

第1章 蒙版的类型与作用

影像志——Photoshop CS3蒙版与滤镜应用技术精粹

本章将重点讲解蒙版的类型与作用。首先通过介绍基础知识让读者详细了解什么是蒙版、剪贴蒙版、图层蒙版、矢量蒙版等，然后又讲解了各种蒙版类型的关系和相互作用。最后讲解快速蒙版的使用方法，并列举了几个与蒙版有关的案例进行练习。希望读者通过本章的练习能够对蒙版有一个正确的认识。

1.1 蒙版的概念

蒙版类似于生活中的保鲜膜，它可以在保护局部或全部图像的情况下对图像进行编辑，被保护的部分将不会受到影响。其中，蒙版最大的优势是可以存储选区为Alpha通道蒙版，这样随时都可以调用复杂的选区范围。

如果基于一个选区创建蒙版，则选区以外的部分将被蒙版盖住，成为被保护的区域，免于被修改或编辑。另外，蒙版可以和选区相互转换。我们应当明白的是选区只是一个虚构的区域，在显示上与其他区域没有什么不同，而蒙版则是一个实在的区域，可以对其执行编辑操作，如将模糊效果应用到蒙版上，既然蒙版有所改变，则蒙版下面的图像相应地进行改变，如图1-1-1~图1-1-4所示。



图1-1-1 绘制选区

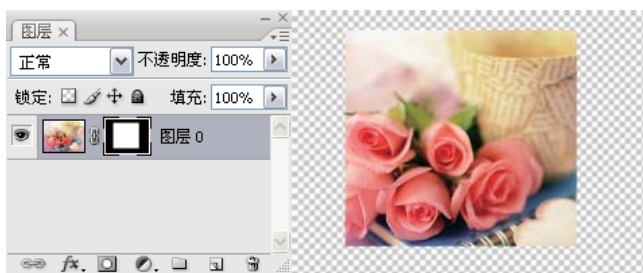


图1-1-2 制作蒙版与此时的蒙版效果



图1-1-3 执行滤镜

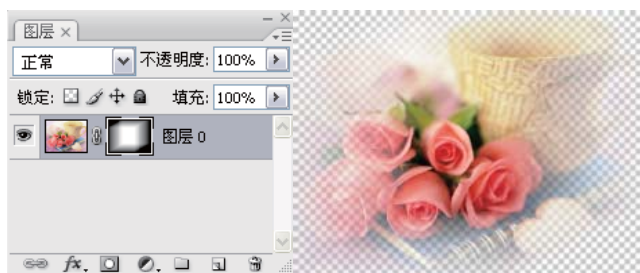


图1-1-4 应用滤镜后的蒙版与图像效果

总之，蒙版是一种屏蔽，使用它可以将一部分图像区域保护起来。蒙版被广泛应用在合成图像和清除图像背景的操作中。

在【图层】面板中，图层蒙版和矢量蒙版都显示为图层缩览图右边的附加缩览图。对于图层蒙版，此缩览图代表添加图层蒙版时创建的灰度通道。矢量蒙版缩览图代表从图层内容中剪下来的路径，如图1-1-5所示。



图1-1-5 蒙版图层

编辑图层蒙版的作用是向蒙版区域中添加内容或从中减去内容。由于图层蒙版是一种灰度图像，因此

用黑色绘制的区域将被隐藏，用白色绘制的区域是可见的，而用灰色绘制的区域，则会出现在不同层次的透明区域，如图1-1-6所示。



图1-1-6 不同层次的透明度

从上图可以看出，在蒙版中绘制黑色画笔可以隐藏所绘制部分的图像，所以大家可以应用蒙版来扔掉隐藏的部分。

矢量蒙版可在图层上创建清晰边缘的形状，无论何时当您想要添加边缘清晰分明的设计元素时，矢量蒙版都非常有用。使用矢量蒙版创建图层之后，还可以向该图层应用一个或多个图层样式，如图1-1-7所示。

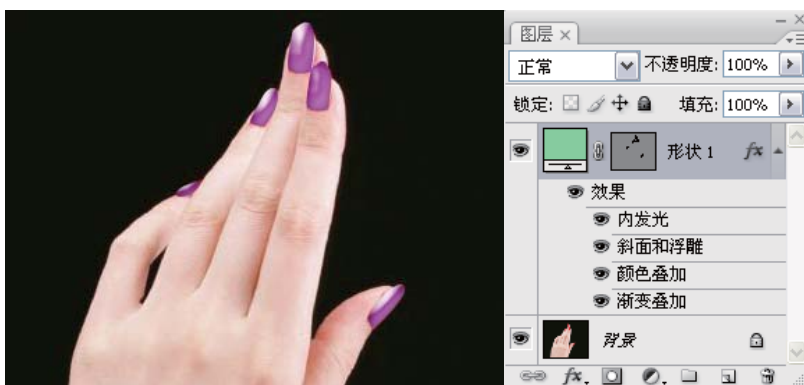


图1-1-7 矢量蒙版应用图层样式

1.2 剪贴蒙版

剪贴蒙版组底部或基底图层的透明像素蒙盖其上方的图层的内容，这些图层是剪贴蒙版的一部分。基底图层的内容将在剪贴蒙版中裁剪它上方的图层的内容，如图1-2-1所示。

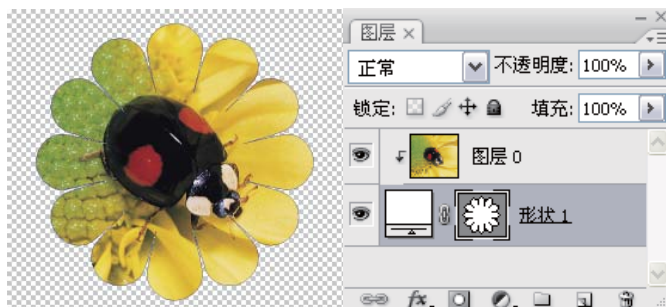


图1-2-1 剪贴蒙版

可以在剪贴蒙版中使用多个图层，但它们必须是连续的图层。蒙版中的基底图层名称带下划线，上层图层的缩览图是缩进的。上层图层将显示一个剪贴蒙版图标。

【图层样式】对话框中的【将剪贴图层混合成组】选项可确定基底效果的混合模式是影响整个组还是只影响基底图层。

1. 创建剪贴蒙版

在【图层】面板中调整图层顺序，以使带有蒙版的基底图层位于要蒙盖的图层的下方。然后按住【Alt】键，将指针放在【图层】面板中分隔两个图层的线上（指针将变为两个交迭的圆），然后单击，即可使上下两层成为剪贴蒙版。或者也可以在【图层】面板中选择一个图层，然后执行【图层】|【创建剪贴蒙版】命令，如图1-2-2~图1-2-5所示。剪贴蒙版会被分配组中最底层图层的的不透明度和模式属性。

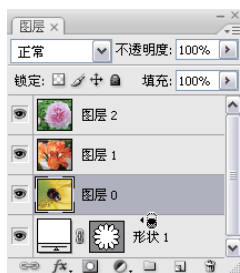


图1-2-2 创建剪贴蒙版

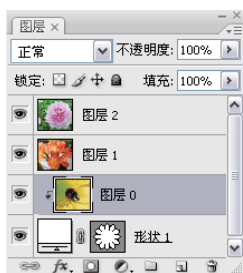


图1-2-3 剪贴蒙版形成

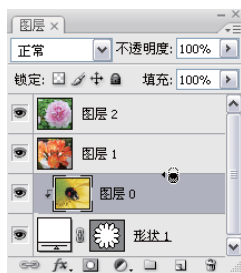


图1-2-4 创建剪贴蒙版

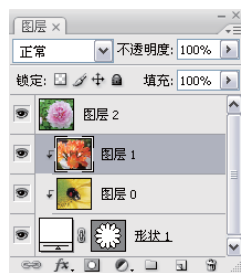


图1-2-5 剪贴蒙版形成

2. 释放剪贴蒙版

再次按住【Alt】键将指针放在【图层】面板中分隔两个图层的线上（指针将变为两个交迭的圆），然后单击，即可解除蒙版，如图1-2-6~图1-2-7所示。

在【图层】面板中，选择剪贴蒙版中的一个图层，并执行【图层】|【释放剪贴蒙版】命令。此命令从剪贴蒙版中移去所选图层和它上面的任何图层，如图1-2-8所示。

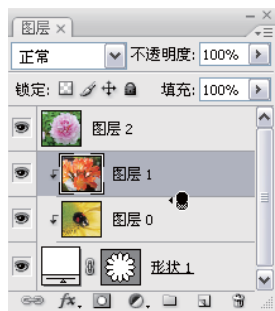


图1-2-6 放到分割线

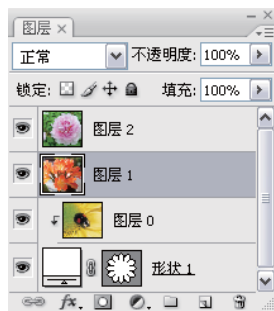


图1-2-7 释放蒙版

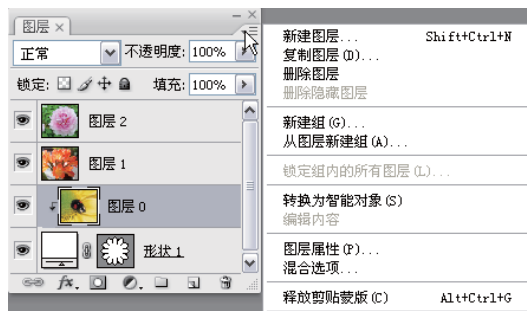


图1-2-8 菜单命令释放蒙版

在【图层】面板中，选择剪贴蒙版中第一个图层。再执行【图层】|【释放剪贴蒙版】命令即可释放所有的图层，如图1-2-9和图1-2-10所示。

3. 复制剪贴蒙版

选择该剪贴蒙版组，按住【Alt】键不放，然后将它拖移复制到目标图层。确保在松开鼠标之前剪贴蒙版组呈选中状态；否则将无法正确地复制蒙版组，如图1-2-11和图1-2-12所示。

