

荷塘共读系列

给孩子讲 古建筑

连达 著



清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。举报：010-62782989，beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目 (CIP) 数据

给孩子讲古建筑 / 连达著. -- 北京 : 清华大学出版社, 2026. 7.
(荷塘共读系列). -- ISBN 978-7-302-72268-7

I. TU-092.2

中国国家版本馆CIP数据核字第2026LS4827号

责任编辑：孙元元

封面设计：谢晓翠

责任校对：王淑云

责任印制：沈 露

出版发行：清华大学出版社

网 址：<https://www.tup.com.cn>, <https://www.wqxuetang.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社 总 机：010-83470000 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市春园印刷有限公司

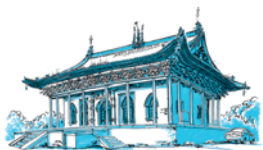
经 销：全国新华书店

开 本：140mm × 210mm 印 张：8.375 字 数：192千字

版 次：2026年7月第1版 印 次：2026年7月第1次印刷

定 价：79.00元

产品编号：104726-01



前言

中国古建筑研究是个特别宏大复杂的课题，中国经过几千年的积淀，已经形成了影响东亚地区并独步于世界的伟大的建筑学科和艺术形式。想通过一本有限的书给孩子们讲述清楚，的确有无从下手之感。但如果仅给孩子讲一些常用的古建筑术语或构件名称，又未免太流于表面了。

我希望在这本书里尽我所能讲清楚中国古建筑的来龙去脉，以及辉煌与创造、遗存与谬误，让我们的孩子能够从历史宏观的视角来真正了解中国古建筑，在历代祖先的摸索和创造中到底曾经达到过什么样的高度、现在保留下来哪些了不起的重要实例，从而全方位感受古建筑各方面的知识，而不只拘泥于对一组斗拱、一个构件的粗浅辨认。

为此，我先帮助孩子通过时间来划分古建筑的概念，使大家明确何为真正意义的古建筑。然后从古到今讲述古建筑发展演变的历史，了解中国古建筑从最原始的茅草屋到恢宏的宫殿城池，走过了怎样漫长的发展道路，又经历过多少战乱和动荡，以理解那些幸存至今的古建筑究竟有多么珍贵。再通过梳理古建筑所涵盖的形式，明确区分不同古建筑的用途和差异，让孩子感受古建筑文化的丰富多彩与博大精深。

这本小书采用了爸爸带两个女儿探访古建筑时的对话形式，不知道小读者以前参观、游览时是否也曾提出过类似的问题。

本书采用亲眼所见、亲身经历的方法，我将带领孩子借助现存古建实例来了解组成古建筑的各种元素及不同的时代特征，在“实践”中掌握古建筑的演变史。同时回答古建筑相关的常见问题，纠正已经流传了多年并被当成真理的各种古建筑相关的谣言，帮助孩子建立中国古建筑正确的认知基础，这对于他们今后学习古建筑知识，甚至传承古建筑文化、参与保护古建筑的工作，是大有裨益的。

祝你们读得愉快！

出场人物



爸爸

资深古建筑迷，平时少言寡语，但一聊到古建筑便会立即兴奋起来，如数家珍，总是滔滔不绝地说个没完。



妹妹

小萌妹，对一切都充满了好奇和探索欲，喜欢画画，还是个很顽皮的孩子。



姐姐

历史和古建筑小爱好者，曾跟随爸爸去过很多名胜古迹和博物馆，甚至能给博物馆的展牌挑出错误。



目 录

一 什么是中国建筑 / 001

1. 原始人住什么样的房子 / 004
2. 我们如何了解已经消失的古建筑 / 007
3. 为什么中国人选择用木材建房子 / 011
4. 我们的祖先真的不擅长使用石头吗 / 013
5. 中国历史上有哪些被毁的著名建筑 / 018

二 中国建筑经历过哪些阶段 / 023

6. 夏、商、周时期 / 024
7. 秦、汉、三国时期 / 032
8. 两晋与南北朝时期 / 041
9. 隋、唐、五代时期 / 046
10. 宋、辽、金时期 / 059
11. 元、明、清时期 / 072

三 中国建筑有哪些类型 / 089

12. 帝王的豪宅——宫殿 / 090
13. 神佛的圣殿——寺庙 / 095

- 14. 家里的风景——园林 / 100
- 15. 逝者的归宿——陵寝 / 104
- 16. 虔诚的祈祷——祭坛 / 112
- 17. 难忘的祖先——祠堂 / 115
- 18. 宝塔的诞生——塔幢 (chuáng) / 119
- 19. 更高的追求——楼阁 / 127
- 20. 显赫的纪念——牌坊 / 132
- 21. 城市的铠甲——城墙 / 139
- 22. 多彩的家园——民居 / 146

四 怎样欣赏一座古建筑 / 153

- 23. 为什么会建在这个位置 / 154
- 24. 古建筑屋顶都有哪些式样 / 156
- 25. 面阔与进深是怎么回事 / 160
- 26. 屋顶上有哪些常见的装饰 / 162
- 27. 斗拱的差别竟然这么大 / 170
- 28. 古建筑梁架学问多 / 178
- 29. 丰富多彩的门窗 / 187
- 30. 越长越高的柱础 / 193
- 31. 到真正的古建筑中去 / 196

五 我国古建筑的一些小知识 / 203

- 32. 现存最早的木结构古建筑在哪里 / 203
- 33. 哪座古建筑被誉为“中国建筑第一瑰宝” / 205
- 34. 什么是五代建筑 / 208

- 35. 何为“八大辽构” / 209
- 36. “不规整”的元代古建筑 / 212
- 37. 现存古建筑最多的地方在哪里 / 214
- 38. 木结构建筑有哪些困扰 / 217
- 39. 历代皇帝陵寝的情况 / 220
- 40. 中国古建筑的影响力 / 223

六

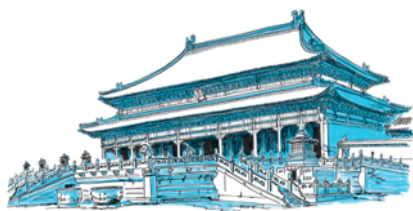
关于中国古建筑的那些谣言 / 229

- 41. “古建筑上不用一根钉子” / 230
- 42. “古建筑是没有地基的” / 232
- 43. “古墓里会有暗箭机关” / 235
- 44. “看唐代古建筑去日本” / 237
- 45. “古建筑能够抵抗地震” / 243
- 46. “长城串联起来的小堡垒是烽火台” / 245
- 47. “清朝是不修长城的” / 250
- 48. “在太空中能够看见中国长城” / 253
- 49. “古代的‘仿古建筑’没有价值” / 254
- 50. “保护古建筑最好的方式就是围起来不让靠近” / 256



带上装备，一起出发去寻访古建筑喽！

什么是中国古建筑



现在大家会经常聊到“中国古建筑”，可什么才算是中国古建筑呢？

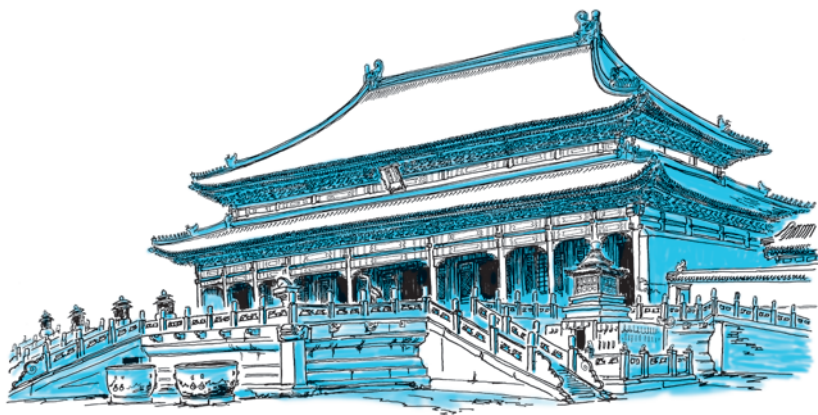


在大家的印象里，有斗拱飞檐的房屋就是中国古建筑，但到底哪些建筑才算古建筑呢，这个问题是值得仔细讨论一下的。

首先，中国古建筑以木材为主要原料进行修筑，这种特点从古代一直延续到近代，比如宫殿、寺庙、楼阁、民居等。在木结构建筑之外，还有用砖石模仿木结构式样修造的建筑，如我们现在还能经常见到的砖塔或石塔，以及一些仿真实建筑雕凿的石窟等。这些建筑当然也大多具有斗拱或飞檐类的中国古典元素，这是它们的外在特征。

关于古建筑的界定时间，有两种不同的意见。

一种认为，在近代以前的中国建筑都可以统称为古建筑。但这显然有点武断。比如中国近代史通常从 1840 年清朝时发生的鸦片战争算起，但从那时直至清朝结束后的这一段时间，大多数中国建筑仍然遵循着原有的方式进行建造。所以，如果非要按这个时间来分割，清末重建的颐和园等皇家园林都要被划到古建筑之外了，因此这个划分方式显然并不合理。



北京故宫的乾清宫，是人们心目中古建筑应有的样子

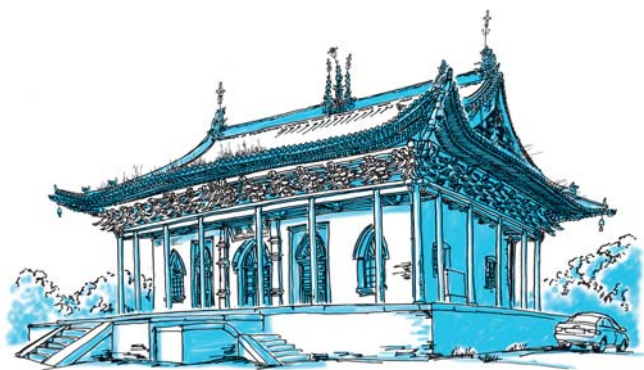
另一种说法是以 1949 年新中国成立为分界点，之前的建筑无论古代还是近代，都算在内，这样倒是能涵盖更多有价值 and 漂亮的建筑了。但近代有许多西洋建筑 and 建筑元素影响中国建筑并融入其中，两相结合形成了中西合璧的近代建筑风格，甚至还有不少洋教堂或者改装为哥特式门窗的中国寺庙及民居保留至今，这又突破了传统斗拱飞檐概念的束缚。

由此我认为，在近代因受西洋建筑风格和建筑材料的影响，中国传统木结构建筑在社会上的实际使用日趋萎缩，中国古建筑的历史使命也基本走向了终结，这大约是在清朝末期至新中国成立之前。



