

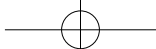


看遍中国 博物馆

有趣的千年文物知识

杨学涛 ◎ 编著
一本书文化 ◎ 绘

清华大学出版社
北 京



内 容 简 介

本书通过系统梳理各类文物，为读者构建了一个包含历史、文化和美学内涵的知识框架。全书共分为 10 章，系统讲解了博物馆概况，以及青铜器、玉器、瓷器、金银器、漆器、车马、建筑、服饰、家具等相关文物。每个章节皆从大众普遍关注且具有代表性的角度出发，以通俗易懂的语言阐释文物知识，同时搭配写实风格的文物图片，使读者更加真切地领略文物的魅力，仿佛置身于文物世界之中，深切感受中国历史文化的千年辉煌。

本书适合对中华优秀传统文化感兴趣的读者阅读，同时可作为从事文创设计、游戏原画设计、插画设计、影视编剧，以及文学创作等工作的人员学习参考。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。举报：010-62782989，beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目 (CIP) 数据

看遍中国博物馆：有趣的千年文物知识 / 杨学涛编著；

一本书文化绘 . -- 北京：清华大学出版社，2025. 5.

ISBN 978-7-302-68582-1

I . K87

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025L9R495 号

责任编辑：李 磊

封面设计：杨 曦

版式设计：恒复文化

责任校对：成凤进

责任印制：丛怀宇

出版发行：清华大学出版社

网 址：<https://www.tup.com.cn>，<https://www.wqxuetang.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社 总 机：010-83470000 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市龙大印装有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：27.5 字 数：845千字

版 次：2025年6月第1版 印 次：2025年6月第1次印刷

定 价：298.00元

产品编号：108446-01

推荐

葛承雍

国家文物局文物出版社原总编辑，
现为西北大学特聘教授、博士生导师

全中国有六千多座博物馆，如何能迅速看遍博物馆并了解重要文物，这需要一本通俗简洁的、具有导览性质的图书，这本书梳理了博物馆常见的藏品，读者能够从中找到与人类历史相处共存的文物，润泽当代生活。作者杨学涛将从不同博物馆提炼出的特色艺术品展现在书中，主题生动有趣，角度独树一帜，文字趣味盎然，图画跃然纸上，展开了一篇篇切合时下语境乐章，激发了读者关注祖国文化遗产的热情。

胡平生

中国文化遗产研究院(原中国文物研究所)出土文献与文物中心研究馆员，
曾获“国家有突出贡献的专家”荣誉称号

陶铸尧舜，折冲儒道墨法，高屋建瓴，鲲鹏扶摇九万里。

光华日月，把玩钟鼎石玉，历数家珍，博物细说五千年。

向 熹

暨南大学讲座教授、博导，时间网络董事长，
博物馆数字化领军人才，国家文化大数据研究中心主任

博物馆是人类打造的教育系统，但如何依托博物馆进行教育却是个大学问。杨学涛的视频节目“北大老杨说文博”我每期都看，他以哲学三问为经，文物知识为纬，讲解体系初看平常，细思精当；在知识点的选择上，他用心于深入，着力在浅出，从而使得他的讲解生动、亲切。这本书是他多年从事文博科普工作的积累与汇总，既适合渴望了解文物知识的青少年，也适合对博物馆有兴趣的成年人阅读。

耿 朔

北京大学考古学博士、中央美术学院艺术史博士后，现任中央美术学院人文学院副教授、美术考古研究中心副主任，央视《国家宝藏》节目顾问

经常有人问我有没有逛博物馆的“秘籍”，这个问题中隐含着一种担忧：没有知识储备、看不懂怎么办？于是乎，伴随着近年来兴起的博物馆热，各种形式的导览手册纷纷涌现，但似乎很少有一本书能够把各类文物囊括其中。杨学涛先生的这本书，单从书名《看遍中国博物馆》就可以感到与众不同，而且书中精心设计体系框架，分门别类择要介绍，还每每以提问的方式打开通往某件文物的历史通道，以贴近公众的生活经验，建立古今之间的有机链接。这些创新的写作方式都表明，本书是一次富有勇气的有益尝试。

吴 洋 | 北京大学文学博士，中国人民大学国学院副院长

《考工记》云：“知者创物，巧者述之，守之世，谓之工。百工之事，皆圣人之作也。”在古人心目中，制作是带有神圣意味的。任何一件美好器物的制成，都蕴含着无中生有的高超智慧和见微知著的远见卓识，还须具备四个要素，即天时、地气、美材、巧工。

今天看到的文物，绝非已经死去的陈迹，而是大音希声的时间胶囊。杨学涛的这本书，如同一把解锁时间胶囊的钥匙，它吸纳了最新的研究成果，把深厚的学识化约为通俗的语言，将文物背后三才交融的神思及波澜起伏的历史娓娓道来。这不仅是一部关于博物馆和文物的故事集，还是中国古代文明向当代读者的一次倾诉。

刘文涛 | 复旦大学博物馆专业学位行业导师，上海世博会博物馆馆长，曾任南京博物院副院长、故宫博物院院长助理和上海博物馆副馆长

海伦·凯勒在《假如给我三天光明》一书中，将宝贵的一天给了博物馆。而我与博物馆，亦是“邂逅际会，适我愿兮”的天赐缘分。在南北迁转中，我偶然进入博物馆，浸润其中，知之深爱之切。此后 20 年能在南京博物院、故宫博物院、上海博物馆这些优秀的博物馆深耕并学习成长，我何其幸运。我会不自觉地将对博物馆的热爱传导，周围人也会因我爱上博物馆。但这种影响范围毕竟有限，于是我愈发感到向大众推介博物馆、普及博物馆知识的可贵。

在本书中，杨学涛老师深入浅出、条分缕析地娓娓道来，让我明白了抵达博物馆的初衷与根本，也就是教育的目的。即便我本身就从事博物相关工作，也依然怀揣着走遍中国博物馆、探访世界优秀博物馆的宏愿。所以，让我们跟着怀有同样心愿的杨老师，一同《看遍中国博物馆》！

施 珏 | 中国非物质文化遗产保护基金会会长，台北故宫博物院文化交流中心主任

每座城市都有其独有的文化特质，想要了解一座城市的文化底色，去看一看这座城市的博物馆，多半可以窥探到城市的历史痕迹和文化基因。我如今研究一些“名物”的起源和发展，并集结成书，也是被本书作者杨学涛启发并付诸行动的。老杨是我的合作伙伴，也是一位有趣的工作搭档，我们经常会探讨博物馆与“城市”以及“人”的关系，老杨看待事物的独特视角，常常会打破我的思维边界。我以前经常和老杨说，如果去一座城市旅游，有两个地方必去，一是博物馆，二是菜市场。所谓一方水土养一方人，“水”就是文化，“土”就是物产，这两个地方去过，一座城市的精神气质就大抵不陌生了。我想，走读天下城市是读书人一生的梦想，而老杨这本书就叫作《看遍中国博物馆》，那就让我们带上这本书去旅行，让博物馆成为旅途中最具乐趣与亮点的必选项目吧。

胡宝芳 | 上海市历史博物馆 / 上海革命历史博物馆副研究馆员、展教部副主任

博物馆是文明与高雅的殿堂，博物馆中的文物承载着灿烂的文明，传承历史文化，维系民族

感情，是老祖宗留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚底蕴。深入挖掘蕴藏在文物背后的多重价值，让文物活起来，让博物馆成为古今之间的桥梁和纽带，需要社会各界共同努力。杨学涛先生的这本《看遍中国博物馆》无疑是让博物馆文物活起来、促进中华文化遗产的一种大胆尝试。

刘云峰 | 嘉兴博物馆副研究馆员，保管利用部主任

中国的历史悠久且相对连续完整，文化遗存比其他国家更为丰富多彩，故而给全方位系统介绍中国文物增加了难度。杨学涛先生的《看遍中国博物馆》，不仅介绍了中国的博物馆和文物，而且将国家宝藏置于各个博物馆中，做出了一张全国博物馆的游览地图，可谓博物馆界的百科全书。更难能可贵的是，本书文字通俗易懂，适合不同年龄、不同学识的读者阅读。

董进 | 撷芳主人

中国的博物馆收藏着极为丰富的珍贵文物，它们是中华文明悠久历史的见证者。然而走进博物馆易，读懂文物则难。这本《看遍中国博物馆》犹如“导览手册”，将博物馆中最有代表性的文物按材质、工艺、功能等分类叙述，涵盖了诸多领域的知识，内容广博，文字精炼，图像清晰直观，是文博爱好者可常备于案头的优秀工具书。

你的马队 | 文旅博主

终于等到北大老杨出书了，在这个博眼球的快餐时代，他严谨认真地做着科普节目，他掰开揉碎地把文博知识讲给观众，让冰冷的文物活了起来。他不只是在通过文物讲述历史与文明，更是在“为往圣继绝学”，不忘来路，始知归处。让我们跟着有情怀的老杨，走进博物馆，破译尘封千年的历史密码！