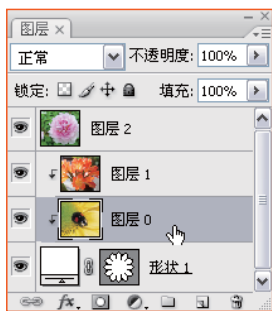


图1-2-9 选择剪贴蒙版的底层



图1-2-10 释放剪贴蒙版



图1-2-11 拖移蒙版



图1-2-12 复制蒙版

1.3 图层蒙版

图层蒙版是一个8位灰度图像，黑色表示图层的透明部分，白色表示图层的非透明部分，灰色表示图层中的半透明部分。编辑图层蒙版，实际上就是对蒙版中黑、白、灰三个色彩区域进行编辑。使用图层蒙版可以控制图层中的不同区域如何被隐藏或显示。通过更改图层蒙版，可以将大量特殊效果应用到图层，而不会影响该图层上的像素。


1. 创建图层蒙版

使用下列任意方法均可创建图层蒙版。

(1) 利用工具箱中的任意一种选择区域工具在打开的图像中绘制选择区域，然后执行【图层】|【添加图层蒙版】命令，即可得到一个图层蒙版。

提示

在打开的图像文件中绘制选择区域时，必须确认当前图层为普通层，另外，在图像中绘制选择区域后，执行【选择】|【羽化】命令，然后执行【图层】|【添加图层蒙版】命令，可以得到虚化的图像效果。

(2) 在图像中具有选择区域的状态下，在【图层】面板中单击按钮可以为选择区域以外的图像部分添加蒙版。如果图像中没有选择区域，单击按钮可以为整个画面添加蒙版。给图层添加蒙版后的【图层】面板如图1-3-1所示。

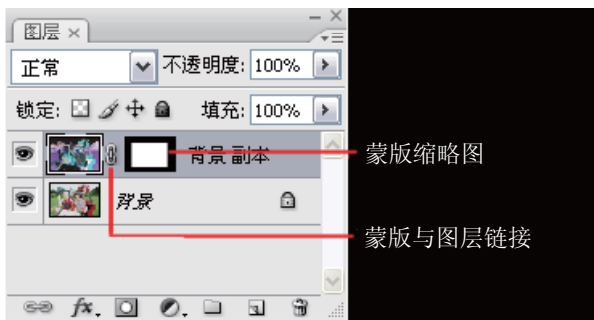


图1-3-1 图层蒙版

不能为锁定状态下的背景图层添加蒙版。当需要给一个背景图层添加蒙版时，可以先将背景图层转换为普通图层，然后再创建蒙版。

2. 关闭、删除和应用蒙版

为某图层添加蒙版后，【图层】子菜单中将增加【停用】、【删除】和【应用】命令。执行【停用】

命令，将蒙版关闭；执行【删除】命令，删除图层蒙版；执行【应用】命令，可以应用当前蒙版效果，同时将【图层】面板中的蒙版删除。

3. 编辑图层蒙版

单击图层控制面板中图层蒙版的缩览图，使蒙版处于编辑状态，如图1-3-2和图1-3-3所示。



图1-3-2 图像编辑状态

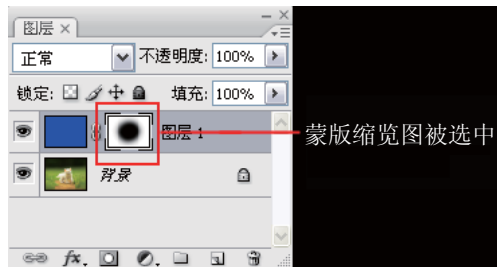


图1-3-3 蒙版编辑状态


编辑图层蒙版常用的工具有渐变填充工具、画笔工具等。图层蒙版的使用方法是：首先保证在两个图层上都有图像，然后选择上面的图层，创建选区后如图1-3-4所示。在【图层】面板中单击按钮，为图层添加蒙版，选择渐变工具，使用径向渐变方式为蒙版填充从黑到白的渐变色，如图1-3-5所示。从图中可以看到，黑色蒙版部分将当前图层的图像隐藏起来，显示出下层图像；白色蒙版部分的图像当前无变化，完全遮住下层图像；灰色蒙版部分则根据灰度不同，当前图层的图像呈半透明状。也可以在蒙版编辑状态中使用不同灰度的画笔涂抹需要显示或隐藏的区域，如图1-3-6所示。



图1-3-4 创建选区

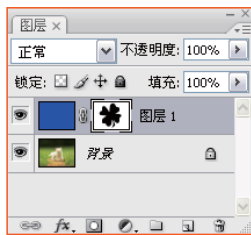


图1-3-5 为蒙版填充径向渐变



图1-3-6 图像效果

1.4 矢量蒙版

矢量蒙版是通过钢笔工具或形状工具创建的蒙版，与分辨率无关。矢量蒙版可在图层上创建锐边形状，无论何时需要添加边缘清晰明确的设计元素，都可以使用矢量蒙版。

1. 添加和删除矢量蒙版

在【图层】面板中，选择要添加矢量蒙版的图层。执行【图层】|【矢量蒙版】|【隐藏全部】或执行【图层】|【矢量蒙版】|【显示全部】命令，在【路径】面板中会自动添加一个矢量蒙版，如图1-4-1所示。添加矢量蒙版后，就可以绘制显示形状内容的矢量蒙版，可以使用形状工具或钢笔工具直接在图像上绘制路径，如图1-4-2和图1-4-3所示。

使用钢笔工具绘制一个封闭路径也可以作为矢量蒙版。首先在【路径】面板上建立一个新的路径，然后选择钢笔工具，沿图像边缘绘制一个封闭路径。执行【图层】|【矢量蒙版】|【当前路径】命令，图层上的图像将以路径作为图像的显示部分，如图1-4-4到图1-4-6所示。如果对所做矢量蒙版不满意，还可以通过单击【图层】面板中矢量蒙版缩览图来编辑矢量蒙版，然后使用钢笔工具更改路径。

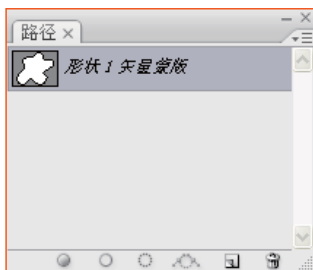


图1-4-1 【路径】面板



图1-4-2 原图



图1-4-3 使用形状工具绘制路径

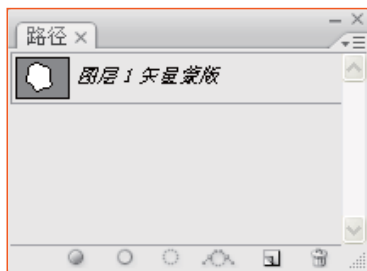




图1-4-4 创建路径



图1-4-5 使用钢笔工具绘制的路径



图1-4-6 以路径作为图像的显示部分

矢量蒙版同图层蒙版一样，也可以显示或隐藏。按住【Shift】键的同时，单击矢量蒙版的缩览图，或执行【图层】|【矢量蒙版】|【停用矢量蒙版】即可隐藏蒙版，此时蒙版缩览图变成图标。如果要彻底删除矢量蒙版，则执行【图层】|【矢量蒙版】|【删除】命令或拖动【图层】面板上的剪贴路径蒙版到图标上，并在打开的询问对话框中单击 按钮即可。

2. 将矢量蒙版转换为图层蒙版

将矢量蒙版转换为图层蒙版，目的是为了栅格化蒙版，从而可以使用绘图工具编辑蒙版。首先选择【图层】面板中的矢量蒙版，然后执行【图层】|【栅格化】|【矢量蒙版】命令即可，如图1-4-7到图1-4-8所示。矢量蒙版经栅格化后，无法再将其改回为矢量对象。