山西省汾阳市基督教堂

在高耸的西洋式钟楼顶端加盖中国式的十字歇山顶，是清末至民国时期东西方文化交流碰撞的典型实例。



山西省吕梁市离石区文庙大成殿

明清时期建造的大殿在民国时期被改换成哥特式的尖拱门窗，也是那个时代中西建筑元素相嫁接的有趣例证。



可我们今天的城市里仍然有一些新建的有斗拱飞檐的建筑，大家也称它们为古建筑，这是怎么回事呢？



的确，现在我们也会在公园、寺庙或影视城里见到一些模仿传统风格修建的古香古色的建筑群，它们具有古建筑的传统造型和特征，侧重点在于对古风的模仿，因而只能被称作仿古建筑。就好比当代的书画家临摹古人的书画作品，哪怕临摹水平再高，也只是现代的仿品，不具有历史价值。

1

原始人住什么样的房子



我们的建筑最早是什么时候诞生的呢？



最初建筑的诞生，是因为原始人需要具有遮风挡雨及躲避野兽侵害等功能的庇护所，这是一个逐步的过程。后来随着在建造中经验技术的积累，以及族群扩大后等级分化和对更多功能用途的需求，逐渐产生出各种不同的建筑形式。根据今天的考古发掘，最早可称为建筑雏形的原始构筑物，在新石器时代就已经出现了。



哇，原始人，他们是怎样生活的呢？



中国是人类文明的主要发源地之一，已发现了云南元谋人、陕西蓝田人、山西丁村人、北京周口店的北京人和山顶洞人等众多原始人遗迹。这些原始人大多集结成几十人或上百人的族群，聚居于靠近河流湖泊等水源地和相对易于获取食物的地方，以捕猎和采摘为生。当然，后来还诞生了原始的农业、渔业、畜牧业和手工业等，人们也就逐渐定居下来了。



原始人建造的房子是什么样的呢？

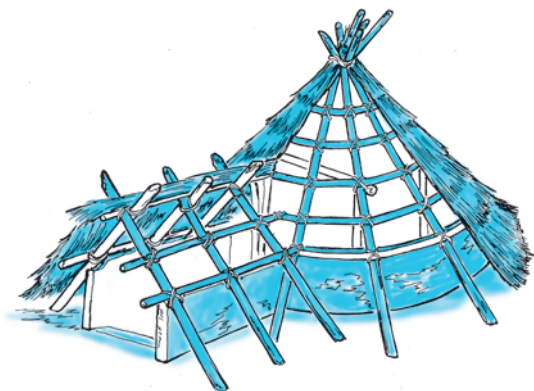


最早的原始人多选择居住在自然山洞或地穴中，以躲避风雨和野兽。随着社会生产力的发展，原始的房屋也逐渐出现了，聚居的人群逐渐发展成氏族部落，还诞生了著名的仰韶文化、大汶口文化、龙山文化、良渚文化等一批早期文明。

根据现代考古发掘，新石器时代的房屋主要有地穴式和半地穴式等形式，平面或方或圆，在入口前面甚至还挖了坡道通入地穴内。地穴四周以泥墙环绕，墙内包裹着木柱作为支撑。上部用木棍



半地穴式方形房屋复原想象图



半地穴式圆形房屋复原想象图

或树枝加盖坡面或圆锥形的屋顶，表面覆盖树叶或茅草。如果房屋面积较大，内部还会加立柱或木架来增强承重能力。屋内多挖有浅坑，是生火做饭取暖的火塘。在靠近森林的地区，还有修建在树上的树屋。



原始人也会建造城市吗？



城市不是一朝一夕形成的。随着部落人口的增长和氏族规模的壮大，密集的房屋逐渐形成更大的村庄和聚落。房屋也从最初的遮风挡雨、抵御野兽等初级功能，逐渐分化衍生出存储剩余物资的仓库、进行手工业加工的工坊、祭祀祖先或未知神秘力量的神庙、部落首领居住的宫殿等多种形式。部落外围则建造起抵御其他部落攻击的城墙或城壕，形成了可以自给自足和自保的聚合体，最早的城市便诞生了。

2

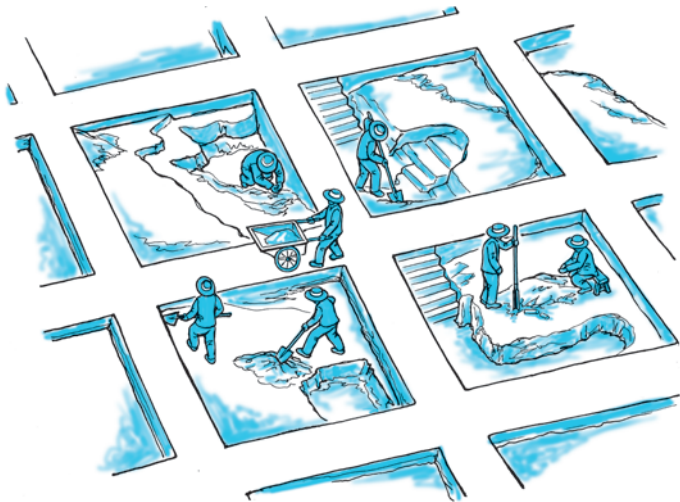
我们如何了解已经消失的古建筑



很多年代久远的古建筑都已经毁掉了，那时候也没有照片，我们今天通过什么方式来了解已经消失的古建筑呢？



随着时间的推移，许多千百年前的古建筑早已消失在历史的长河中，但我们想要了解它们还是有一些办法的。比如通过考古发掘掌握建筑遗址的具体状况，就可以对建筑的布局和样貌进行复原。对于史料中有记载或具体描述的古建筑，经过与考古成果相印证，就能够获得更准确的信息。如西安的汉长安城遗址、唐大明宫遗址，北京的圆明园遗址等，都是考古与文献相结合的典型例证。



考古发掘的工作场景

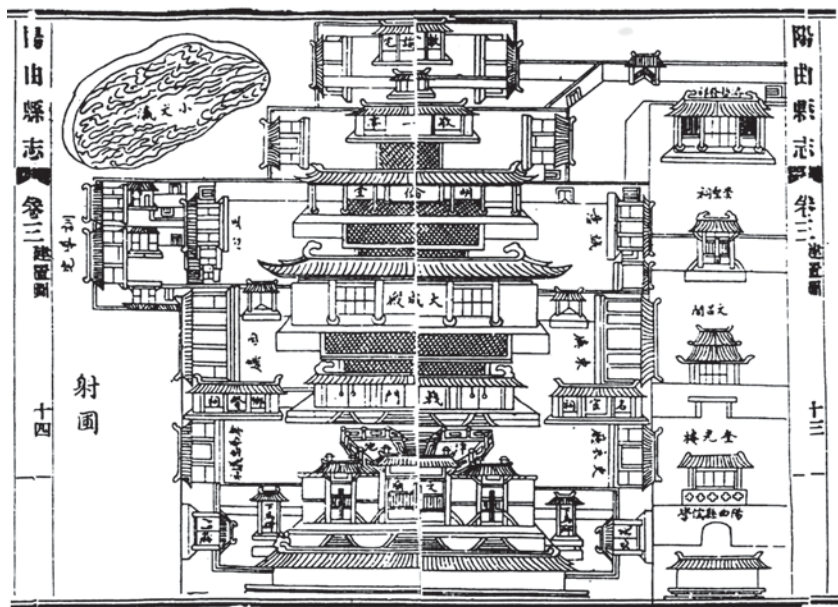


那还有其他的办法吗？



当然，我们还能通过古代书籍、绘画、文物和艺术作品中描绘、塑造的形象来了解已经消失的古建筑。比如古代画家有许多描绘当时风景和城市面貌的作品，像《滕王阁图》《清明上河图》等，都是古建筑和古城市的真实记录。

还有一些古时候的县志、府志之类的地方志书里，会以线描的形式画出本地官衙、文庙或名胜建筑的简图。



山西《阳曲县志》中的文庙布局图



哦，我想起来了，绘画的形式有很多种，古代人也不一定只在纸上绘画，对吧？



是的，一些寺庙或石窟的壁画里也会绘制当时的建筑。如著名的敦煌莫高窟壁画，就绘有大量各时代的建筑形象，这一类叫石窟壁画。

山西省洪洞县广胜下寺明应王殿的墙壁上绘有一幅壁画，展现广胜寺建筑群元代以前的旧貌，成为我们今天进行研究的重要参考资料，这就属于寺观（guàn）壁画。

在一些古代墓葬中也画有当时的建筑形象，如陕西省乾县的唐懿德太子墓内绘制的宫廷阙楼，就是唐代宫殿建筑的真实记录，这是墓葬壁画。



我觉得遗址不太直观，绘画还会受到画师风格是否写实的影响。我们有没有更直接的途径来了解较早时期建筑的形象呢？



还真有。汉代视死如生，经常按死者生前居住的房屋式样制成如同模型般的陶屋或陶楼来随葬，希望逝去的亲人在另一个世界也能居住在华丽的宅院和楼阁里。这些文物在今天就成为我们了解汉代建筑的重要参考资料。

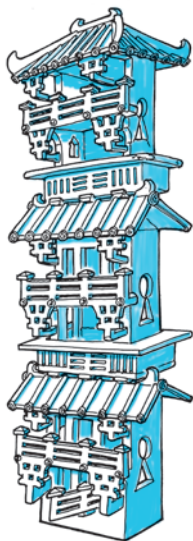
另外，地面上保存至今的汉代建筑只剩下几处石头垒砌雕刻的石阙，如河南登封中岳嵩山脚下的太室阙、少室阙、启母阙，四川雅安的高颐阙等，都是我们的国宝级古建筑。



除了绘画、模型，古人还会用别的方式来记录建筑吗？



有的，古人认为自然界所能获取的材料中，只有金属和石头是坚硬稳定并能长久留存的，因此会把许多重



河北省定州博物馆藏

东汉陶楼



四川雅安高颐阙

阙，原来是修建在建筑群正门前、左右对称的两座楼式建筑，以增强威严、庄重气氛，如城门前有城阙，宫殿前有宫阙，墓地前有墓阙等。大型的阙还有登临和瞭望功能。阙式建筑出现于商周时期，到宋代以后逐渐走向消亡。

要的记录或文章铸造在青铜器上或雕刻在石头上，以求永垂不朽。因此也就有许多古建筑图像是通过石雕的形式得以留存至今，如汉代墓葬中砌墙的条石或石板上，通常会浮雕当时建筑的图像，称作画像石。古代石窟中也常有当时建筑形象的雕刻，如山西大同云冈石窟、四川安岳石窟群中都有大量的佛殿、宝塔类浮雕形象，是当时建筑的直观再现。



古代有那么多城市，有数不清的建筑，感觉今天能了解到的还是太少了。



是啊，可惜许多建筑早已消逝在历史长河中，甚至已经连遗址都找不到了。幸运的是，我们还能在古书上读到只言片语，或在文人诗句中找到一点蛛丝马迹。其



山西大同云冈石窟中的佛殿建筑形象

余就只能发挥我们天马行空的想象力，或参照同时代其他建筑等素材来进行大胆的遐想了。

3 为什么中国人选择用木材建房子



为什么中国古建筑大多会选用木材建造呢？



因为这是从原始社会的先民们开始学会造房子起，就一直延续下来的古老传统。用木材建造房屋的技术，也是经过了很多年、很多代人的逐渐摸索和实践，才在创造和积累中形成的。中国人之所以钟情于用木材建房子，也是因为受到了一些客观因素的影响。