唐门飞甲 | 文旅博主

这几年博物馆的热度越来越高，国内的博物馆可以说是百家争鸣、百花齐放。但数量众多的博物馆、浩若星辰的文物很容易让人走马观花。其实解决这个问题的办法很简单，只要为博物馆建设一个“系统”，而这本《看遍中国博物馆》就是一个很不错的系统。书中从国内博物馆的历史讲起，告诉读者看青铜器该去哪个博物馆，看漆器该去哪个博物馆。它讲青铜器的狞厉之美，讲玉器蕴含的君子五德，讲如何快速分辨瓷器的年份，还为博物馆的门类划分构建了完整的体系和框架。我最喜欢作者这种总结性的思路，把每一个知识点都串到一条线上，让读者可以在最短的时间内轻松掌握某一门类的观展要点。

因为有问题，
所以
才有答案

序
言

博物馆为什么“看不懂”？

近年来，博物馆的参观热潮持续升温，很多热门博物馆甚至出现一票难求的盛况。然而，好不容易预约到了，也终于看过了，很多参观者却表示：看不懂。

关于这个“看不懂”的问题，我和多位朋友做过交流。总结下来，原因大致如下：从参观者自身而言，可能存在知识储备不够、功课没做足、参观时间有限等原因；从博物馆方面来看，可能存在策展内容过于学术、展板文字不够清晰、表现手法缺乏吸引力等。

由于以上原因，极有可能出现这样的参观情形：博物馆全力策划的大型展览，虽吸引了超量的观众前来，可是观众在一个展品前能停留的时间很有限，语音导览给到的也是碎片化的信息，一场参观下来，观众只是粗略了解一些重量级展品的信息，以及拍了一堆还需事后查找资料才能搞懂的文物美照。

导致如此低质量的参观效果，最根本的原因是什么呢？一言以蔽之：参观方和策展方都没有提出足够好的问题。

先说参观者。我们知道，兴趣是推动人们学习知识的源泉与动力。如果参观的人没有带着问题去博物馆，那么即便展览的内容再精彩，参观者能够获取的信息也极为有限。

再说策展方。目前我们看到的很多展览，其实都是博物馆在展示家藏，在给参观者提供答案。而策展方更应该做的，是通过展览提出问题，从而引发观众的好奇心。

所以，我认为最好的双向奔赴，是观众带着问题，策展方启发思考，就像是在课堂上，师生通过讨论，点燃彼此对于思考的热情。至于答案是什么，真的重要吗？

该如何学习文博知识？

基于上述认知，在 2022 年底，我开始在 B 站、小红书等知识型平台开展文博知识科普。在这个过程中，我遵循了如下几个原则。

第一，所有的话题，都以提问的方式引出来。所以，我的视频标题里使用最多的三个字就是“为什么”？其中还有很多话题，是粉丝提出来的“为什么”。

第二，在提出一个问题之后，随着对问题的梳理，会产生更多的问题，我会尽量把这个问题回答到无法再问出问题为止。所以，每一个话题的准备，对我来说都是海量信息抽丝剥茧和打破砂锅问到底的过程，工作量非常大，但探索的过程很有意思。

第三，我始终认为，仅讲解几个“镇馆之宝”意义不大，成体系的知识才有价值。所谓的“体系”，我的理解是必须包括几个要素：首先，需要了解一“类”器物，而不是一“个”器物，比如说，单单知道某一件金缕玉衣是不够的，而是要从宏观上了解玉器及丧葬文化，所谓“不谋全局者，不足以谋一域”；其次，需要按照时间轴了解器物的起源和发展之路，从而为某一件文物找到其在历史坐标轴上的准确位置；再次，需要了解器物的原料、工艺、造型、纹样等，进而把文物还原到特定的生活场景里，让器物成为“活物”；最后，坚持“第一性原理”，不管是从什么人、什么渠道获取的知识，一定要保持独立思考的态度和提问的权利，即便是核心期刊上发表的学术论文，如果我们对其中的某种说法表示怀疑，也应通过更多的渠道来验证自己的想法，直到自己满意或自洽为止。

说到这里，可能有人会问了，不就是看一看文物，需要这么费劲吗？不就是做个科普，需要像搞科研一样认真吗？就这个问题，一位做了多年科普工作的朋友给出了答案：“很多人做事都喜欢研究技巧和方法，但要把一件事情长长久久地做下去，更需要的是持续的热情，以及源源不断的好奇心。”

诚哉斯言。

致谢

在做文博科普这一年多的时间里，我得到了众多朋友的大力支持。首先是 B 站、小红书等平台的粉丝，和他们的互动交流，是我做科普最主要的乐趣和成就感的来源；其次要感谢我的事业伙伴施珏女士，她在服饰、瓷器、玉器、古建、茶叶、香道等器物方面的专业能力让人惊叹，她也是国内首屈一指的《红楼梦》名物研究专家；还要感谢孔令昊和朱奇缘两位小伙伴，我的所有视频内容的生产，都是在两位的协助下才得以完成。

此外，特别感谢本书的策划和出版人余战文，他独特的选题能力和对出版物品质的高要求，不仅让他成为多本畅销书的“捕手”和“推手”，也让本书得以呈现出令我满意的样子。

由于本人水平有限，书中错误、不妥的地方一定很多，诚恳期待各位读者朋友批评指正。

文博知识体系庞大，内容广博，这本小书，如果能够激起读者一点点的好奇心，我理应心满意足。谨祝各位朋友在文博的大时代看到、听到、感受到更多的文博之美，并充分享受思考与探索带来的无限乐趣。

杨学涛

2024 年 6 月 23 日



何以中国
博物馆概要：



第一节 博物馆因何存在？为人服务	002
第二节 如何区分“中国”“华夏”与“中华”	004
一、我们国家为什么叫“中国”	004
二、“华夏”由何而来	004
三、“中华”由何而来	005
第三节 中国国家一级博物馆分布情况	006
第四节 中国“博物馆之最”不完全手册	012
一、中国人独立创办的第一座公共博物馆：南通博物苑	012
二、国内藏品最多的博物馆：故宫博物院	012
三、中国面积最大的博物馆：中国国家博物馆	012
四、中国最小的博物馆：青岛台柳路博物馆	013
五、第一座史前聚落遗址博物馆：西安半坡博物馆	013
六、第一座由国家投资兴建的大型综合类博物馆： 南京博物院	013
七、中国最北端的博物馆：鄂伦春民族博物馆	014
八、中国最南端的博物馆：三亚自然博物馆	014
九、中国最东端的博物馆：饶河博物馆	014
十、中国最西端的博物馆：塔什库尔干县博物馆	015
第五节 各时代的典型器物	015
一、夏商周的青铜器	015
二、秦砖汉瓦	016
三、汉玉	016
四、唐三彩	017
五、宋瓷	017
六、元青花	018
第六节 九大博物馆里的镇馆之宝	018
一、北京故宫博物院	019
二、湖北省博物馆	020
三、河南博物院	021
四、上海博物馆	022
五、浙江省博物馆	024



六、湖南博物院	025
七、南京博物院	027
八、辽宁省博物馆	029
九、陕西历史博物馆	030
第七节 如何按主题打卡博物馆	032
一、青铜器首推宝鸡	032
二、玉器要看徐州	033
三、陶瓷当数景德镇	033
四、石刻渊薮西安碑林	033
五、漆器尽在湖北和湖南	034
六、丝绸之韵尽在杭州	035
七、四川“天下金银第一窖”	036
八、部分主题博物馆	036
第八节 文物“禁止出国（境）展览”的规定	038
第九节 至今流亡海外的重要文物	039
一、唐摹本顾恺之《女史箴图》（大英博物馆）	039
二、昭陵六骏的飒露紫、拳毛騧（宾夕法尼亚大学博物馆）	040
三、《照夜白图》（美国纽约大都会艺术博物馆）	041
四、《历代帝王图》（美国波士顿美术馆）	041
五、虎食人卣（日本京都泉屋博物馆 / 法国巴黎赛努奇亚洲艺术博物馆）	042



第一节 辉煌的青铜时代	044
一、青胜于蓝	044
二、好酒之风与酒器的发展	044
第二节 器型之辨：撞脸青铜器大盘点	045
一、第一组：爵、角、斚	045
二、第二组：鼎、鬲、甗	047
三、第三组：簠、盥、敦	048



四、第四组：觶、觚	049
五、第五组：觥、尊	050
六、第六组：罍、彝	052
七、第七组：卣、盃	053
第三节 鼎：一口吃肉的锅何以升级为权力重器	054
一、可爱的起源	054
二、肉锅的逆袭	055
三、鼎的附加意义	056
第四节 爵：“爵位”都是喝出来的	056
一、爵的哪边用于喝酒	057
二、神秘的蘑菇柱	057
三、“爵位”和“爵”的关联	059
第五节 钺：王的象征	059
一、钺和斧的区别	060
二、钺的主要功能	060
第六节 青铜器上的纹样变化	062
一、饕餮纹	062
二、蟠螭纹和蟠虺纹	064
三、当狰狞变为呆萌	065
第七节 青铜之冠：看懂秦皇陵铜车马	065
一、铜车马与实用战车的关系	066
二、铜车马中看秦代御用马品种	067
三、驾马人的身份	067
四、四匹马的六根缰绳	067
五、车的减震系统	068
六、如何确定此为秦始皇的车队	068
第八节 青铜器是如何制作的	069
一、青铜器的铸造方法	069
二、如何判断青铜器所用工艺	073
三、青铜器的没落	073