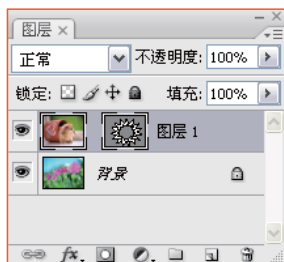


图1-4-7 矢量蒙版

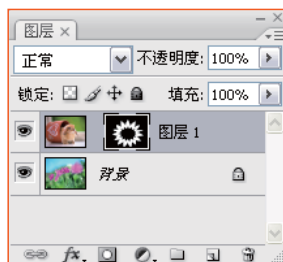


图1-4-8 转换为图层蒙版

提示

矢量蒙版和图层蒙版是可以同时存在的，可以使用这两种蒙版对图像局部的不透明度进行设置。

1.5 图层蒙版与矢量蒙版的综合运用


蒙版可以单独使用也可以同时使用，例如图层蒙版与矢量蒙版便可以互相协调。但是图层蒙版始终会处于矢量蒙版的前面。下面将展示两种蒙版互相运用的方法。打开具有两个图层的文件，如图1-5-1所示。单击面板下方的【添加图层蒙版】按钮，为图层添加蒙版，如图1-5-2所示。



图1-5-1 具有两个图层的文件

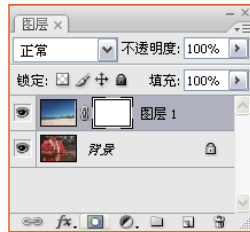


图1-5-2 添加图层蒙版


设置前景色为黑色，选择【画笔工具】, 对“图层1”四周拖移涂抹，涂抹的部分海边风景被隐藏起来，显示出背景图层的红色妇人画面。而此时的【图层】面板上白色的蒙版缩览图将更改为被涂抹后的缩览图效果，如图1-5-3所示。



图1-5-3 添加蒙版后涂抹黑色的地方被隐藏





选择工具箱中的【自定义形状工具】, 单击属性栏上的【自定形状拾色器】按钮, 打开面板，单击右上侧的【弹出菜单】按钮, 选择【全部】命令，确定询问框，返回【自定形状】面板，选择【形状】为：蝴蝶。单击属性栏上的【形状图层】按钮, 如图1-5-4所示。



图1-5-4 选择蝴蝶形状

在图像窗口中绘制蝴蝶，此时【图层】面板将自动添加矢量图层“形状1”，如图1-5-5所示。该图层效果是在黑色填充的基础上，绘制出一个蝴蝶的封闭路径，路径以外的部分被遮盖住，路径以内的部分被保留，再次单击矢量蒙版缩览图，可以隐藏路径的显示，再次单击该缩览图则显示路径。




图1-5-5 绘制蝴蝶的矢量蒙版效果

拖移矢量图层到已经具有图层蒙版的“图层1”的中，此时，矢量蒙版链接到图层蒙版后面，但是黑色的“形状1”图层仍然保留，如图1-5-6所示。



图1-5-6 拖移矢量图层到蒙版图层之后

拖动“形状1”到【图层】面板右下方的【删除图层】按钮上，删除该图层。此时将看到图层蒙版与矢量蒙版相结合的效果。如果矢量蝴蝶处于图层蒙版未隐藏的范围之内，那么矢量蝴蝶将显示“图层1”的部分图像，如图1-5-7所示。

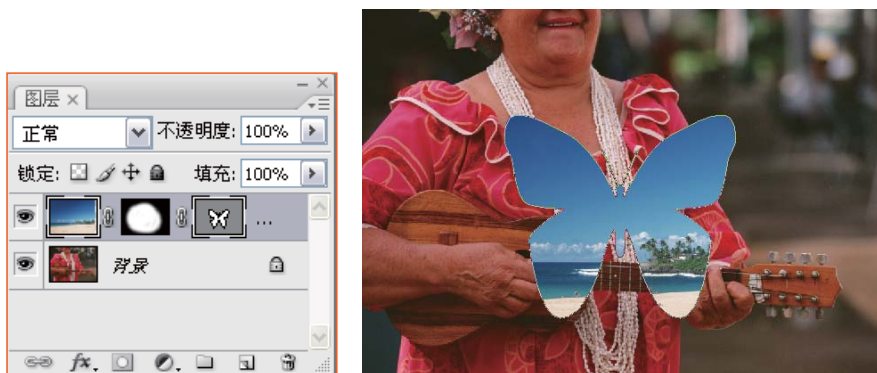


图1-5-7 删除黑色图层后蒙版相结合的效果

此时没有图层蒙版，如果在图层蒙版上单击右键，选择【停用图层蒙版】命令，此时图层蒙版显示红色叉形，表示不可用。矢量蝴蝶的效果并未受其影响。原因是蝴蝶在图层蒙版显示范围的内部，所以有无蒙版都不对其产生影响，如图1-5-8所示。

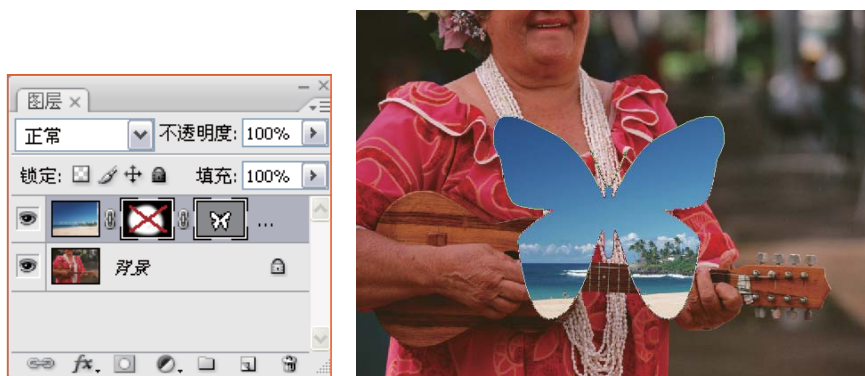


图1-5-8 停用图层蒙版的效果

接着，观察矢量蒙版在图层蒙版范围以外的效果。在图层蒙版处单击右键，选择【启用图层蒙版】命令。按【Ctrl+T】组合键，打开自由变换调节框，按住【Alt+Shift】键，拖移调节框右上角的节点。等比例放大到如图1-5-9所示的大小。按【Enter】键确定。此时，可以观察到矢量蝴蝶四个角扩展到图层蒙版隐藏的范围之内。所以被隐藏的部分矢量蝴蝶也不能显示。这便是图层蒙版与矢量蒙版相互作用后的结果。

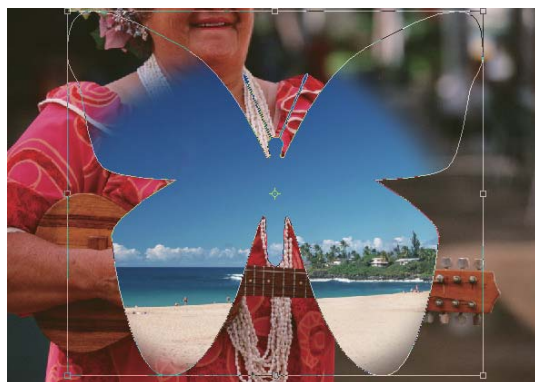
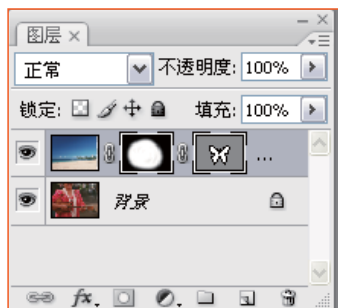


图1-5-9 扩大矢量蝴蝶范围

再次在图层蒙版处单击右键，选择【停用图层蒙版】命令，可以观察到矢量蝴蝶不受图层蒙版影响，仍然是一只完整的蝴蝶形状，如图1-5-10所示。



图1-5-10 扩大后的矢量蝴蝶不受图层蒙版约束的效果



再次启用图层蒙版，选择【画笔工具】，在图像窗口内绘制，依然可以隐藏“图层1”的图像范围。而选择矢量蒙版，选择【直接选择工具】，选择节点可以拖移改变矢量蒙版造型，也可以调节路径的弧度。效果如图1-5-11和图1-5-12所示。



图1-5-11 改变图层蒙版



图1-5-12 改变矢量蒙版



单击图层蒙版与图层缩览图的链接处，取消链接状态。单击图层蒙版缩览图，选择【移动工具】，向下拖移，此时可以观察到只有图层蒙版在移动，也就是被隐藏的范围在不断地变换，如图1-5-13所示。



图1-5-13 取消链接后移动图层蒙版

按【Ctrl+Z】组合键恢复到上一步操作。接着再次单击图层蒙版与图层缩览图之间的空白处，恢复链接状态。单击矢量缩览图与图层蒙版之间的链接。选择【移动工具】, 向下拖移，此时可以观察到“图层1”的图像和图层蒙版同时移动着，如图1-5-14所示。