是什么客观因素啊？



首先，中国先民崛起于亚洲大陆东部。文明发展初期，这里气候较为温暖湿润，林木繁茂，易于取得木材，能够快速建成房屋，从而解决部族居住与安全问题。久而久之，建造木房屋就形成了一种惯例、一种风格，并发展出一套完备的工程体系。



祖先们就没想过用石头造房子吗？



从中华文明最早的几处发祥地来看，如黄河流域、长江流域等，大多属于温暖湿润的环境，而这些地区的山体则以沉积岩、石灰岩居多，石质不够坚硬，缺乏广泛应用于房屋建造的条件。而且石材重量大，运输困难，加工周期长，制作起来比木材更为费力。所以在铁器还没有出现的时代，当然也更不可能有机械设备辅助，这样的情况下，用石材建房，人力与经济成本都远高于木材。



那还有其他方面的因素吗？



在文化习俗方面，木质房屋有较好的保温和隔热性能。中国文化认为木材性温，人居住在其中可聚集阳气，有利于身体健康；石材建筑则冰冷阴寒，长期居住会导致阴气侵入身体，损害健康。这也是我们可以通过身体来感知到的。因此中国先民在主观意识里，木材优先于石材处于重要位置。

4

我们的祖先真的不擅长使用石头吗

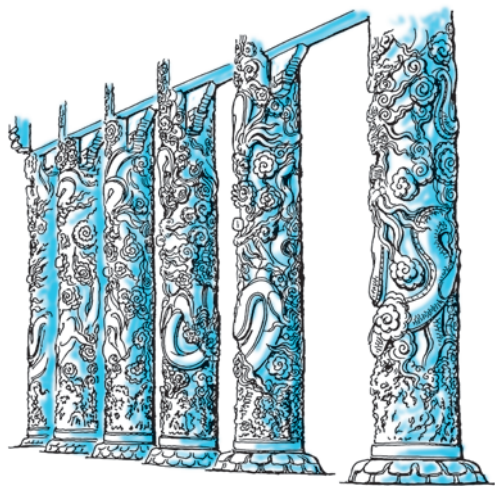


总有人拿中外的古建筑进行对比，说我们中国人不善于使用石头建造房子，真的是这样吗？



中国古建筑以木材为主要原料，如起支撑作用的柱子和上边的斗拱、梁架部分，已经成了中国建筑文化的象征，因而给人一种中国人只擅长木结构、不擅长使用石材的错觉。

实际上无论木材还是石材，都是中国古代建筑常用的材料，不过是主次有别罢了。如一座以木结构为骨架的房屋，其下部的台基多以条石包砌，以增加基础的稳固性。在一些有石雕传统的地区，或对装饰要求较高的建筑上，甚至会以石雕柱作为承重柱。如山东曲阜孔庙大成殿的盘龙石柱，高浮雕云龙之精美，简直成了孔庙的“形象代言”。



山东曲阜孔庙大成殿的盘龙石柱

但前面讲过，因为石材冰冷阴寒的特性，不适宜大规模用于建造居所，所以石材较多用在寺庙殿堂的基础和装饰部分。



古人是不用石头造房子的，对吗？



哪有这么绝对的事！材料是为建筑服务的，不同的建筑是有其功能需求的。古人也用石头建造房子，如纯粹以青砖和石材砌筑的券洞式无梁殿，现存的数量还挺多，但这类建筑并不用来住人。北京故宫内就有用于储存冰块的冰窖无梁殿，而皇史宬（chéng）是存放文书档案的无梁殿，南京灵谷寺则是供奉佛像及战死将士的无梁殿。这类无梁殿的特点就是不用木材而用石材，所以能够彻底防止火灾的侵害。



我明白了，古人也有用石头修造的建筑，但不是用来住人的，对吧？



其实，古代也有为“人”所建的石头建筑。在中国文化中，阴寒的石材较多用于修建陵墓，如现存唐宋明清的帝王陵寝前成排的石人石兽（统称为石像生）。

已经发掘开放的明清帝陵的地宫也都是由巨大的石材修筑的。如埋葬明朝万历皇帝的定陵地宫，穹顶高耸，空间宽敞，气势恢宏，俨然深埋于地下的大礼堂，这在古代是难以想象的浩大工程。还有清代乾隆帝、慈禧太后的地宫，也全部用坚硬的石材修筑而成，高大坚固又冰冷潮湿。



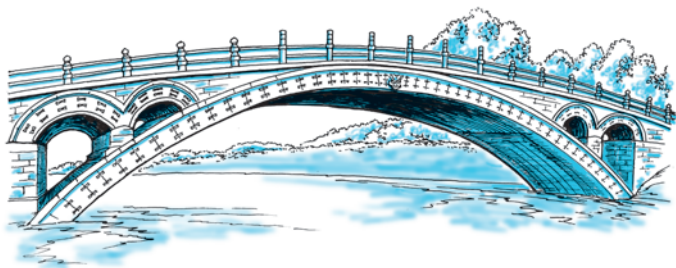
明十三陵的石像生



古代还有用石头建造的其他建筑吗？



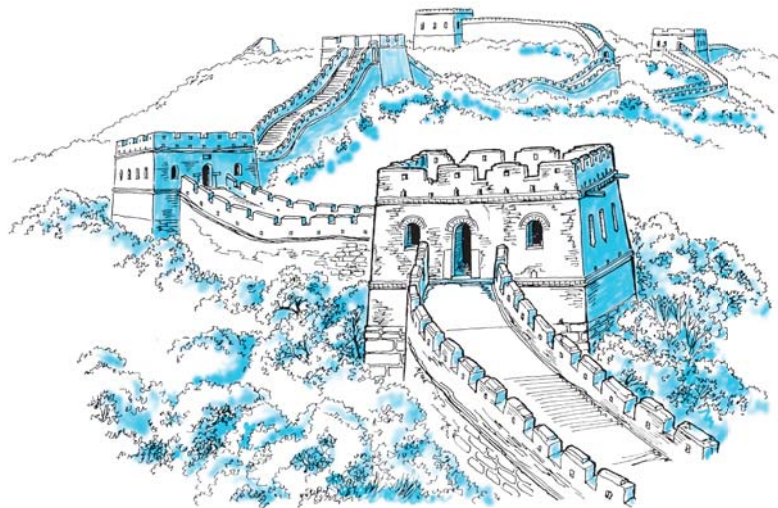
当然有，如赵州桥一类的石桥、泉州开元寺石塔一般的石塔。总之，只要中国人想用石材，建筑技艺方面是完全不成问题的。



河北省赵县赵州桥

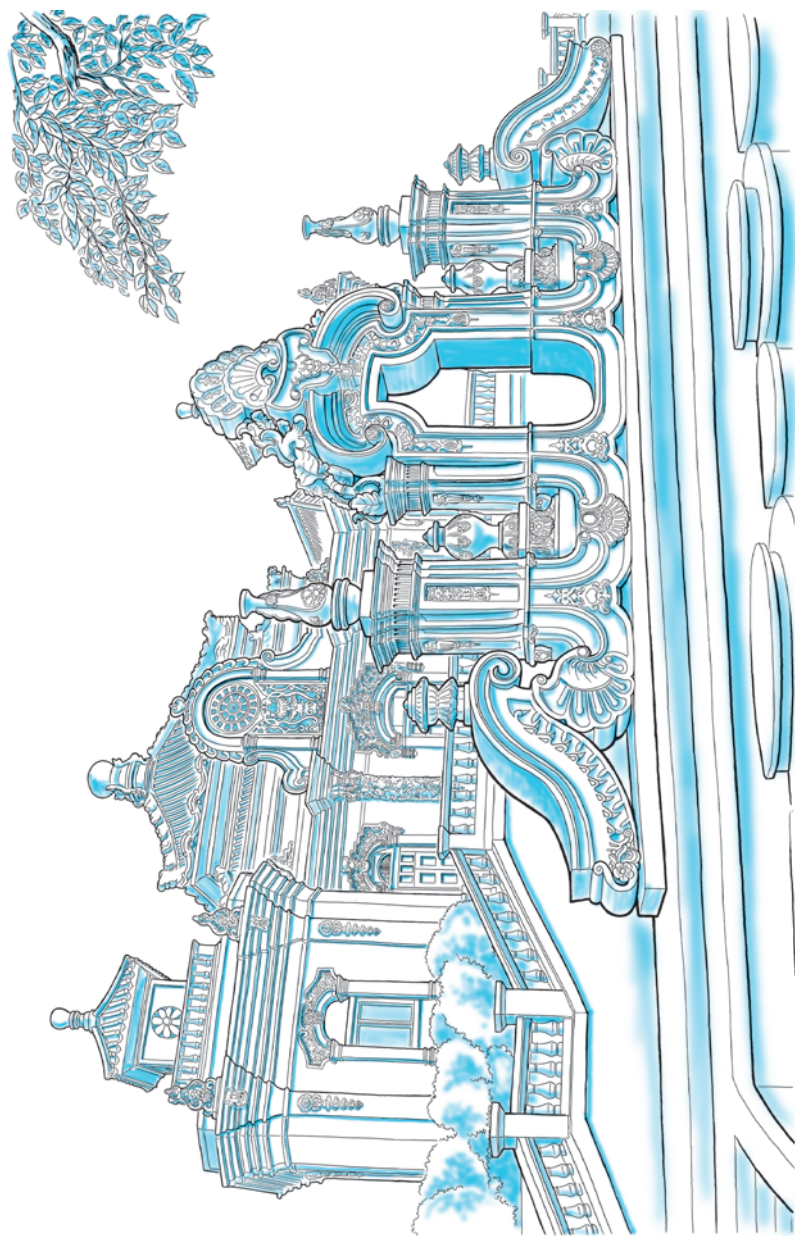
由隋代李春建造，是中国现存最古老的石拱桥。

还有无数修筑在山巅的万里长城敌楼，其基座也多以数百斤甚至成吨重的条石砌成。靠人力把条石搬运到险峻的山顶上已经是奇迹，这些人工雕凿的条石，许多竟然像刀切豆腐一样整齐，简直不可思议。更不用说古今无数的石窟中数不清的精美雕刻，这些沉重坚硬的石材被我们的祖先雕琢得如同修整木材一样，技艺着实达到登峰造极的水准。



北京慕田峪长城

每当我到圆明园遗址西洋楼区域，参观那石雕宫殿的残垣断壁，都会对其曾经宏大的规模感到震撼，为那些历经浩劫却依旧华美如昔的石雕装饰而惊叹，中国匠人建造的石质西洋建筑的技艺、水准丝毫不差。