第一节 玉文化是中国最独特的文化	076
一、玉是什么	076
二、玉的时代	076
三、独一无二的玉文化	077
第二节 “玉”和“王”的纠缠	078
第三节 如何判断一块古玉的价值	079
一、什么是“古玉”	079
二、“出土古”和“传世古”的区别	079
三、玉器价值的判断	080
第四节 玉器的器型	082
一、璧、瑗、环、玦	082
二、玦和珥	084
三、礼仪六器——圭、璧、琮、璜、璋、琥	084
四、璜和珩	085
五、圭和璋	085
第五节 “五福临门”及吉祥纹样	085
一、关于“五福”的三种定义	085
二、谐音、象征与吉祥纹样	086
三、“五福”的纹样世界	087
四、“双喜”的诞生	088
五、最朴素的愿望与最朴实的象征	089
第六节 关于“传国玉玺”的传奇	089
一、秦始皇制定的玉玺制度	089
二、“玺”字的意思	090
三、为什么用玉来做玺	090
四、玉玺都是传国玺吗	090
五、秦以后的玉玺制度变化	091
六、光怪陆离的玉玺“传国史”	091
第七节 有了玉，才有“宝剑”	093
一、玉剑璫	094
二、玉剑首	095
三、玉剑格	095
四、玉剑珌	095





第八节	用来祭天的六种玉器	096
一、	为什么会有“六器”	096
二、	“六器”的造型	096
三、	“六器”的颜色	098
四、	地位最高的玉璧	098
五、	如何用玉琮来祭地	099
六、	玉圭为何象征权力	099
七、	如何用玉璋来祭山川	100
八、	“琥”究竟是不是后世用的虎符	101
九、	“璜”为什么是半璧形状	101
第九节	组玉佩的豪华世界	102
一、	什么是组玉佩	102
二、	组玉佩为何出现	102
三、	组玉佩的核心成员	103
四、	组玉佩的主流款式	104
五、	迄今所见最大的一件组玉佩	105
六、	组玉佩的其他作用	106
第十节	金缕玉衣使灵魂不灭的传说	106
一、	玉衣	107
二、	玉珪	109
三、	玉握	109
四、	玉窍塞	109
五、	玉枕	110
六、	玉覆面	111
第十一节	精美玉器如何做成	112
一、	琢玉工具	112
二、	工艺和流程	114

瓷器：
闪耀东方



第一节	陶和瓷的区别	120
一、	起源时间差别很大	120
二、	材质和颜色不同	121
三、	烧制温度不同	121
四、	穿的“外衣”不同	121
五、	硬度不同	121

六、透明度不同	121
七、总气孔率不同	122
八、吸水率不同	122
第二节 瓷器之“釉”的魅力	122
一、“釉”的起源	123
二、“釉”的作用	123
第三节 如何快速读懂瓷器的年份	124
一、款识解读	124
二、纹饰分析	125
三、器型审视	126
四、胎质探究	126
五、看底足	126
第四节 绵绵不绝、富贵不断的回纹	127
一、回纹的“回”是什么意思	128
二、回纹的主要样式	128
三、回纹为什么又称为云雷纹	129
四、回纹的兴衰与时代的风尚	130
五、回纹的美学魅力	130
第五节 瓷器的“南青北白”如何形成	131
一、“南青”：陆羽心目中的“天下第一”	132
二、“北白”：中原审美的突破	132
三、“南青北白”是否意味青瓷与白瓷割裂	134
第六节 宛若流星的“唐三彩”	135
一、唐三彩的发现	135
二、唐三彩是陶器还是瓷器	136
三、唐三彩的工艺特色	136
四、唐三彩为谁而做	137
五、唐三彩的没落	138
第七节 宋代瓷器的“高级美”	139
一、三大审美风格	139
二、什么是“高级美”	141
三、五大名窑瓷器的高级美	141
第八节 “元青花”其实并非元朝人的最爱	144
一、元青花为何如此昂贵	144
二、元青花如何取得重大成就	146





金银器：
光辉璀璨



第九节 明代斗彩鸡缸杯价值探秘	146
一、杯子上为何以鸡为造型	147
二、鸡缸杯背后的历史故事	147
三、斗彩名称的由来	148
四、斗彩鸡缸杯的价值变迁与市场考量	148
第十节 “清三代”为何成为中国瓷器衰落的起点	149
一、“清三代”的保值属性	149
二、“清三代”瓷器的卓越品质	149
三、“清三代”瓷器的缤纷世界	150
四、三代审美大不同	151
五、不可避免的衰落	152
第一节 早期中国人对黄金的态度	154
一、古人是否喜爱黄金	154
二、“金”与“黄金”的差异	154
三、中国金器的起步虽晚但发展绵延不绝	155
四、不同区域的金器大不同	156
第二节 汉代黄金文化探秘	158
一、神奇的黄金大墓	158
二、汉代的金银器生活用品	159
三、汉代以金银作为修仙之物	160
四、汉代真的多金吗	161
第三节 “崇洋不媚外”的金银大唐	162
一、思想观念的延续	162
二、金银器产业的进步	163
三、中西金银器的交流与碰撞	164
第四节 迥异于中原的三星堆金器	167
一、无可媲美的金器成就	167
二、三权集于一身的权杖	167
三、象征等级制度的黄金面具	168
第五节 金器为何是草原民族的最爱	170
一、游牧文化：丰富却模糊的认知尴尬	170
二、金银器如何成为游牧民族的标志	170



第六节 璀璨的金银器如何制成 175

- 一、古人的淘金方法 175
- 二、金银器为何与青铜器关系密切 176

第一节 漆器为什么 uncommon 180

- 一、认识漆器 180
- 二、揭秘漆器之“漆” 180
- 三、中国最早的漆器 181
- 四、文字记录的漆器史 181
- 五、漆器在近现代的没落 182

第二节 中日漆器的关联与差异 183

- 一、中日漆器的历史比较 183
- 二、日本漆器的勃兴之路 184

第三节 漆器以什么材料为胎体 187

- 一、胎体首选：木胎 188
- 二、胎体革新者：夹纻胎 189
- 三、胎体中的奢侈品：金属胎 190

第四节 漆器的“红与黑”之谜 191

- 一、八千年漆器风云 191
- 二、漆器为何以“红与黑”为主色调 197

第五节 《髹饰录》里的漆器工艺之美 198

- 一、《髹饰录》的主要内容 198
- 二、《髹饰录》的珍贵价值 199
- 三、常见漆器工艺 200



第一节 从“南辕北辙”看懂古代车结构 204

- 一、车的起源之争 204
- 二、探究中国车的发明人 205
- 三、中国古代车辆的外貌特征 206
- 四、古代独辀车的结构 206

第二节 不同身份的人该乘什么样的车 210

- 一、第一大类：乘车 210
- 二、第二大类：兵车 214
- 三、第三大类：栈车 214





建筑：
诗意栖息



第三节 骑马和驾车哪个更高级	215
一、人类驯化马的历史	215
二、人类何时开始骑马	216
三、马先为骑行还是拉车之用	216
四、唐代前贵族鲜少骑马的社会现象	217
第四节 “马靠鞍”典故的由来	219
一、鞅具：掌控马匹的关键	220
二、鞍具：人类骑行的革新	221
第五节 战车的核心武器：戈	225
一、戈的悠久历史	225
二、如何识别戈	225
三、戈是如何杀敌的	227
四、戈的消亡	228
第六节 流传至今的神奇武器：弓箭	229
一、弓：蒙昧时代的利器	229
二、箭：武器与艺术的结合	231
三、弩：冷兵器时代的王者	234
第一节 中国古建筑屋顶的样式	238
一、屋顶就是一座房子的脸面	238
二、屋顶样式的等级及成因	238
三、屋顶上的怪兽	242
第二节 藻井：中国古建中最绚烂的天空	244
一、藻井的奥秘	245
二、藻井的起源和历史	246
三、藻井的使用阶层	246
四、藻井的类型	247
五、敦煌的藻井艺术	247
六、藻井的其他功能	247
第三节 琉璃：构筑宛若天堂的美景	248
一、流光溢彩的琉璃从何而来	248
二、琉璃瓦的诞生	248
三、琉璃瓦颜色的寓意	249