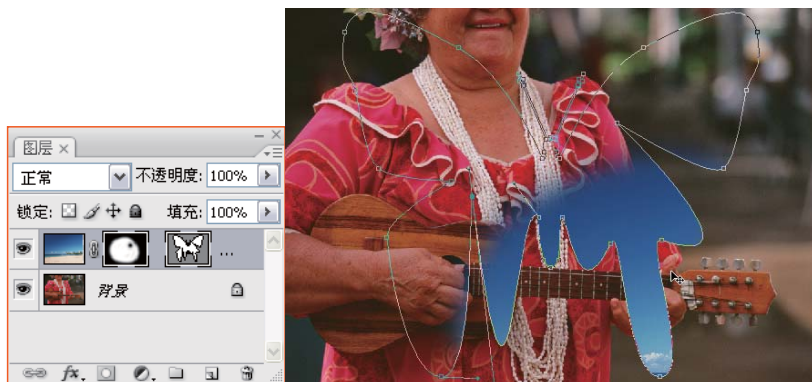


图1-5-14 链接的部分相互依赖

如果是取消所有的链接状态，让图层缩览图、图层蒙版、矢量蒙版各自独立。然后再次移动则图像在移动，其他不改变，如图1-5-15所示。

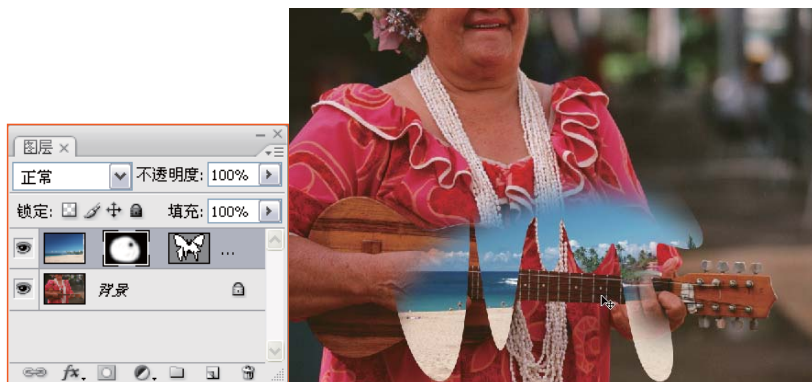


图1-5-15 取消链接后的操作

如果是保持所有的链接状态，让图层缩览图、图层蒙版、矢量蒙版相互联系。然后再次移动则所有的位置都在同时改变，如图1-5-16所示。



图1-5-16 移动所有的缩览图


以上属于比较复杂的情况。更多的时候是在一个图层中，使用【钢笔工具】或【自定形状工具】绘制一个路径，如蝴蝶。然后执行【图层】|【蒙版】|【当前路径】命令。转换路径为矢量蒙版。然后单击【图层】面板下方的【添加图层蒙版】按钮，为图层添加蒙版。此时矢量蒙版与图层蒙版存在于同一图层。效果如图1-5-17所示。单击图层蒙版缩览图，选择【画笔工具】对其局部进行涂抹修改其隐藏或显示的状态。效果如图1-5-18所示。



图1-5-17 绘制路径转化为矢量蒙版

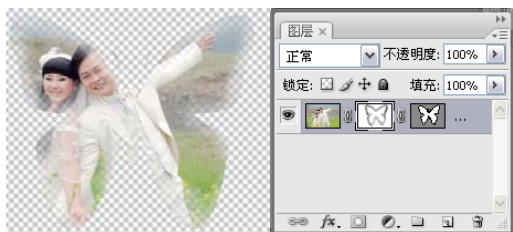


图1-5-18 添加图层蒙版局部修改

1.6 快速蒙版

快速蒙版是一种临时蒙版，使用快速蒙版不会修改图像，只建立图像的选区。它可以在不使用通道的情况下快速地将选区范围转为蒙版，然后在快速蒙版编辑模式下进行编辑，当转为标准编辑模式时，未被蒙版遮住的部分变成选区范围。

单击工具箱中的标准模式图标，即可转换为快速蒙版，如图1-6-1所示。左边的表示标准模式编辑状态；右边的表示快速蒙版模式编辑状态。双击快速蒙版图标，可以打开【快速蒙版选项】对话框，如图1-6-2所示。它是一种对选择区域进行快速修改的方式，大多用于较难选择的区域，如头发等。首先通过选框工具建立大致的选区，然后单击工具箱中的快速蒙版图标，没有选中的区域便会被蒙上红色（表示蒙版的颜色，双击快速蒙版图标，在打开的对话框中可改变表示蒙版的颜色），这时就可以通过工具箱中的各种工具进行细致的修改。修改完成后，单击工具箱中的标准模式图标回到正常编辑状态，也可按下键盘上的【Q】键在两种模式间切换。



图1-6-1 快速蒙版图标



图1-6-2 【快速蒙版选项】对话框

快速蒙版作为一个8位的灰度图像来编辑，可使用绘画、选区、擦除、滤镜等各种编辑工具，建立更复杂的蒙版。



如图1-6-3所示，在图中已经建立了的一个选区，但还不太准确，下面就使用快速蒙版将花朵完整地选取下来。在工具箱中单击【快速蒙版】按钮切换到快速蒙版编辑模式，如图1-6-4所示。默认情况下，选区外的范围被50%的红色蒙版遮挡。可以使用绘图工具对蒙版范围进行编辑，例如使用画笔工具将要选取的范围擦除，用画笔工具对选取范围填颜色。还可以使用滤镜和图像调整命令对蒙版范围进行编辑。使用绘图工具调整蒙版时应注意，当前景色为白色时，使用绘图工具涂抹图像将清除蒙版，使选区扩大；当前景色为黑色时，涂抹图像可增加蒙版。如图1-6-5所示图像为使用绘图工具编辑蒙版后的效果。编辑完成后，单击工具箱中的标准模式编辑按钮，切换到标准编辑模式，会得到一个比较精确的选取范围，如图1-6-6所示。



图1-6-3 创建选区



图1-6-4 切换到快速蒙版编辑模式



图1-6-5 使用橡皮擦工具编辑蒙版后的效果



图1-6-6 切换成标准编辑模式后的效果

提示

从快速蒙版模式切换到标准模式时，Photoshop会将颜色灰度值大于50%的像素转换为被遮盖区域，而颜色灰度值小于或等于50%的像素转换为选取范围。

1.7 上机训练——创意合成

1.7.1 创意分析

制作本例的主要目的是为了使读者了解并掌握如何在Photoshop软件中运用【图层蒙版】与【矢量蒙

版】制作一幅创意合成图像效果。在实例中我们采用【图层蒙版】与【不透明度】的巧妙配合，将西瓜与柠檬融合在一起，再利用【调整图层】的蒙版对图像局部色彩进行调整，使图像在感官与视觉上，给人一种更为逼真的感觉。

1.7.2 最终效果

本例讲解的“创意合成”图像效果的制作（配套光盘\实例效果\第1章\源文件与素材\源文件\创意合成.psd）。制作的流程图如图1-7-1所示。

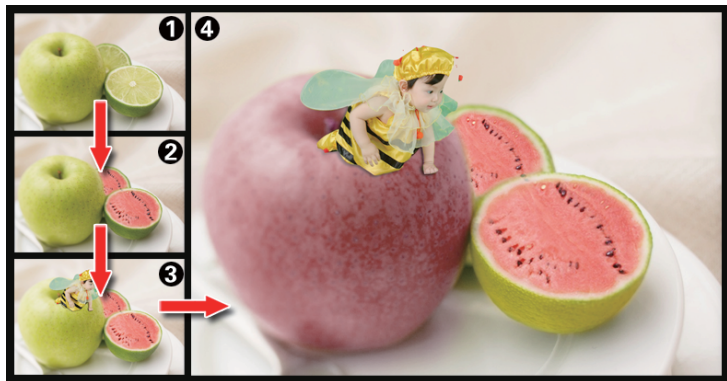


图1-7-1 最终效果

1.7.3 制作步骤

步骤 1 执行【文件】|【打开】命令，打开配套光盘中的素材图片：苹果.tif文件，如图1-7-2所示。



步骤 2 按【Ctrl+O】组合键，打开配套光盘中的素材图片：西瓜.tif文件。选择【移动工具】，拖动“西瓜”文件中的图像到“苹果”文件窗口中，自动生成“西瓜”图层，如图1-7-3所示。



图1-7-2 苹果.tif文件



图1-7-3 导入素材

步骤 3 拖动“背景”图层到【图层】面板下方的【创建新图层】按钮上，复制出“背景 副本”图层，并拖动“背景 副本”图层到“西瓜”图层的上侧，调整图层顺序后，设置“背景 副本”图层的【不透明度】为50%，以便观察效果，如图1-7-4所示。

提示

运用不透明度来观察西瓜图层的位置与效果。

步骤 4 单击“西瓜”图层，选择【移动工具】，调整图像到如图1-7-5所示的位置，使西瓜图像与柠檬图像重叠。

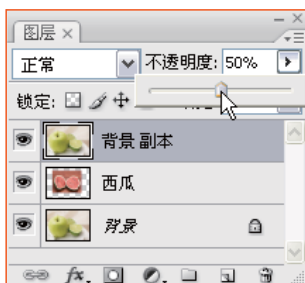


图1-7-4 复制并调整图层顺序



图1-7-5 调整图像到合适位置

步骤 5 按【Ctrl+J】组合键，复制出“西瓜 副本”图层，按【Ctrl+T】组合键，打开【自由变换】调节框，拖动调节框的角点等比缩小图像，并移动图像到如图1-7-6所示的位置，使其与另一个柠檬图像重叠。按【Enter】键确定。