北京圓明園西洋樓旧貌

5

中国历史上有哪些被毁的著名建筑



历史上被毁掉的著名建筑多吗？



在历史长河中，我们的祖先曾建造出太多璀璨的文化名城。但随着时代的变迁，许多名城和古建筑逐渐在战乱、火灾、地质灾害以及人为破坏中最终毁灭。曾经被无数人仰望的恢宏宫阙和高耸入云的楼阁，终成一抔黄土。每个时代都有其引以为傲的繁华都市和标志性建筑，虽早已成为一片废墟甚至踪迹难寻，却因名气大，或有名人光环及诗词名句的加持，至今仍然耳熟能详。“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”便是最好的写照。



被毁的著名建筑都有哪些啊？



以腐朽暴虐而臭名昭著的商纣王修建的鹿台，也许是广为人知的历史上最早的奢华建筑，不过这个名字其实是源于小说《封神演义》的故事；“五步一楼，十步一阁”的秦朝阿房宫则成为古代宫殿庞大富丽的代名词；汉高祖刘邦兴建的未央宫一直是宏伟奢华的象征；始建于唐太宗时期，落成于唐高宗和武则天时期的大明宫则是盛唐规模最大的皇宫，其残存的台基至今还耸立在西安城北的龙首原上。这些名贯古今的宫阙大多在改朝换代时被摧毁或废弃，却在历史上留下了辉煌的一笔。

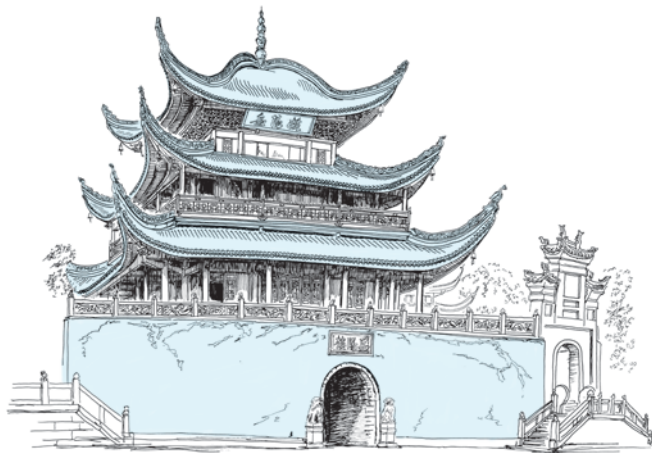
又如至今仍被人们津津乐道的中国四大名楼（武汉黄鹤楼、南昌滕王阁、岳阳岳阳楼和永济鹳雀楼），因曾得到了李白、崔颢、王勃、范仲淹和王之涣这样名垂青史的文人的宣扬，更是妇孺皆知。千百年来，屡毁屡建，几经重生。虽然激励着诗人们写下诗篇的名楼早已不再是当时的旧貌，在历经十几次乃至几十次重生后，甚至已经化身为钢筋混凝土并加装电梯的现代仿古建筑，但其盛名依旧在世间广为流传。



历史上还有哪些被毁掉的名城呢？



好，我们再把视角扩大至一座座千年古都和历史名城——哪座古都或名城没有在历史上遭受过战火的蹂躏或无情的毁灭？项羽一怒，秦都咸阳累世的营建顿时被



清朝末期重建的岳阳楼

这是现存四大名楼中唯一的木结构古建筑。

付之一炬；董卓迁都，东汉洛阳城被焚为废墟；隋文帝鼎定天下，北齐旧都邺城和南陈都城建康被夷为平地；朱温篡唐，世界第一大都市长安城被从此拆成一片瓦砾。更不用说宋太宗火烧水灌晋阳，蒙古军摧毁西夏兴庆府、红巾军火烧元上都、李自成水淹开封城……历史上毁灭的都会和名城，数不胜数。



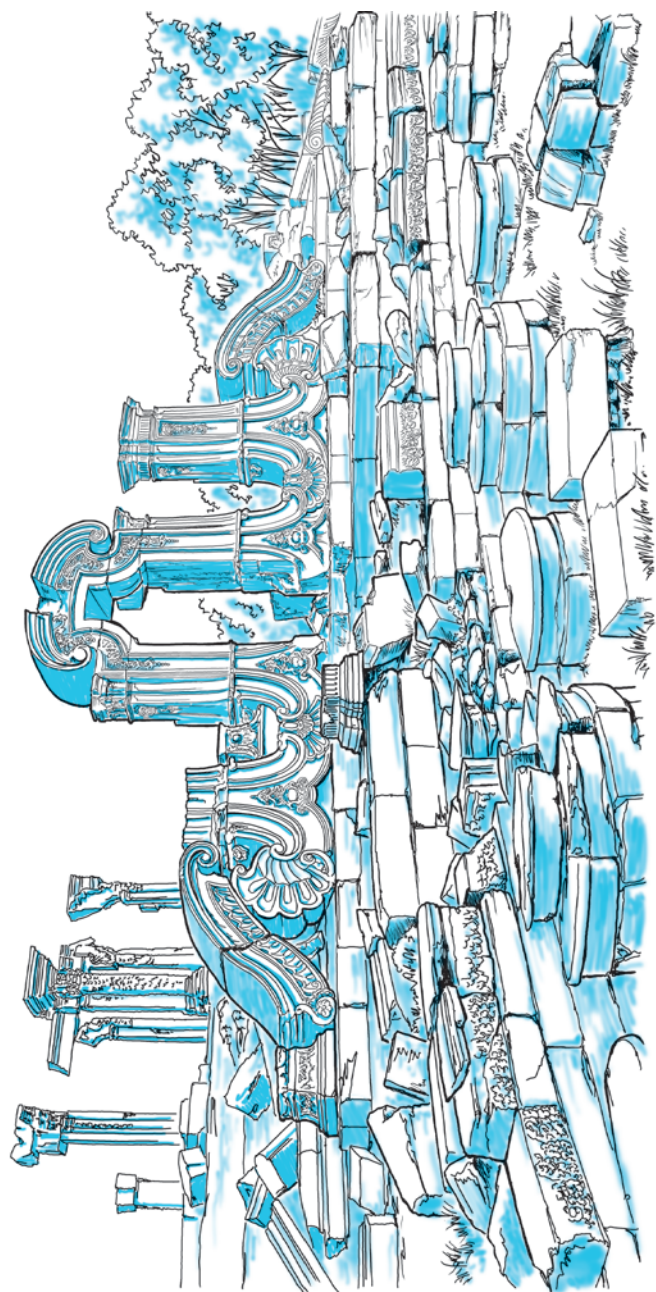
能列举些离现在时间较近的被毁的著名古建筑吗？



最令中国人刻骨铭心、不能释怀的，就是 1860 年被英法联军掠夺和烧毁的清朝三山五园，其中以有“万园之园”美誉的圆明园最具代表性，是中国宫殿和园林营造艺术发展到清代的集大成之作，如今仅能凭仍然不屈耸立的残垣断壁来追思和缅怀了。

在近现代的战乱中和新城市建设里，各地的大量古城墙也因战争或阻碍交通等被拆除，甚至北京、太原、兰州、洛阳、沈阳等历史文化名城亦未能幸免，至今仍令人感到惋惜。

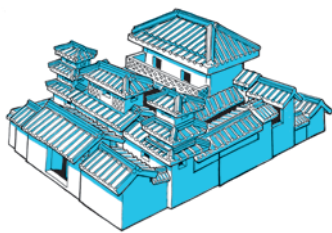
在历史的板荡之中，数不胜数的历史名城和古迹终成乌有，能够保存至今的古建筑就更显其珍贵，值得我们去好好保护和珍惜。



北京園明園西洋樓的殘垣斷壁



中国古建筑 经历过哪些 阶段



原始人盖的房子太简单了，跟后来的古建筑差别很大啊，中间是不是有过很长的进化阶段啊？



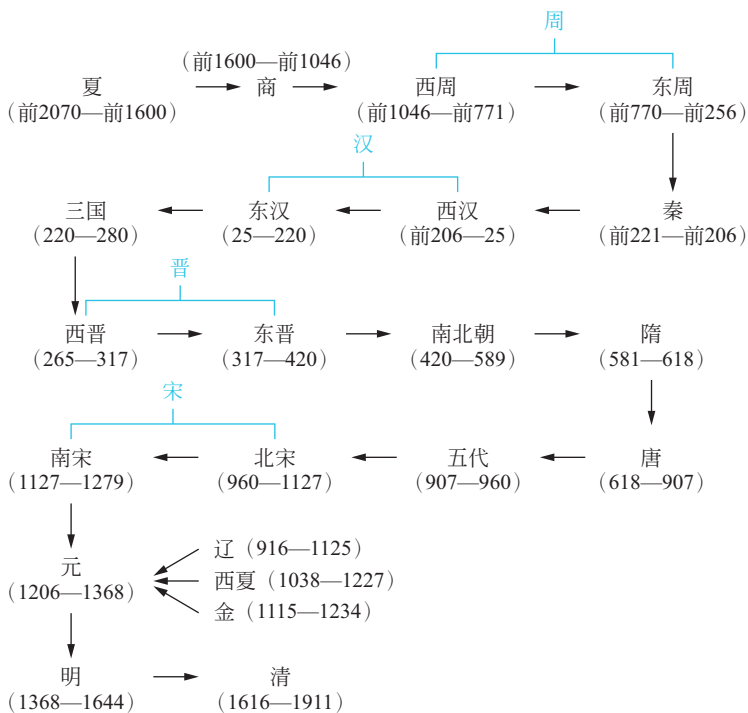
你用“进化”来形容，的确很有意思。在有据可考的中国历史里，不同时代的建筑特征是不不断演进变化的。也就是说，古建筑随着朝代的更迭、审美的变化，以及生产力水平的进步，而或快或慢、或大或小地发生着改变。



能详细讲一下中国古建筑到底都经历过哪些进化阶段吗？



这可是个大问题，一下子涵盖了我们上下五千年的文明进程呢。接下来我们就按照古建筑所经历的不同时代来了解一下古建筑的进化史，先从夏、商、周三代说起吧。



中国古代史朝代简表

6

夏、商、周时期



夏朝是中国史书上记载的第一个王朝吧？



是的，夏朝的建立者叫“启”，是治水的“大禹”的儿子。司马迁在《史记》里详细记述了夏朝的起源和政权更迭情况，以及君主的世系等信息，夏朝最后灭亡在一位叫“桀”的暴君手里。但由于其他相关史料和考古信息的缺失，在很长一段时期里，“夏”这个号称中国历史上的第一个王朝是否真正存在过，仍有争议，更多有关夏朝的故事也近乎神话传说，比如“后羿代夏”就发生在夏朝。