第四节	秦汉时期盛极一时的瓦当纹	250
一、	屋檐下的瓦当	250
二、	瓦当的起源	250
三、	瓦当发展的鼎盛时期	250
四、	秦砖汉瓦的文化象征	252
第五节	古代尊称与建筑的文化渊源	252
一、	“陛下”实则呼唤的是台阶下的侍者	253
二、	“殿下”并非太子专属名称	254
三、	“阁下”同样源自以卑达尊	254
第六节	建筑中的“门当户对”	254
一、	门当：彰显文武之风	254
二、	户对：门簪体现尊贵身份	256
三、	大门：身份等级的显眼标志	256
第七节	徽派建筑的密码	260
一、	徽派建筑是否等于安徽的建筑	260
二、	徽派建筑的黑白灰	260
三、	徽派建筑格局与四合院的关联	261
四、	徽派建筑的奢华美学	262
第八节	碉堡格局的福建土楼	264
一、	福建土楼在汉族传统住宅中的地位	264
二、	福建土楼的形状设计	265
三、	土楼作为碉堡的威力	265
四、	土楼的开放性格局	266
第九节	中国古代帝王陵墓中的“黄肠题凑”	267
一、	“黄肠题凑”的解读	267
二、	“黄肠题凑”的结构	268
三、	“黄肠题凑”的兴起与衰亡	269
第十节	“贞节牌坊”的真实面貌	270
一、	牌楼与牌坊的渊源	270
二、	牌坊的起源与背景	271
三、	“贞节”和“贞洁”的差异	272
四、	贞节观念如何与女性挂钩	273
五、	贞节牌坊的兴起时间较晚	273
六、	“南多北少”的贞节牌坊	274





七、贞节牌坊的等级	275
八、贞节牌坊是否应被全盘否定	276
第十一节 神秘的中国石窟艺术	277
一、极简中国石窟发展史	277
二、飞天艺术的独特魅力	281
第十二节 探寻园林之美	283
一、天堂般的园林	284
二、皇家园林和私人园林的区别	286
三、如何欣赏江南私人园林	289
第十三节 寺、庙、庵、观、祠的文化解码	293
一、“寺”和“白马寺”的渊源	293
二、“庙”和“朝廷”的关系	294
三、“庵”的核心是“关门”	295
四、“道观”就是“观道”的意思	296
五、“祠”为“庙”的延伸	297
第十四节 如何看懂一座孔庙	297
一、嘉定孔庙：吴中之冠	298
二、入口处的牌坊：仰之弥高	298
三、棂星门：祭孔如同尊天	299
四、泮池：登堂入室	299
五、大成殿：孔庙的核心	300
第十五节 如何参观一座寺庙	301
一、玉佛寺的起源：源于慧根法师西行求法	302
二、山门：僧与俗世界的分界线	302
三、天王殿：寺庙的门卫室	303
四、伽蓝殿：忠义与信仰的交融	305
五、三圣殿：西方三圣	306
六、观音殿：千处祈求千处应	306
七、大雄宝殿：具足圆觉智慧	307
八、生活和交流区	307
第十六节 如何看懂一座佛塔	308
一、佛教建塔的意义	308
二、佛塔的普及之路	309
三、塔刹：佛塔之巅的显著标志	309
四、中国佛塔的特色	310



第十七节 如何参观一座道观	311
一、钦赐仰殿的渊源	311
二、道教场所称为“观”或“宫”的原因	312
三、道观的基本格局	312
四、道教建筑如何体现道家文化	318
第一节 帽子是服饰中的关键元素	322
一、帽子起源于“臭美”	322
二、冠：竟然比人命还重要	323
三、弁：珍贵的冠饰	324
四、冕：最尊贵的礼冠	326
第二节 自下而上兴起的头巾时尚热潮	328
一、巾的起源：平民时尚	328
二、巾的发展：经典迭出	329
三、巾的种类：琳琅满目	330
第三节 飞入寻常百姓家的凤冠霞帔	331
一、凤冠的尊贵与庄重	331
二、霞帔的飘逸与华丽	333
第四节 蕴藏神秘玄机的“十二章纹”	335
一、十二章纹的起源：天赐神力	336
二、十二章纹的吉祥寓意	336
三、皇帝龙袍上的十二章纹	337
四、为何是“十二”而非“九”	338
第五节 从“祥禽瑞兽”的荣誉到“衣冠禽兽”的骂名	339
一、衣冠上的禽兽图案	339
二、入选官服图案的禽兽	340
三、祥禽瑞兽如何沦为骂名	343
第六节 羞羞的中国内衣简史	344
一、中国内衣的起源	344
二、内衣样式的发展与变迁	345





第七节	漩涡中的马面裙	349
一、	“马面”与建筑和战争相关	349
二、	关于马面裙起源的推测	350
三、	马面裙真实的样子	351
四、	马面裙的式微与复兴	353
第八节	“纨绔子弟”与裤子的演进史	353
一、	“纨绔”一词的由来	353
二、	从“开裆裤”到“合裆裤”的演进	354
三、	裤子与礼仪的紧密关系	356
第九节	木屐可不是日本的发明	356
一、	追溯世界上最早的木屐	357
二、	文献记载的最早穿木屐的人	357
三、	木屐的升级与演变	358
四、	木屐在中国的鼎盛时期	358
五、	木屐的变迁与创新	359
六、	被缠足习俗淘汰的木屐	360
第十节	虽被踩在脚下，但可让鸡犬升天	360
一、	中国袜子发展史	361
二、	袜子中蕴含的礼仪文化	363
三、	袜子与仕途的奇妙关联	364
第一节	席子所蕴藏的中国传统文化	366
一、	席子是历史悠久的家具	366
二、	席子可用来区分等级	367
三、	“席”对于中国文化的深远影响	369
第二节	椅子如何影响中国人的生活	370
一、	为什么中国人没有发明椅子	370
二、	胡床与椅子的渊源	370
三、	椅子的演变历程与形态变迁	371
第三节	古典家具的常用木质材料	376
一、	硬木与软木的区别	376
二、	硬木家具在中国的发展史	376

三、制作家具的三大名木	377
四、判断名贵木材的“五德”标准	379
第四节 榻不仅是家具还曾是炫耀利器	380
一、榻的兴起	381
二、榻和床的区别	381
三、榻的种类和作用	382
四、榻的坐具功能的削弱	383
第五节 探究龙椅的秘密	384
一、龙椅不是椅	384
二、龙椅的正式名称	385
三、龙椅的独特地位	385
四、龙椅的华丽外观	385
五、龙椅的舒适度与承载的威仪	386
第六节 价值千金的拔步床	386
一、拔步床名字的由来	387
二、拔步床的出现及进化	387
三、奢华的拔步床	389
四、拔步床产生与发展的社会背景	390
第七节 “桌”和“案”有何不同	391
一、案的起源	391
二、案的类型	392
三、案与桌的差异及文化属性	393
第八节 挡风只是它 1% 的功能	395
一、屏风的起源竟与“斧钺”相关	395
二、屏风的主要类型	396
三、屏风的主要功能	398
第九节 从“压箱底”看中国衣柜发展史	400
一、古代的收纳用具	401
二、箱子为何如此重要	401
三、柜子为什么会出现	403
四、“橱”和“柜”的纠缠	404
第十节 照见时代的铜镜	405
一、谁造出了第一面镜子	405
二、铜镜为何长期占据镜子主流地位	406
三、铜镜如何制作	407





四、如何欣赏千变万化的铜镜	407
第十一节 红袖添香“炉”添暖	408
一、熏炉的起源	409
二、熏炉的知名造型	409
三、熏炉的发展与衍生品	411
四、手炉的传奇起源与艺术蜕变	411



博物馆概要：



何以中国

HEYI
ZHONG
GUO



第一节

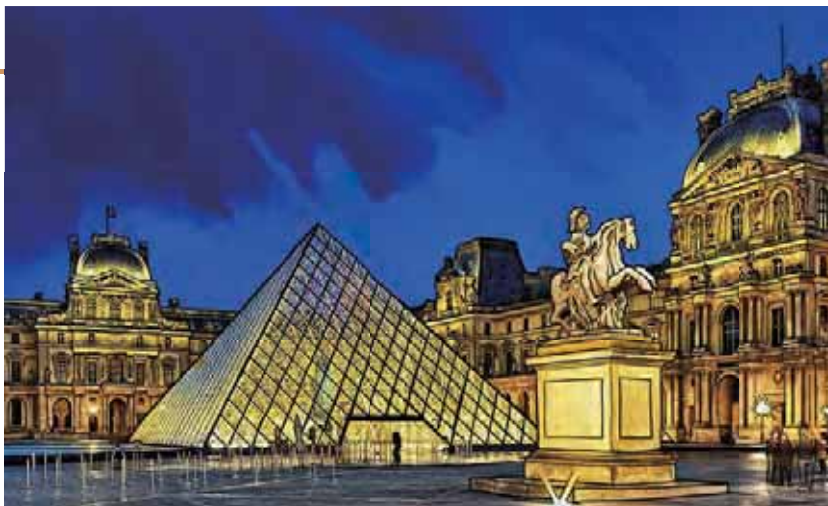
博物馆因何存在？为人服务

什么是博物馆？它的功能是什么？未来的发展趋势又如何？

国际博物馆协会（International Council of Museums，简称 ICOM）自 1946 年 11 月成立以来，在不到一百年的时间里，一共推出了 9 个版本的博物馆定义文本。最新的定义是 2022 年 8 月 24 日，在布拉格举行的第 26 届国际博协大会上提出的：“博物馆是为社会服务的非营利性常设机构，它研究、收藏、保护、阐释和展示物质与非物质遗产。博物馆向公众开放，具有可及性和包容性，能够促进多样性和可持续性。博物馆以符合道德且专业的方式进行运营和交流，并在社区的参与下，为教育、欣赏、深思和知识共享提供多种体验。”