步骤 6 单击“背景 副本”图层，并设置该图层的【不透明度】为100%。单击【图层】面板下方的【添加图层蒙版】按钮，为图层添加蒙版，此时图层将自动生成【图层蒙版缩览图】，如图1-7-7所示。



图1-7-6 复制并调整图像位置

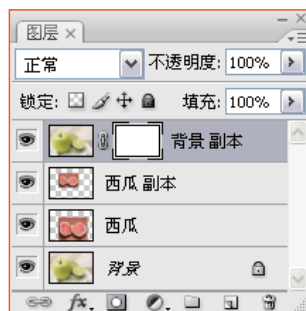





图1-7-7 添加图层蒙版

步骤 7 按【D】键恢复默认的前景色与背景色，选择【画笔工具】，设置属性栏上的【画笔】为柔角70像素，【不透明度】为80%，【流量】为75%，在窗口中涂抹柠檬图像，对其进行蒙版处理，如图1-7-8所示。

提示

按[和]键可以随意调整画笔大小。在对图像进行蒙版处理后，此时可观察到图像将显示“背景 副本”图层下面的图像，在此应注意是否选中【图层蒙版缩览图】。选中【蒙版缩览图】，使用【橡皮擦工具】，可恢复图像到应用蒙版前的图像效果。


步骤 8 单击“西瓜 副本”图层，选择【钢笔工具】，在窗口中沿右侧柠檬图像边缘绘制路径，并按【Ctrl+Enter】组合键转换路径为选区。执行【选择】|【修改】|【羽化】命令，打开【羽化】对话框，设置【羽化半径】为10像素，图像效果如图1-7-9所示。



图1-7-8 蒙版图像



图1-7-9 绘制选区

步骤 9 按【Shift+Ctrl+I】组合键反选选区。单击【图层】面板下方的【添加图层蒙版】按钮，此时“西瓜 副本”图层将自动生成【蒙版缩览图】，如图1-7-10所示。

步骤 10 按【Ctrl+D】组合键取消选区，对图像进行蒙版处理，图像效果如图1-7-11所示。

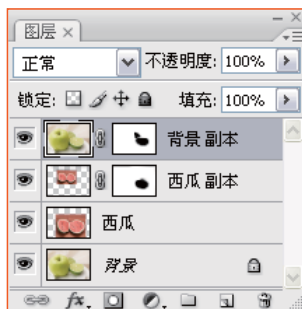



图1-7-10 添加蒙版



图1-7-11 蒙版效果

步骤 11 单击【图层】面板下方的【创建新的填充或调整图层】按钮，打开快捷菜单。选择【色彩平衡】命令，打开对话框，设置【色彩平衡】参数为60, 0, 0，如图1-7-12所示。单击【确定】按钮。

步骤 12 执行【色彩平衡】命令后，图像效果如图1-7-13所示。



图1-7-12 设置【色彩平衡】参数



图1-7-13 【色彩平衡】效果

步骤 13 执行【色彩命令】后，【图层】面板会自动生成该命令的【调整图层】与【图层蒙版缩览图】，设置前景色为黑色，按【Alt+Delete】组合键，填充【色彩平衡】的【蒙版缩览图】为黑色，隐藏全部，如图1-7-14所示。

提示

在使用调整图层为图像添加效果后，双击该调整图层的【图层缩览图】，可随意修改该命令的参数设置。



步骤>14 选择【钢笔工具】，在窗口中沿柠檬内轮廓绘制路径，并按【Ctrl+Enter】组合键，转换路径为选区，按【Ctrl+Alt+D】组合键，打开【羽化选区】对话框，设置参数为10像素，并选择【橡皮擦工具】，设置属性栏上的【画笔】为柔角160像素，【不透明度】为100%，【流量】为100%，在选区内涂抹，对其进行蒙版处理，如图1-7-15所示。按【Ctrl+D】组合键取消选区。



图1-7-14 隐藏全部

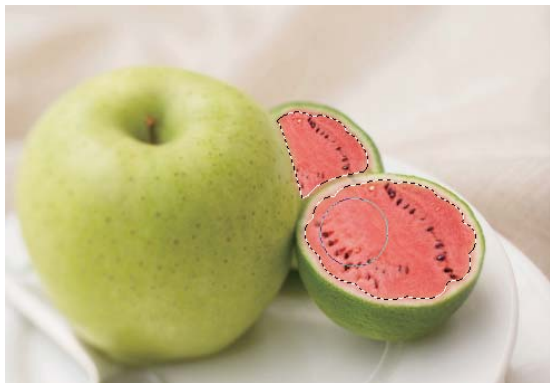


图1-7-15 涂抹选区

步骤>15 按【Shift+Ctrl+Alt+E】组合键，盖印可视图层，自动生成“图层1”，按【Ctrl+M】组合键，打开【曲线】对话框，调整【曲线】幅度，如图1-7-16所示，单击【确定】按钮。

步骤>16 执行【曲线】命令后，图像效果如图1-7-17所示。

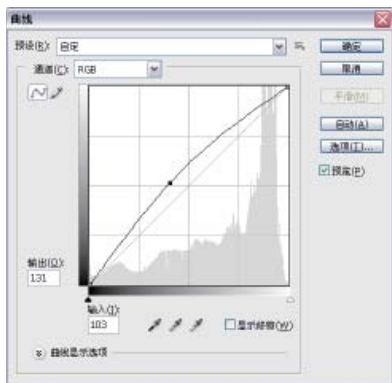




图1-7-16 调整【曲线】幅度



图1-7-17 【曲线】效果

步骤>17 按【Ctrl+O】组合键，打开配套光盘中的素材图片：蜜蜂宝宝.tif文件，选择【移动工具】，拖动该文件窗口中的图像到“苹果”文件窗口中，并选择【钢笔工具】，沿宝宝外轮廓绘制路径，如图1-7-18所示。

提示

导入素材后，图层面板会自动生成“图层2”，双击更改图层名称为：蜂蜜宝宝。

步骤>18 单击右键，打开快捷菜单，选择【创建矢量蒙版】命令，为图像添加【矢量蒙版】，此时图层面板会自动生成【矢量蒙版缩览图】，如图1-7-19所示。

提示

执行【图层】|【矢量蒙版】|【当前路径】命令，同样可以为图像添加【矢量蒙版】。



图1-7-18 绘制路径



图1-7-19 创建矢量蒙版

步骤 19 为图像添加【矢量蒙版】后，图像效果如图1-7-20所示。

步骤 20 单击【矢量蒙版缩览图】取消路径，单击“蜂蜜宝宝”图层前面的【图层缩览图】，按【Ctrl+T】组合键，打开【自由变换】调节框，按住【Shift】键不放，在窗口中等比缩小图像，并调整图像到合适位置，如图1-7-21所示。



图1-7-20 添加矢量蒙版



图1-7-21 调整图像大小

步骤 21 单击【图层】面板下方的【添加图层样式】按钮，打开快捷菜单，选择【投影】命令，打开【图层样式】对话框，参数设置不变，如图1-7-22所示。单击【确定】按钮。

步骤 22 右键单击“蜂蜜宝宝”图层下面的“投影”效果层，打开快捷菜单，选择【创建图层】命令，此时自动弹出“某些‘效果’无法与图层一起复制！”警示框，单击【确定】按钮。【图层】面板自动生成“蜂蜜宝宝”的投影”图层，如图1-7-23所示。



图1-7-22 设置【投影】参数

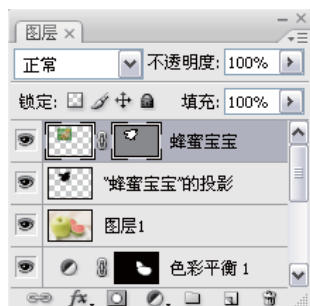


图1-7-23 自动生成投影图层

步骤>23 单击“投影”图层，选择【橡皮擦工具】，设置属性栏上的【画笔】为柔角160像素，【不透明度】为80%，【流量】为70%，在窗口中涂抹擦除多余投影图像，如图1-7-24所示。

步骤>24 选择“蜂蜜宝宝”图层，按【Ctrl+M】组合键，打开【曲线】对话框，调整【曲线】幅度，如图1-7-25所示。单击【确定】按钮。



图1-7-24 擦除多余投影

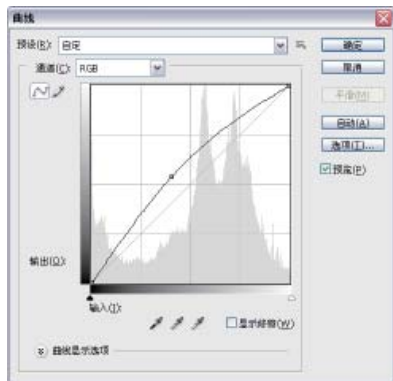


图1-7-25 调整【曲线】幅度

步骤>25 调整【曲线】幅度后，图像效果如图1-7-26所示。


步骤>26 单击【图层】面板下方的【创建新的填充或调整图层】按钮，打开快捷菜单，选择【色彩平衡】命令，打开对话框，设置参数为100，43，-100，如图1-7-27所示。单击【确定】按钮。