我觉得《史记》的记录应该是可信的。



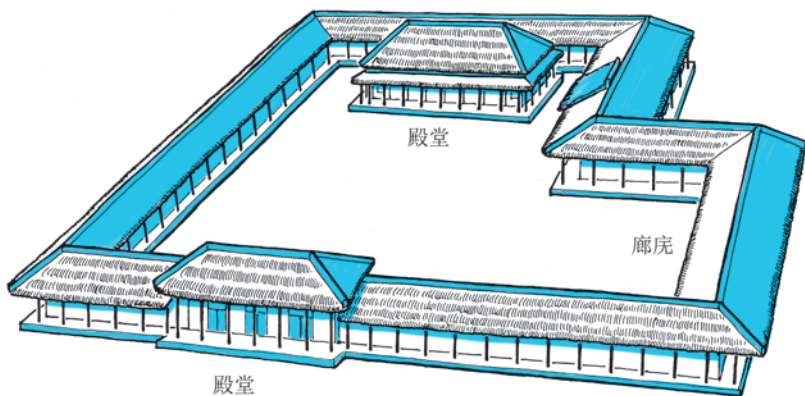
今天的考古成果是史书资料的重要佐证。根据对河南偃师二里头遗址的考古发掘，专家学者已经发现了规模庞大的夏朝城市和聚落建筑遗址，以及大量当时使用的器具等文物，甚至出现了早期的青铜器。据对遗址的研究，夏朝的先民已经具备了较为成熟的文明形态，农牧渔猎和手工业及房屋建造技术都大为进步。有关夏的谜团正在逐渐被揭开。



哇，真的发现夏朝的建筑了，那到底是什么样的啊？



在遗址范围内有大型的宫殿基址，通过对台基、柱础石、柱洞等构件的排布状况分析可知，当时已经有了柱网式的木结构殿堂和连接殿堂的廊庑。但并未发现砖瓦类构件，可推断当时的屋顶仍以茅草进行覆盖。



河南偃师二里头夏代 1 号宫庙房屋复原图



感觉夏朝好像还是隐藏在迷雾里一样，神秘而难以捉摸。



是啊，相比于有待进一步发掘了解的夏朝，商朝的遗迹就更多一些了。



那能简单介绍一下商朝的状况吗？



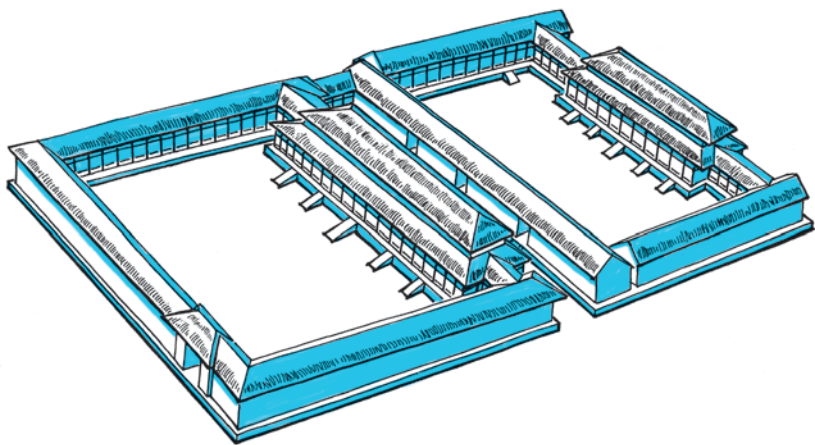
商朝始于“汤”，亡于“纣”。这一时期，社会生产力和文化、技术已经得到了更大的发展，但因为时局的动荡和水旱灾害，统治者曾五次迁都。至“盘庚”时期，都城迁到了殷，所以此后商朝也称“殷商”，位置即今河南安阳小屯村一带，也就是现在举世闻名的殷墟遗址所在地。殷墟的考古发掘已延续近百年，发现了大量商代文物，其中最具代表性的便是甲骨文和青铜器，标志着商比夏有更显著和完善的文明特征。



那殷墟有商朝建筑的遗迹吗？



当然有，在殷墟就发现了建筑的夯土台遗址和明确的柱础与盘状铜柱桯（垫高柱子的一种构件），应为宫殿和宗庙等大型木结构建筑的构建。随着青铜工具的大量使用，匠人对木材的加工处理也更得心应手，建筑结构自然也就得到了较大的发展。房屋开间分明，组成四面合围式的多进院落，类似今天的四合院，这种布局理念对后世建筑影响深远。但商代建筑仍未见砖瓦的大量使用。



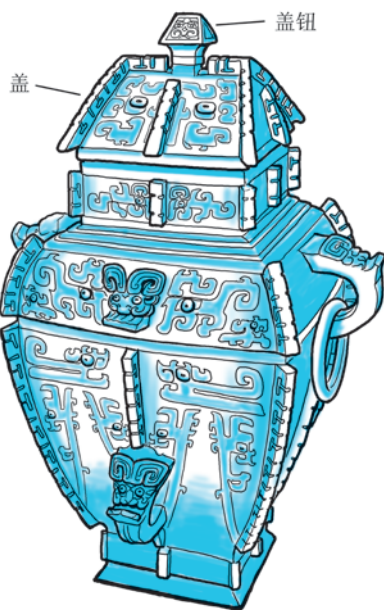
河南安阳殷墟商代宫殿、宗庙复原图



我们还有其他途径可以了解到商代建筑的形像吗？



商周是青铜时代，一些青铜器如鬯（lái）和彝，其顶上的盖常被做成坡面屋顶的式样，被认为是对那时建筑的一种模仿。如洛阳博物馆的这件商代母鼓铜方鬯，上边的盖和盖钮就是单脊四坡的造型，与屋顶的样式极为类似，这也从侧面反映了早在商代就可能已经普遍存在此类屋顶了。



洛阳博物馆藏商代母鼓铜方鬯



《封神演义》里讲了周武王打败商纣王的故事，最后纣王走投无路，在他修建的奢华宫殿——鹿台里点火自尽了，历史上真是这样的吗？



相传商朝最后一位统治者纣王不理朝政，贪图享乐，专门修建了宏大的鹿台供其享受，后来被西边新崛起的周朝所灭。但鹿台是否真实存在过，尚没有可靠的考古发掘成果来证实。不过鹿台倒可以算得上中国早期有记载名称的宫殿建筑之一了。

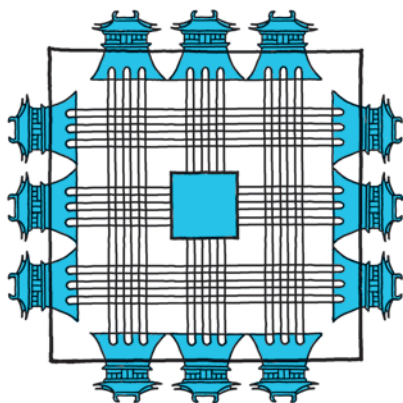


周朝的建筑有哪些发展呢？



周朝兴起于陕甘一带，武王伐纣灭商，周文明入主中原。周设两京，即原有都城镐京（今陕西西安附近）和增设的东都洛邑（今河南洛阳），以加强对商朝遗民的管控和对中原地区的统治。

周朝制定了关于国家礼仪制度和都城建设的严格标准，著名的《周礼》中对此有详细记载。其中的《考工记》有“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市”的



《周礼》中的都城布局图

布局要求。对君主和诸侯、卿大夫等不同身份地位的人所用建筑的等级也都有相应的规定，把建筑规划上升到理论和制度的层面，为建筑的发展制定了详细的规范。



那周朝的建筑制度延续下来了吗？



周朝分为西周、东周两段时期。西周时遵循周礼，建筑也保持着森严的等级。东周又分为春秋和战国阶段，各地诸侯纷纷摆脱周天子的统治和周礼的束缚，争相营建自己的都城、宫殿和苑囿，促进了建筑材料和技术的迅速发展。诸侯的宫殿也追求“美宫室，高台榭”，穷奢极侈，比肩周天子，没有高超的营造技术做支撑是无法实现的。连普通的小城池也多有整体规划，手工业生产者的“肆”，卿士居住的“里”，商业活动的“市”等元素日益完备。

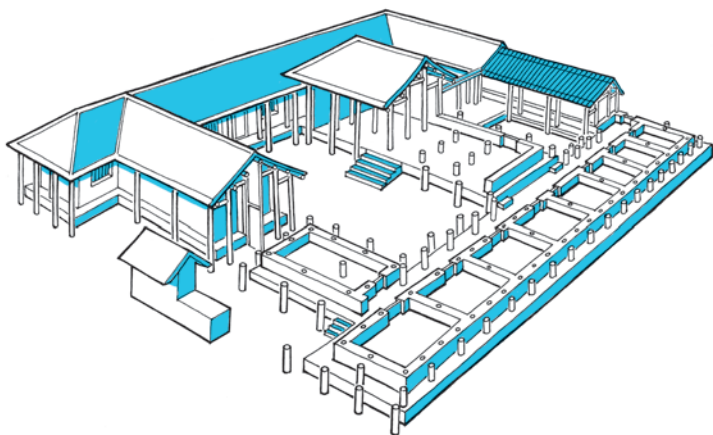
周礼的束缚虽然被打破，但其理念和影响还是延续到明清时期。



考古中有没有发掘到具体的周朝建筑遗址呢？



考古工作确实发现了一些有价值的建筑遗址，如陕西西周原凤雏甲组建筑。这是一处由庭堂、室、塾、厢房和回廊组成的大型建筑群，年代为西周中晚期，是周人的宗庙或宫室建筑。很明显这时期的建筑在各方面都已经相当完备了，有着严整的院落、层次分明的纵深以及对称的布局。具体如夯土墙、立柱、横梁、檩椽乃至瓦片等后世中国建筑的要素已经全都具备了。



陕西周原凤雏甲组建筑复原图

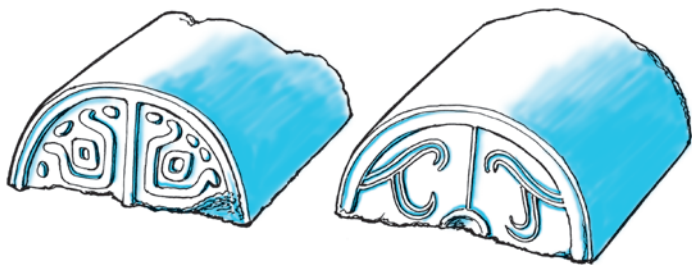


那么我们今天能否看到与周朝建筑相关的文物呢？



根据河南洛阳东周王城遗址出土的建筑构件，我们可知，周朝已经出现了板瓦和筒瓦，这时的瓦多以半瓦当为主。瓦的使用是古建筑技术上的一种重大突破。

在周朝的青铜器上还出现了其他仿建筑形制的装饰元素，有的甚至具体模仿出栌斗、栏杆、门窗等构件。



河南洛阳博物馆藏东周王城遗址出土瓦当



大家都说秦朝是“基建狂魔”，他们有过哪些重要的建筑工程呢？



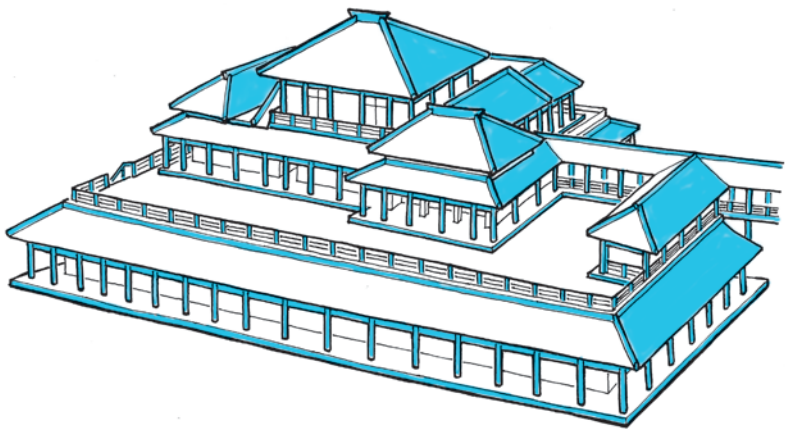
秦朝灭六国一统天下，随即便开始了史无前例的大规模工程建设。如修长城（防御匈奴南侵的军事工程）、通直道（从都城咸阳到长城的高速公路）、开驰道（从都城咸阳通往全国各地的快速路）、挖灵渠（连通了长江与珠江两大水系的航运工程）、建阿房宫和骊山陵墓等。一系列庞大工程在新兴的大秦王朝的调度下迅速开启，其速度与力度都是历史上不多见的，其决策者便是千古一帝秦始皇嬴政本人。