法国卢浮宫

法国卢浮宫建于 1204 年，时值哥特式艺术在法国兴起，1793 年由皇家宫殿转为公共博物馆。卢浮宫是世界上第一座对公众开放的博物馆，以收藏丰富的古典绘画和雕刻闻名于世，是世界上规模最大、最著名的艺术殿堂之一，蒙娜丽莎、断臂的维纳斯、胜利女神等都藏于此处。



洛阳博物馆副馆长、副研究馆员曹岳森对 9 个版本的定义进行了长时段的对比观察，在《最大公约数语境下博物馆定义的中国化表达探讨》一文中，他把 9 个版本的定义大致分为三个阶段。

第一阶段为 1946、1956 和 1961 年版的定义。在这个阶段，博物馆的收藏、研究、展示、教育、欣赏等基本职能，以及其永久属性、其收藏对象为藏品 / 标本等，在定义里逐步完整呈现。

第二阶段为 1974、1989、1995、2001 和 2007 年版的定义。与前一阶段相比，此阶段的定义主要有 4 个特点。

第一点，在机构属性方面，增加了“非营利”“为社会及其发展服务”的表述，强化了博物馆的公益属性。

第二点，关于博物馆藏品，提出并经历了由“人类及其环境物证”到“人类及人类环境的物质及非物质遗产”的转变。

第三点，在藏品方面，做到了“无所不包”的极致程度。

第四点，在具体职能上，增加了“传播”这一关键因素词。

总体而言，这个阶段的定义体现出了更加关注社会的态势。



俄罗斯艾尔米塔什博物馆（冬宫）

大型艺术与文化历史博物馆，位于俄罗斯圣彼得堡涅瓦河畔，占地面积 9 万平方米。该馆由俄国女皇叶卡捷琳娜二世于 1764 年创建，1852 年开放。建筑物包括冬宫、小艾尔米塔什、旧艾尔米塔什、新艾尔米塔什、冬宫储备库，以及可容纳 500 多名观众的艾尔米塔什剧院，是圣彼得堡的重要名胜之一。

第三阶段为 2022 年版的定义。新版定义在表述形式、涵盖内容方面，较前几版有了不少新变化。

首先，在文本上，新版定义表述了“博物馆是什么”“博物馆做什么”，在“做什么”当中，取消了“征集”和“传播”，增加了“阐释”职能。

其次，对博物馆的价值做了新的阐述，新增了“可及性、包容性、多样性、可持续性”等关键性术语，这个可视作为对“新的时空环境”的呼应性表达。

最后，表述了“博物馆如何做”，既有对以往定义内容的继承，如教育、欣赏的目的等，又提出了新的要求和愿景。



美国大都会博物馆

成立于 1870 年，由一群美国公民发起，旨在促进艺术和文化的教育。1872 年博物馆正式对公众开放。大都会博物馆收藏了许多世界著名的艺术品，包括亚洲艺术的珍品、古希腊罗马雕塑，以及大量的文化和历史文物。

在新定义中，最重要的是增加了行动准则，把社会各界作为实现博物馆功能的纽带和中间环节，使博物馆能够提供更大梯度的服务。另外，关于博物馆的目标，新定义明确了社会层面的目标是“促进多样性和可持续发展”，博物馆层面的目标则是把“教育、研究和欣赏”丰富为“教育、欣赏、反思和知识分享”，两个层面都强调对“人”的服务，这让博物馆的存在回归到一个宏大的哲学命题，也就是康德伦理学的基本原则“人是目的”。

第二节

如何区分“中国”“华夏”与“中华”

2022年，故宫博物院推出了一场以“何以中国”为主题的展览，在方寸之间探寻“中华乾坤之大、华夏意蕴之远”。自此，掀起了国内博物馆“何以”系列的热潮。

那么“何以中国”，中国为什么叫中国？中国人为什么称自己是中华民族？中国的历史长河为何又称为华夏文明？其中都有什么典故？

一、我们国家为什么叫“中国”

“中国”一词的概念和内涵并非古来有之和一成不变的，而是历经不断地演变、发展和扩充。大致过程是：由单指位于洛邑的“国中”，扩大为主要指“中原王朝”，也就是华夏民族所居住的黄淮、江汉的共同地域；最后才衍化为以中原为核心的历代封建王朝；近代以来，已完全演变成为一个统一的多民族国家的称谓。

“中国”一词最早出现在西周初年青铜器“何尊”上的铭文“余其宅兹中国，自之乂民”，意思是周武王推翻商朝后，要建都于“中国”，以便于统治人民。

在当时的时代背景下，由于受天文地理知识的限制，人们就把自己的居域视为“天下之中”，即“中国”，而称其他族群的居域为东（夷）、南（蛮）、西（戎）、北（狄）四方。这个时候，“中国”只是一个方位区划上的概念，即中央之城或中央之邦。

所以，在一些金文和早期文献中最初出现的“中国”这一概念，指的是以洛邑为都城的中央之地，也称“作大邑于土中”。所谓的“土中”，指的是四土之中，就是“国之中”。因为是四土之中，是国之中，所以何尊上的铭文称之为“中国”。

而中国被认为是个“中原王朝”的概念，应该起源于汉代，东汉许慎的《说文解字》里是这么描述的：“夏，中国之人也。”《汉书·地理志》颜师古注中也是这样描述：“夏，中国。”这些记载都说明，至少在汉代，“夏”为中国的意思。这里的“中国”指的是中原王朝，而中原的王朝国家，当然要从夏朝开始算起。

到了近代，辛亥革命推翻了封建统治，建立了“中华民国”，简称“中国”。1949年，“中华人民共和国”成立，简称也为“中国”。所以，“中国”这两个字作为真正意义上的我们国家的名称，其实也仅有百年历史。



何尊

藏于宝鸡青铜器博物院。

二、“华夏”由何而来

我们也总是将“华夏”两个字作为中华民族的象征，那中华、华夏，又是怎么来的呢？

（一）“华”源自“华胥”、“夏”取意“大”

我们先来看看“华”“夏”单字的意思。

“华”源自“华胥”。华胥是中国上古时期华胥国的女首领，是伏羲和女娲的母亲、炎帝和黄帝的直系远祖，被称为“人祖”，系中华文明的本源。所以“华夏”和“中华”中的“华”字都是源于华胥。

“华夏”之“华”，原本指“花”，引申为华彩、华美、光华、彩画等。《春秋左传正义》有言：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”



金文“华”，象形字，上像蓓蕾，下像茎叶。

在古文里“华”意为“花”，后来“华”借为“光华”之意。六朝人又另造形声字“花”，并广为运用，华、花遂分成两个字。



小篆“华”加了草字头形符，变为形声字。

“华夏”之“夏”，有“大”的意思。《尔雅·释诂》说：“夏，大也。”《方言》说：“秦晋之间，凡物壮大谓之夏。”

（二）“华夏”与“诸戎”之分

把“华夏”与“诸戎”两个词作为整体民族的代称，则要追溯到先秦时期。《左传》中记载姜戎子驹支说：“我诸戎饮食衣服，不与华同，贄币不通，言语不达，何恶之能为？”驹支称中原的华夏民族为“华”，称自己为“戎”。这说明“华”“华夏”等称呼，既是华夏民族的自称，也是他称；同理，“戎”“诸戎”等称谓，既是戎人的自称，也是他称。

春秋战国时期，人们用“华夏”“诸夏”“夏”“诸华”“华”等称谓，来强调华夏族与其他族的区别。明显可以看出，当时的华夏民族已经具有了民族意识，展现出了同族之间强烈的文化一体性。比如，《左传》里有言：“裔不谋夏，夷不乱华。”

新石器时代后期红山文化出土的玉龙，有“中华第一龙”的美誉，藏于中国国家博物馆。



华夏银行的 Logo，用象征中国的“龙”来表征“华夏”。



三、“中华”由何而来

魏晋南北朝至隋唐时期是中国历史上的民族大融合时期之一。正是这一时期，产生了一个浓缩中国文化特质且对后世影响深远的词语——“中华”。

“中华”一词始见于西晋末期，是中原士人为把中原的政治与文化同“胡人”相区分而产生的自我称谓。所以，“中华”是胡汉互动的产物。比如，《关中诗》有云：“百蛮率服，中华义安。”

入唐以后，“中华”一词被广泛使用，不仅成为唐朝的别称，也成为中国名号。这意味着当初为与“胡人”相区分而产生的“中华”称谓及概念已发生根本变化，它成为胡汉融合体的统称。比如，《华严大疏钞》有云：“谓葱岭之东，地方数千里，曰赤县神州，即有唐中华之国也。”