图1-7-26 【曲线】效果



图1-7-27 设置【色彩平衡】参数

步骤>27 执行【色彩平衡】命令后，图像效果如图1-7-28所示。




步骤>28 按【D】键恢复默认前景色与背景色，选择【画笔工具】，设置属性栏上的【画笔】为柔角300像素，【不透明度】为100%，【流量】为90%，在窗口中涂抹除柠檬皮以外的所有图像，对其进行蒙版处理，如图1-7-29所示。



图1-7-28 【色彩平衡】效果



图1-7-29 蒙版效果

步骤 29 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，打开快捷菜单，选择【色相/饱和度】命令，打开对话框，设置参数为-60，-40，0，如图1-7-30所示。单击【确定】按钮。



步骤 30 执行【色相/饱和度】命令后，图像效果如图1-7-31所示。



图1-7-30 设置【色相/饱和度】参数



图1-7-31 【色相/饱和度】效果

步骤 31 选择【钢笔工具】，在窗口中沿苹果外轮廓绘制选区，并按【Shift+Ctrl+I】组合键反选选区，按【Ctrl+Alt+D】组合键，打开【羽化选区】对话框，设置【羽化半径】为5像素。选择【画笔工具】，在选区内涂抹，对其进行蒙版处理，如图1-7-32所示。按【Ctrl+D】组合键取消选区。

步骤 32 按【Shift+Ctrl+Alt+E】组合键，盖印可视图层。执行【图像】|【调整】|【亮度/对比度】命令，打开【亮度/对比度】对话框，设置参数为0，-30，单击【确定】按钮。图像最终效果如图1-7-33所示。



图1-7-32 模板图层



图1-7-33 最终效果

1.8 上机训练——电影海报

1.8.1 创意分析

制作本例的主要目的是为了使读者了解并掌握如何在Photoshop中运用【图层蒙版】与【色彩平衡】、【曲线】、【色相/饱和度】命令等相配合，制作出一幅欧式电影海报图像效果。在实例中【图层蒙版】对本例有很大的帮助，它使背景与实例素材相融合，另外应注意图像整体色彩的调整，以便制作出满意的效果。

1.8.2 最终效果

本例讲解的“电影海报”图像效果的制作（配套光盘\实例效果\第1章\源文件与素材\源文件\电影海报.psd）。制作的流程图如图1-8-1所示。



图1-8-1 最终效果

1.8.3 制作步骤

步骤 1 执行【文件】|【新建】命令，打开【新建】对话框，设置【名称】为“电影海报”，【宽度】为12厘米，【高度】为15厘米，【分辨率】为200像素/英寸，【颜色模式】为RGB颜色，【背景内容】为白色，如图1-8-2所示。


步骤 2 按【Ctrl+O】组合键打开配套光盘中的素材图片：古迹.tif文件，如图1-8-3所示。



图1-8-2 设置【新建】参数



图1-8-3 古迹.tif文件

步骤 3 选择【移动工具】, 拖动“古迹”文件窗口中的图像到“电影海报”文件窗口中。按【Ctrl+T】组合键，打开【自由变换】调节框，按住【Shift】键不放，拖动调节框的角点，等比缩小图像，并移动图像到合适的位置，如图1-8-4所示。按【Enter】键确定。

提示

导入素材后，图层面板自动生成“图层1”，双击“图层1”字样，更改图层名称为：古迹。

步骤 4 执行【图像】|【调整】|【黑白】命令，打开【黑白】对话框，勾选【色调】复选框，参数设置【色相】为42度，【饱和度】为20%，如图1-8-5所示。单击【确定】按钮。

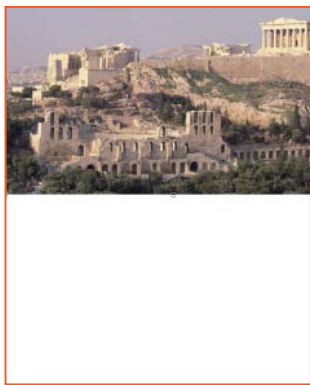


图1-8-4 导入素材



图1-8-5 设置【黑白】参数

步骤 5 执行【黑白】命令后，图像效果如图1-8-6所示。

步骤 6 执行【图像】|【调整】|【色彩平衡】命令，打开【色彩平衡】对话框，设置【色彩平衡】参数为66，5，1，如图1-8-7所示。单击【确定】按钮。



图1-8-6 【黑白】效果



图1-8-7 设置【色彩平衡】参数

步骤 7 执行【色彩平衡】命令后，图像效果如图1-8-8所示。

步骤 8 按【Ctrl+M】组合键，打开【曲线】对话框，调整【曲线】幅度，如图1-8-9所示。

步骤 9 执行【曲线】命令后，图像效果如图1-8-10所示。

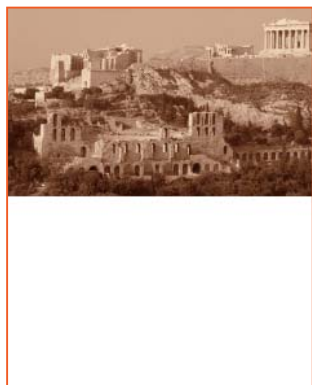


图1-8-8 【色彩平衡】效果

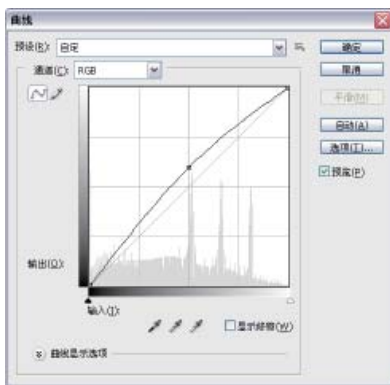


图1-8-9 调整【曲线】幅度

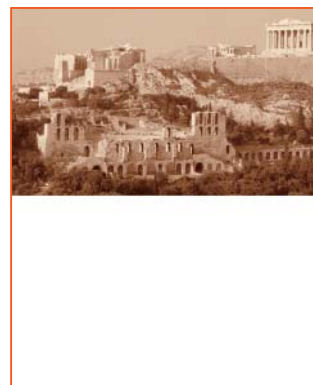


图1-8-10 【曲线】效果

步骤 10 单击【图层】面板下方的【创建新图层】按钮，新建“图层1”，双击更改图层名称为“渐变背景色”。设置前景色为灰色（R：212，G：172，B：146），背景色为棕色（R：88，G：52，B：

26)，选择【渐变工具】，单击属性栏上的【编辑渐变】按钮，打开【渐变编辑器】，单击【预设】中的【前景到背景】渐变，如图1-8-11所示。单击【确定】按钮。

步骤>11 单击属性栏上的【线性渐变】按钮，在窗口中绘制渐变色，如图1-8-12所示。




步骤>12 单击【图层】面板下方的【添加图层蒙版】按钮，为图层添加蒙版，自动生成【图层蒙版缩览图】。按【D】键恢复默认前景色与背景色，选择【渐变工具】，在窗口中由上向下拖移绘制渐变蒙版，如图1-8-13所示。



图1-8-11 设置【渐变编辑器】参数

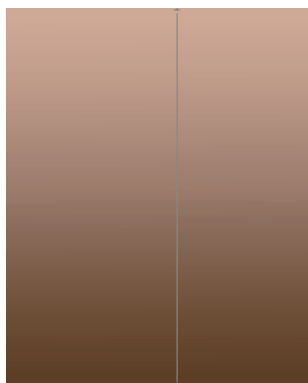


图1-8-12 绘制渐变色

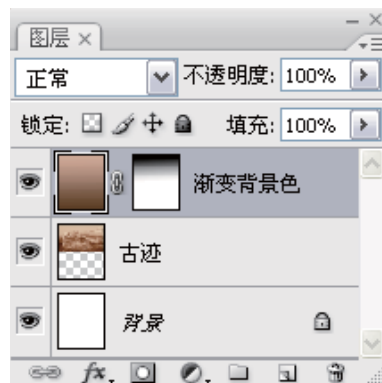



图1-8-13 绘制渐变蒙版

步骤>13 绘制渐变蒙版后，图像效果如图1-8-14所示。

步骤>14 按【Ctrl+O】组合键，打开素材图片：人物.tif文件。选择【移动工具】，拖动该文件窗口的图像到“电影海报”文件窗口中，按【ctrl+T】组合键，打开【自由变换】调节框，按住【Shift】键不放，拖动调节框的角点等比缩小图像，并调整图像到窗口左上侧位置，如图1-8-15所示。按【Enter】键确定。