是因为秦朝灭掉了其余国家后，已经没了对手，才转向大兴建设的吗？



其实在秦逐步吞灭六国的过程中，就已经在进行一系列的工程建设，即每灭一国，便迁徙其工匠到咸阳城的北塬上仿建出这个国家的宫殿。风格各异的列国宫殿又被周阁复道串联起来，形成了复杂的集萃式宫苑建筑群，最终融入秦国的宫殿群中，统称为咸阳市，堪称周朝以来建筑成就的集大成者。至于长城、直道、驰道和灵渠等，都是有利于秦朝长远发展的工程。宫殿和陵寝则纯粹是为了统治者使用而建造的。



秦咸阳北宫一号宫殿复原想象图



哇，真不敢想象，那么多国家的宫殿汇集成的咸阳宫是何等壮观，那为什么秦始皇又建了阿房（ē páng）宫呢？



因为秦始皇觉得仿造的六国宫殿风格毕竟不够协调统一，无法体现秦朝这个一统天下的庞大王朝的全新气象，所以他需要一座能够代表帝国门面的形象工程。于是在公元前 212 年，秦始皇又于渭水南岸建阿房宫，计划将其作为新的政治中心使用。

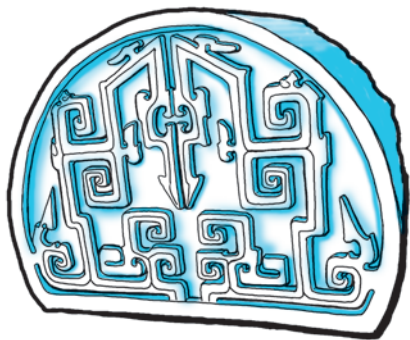


阿房宫的庞大华丽与神秘被传颂了两千多年，这到底是一座什么样的宫殿呢？



秦宫继承了战国“高台榭”的传统，仅阿房宫前殿下的基台就有东西五百步，南北五十丈，台上可坐万人，台下可竖五丈高的大旗。周围以阁道环绕，殿前有驰道

直达南山，以山为阙，真有吞天吐地的气魄。阿房宫的恢宏壮丽在唐代杜牧《阿房宫赋》的描绘下，更是引人无限遐想。



陕西考古博物馆藏秦代夔龙纹大瓦当



阿房宫被烧毁真是太可惜了，我们今天还能找到它的蛛丝马迹吗？



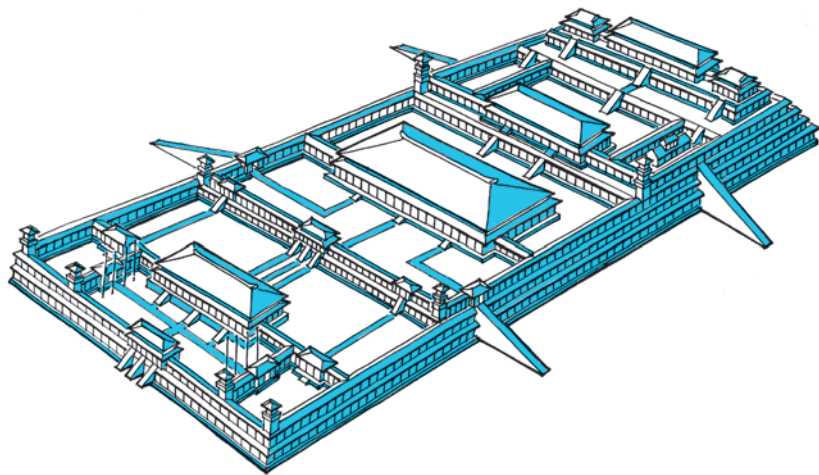
秦末是天下大乱的时代，大量资料和文献也随着战火而消失了。不过根据现代考古发掘得到的结论，阿房宫当时根本没有完工，仅建成了前殿等部分建筑，因此推断项羽所烧毁的应为秦咸阳宫。经过了两千多年的风雨洗礼，我们今天仍然能够看到阿房宫前殿高大的夯土台基矗立在农田中。当然，无论是咸阳宫还是阿房宫，到西汉司马迁写《史记》的时代，都已不复存在，因此他在书中记载的项羽的暴行也是当时普遍流传的一种说法；他还认为，秦朝在短期内进行了大量透支国力民力的工程建设，也是造成农民起义和王朝灭亡的重要原因之一。



汉朝建造过新的宏大的皇家宫殿吗？

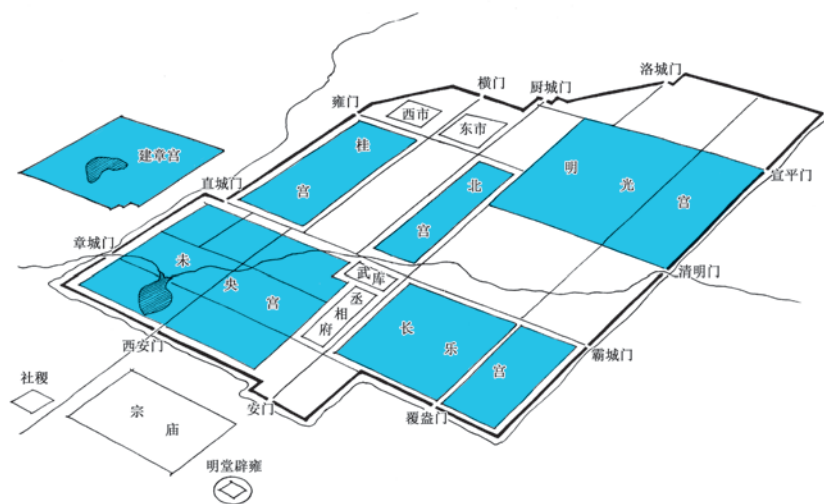


汉朝在秦末天下混战的废墟上崛起。汉高祖刘邦建立西汉的时候，国力已经极其衰弱，他乘坐的马车甚至都凑不齐毛色一致的马匹。但为了彰显帝王的威仪，仍然在秦宫的遗址上改建了长乐宫，周围达二十余里¹；接着又兴建了周围达二十八里的未央宫以壮天子之威。汉朝后来以这两座宫殿为核心修筑城墙，周长达到六十五里，并把这座新的都城取名为长安。但这仅是汉朝宫殿建设的开端。



西汉未央宫前殿遗址复原示意图

1 各朝代使用的长度存在明显差异，先秦时期1里约为今天的440米，秦汉时期约为415米，南北朝到隋唐达到540米，明清时约为576米，直到1929年才确定了今天“1里=500米”的标准。



汉长安城布局图



汉朝初期国力衰弱，却仍然大兴建设，为什么没有重蹈秦朝的覆辙？



汉朝当时的建设工程仅限于都城长安的几座宫殿，比起秦朝在全国范围内的全面建设其实还相差甚远。而且汉初采取与民休息的政策，很少再有建设和征伐。经过文景之治的积累，到汉武帝时，国家已经拥有了强大的国力和财富。



汉武帝时代开疆拓土，成绩斐然，我猜以他的性格，应该也会大兴建设吧？



猜得很对，虽然汉高祖已经建造了奢华的宫殿，但汉武帝可不是个安于现状的人。他在长安西边又修建了占地范围数十里的建章宫，前殿甚至高过未央宫。宫中有宽阔的太液池，堪称湖泊，池中筑有三座岛屿，象征着传说中的蓬莱、方丈、瀛洲三座海外仙山。另有如神明台、井干楼，各高五十丈，意在与天相连，与神明沟通，是中国历史记载中最早的超高层建筑。

另一处位于长安东南的上林苑，周围三百里，在秦代苑囿的基础上兴建高楼崇台、离宫七十余座，可容千骑奔驰。这些都堪称西汉建筑成就的巅峰之作。



陕西历史博物馆藏汉代上林瓦当

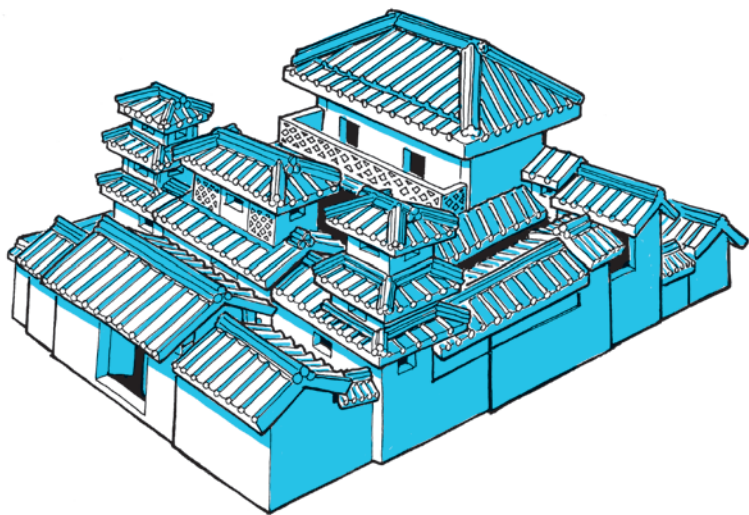


西汉之后的东汉有什么样的建筑成就呢？



东汉国力不及西汉，都城洛阳的宫室规模也不及长安，但洛阳是先规划后施工的，拥有了整齐的里坊布局，比长安更加规范。

这一时期因为外戚、权臣和宦官集团的轮番掌权，其庄园宅第的建造也极尽攀比，奢华无度，在造园上达到了很高的水准。可惜东汉洛阳城最终被权臣董卓付之一炬。



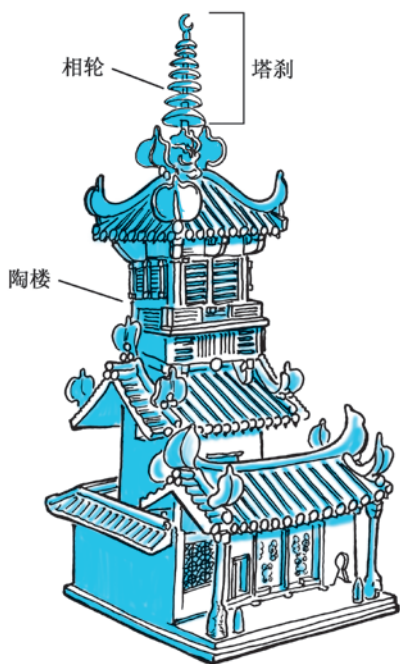
河南博物院藏东汉陶庄园



感觉东汉的著名建筑好像不太多，名字能够流传至今的更少，是不是说东汉在建筑方面没有突出特点呢？



也不能这么说，每个时代都有自己的建筑特点。东汉在继承西汉建筑风格的同时，高层建筑的营造也已经较为普遍，现在出土的大量东汉陶楼就是力证。还有一件当时并不为世人所注意，却影响中国文化直至今天的事，即汉明帝时佛教传入中国。佛教文化中的许多元素深刻影响了中国建筑，如佛塔的出现，这在当时是两种建筑文化的全新融合，今天的人则早已司空见惯。塔就是从那时候开始出现并不断演化的，最终形成了今天中国古建筑中不可或缺的重要组成部分。