广义上来说，“中华”并非族别称谓，也并不是“华夏”的意思，而是较宽泛的文化概念，“中华”之“华”具有以“衣冠礼乐”喻指文化的象征意义。

“中华”这个统称，具有极大的包容度和开放性，正是这种包容度和开放性，成为“中华”一词在后来的历史中得以包容“华夷”的关键，也是后来“中华”所指称的共同体得以不断扩大的原因。

第三节

中国国家一级博物馆分布情况

2024年5月18日，国家文物局公布最新全国备案博物馆数量，一共有6833家。同时，新增第五批国家一级博物馆123家，据2024年最新公布数据，国家一级博物馆达到327家。其中，山东省以32家的拥有量位居全国第一名。

关于博物馆的级别评估，依据的标准为国家文物局颁发的《博物馆定级评估标准》与《评分细则计分表》。两份评估标准对博物馆定级评估的对象范围、组织架构、方式方法和监督管理等进行了详细规定，共设有3个一级评估指标，即综合管理与基础设施、藏品管理与科学研究、影响力与社会服务，其下分设13个二级指标、78个三级指标及15个加分项，累计评定分数1000分。在进行评估时，一级博物馆需达到800分，二级博物馆需达到600分，三级博物馆需达到400分。

“国家一级博物馆”是定级评估授予的最高等级，能拿到这一称号的博物馆可以说代表了我国博物馆行业发展的最高水准。

可能很多朋友会以为，只有省市级别的博物馆才能获得一级博物馆的评估称号。其实，有很多县或县级市也拥有国家一级博物馆。比如，山东就有好几座，其中两家在滕州（县级市，由枣庄市代管），分别是滕州市博物馆和滕州汉画像石馆。滕州市博物馆展示了从新石器时代早期的北辛文化到解放战争时期绵延上万年的地域发展历史，据官网介绍，其有藏品52038件（套），实际包含藏品数量为82072件，其中国家一级文物

56件，二级文物74件，三级文物33件。滕州汉画像石馆，馆藏汉画石471块，集收藏、保护、陈列于一体，是全国县级最大的汉画石像艺术陈列馆。



滕侯鼎

滕州市博物馆的镇馆之宝。它是滕国国君祭祀用的礼器，通高27厘米，子母口加盖，盖上置4个卷龙状小钮，盖及口沿下饰夔龙纹、鸟形纹各一周，腹饰饕餮兽面纹4组，足饰蝉纹及卷云纹。盖、器内底部分别铸铭文2行6字——“滕侯作宝尊彝”。此鼎铜质精良、纹饰华丽、铭文清晰，代表了西周早期滕国青铜铸造的最高水平。



滕州汉画像石馆。

还有一家位于青州市（县级市，由潍坊市代管）的青州博物馆，馆藏各类文物 6 万余件，国家珍贵文物 3000 余件。其中，最著名的藏品是 1996 年龙兴寺遗址窖藏出土的 400 余尊佛教造像，时间跨越北魏至北宋，长达 500 年。这批造像数量多、品种全、雕刻精美、贴金彩绘保存完好、跨越时间长，引起海内外的高度关注，先后被评为“1996 年全国十大考古新发现”和“中国 20 世纪 100 项考古大发现”，被称为改写东方艺术史的杰作。



两汉之际，佛教自印度传入中国，历经数百年，至南北朝获得长足发展，在全国出现了多个佛教文化中心，形成了不同风格的佛教造像艺术，“青州风格”佛教造像便是其中之一。以青州龙兴寺遗址出土造像为代表的青州风格佛教造像，被誉为“改写东方艺术史的杰作”。

2024 年 5 月 18 日公布的第五批国家一级博物馆名单里，又出现了几个新的县级博物馆，比如邹城（县级市，由济宁市代管）博物馆、临朐县博物馆和巨野县博物馆。

以下是全国 327 家一级博物馆的名单，供大家打卡参考。

省(自治区、直辖市)	博物馆		
北京 (28 家)	故宫博物院	中国科学技术馆	中国地质博物馆
	中国人民革命军事博物馆	中国航空博物馆	北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）
	首都博物馆	国家自然博物馆	中国人民抗日战争纪念馆
	周口店北京人遗址博物馆	中国国家博物馆	中国农业博物馆
	北京天文馆	文化和旅游部恭王府博物馆	中国印刷博物馆
	中国电影博物馆	北京汽车博物馆	清华大学艺术博物馆
	中国华侨历史博物馆	中国妇女儿童博物馆	中国海关博物馆
	民族文化宫	民航博物馆	中国现代文学馆
	中国铁道博物馆	园林博物馆	香山革命纪念馆
	中华人民共和国名誉主席宋庆龄同志故居		
天津 (4 家)	天津博物馆	天津自然博物馆	周恩来邓颖超纪念馆
	平津战役纪念馆		
河北 (8 家)	河北博物院	西柏坡纪念馆	邯郸市博物馆
	乐亭县李大钊纪念馆	唐山博物馆	山海关中国长城博物馆
	定州博物馆	承德避暑山庄博物院	
内蒙古 (9 家)	内蒙古博物院	鄂尔多斯市博物馆	赤峰博物馆
	呼和浩特博物馆（内蒙古自治区将军衙署博物院、呼和浩特市文物保护与考古研究中心）		
	伊利草原乳文化博物馆	内蒙古自然博物馆	包头博物馆（包头市文物保护中心）
	呼伦贝尔博物院	阿拉善博物馆	
山西 (9 家)	山西博物院	中国煤炭博物馆	八路军太行纪念馆
	大同市博物馆	山西地质博物馆	临汾市博物馆
	太原市博物馆	太原市晋祠博物馆	运城博物馆
辽宁 (9 家)	辽宁省博物馆	旅顺博物馆	沈阳“九一八”历史博物馆
	沈阳故宫博物院	大连现代博物馆	大连自然博物馆
	鞍钢博物馆	抗美援朝纪念馆（丹东市抗美援朝研究中心）	
	辽沈战役纪念馆		
吉林 (5 家)	吉林省自然博物馆	吉林省博物院	伪满皇宫博物院
	四平战役纪念馆	吉林市博物馆（吉林市陨石博物馆）	
黑龙江 (7 家)	黑龙江省博物馆	大庆市博物馆	东北烈士纪念馆
	黑龙江省民族博物馆	大庆铁人王进喜纪念馆	黑河市瑷珲历史陈列馆
	哈尔滨市侵华日军第七三一部队罪证陈列馆		

省(自治区、直辖市)	博物馆		
陕西 (15家)	陕西历史博物馆 汉景帝阳陵博物院 西安博物院 陕西自然博物馆 咸阳博物院	延安革命纪念馆 西安碑林博物馆 宝鸡青铜器博物院 法门寺博物馆 汉中市博物馆	秦始皇帝陵博物院(秦始皇兵马俑博物馆) 西安半坡博物馆 西安大唐西市博物馆 乾陵博物馆 陕甘边革命根据地照金纪念馆
河南 (14家)	河南博物院 南阳汉画馆 中国文字博物馆 安阳博物馆 鄂豫皖革命纪念馆	郑州博物馆 开封市博物馆 平顶山博物馆 河南自然博物馆 洛阳古墓博物馆(河南古代壁画馆)	洛阳博物馆 鄂豫皖苏区首府革命博物馆 二里头夏都遗址博物馆 南阳市博物院
山东 (32家)	山东博物馆 青岛市博物馆 孔子博物馆 山东大学博物馆 淄博陶瓷玻璃博物馆 滕州汉画像石馆 淄博市博物馆 张裕酒文化博物馆 日照市博物馆 滨州市博物馆 巨野县博物馆 中国人民解放军海军博物馆	青州市博物馆 潍坊市博物馆 济南市博物馆 青岛啤酒博物馆 齐文化博物院 临沂市博物馆 蒲松龄纪念馆 临朐县博物馆 德州市博物馆 青岛海洋科技馆(青岛海产博物馆、青岛水族馆) 青岛德国总督楼旧址博物馆(青岛市城市文化遗产保护中心)	中国甲午战争博物院 烟台市博物馆 济南市章丘区博物馆 青岛山炮台遗址展览馆 山东省滕州市博物馆 济宁市博物馆(朱复戡艺术馆) 枣庄市博物馆 邹城博物馆 聊城中国运河文化博物馆
江苏 (26家)	南京博物院 扬州博物馆 南京中国科举博物馆 徐州博物院 南京大报恩寺遗址博物馆 江阴市博物馆 连云港市博物馆 新四军纪念馆 苏州市吴中区博物馆(苏州吴文化博物馆)	南通博物苑 常州博物馆 雨花台烈士纪念馆 常熟博物馆 南京城墙博物馆 淮海战役博物馆 周恩来纪念馆 扬州中国大运河博物馆	苏州博物馆 南京市博物总馆 无锡博物院 镇江博物馆 宜兴市博物馆 苏州丝绸博物馆 淮安市博物馆 盐城中国海盐博物馆(盐城市博物馆) 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆
上海 (12家)	上海博物馆 上海科技馆 钱学森图书馆 嘉定博物馆	上海鲁迅纪念馆 上海中国航海博物馆 上海大学博物馆 上海市奉贤区博物馆	中共一大纪念馆 上海市龙华烈士纪念馆 陈云纪念馆(青浦革命历史纪念馆) 上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)