提示

导入素材后，图层面板自动生成“人物1”图层。

步骤>15 执行【图像】|【调整】|【色相/饱和度】命令，打开【色相/饱和度】对话框，设置参数为0, -80, 0，如图1-8-16所示。单击【确定】按钮。



图1-8-14 渐变蒙版效果

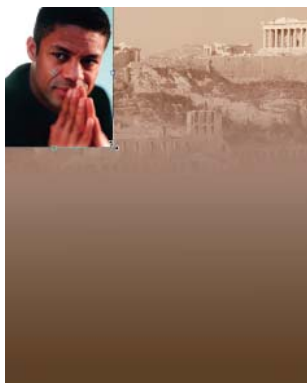


图1-8-15 导入并调整素材大小与位置



图1-8-16 设置【色相/饱和度】参数

步骤>16 执行【色相/饱和度】命令后，图像效果如图1-8-17所示。

步骤>17 按【Ctrl+M】组合键，打开【曲线】对话框，调整【曲线】幅度，如图1-8-18所示。

步骤>18 执行【曲线】命令后，图像效果如图1-8-19所示。



图1-8-17 【色相/饱和度】效果

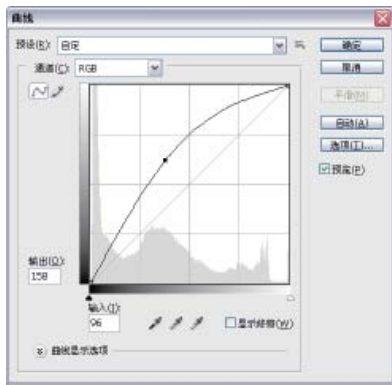




图1-8-18 调整【曲线】幅度




图1-8-19 【曲线】效果

步骤 > 19 单击【图层】面板下方的【添加图层蒙版】按钮，为图层添加蒙版。选择【画笔工具】，设置属性栏上的【画笔】为柔角100像素，【不透明度】为80%，【流量】为75%，在窗口中沿人物边缘涂抹，对其进行蒙版处理，使图像与背景色相融合，如图1-8-20所示。

提示

按【[]和【】】键，可快速调整画笔大小。

步骤 > 20 按【Ctrl+O】组合键，打开素材图片：人物2.tif文件。选择【移动工具】，拖动该文件窗口的图像到“电影海报”文件窗口中，并调整图像到如图1-8-21所示位置。

提示

导入素材后，图层面板自动生成“人物2”图层。

步骤 > 21 执行【图像】|【调整】|【色相/饱和度】命令，打开【色相/饱和度】对话框，设置参数为-12，-58，0，如图1-8-22所示。单击【确定】按钮。

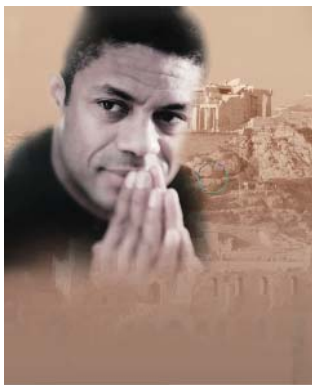


图1-8-20 蒙版效果



图1-8-21 导入素材



图1-8-22 调整【色相/饱和度】参数

步骤 > 22 执行【色相/饱和度】命令后，图像效果如图1-8-23所示。

步骤 > 23 按【Ctrl+M】组合键，打开【曲线】对话框，调整【曲线】幅度，如图1-8-24所示。单击【确定】按钮。

步骤 > 24 执行【曲线】命令后，图像效果如图1-8-25所示。

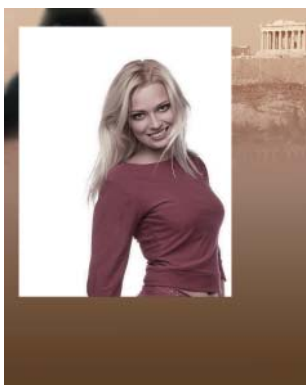


图1-8-23 【色相/饱和度】效果

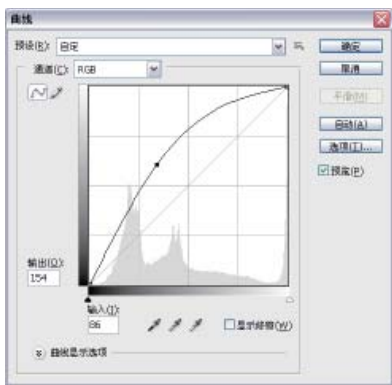


图1-8-24 调整【曲线】幅度

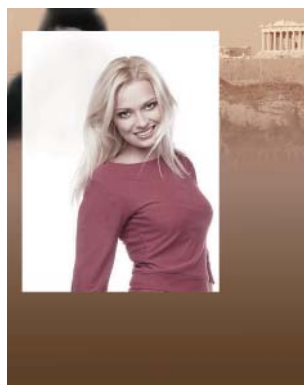






图1-8-25 【曲线】效果

步骤>25 单击【添加图层蒙版】按钮, 为图层添加蒙版, 选择【画笔工具】, 设置属性栏上的【画笔】为柔角300像素, 【不透明度】为90%, 【流量】为90%, 在窗口中沿人物边缘轮廓涂抹, 对其进行蒙版处理, 如图1-8-26所示。

步骤>26 按【Ctrl+O】组合键, 打开配套光盘中的素材图片: 人物3.tif文件。选择【矩形选框工具】, 在窗口中绘制选区, 框选人物, 如图1-8-27所示。

步骤>27 选择【移动工具】, 拖动选区内容到“电影海报”文件窗口中, 并按【Ctrl+T】组合键, 调整图像大小与位置, 如图1-8-28所示。按【Enter】键确定。

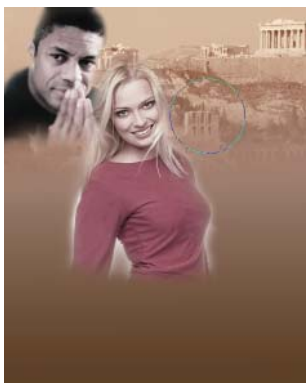


图1-8-26 蒙版图像



图1-8-27 绘制选区

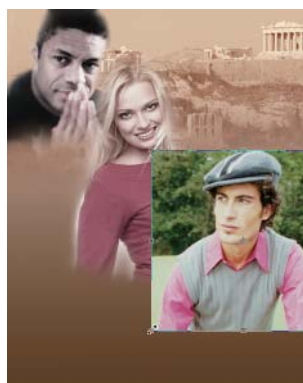





图1-8-28 导入并调整图像大小与位置

步骤>28 按【Ctrl+U】组合键, 打开【色相/饱和度】对话框, 设置参数为-10, -40, 0, 如图1-8-29所示。单击【确定】按钮。

步骤>29 执行【色相/饱和度】命令后, 图像效果如图1-8-30所示。

步骤>30 单击【添加图层蒙版】按钮, 为图层添加蒙版, 选择【画笔工具】, 设置属性栏上的【画笔】为柔角150像素, 在窗口中沿人物边缘轮廓涂抹, 对其进行蒙版处理, 如图1-8-31所示。

步骤>31 选择【横排文字工具】, 设置属性栏上的【字体系列】为Bickhan Script Pro, 【字体大小】为20点, 【文本颜色】为褐色 (R: 108, G: 61, B: 22), 在窗口左侧输入喜欢的英文字母, 并按住【Alt】不放, 旋转文字, 如图1-8-32所示。按【Enter+Ctrl】组合键确定。

步骤>32 拖动“文字”图层到“人物”图层下侧, 调整图层顺序, 并设置“文字”图层的【不透明度】为40%, 图像效果如图1-8-33所示。



图1-8-29 设置【色相/饱和度】参数

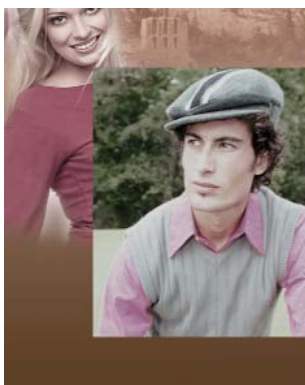


图1-8-30 【色相/饱和度】效果



图1-8-31 蒙版处理

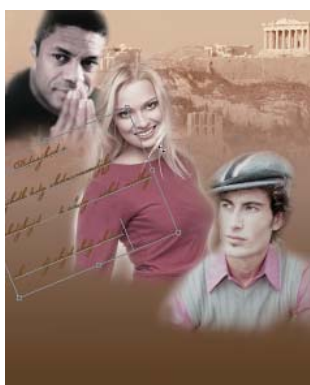


图1-8-32 输入并旋转文字

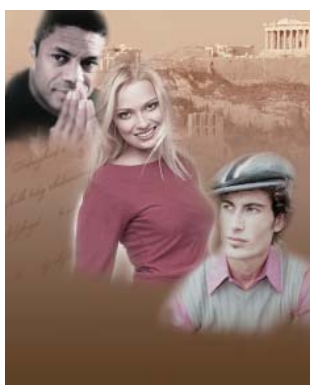



图1-8-33 调整图层顺序与不透明度

步骤 33 按【Ctrl+O】组合键，打开配套光盘中的素材图片：老照片.tif文件。选择【移动工具】，拖动该文件窗口中的图像到“电影海报”文件窗口中，按【Ctrl+T】组合键，打开【自由变换】调节框，按住【Shift】键不放，拖动调节框的角点，等比缩小图像，并旋转移动图像到如图1-8-34所示的位置。按【Enter】键确定。