湖北襄阳出土的带塔刹汉代陶楼

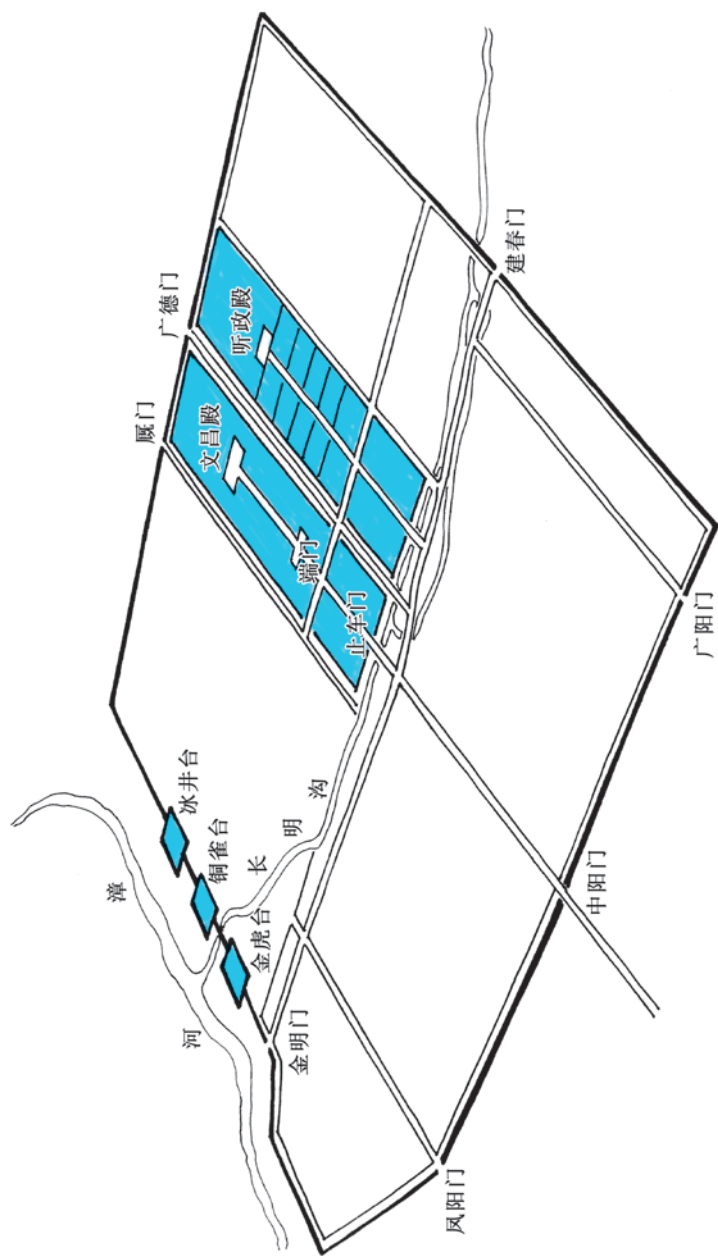
两层楼的顶部竖立着一根相轮塔刹，说明早在东汉时期，来自印度的窣堵坡元素就开始与中国本土的楼阁相结合，形成了古塔的初级形态。



东汉灭亡后，进入三国时期，这个时期有什么著名的建筑吗？



三国时期，曹操集团集中力量扩建了邺城（今河北省漳河北岸）作为自己的根据地。采用了分区规划和轴线对称的布局设计，把宫室置于城北，里坊放在城南。这种规划思路开后来隋唐都城的先河。曹氏父子营建的位于邺城西城墙上的铜雀、金虎、冰井三台之名，随着曹植的《铜雀台赋》流传至今，是三国时期最负盛名的建筑。另外，魏文帝曹丕还重建了洛阳城，再次把都城迁到了那里。



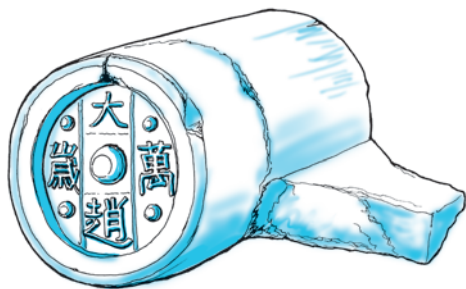
曹魏邺北城布局图



两晋和南北朝时，天下大乱，战争不断，那时的建筑还能发展吗？



这一时期虽战乱频仍，但客观上也促进了文化的迁移和交流。原本西晋一统三国，定都洛阳，大修城垣宫室，但不久就爆发了战乱，洛阳沦为废墟，中原士族南迁避祸，史称“衣冠南渡”。南下逃亡的人们也把中原先进的文化艺术和营建技艺带到了南方，由此诞生的东晋和南朝的文化中心建康（今江苏南京），才逐渐形成了“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的大规模建设盛况。因而可知佛教在这天下乱局之中，得到了迅速发展：官方和民间的寺庙大量涌现，一座座挺拔秀丽的佛塔也开始耸立于中国的城镇山乡，改变着天际线和大众的审美意趣，在宗教作用之外为中国文化又增添了绝妙的一抹亮色。



河北省临漳县邺城博物馆藏后赵瓦当



既然中原人民纷纷南迁避祸，北方还有大规模的建设工程吗？



北方虽经历了政权的频繁更迭、兼并，但也总有几家朝廷可以坚持得略久一点。后赵著名暴君石虎就曾不顾国力民力，穷奢极欲地大修宫室，纵情享乐，如今那些宫殿虽早已湮灭于历史，却也留下了碎瓦残砖。

在这一时期，佛教文化继续从西域进入中原，对南北方都产生了深远的影响。如沿着河西走廊东来的僧侣沿途开凿了敦煌、麦积山、炳灵寺等石窟，以灵动的造像和精美的绘画安慰着深陷战乱之苦的人们的心灵。残酷的现实社会反而成为助力佛教迅速传播发展的重要因素，即使石虎这样残暴的人也对佛教崇信不已。



原来中国的石窟是在南北朝时期才出现的啊，能具体讲一下这种建筑形式的传播路径吗？



上面说到石窟造像艺术随着佛教的东传进入中国，但因中原战乱，所以主要在相对稳定的河西走廊一带传播发展。等到北魏统一北方之后，佛教僧团一路东进，来到了都城平城（今山西大同），在武州山开凿了中国历史上第一座大规模皇家石窟，即今天享誉世界的大同云冈石窟，开辟了中国北方石窟艺术的先河。

后来随着魏孝文帝迁都洛阳，石窟艺术也沿着太行山两侧一路南传，沿途信众纷纷开窟造像，形成了石窟文化辐射带。山西太原的天龙山石窟，高平的羊头山石窟，河北邯郸的南北响堂山、水峪寺石窟，河南安阳的灵泉寺、小南海等石窟，洛阳的龙门石窟和巩



山西省大同市云冈石窟第二十窟露天大佛

义的石窟等，都是在北魏及其后的东魏、北齐时代开始开凿的，一直延续到唐宋时期。



北魏既然修建了宏大的石窟，应该还会建造其他佛教相关的建筑吧？



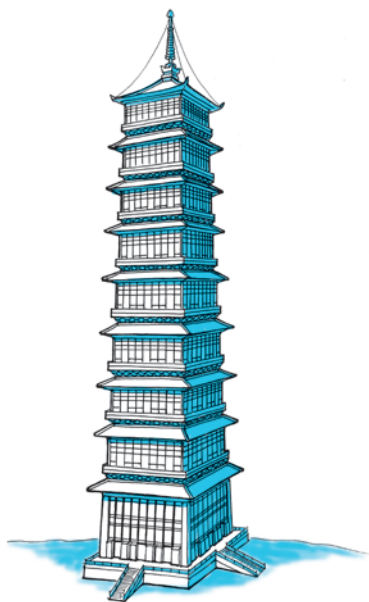
北魏统治者笃信佛教，举国开窟建寺。迁都洛阳后更是不惜国力，造寺建塔。位于重建的洛阳城皇宫外中轴线上、铜驼街旁的永宁寺塔，是由北魏末期的胡太后所建，相传“全塔连刹（塔尖）高一千尺，在百里外即可见”，是中国有史记载的最高佛塔。然而这也仅是洛阳佛国景象中最夺目的一座罢了。据《洛阳伽蓝记》记载，当时北魏洛阳城有大小寺院一千余座，远近相望的佛塔达数十座。



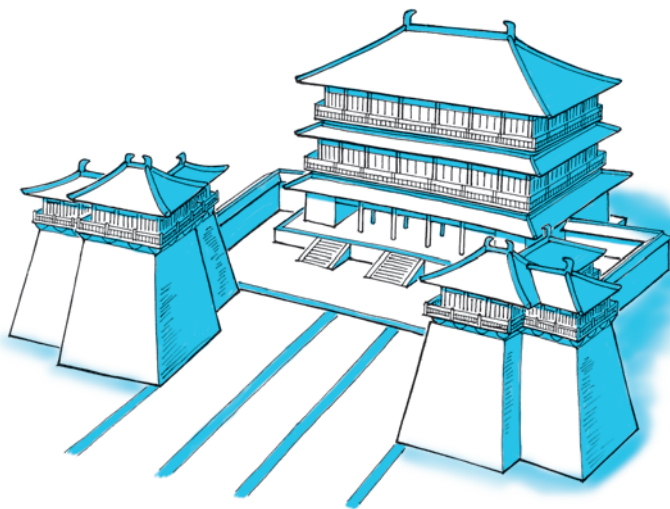
北魏既然投入巨资建造佛寺建筑，那皇家的宫殿应该会更加气派喽？



重建后的洛阳太极宫威仪华美更胜汉晋，正南门名曰阊阖门，沿用了曹魏以来的旧址，城楼高耸，两侧是对称的阙楼陪衬，尽显神圣庄严之态。阊阖门也成了恢宏宫殿的代名词，如唐代诗人王维在《和贾舍人早朝大明宫之作》中就有“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”的诗句，以阊阖门之威严比喻大明宫的神圣。阊阖门与双阙的组合形式被后世宫阙广为借鉴，甚至明清北京故宫的午门仍有此意。华丽的太极宫是南北朝时期杰出的建筑典范，但很可惜在北魏末年的战乱和分裂中，随着洛阳城一起再次沦为废墟。