省(自治区、直辖市)	博物馆		
浙江 (21家)	浙江自然博物院 温州博物馆 中国茶叶博物馆 南湖革命纪念馆 杭州市临平博物馆 绍兴博物馆 宁波市天一阁博物院(宁波市保国寺古建筑博物馆) 浙江省博物馆(浙江革命历史纪念馆)	中国丝绸博物馆 杭州博物馆 杭州工艺美术博物馆 舟山博物馆 良渚博物院 丽水市博物馆	宁波博物院(宁波博物馆、宁波帮博物馆) 杭州西湖博物馆总馆 宁波中国港口博物馆 浙江大学艺术与考古博物馆 嘉兴博物馆(嘉兴马家浜文化博物馆) 中国水利博物馆 杭州市萧山跨湖桥遗址博物馆
福建 (7家)	福建博物院 中国闽台缘博物馆 中央苏区(闽西)历史博物馆	古田会议纪念馆 华侨博物院	福建省泉州海外交通史博物馆 厦门市博物馆
安徽 (9家)	安徽博物院 淮北市博物馆 安庆博物馆	安徽中国徽州文化博物馆 宿州市博物馆 阜阳市博物馆	安徽省地质博物馆 蚌埠市博物馆 安徽楚文化博物馆(寿县博物馆)
江西 (17家)	江西省博物馆 八大山人纪念馆 九江市博物馆 赣州市博物馆 景德镇御窑博物院 上饶市博物馆	井冈山革命博物馆 南昌八一起义纪念馆 江西省庐山博物馆 景德镇中国陶瓷博物馆 吉安市博物馆 南昌汉代海昏侯国遗址博物馆	瑞金中央革命根据地纪念馆 安源路矿工人运动纪念馆 萍乡博物馆 江西省革命烈士纪念馆 于都中央红军长征集结出发历史博物馆
湖北 (12家)	湖北省博物馆 武汉市中山舰博物馆 宜昌博物馆 鄂州市博物馆 襄阳市博物馆(襄阳市文物考古研究所、襄阳市文物修复中心)	荆州博物馆 武汉革命博物馆 随州市博物馆 恩施土家族苗族自治州博物馆	武汉博物馆 长江文明馆(武汉自然博物馆) 辛亥革命博物院(辛亥革命武昌起义纪念馆)
湖南 (10家)	湖南博物院 长沙简牍博物馆 湖南省地质博物馆 秋收起义文家市会师纪念馆	韶山毛泽东同志纪念馆 长沙市博物馆 株洲博物馆(株洲市考古研究和文物保护中心) 醴陵市博物馆(毛泽东考察湖南农民运动纪念馆)	刘少奇同志纪念馆 胡耀邦同志纪念馆
广西 (5家)	广西壮族自治区博物馆 南宁市博物馆	广西民族博物馆 柳州工业博物馆	桂林博物馆
海南 (2家)	海南省博物馆	中国(海南)南海博物馆	

省(自治区、直辖市)	博物馆		
广东 (15家)	南越王博物院 广州博物馆 广东中国客家博物馆 孙中山大元帅府纪念馆 江门市博物馆	孙中山故居纪念馆 广东民间工艺博物馆 鸦片战争博物馆 辛亥革命纪念馆 深圳博物馆	广东省博物馆(广州鲁迅纪念馆) 广州艺术博物院 广东海上丝绸之路博物馆 佛山市祖庙博物馆 广东革命历史博物馆(广州近代史博物馆)
重庆 (7家)	重庆红岩革命历史博物馆 大足石刻博物馆 重庆三峡移民纪念馆	重庆自然博物馆 聂荣臻元帅陈列馆	重庆中国三峡博物馆(重庆博物馆) 杨闇公杨尚昆旧居陈列馆
四川 (16家)	四川博物院 广汉三星堆博物馆 成都杜甫草堂博物馆 四川省建川博物馆 四川大学博物馆 宜宾市博物院	成都金沙遗址博物馆 成都武侯祠博物馆 自贡市盐业历史博物馆 5·12汶川特大地震纪念馆 泸州市博物馆	自贡恐龙博物馆 邓小平故居陈列馆 成都博物馆(成都中国皮影博物馆) 朱德同志故居纪念馆 眉山三苏祠博物馆
贵州 (5家)	贵州省博物馆 遵义会议纪念馆	贵州省民族博物馆 贵州省地质博物馆	四渡赤水纪念馆
云南 (4家)	云南省博物馆 澄江化石地世界自然遗产博物馆(云南省自然博物馆)	云南民族博物馆	昆明市博物馆
青海 (2家)	青海省博物馆	青海藏医药文化博物馆	
甘肃 (10家)	甘肃省博物馆 平凉市博物馆 甘肃简牍博物馆 和政古动物化石博物馆	敦煌研究院 兰州市博物馆 武威市博物馆	天水市博物馆(天水市伏羲文化博物馆) 中国工农红军西路军纪念馆 临夏回族自治州博物馆
宁夏 (3家)	宁夏回族自治区博物馆	固原博物馆	西夏博物馆
新疆 (3家)	新疆维吾尔自治区博物馆	吐鲁番博物馆	哈密市博物馆
西藏 (1家)	西藏博物馆		

第四节

中国“博物馆之最”不完全手册

中国的博物馆有六千余所，大大小小分布于全国各地，本节我们就来简单细数一下中国博物馆之最。

一、中国人独立创办的第一座公共博物馆：南通博物苑

江苏南通博物苑由著名爱国实业家、晚清状元张謇于 1905 年创办，是中国最早的一座公共博物馆，也是一座中国古代苑囿与西方博物馆理念融合的“园馆一体”的综合性博物馆。初建时，藏品分天产（即自然）、历史、美术、教育四部分，1933 年统计藏品总数为 3605 号。

南通博物苑现有藏品约 5 万件，分为历史文物、民俗品物和自然标本几类，其中以反映地方历史的文物最具特色。苑史文物是博物苑的特色收藏之一，张謇建苑时的部分藏品、文献史料，亦是中国博物馆史的珍贵资料。1973 年出土的晚唐至五代时期南方越窑烧制的青瓷皮囊式壶，为珍贵的秘色瓷，被视为镇馆之宝。1976 年前后，位于南通地区北边的海安青墩发现了一处新石器时期遗址，将南通的历史前推至五千多年。著名刺绣艺术家沈寿开创的“仿真绣”刺绣作品、反映南通地区近现代历史的革命文物史料也是博物苑的特色藏品。近年来，博物苑大力开展征集反映南通地方风土民情的民俗品物、百工器物活动。



越窑青瓷皮囊式壶

南通博物苑的镇苑之宝，属于国家一级文物，被列为江苏省 24 件国宝之一。越窑青瓷皮囊式壶是罕见的“秘色瓷”，因其釉色之美、制作工艺之高，至今无法被仿制，代表了当时中国制瓷的最高水准。

二、国内藏品最多的博物馆：故宫博物院

故宫博物院是一座特殊的博物馆，成立于 1925 年，它既是明清故宫（紫禁城）建筑群与宫廷史迹的保护管理机构，又是以明清皇室旧藏文物为基础的中国古代文化艺术品的收藏、研究和展示机构。故宫博物院的现有藏品总量已达 180 余万件（套），以明清宫廷文物类藏品、古建类藏品、图书类藏品为主，文物体系完备、涵盖古今、品质精良、品类丰富。藏品总分 25 种大类别，其中一级藏品 8000 余件（套），堪称艺术的宝库。

三、中国面积最大的博物馆：中国国家博物馆

中国国家博物馆的前身可追溯至 1912 年，以蔡元培、鲁迅先生为代表的有识之士奔走推动成立的国立历

史博物馆筹备处，迈出了典守文物、增进教育的第一步。

中国国家博物馆是世界上单体建筑面积最大的现代化综合性博物馆，总建筑面积近 20 万平方米。现有藏品数量 143 万余件，涵盖古代文物、近现代文物、艺术品等多种门类，藏品系统完整，历史跨度巨大，材质形态多样，涉及甲骨、青铜器、瓷器、玉器、金银器、钱币、佛造像、古籍善本、碑帖拓本、墓志、玺印、书画、雕塑、漆木家具、砖瓦石刻、珐琅器、玻璃器、丝织品、工艺品、老照片、民族文物、民俗文物、革命文物等。



四、中国最小的博物馆：青岛台柳路博物馆

青岛台柳路博物馆位于青岛市台柳路与宁乡支路路口，博物馆主体由一座高约 9 米的水塔改建而成，此水塔之前名为“双山水塔”，建成于 1921 年，最初是由一位来青岛做葡萄酒生意的白俄罗斯妇女及其女儿投资建成。

