿吹浪儿起,一下活起来。画家笔端山、树、水皆僵。画家知他只是画山形,缺少魂。山魂是什么? 画家心、眼没抓住,笔也抓不住。

春天,山人都出门,涌来亲近山。山脚,山人荷锄侍弄庄稼; 山间,山人涉足洗涤衣服; 山上,山人种植树木。这是位老者,额头饱经风霜,现出一浪浪皱纹,却还腰佝背驼,精神抖擞来理树、种树。种树,先挖坑,坑挖妥,底层垫一层暄土,置进树苗,埋半坑土,提提树苗,下脚挨排排踩,后浇水,不多不少湿润土,上面再覆盖严实。

画家问,底层垫暄土干什么?

树根扎得易。老者答。

埋一半土提苗干什么?

树根扎得匀。

脚踩干什么?

树根扎得多。

画家说,我也种一棵。画家挖坑、垫土、埋土、提苗、踩土、浇水。待画家忙完,老者说这地场不该栽柳树。画家说你上棵栽的不也是柳树。老者说什么地场选什么树,什么树栽什么地场。柳树好水,得栽溪边,这儿远离水,土干宜栽松树。画家放眼量,前后栽下的两棵树距两米,因山坡陡,土性湿干差别着

天地。画家说老者,你怎么不早说呢? 老者说,这世上有些事能明说,有些事不能明说,得靠自己一双眼,一颗心。

21. 文中画波浪线的部分,如果改成“山人在山脚侍弄庄稼,在山间洗涤衣服,在山上种植树木。”语义基本相同,但原文表达效果更好,为什么?(5 分)

22. 请将文中画横线的词句替换为相近意义的成语。(2 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

这几年,“站在风口上,猪都能飞起来”一语风行,折射出一种借风起飞的普遍心态。那些“草根”创业、底层崛起的传奇故事,更是让人们羡慕。然而,这些让人津津乐道的成功,仅仅是因为“风”吗?

以上材料引发了你怎样的思考与感悟? 请写一篇文章,阐述你的看法。

要求: 选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题; 不要套作,不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。