河南洛阳北魏永宁寺塔复原图



北魏洛阳城阊阖门复原图



北方好不容易到来的和平繁荣又毁掉了，真是太可惜了。那再度分裂之后，还有没有了不起的建筑啊？



北魏分裂为东魏、西魏，后来又变为北齐和北周。北齐占据黄河以东的富庶之地，国力强于北周，虽仅存续二十八年，却创造出中国石窟和造像艺术的一个高峰。

在笃信佛教的北齐皇室的倡导下，北齐境内佛寺林立，雕凿石窟和佛像之声昼夜不息。都城邺城在曹魏旧城基础上扩建出跨漳河的南城，仍以宫城在北、里坊在南的格局建造，是南北朝后期重要的都会之一。围绕在邺城周边的石窟群如南、北响堂山等，其高超的艺术水准至今令人叹为观止。

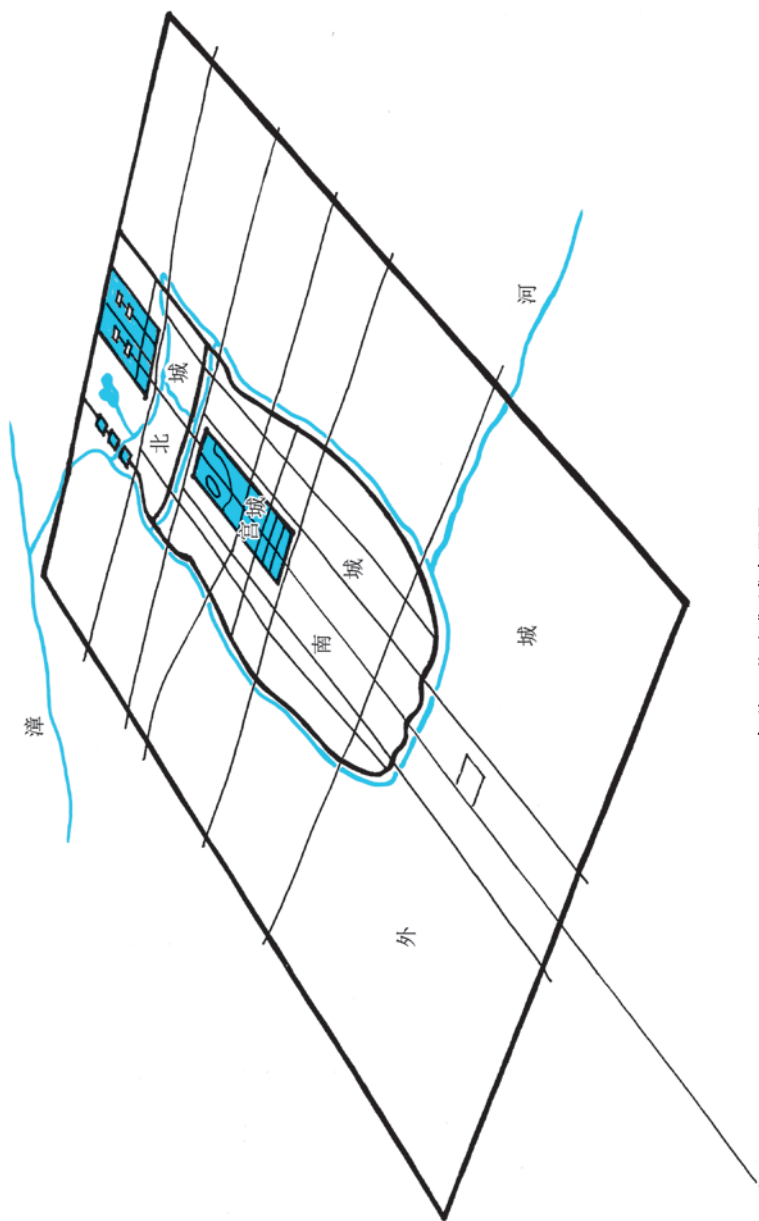
9 隋、唐、五代时期



这个邺城很古老啊，是西门豹治邺和曹操修铜雀台的邺城吧？



是的，早在春秋战国时期就有邺城这个地方了，是著名的古都之一。后来北周灭掉北齐，隋朝又灭掉北周和江南的陈朝，结束了南北朝以来中国长期的混战和南北分裂局面。但为了巩固政权，隋文帝杨坚把经过无数代匠人辛劳建设而成的北齐邺城和南陈建康（今江苏南京）全部拆毁。不同于在历史上屡次获得重生的长安、洛阳、南京之类古都，邺城从此消失在历史深处，再也没能获得重建。



东魏、北齐邺城布局图



这种主动拆毁实在太令人惋惜了，忽然不太喜欢重新一统华夏的隋文帝了。



隋文帝是担心邺城和建康这样完备的旧都被人利用，成为反隋的基地，所以才下令拆除的。不过他自己也花大气力新建了一座超级大都城。



隋朝不是定都长安吗？又在哪儿建了新的都城呢？



隋文帝以西汉至北周的长安城（也就是汉高祖刘邦当初建造的长安城）年久失修，空间狭窄，水质咸卤，不易居住为由，在其东南方重新建造了一座“大兴城”。此城每面有城门三座，门道三条，正南面明德门有门道五条，每座门上都建有高大的城楼。城内借鉴了洛阳和邺城的布局特征，把宫城放在最北，其次是皇城，东西建二市，即两座大市场。城市中南部则是规划整齐的以棋盘式布局的里坊和寺庙等建筑。

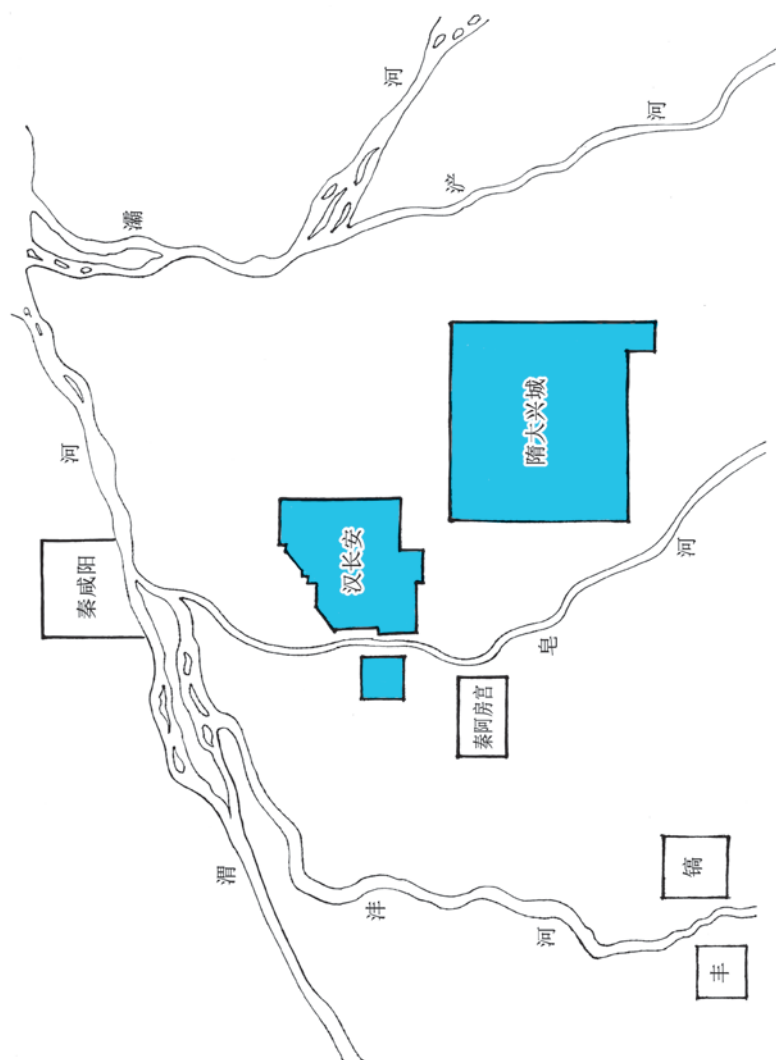


原来是在汉朝长安城的附近又建了一座新城，那两者有什么本质的区别呢？



两者从面积到布局都完全不同。归根结底，汉朝的长安城是先建造各处宫殿，宫殿之间甚至还夹杂着居民区，缺乏统一的规划，显得有些混乱。城墙也绕着这样不规则的宫殿街市外围而修筑，使城池的轮廓看起来颇为随意。

大兴城则是经过统一规划设计之后才整体开工兴建的，因此布局严谨而规范，也是历代都城中先设计再施工的规模最大的典范。



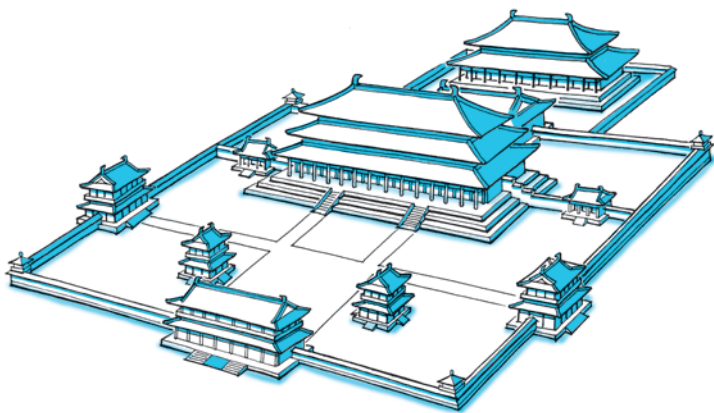
隋大兴城与汉长安城的位置图



隋朝还有过其他建设吗？



隋炀帝继位后重建了东都洛阳，新城位于魏晋洛阳城以西约十公里，北依邙山，面朝龙门，跨洛水而建。全城平面近乎方形，分为南北两个区。为了适应地形与河流的自然条件，洛阳并非像大兴城一样讲究对称，而是将宫城和皇城放在洛水北岸的全城西北方位，街巷里坊在东南环抱。隋朝洛阳宫核心建筑是规模庞大的乾阳殿，是当时最著名的殿堂建筑。



隋朝洛阳宫乾阳殿复原图

与此同时，隋炀帝还开凿了以洛阳为中心、贯通南北的大运河，此后一千多年，始终是连接中国南北方的重要运输动脉。也在这个时代，著名的石拱桥安济桥（今天广为人知的赵州桥）也在李春的设计下修建成功了。

可惜急功近利的隋炀帝在短时间内推进多项重大建设工程，又对外持续用兵，导致国力民力透支，使隋朝二世而亡。