博物馆占地面积仅约 23 平方米，共有三层，每一层都通过手绘壁画的形式阐述了不同的主题。博物馆内还收藏了台柳路全程的石碑拓片、台柳路的路石、老式相机、收音机、钟表等共 35 件，以及老车票、老票据文件、老照片装裱等物品。

五、第一座史前聚落遗址博物馆：西安半坡博物馆

半坡遗址于 1953 年春被发现，遗址面积约 5 万平方米。该遗址揭示了约 6000 年前的一处典型的新石器时代仰韶文化母系氏族聚落的社会组织、生产生活、经济形态、婚姻状况、风俗习惯、文化艺术等丰富的文化内涵。

西安半坡博物馆

位于西安东郊浐河东岸，占地面积 71 600 平方米。馆藏各类文物 18 000 余件，其中三级以上文物 4000 多件，化石标本 300 余件，新石器时代的人类和动物骨骼标本若干。人面鱼纹盆是半坡遗址出土文物中最为宝贵的文物，属国家一级文物，现藏于中国国家博物馆。2008 年，北京奥运会吉祥物福娃的创意灵感就来源于它。



六、第一座由国家投资兴建的大型综合类博物馆：南京博物院

南京博物院藏品上至旧石器时代，下迄当代；既有全国性的，又有江苏地域性的；既有宫廷传世品，又有考古发掘品，还有一部分来源于社会征集及捐赠，均为历朝历代的珍品佳作，可以说是一座巨大的中华民族文



化艺术宝库。青铜、玉石、陶瓷、金银器皿、竹木牙角、漆器、丝织刺绣、书画、印玺、碑刻造像等文物品类一应俱全，每一品种又自成历史系列，成为数千年中华文明历史发展最为直接的见证。

金蝉玉叶饰件

藏于南京博物院。出土时它放置在墓主人的头部，同时出土的还有银簪二件、金银嵌宝玉插花四件，证明这件物品是贵族女子头上的发簪。蝉又称“知了”，“知”的谐音为“枝”，“金蝉玉叶”也意为“金枝玉叶”，是中国古代对女子的最高赞美。金蝉采用了压模铸范、薄叶延展、镌刻、焊接等工艺，玉叶则汲取传统的阳线、阴线、平凸等多种琢玉工艺，可谓是明代中期的杰出之作，也是目前国内出土的唯一一件。

七、中国最北端的博物馆：鄂伦春民族博物馆

坐落在黑龙江省漠河市北极村的鄂伦春民族博物馆，建筑面积 2280 平方米，由 7 个依次排列的“仙人柱”展厅组成，主题分别为兴安猎神、猎民人家、游猎兴安、神秘萨满、质朴民风、文体活动和崭新生活，充分展示了鄂伦春民族历史的变迁和发展过程。

目前，展馆内有图片 120 余幅、实物展品 420 余件、高科技展示项目 13 项，突出展现了鄂伦春族在长期的狩猎生活中所创造的民族文化和神秘悠远的宗教信仰。



八、中国最南端的博物馆：三亚自然博物馆

三亚自然博物馆坐落于国家 5A 级旅游区——三亚南山大小洞天旅游区内，2007 年 9 月 9 日正式对外开放。该馆建筑面积 2400 平方米，是海南省唯一的自然博物馆，馆藏品包括被联合国教科文组织称为“20 世纪最惊人的发现”——辽西热河古生物化石，亦有被誉为“东方神木”的海南阴沉木、石中精品——五指山黄蜡石等，共 2000 余件展品，门类齐全、标本珍贵、保存完好，其中国宝级精品达 800 余件。

九、中国最东端的博物馆：饶河博物馆

黑龙江省饶河博物馆于 2007 年竣工，建筑面积 1500 平方米。馆中设有古代历史展厅、红色革命展厅、少数民族展厅、乌苏里船歌专题展厅及临时展厅。古代历史展厅面积 280 平方米，陈列从旧石器、新石器时期

至汉魏、辽金、明清、民国等各时期历史文物 350 余件；少数民族展厅面积 150 平方米，陈列赫哲族发展史料及民族工艺品、桦树皮、鱼皮画、生活生产用具等；红色革命展厅面积 100 平方米，陈列饶河建党史、抗联七军战斗史、日军侵华罪证史和珍宝岛保卫战史的文物、资料、图片等；乌苏里船歌专题展厅面积 100 平方米，主要讲述《乌苏里船歌》的创作历程。

饶河博物馆

饶河是《乌苏里船歌》的诞生地，饶河博物馆里有一个专门的展厅，讲述《乌苏里船歌》的创作历程。



十、中国最西端的博物馆：塔什库尔干县博物馆

新疆塔什库尔干塔吉克自治县是全国文物大县之一，1990 年至今在该县境内已先后发现并公布了 461 处不可移动文物点。据 2020 年 9 月国家文物局信息显示，塔什库尔干县博物馆现有藏品 159 件（套）、珍贵文物 16 件（套）。

第五节

各时代的典型器物

夏商与西周，东周分两段，春秋和战国，一统秦两汉，三分魏蜀吴，两晋前后延，南北朝并立，隋唐五代传，宋元明清后，王朝至此完。

这样一段顺口溜，几乎囊括了中国五千年的王朝历史。就文物而言，每个朝代，由于社会制度、经济发展、文化观念、工艺水平等的不同，会形成一些相应的“强势”门类，甚至出现一些足以用来象征朝代风貌的品类。本节就分析一下几个主要朝代的主要器物，从中窥见时代的印记。

一、夏商周的青铜器

冶金术和金属器的出现，是人类生产力发展进入一个新阶段的重要标志。但是，中国出土的夏商周时期的青铜器制品，却很少是生产工具，而主要是作为礼器。

出现这个局面的原因，可用《左传·成公十三年》中的一句话来理解：“敬在养神，笃在守业。国之大事，在祀与戎。”礼器是用于“养神”的“祀”，兵器则是用于“守业”的“戎”，这是保障国家统治和政权稳定最重要的事情。



尽管春秋战国时期出现了礼崩乐坏的局面，但通过青铜礼器所体现的天命与德行仍然居于中国人政治伦理的中心，它不仅为秦汉时期恢复秩序、最终建立大一统王朝奠定了基础，还成为整个中国古代社会伦理道德的核心。所以，青铜礼器在礼制文化中的重要地位非其他礼器可以企及，由此也造就了中国古代青铜文明在世界文明史上独一无二的地位。

毛公鼎

西周晚期青铜器，因作器者毛公而得名，现藏于台北故宫博物院。鼎内壁铸有铭文 32 行，近 500 字，是现存青铜器铭文中最长的一篇，堪称西周青铜器中铭文之最。其内容叙事完整，记载翔实，被誉为“抵得一篇《尚书》”，是研究西周晚期政治史的重要史料。

二、秦砖汉瓦

秦砖汉瓦是秦代的砖、汉代的瓦吗？不，“秦砖汉瓦”泛指秦汉时期的青砖与古瓦。那为什么“秦砖汉瓦”会成为脍炙人口的文化符号呢？

砖产生于西周，发展于秦汉，起初只是用于铺地的薄砖，汉代以后主要用于修建墓室，分为空心砖和实心砖。秦代的砖素有“铅砖”的美誉，以形制多样而著称于世，有“敲之有声，断之无孔”的评价。由于当时国力强盛加上秦法严苛，制砖的用料和做工等标准都相当高。后因项羽入咸阳后火烧秦宫殿，加上历史久远，存世的秦砖尤为稀少，就更显珍贵。

瓦当俗称瓦头，是覆盖建筑檐头筒瓦前端的遮挡，它是中国古建筑的重要构件，可以抵挡风吹、日晒、雨淋，起到保护木制飞檐免受侵蚀、延长建筑寿命和装饰房屋的作用。瓦当上通常会刻有文字或各种图案等，其字体优美，图案极富变化，有云头纹、几何形纹、饕餮纹、文字纹、动物纹等，是中国特有的文化艺术遗产。

汉承秦制，国力更加强盛，又建长乐、未央、建章等 40 余座宫殿，使关中豪华建筑达到巅峰。汉代瓦当工艺发展到了鼎盛时期，其图案的艺术性也抵达了前所未有的高度，有“汉代瓦当冠天下”之称。



“天人合一”瓦当

西安秦砖汉瓦博物馆的镇馆之宝为“天人合一”瓦当，由“金乌神鸟”“玉兔蟾蜍”和“益延寿”三枚瓦当组成，出土于西安市北郊汉长安城武帝延寿宫遗址，寓意“日月同辉、天人合一、多福长寿益延年”。此“金乌神鸟”瓦当，当面直径 22 厘米，为汉瓦中罕见巨制，瓦当面中金乌雄昂展翅、一飞冲天，融威猛与精微于一身，兼写实与造意于一体，得雄浑大气之美，一望而夺人心魄。

三、汉玉

汉代是中国玉文化史上一个大的转折点，也是目前发现玉器最多、最为精美的时代，考古出土品及传世精品都极为丰富。目前考古出土的汉代玉器，主要分布于陕西、河南、河北、山东、江苏、江西、安徽、