提示

导入素材后，图层面板自动生成“老照片”图层。

步骤 34 单击【图层】面板下方的【添加图层样式】按钮，打开快捷菜单，选择【描边】命令，打开【图层样式】对话框，设置【颜色】为白色，其他参数不变，如图1-8-35所示。单击【确定】按钮。



图1-8-34 导入并调整图像大小



图1-8-35 设置【描边】参数

步骤>35 执行【描边】命令后，设置“老照片”图层的【不透明度】为50%，图像效果如图1-8-36所示。



图1-8-36 【描边】效果


步骤>36 新建“图层1”，双击更改图层名称为“右上角”。设置前景色为褐色（R: 92, G: 56, B: 30），选择【画笔工具】, 设置属性栏上的【画笔】为柔角100%，100像素，【不透明度】为60%，【流量】为50%，在窗口右上角绘制颜色如图1-8-37所示。



图1-8-37 绘制颜色

步骤>37 按【Ctrl+J】组合键，复制出“右上角 副本”图层，按【Ctrl+T】组合键，打开【自由变换】调节框，单击右键打开快捷菜单，选择【水平翻转】命令，并移动图像到窗口左上角位置，如图1-8-38所示。按【Enter】键确定。



图1-8-38 复制并调整图层位置

步骤>38 按【Shift+Ctrl+Alt+E】组合键，盖印可视图层，自动生成“图层1”，双击更改图层名称为“盖印”。按【Ctrl+L】组合键，打开【色阶】对话框，设置【输入色阶】为50，1.00，228，如图1-8-39所示。单击【确定】按钮。

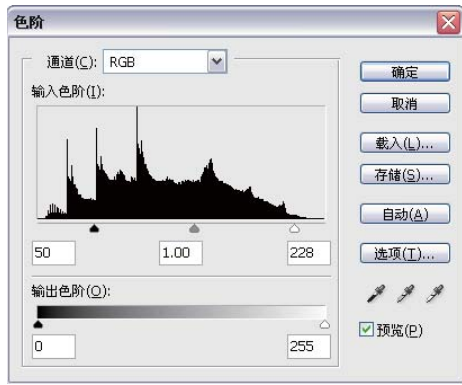



图1-8-39 设置【色阶】参数

步骤>39 执行【色阶】命令后，图像效果如图1-8-40所示。

步骤>40 按【Ctrl+M】组合键，打开【曲线】对话框，调整【曲线】幅度如图1-8-41所示。

步骤>41 执行【曲线】命令后，图像效果如图1-8-42所示。

步骤>42 按【Ctrl+O】组合键，打开配套光盘中的素材图片：特许文字.tif文件。选择【移动工具】, 拖动该文件窗口的图像到“电影海报”文件窗口中，并调整图像到如图1-8-43所示的位置。

步骤>43 选择【横排文字工具】, 在窗口中输入喜欢的英文字母，如图1-8-44所示。

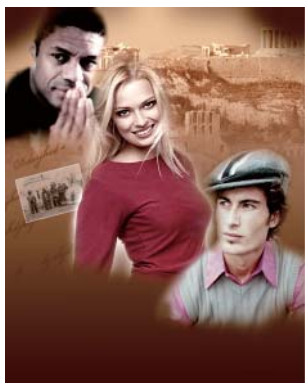


图1-8-40 【色阶】效果

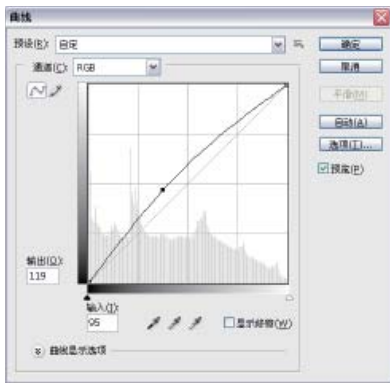


图1-8-41 调整【曲线】幅度

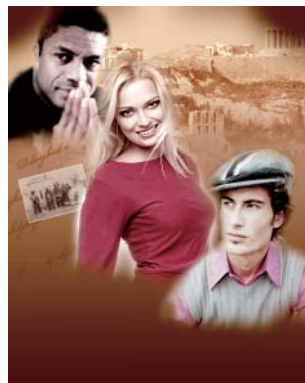


图1-8-42 【曲线】效果

步骤>44 按住【Shift】键不放，单击“特殊文字”图层，同时选中所有“文字”图层，按【Ctrl+E】组合键，合并选中的图层，自动生成新的“特殊文字”图层，双击“特殊文字”图层后面的空白处，打开【图层样式】对话框，勾选【外发光】复选框字样，设置【不透明度】为100%，【颜色】为白色，【扩展】为30%，【大小】为30像素，【范围】为100%，其他参数不变，如图1-8-45所示。

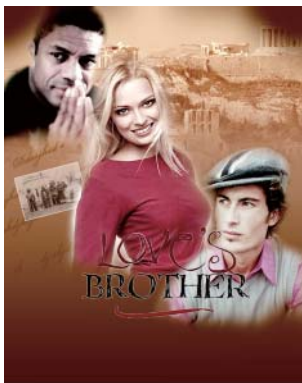


图1-8-43 导入素材




图1-8-44 输入文字



图1-8-45 设置【外发光】参数

步骤>45 添加【图层样式】后，图像效果如图1-8-46所示。

步骤>46 在“文字”图层下面新建“图层1”，设置前景色为白色，选择【画笔工具】，设置属性栏上的【画笔】为柔角200像素，【模式】为滤色，【不透明度】为50%，【流量】为：45%，在文字下侧涂抹绘制颜色，图像最终效果如图1-8-47所示。

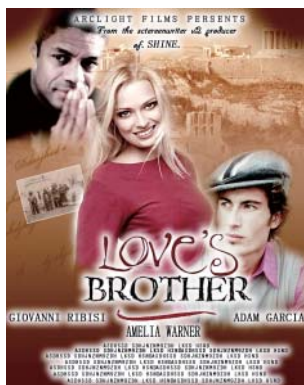


图1-8-46 【外发光】效果



图1-8-47 最终效果

1.9 上机训练——像框

1.9.1 创意分析

制作本例的主要目的是为了使读者了解并掌握如何在Photoshop中运用【快速蒙版】为图像进行磨皮处理，以及添加像框效果。在实例中，我们运用【快速蒙版】的特有功能，在图像绘制出皮肤以内的选区，并对其进行磨皮美白处理，另外在为图像添加像框效果，使图像突出主题更为丰富。

1.9.2 最终效果

本例讲解的“像框”图像效果的制作（配套光盘\实例效果\第1章\源文件与素材\源文件\像框.psd）。制作的流程图如图1-9-1所示。



图1-9-1 最终效果

1.9.3 制作步骤

步骤 1 执行【文件】|【打开】命令，打开配套光盘中的素材图片：好姐妹.tif文件，如图1-9-2所示。

步骤 2 拖动“背景”图层到【图层】面板下方的【创建新图层】按钮上，复制出“背景副本”图层，如图1-9-3所示。



图1-9-2 好姐妹.tif文件

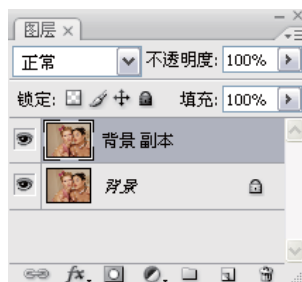





图1-9-3 复制图层

步骤 3 单击工具箱下侧的【以快速蒙版模式编辑】按钮，进入快速蒙版。选择【画笔工具】，设置属性栏上的【画笔】为柔角170像素，【不透明度】为100%，【流量】为100%，在窗口中涂抹人物皮肤，绘制快速蒙版颜色，如图1-9-4所示。

提示

按【[】和【]】键，可随意调整画笔大小。

步骤 4 单击工具箱下侧的【以快速蒙版模式编辑】按钮，退出快速蒙版。此时图像窗口中自动生成选区。按【Ctrl+Alt+D】组合键，打开【羽化选区】对话框，设置参数为10像素，图像效果如图1-9-5所示。

步骤 5 执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，打开【高斯模糊】对话框，设置参数为4像素，如图1-9-6所示。单击【确定】按钮。



图1-9-4 涂抹绘制蒙版颜色



图1-9-5 羽化选区



图1-9-6 设置【高斯模糊】参数

步骤 6 执行【高斯模糊】命令后，图像效果如图1-9-7所示。

步骤 7 执行【图像】|【应用图像】命令，打开【应用图像】对话框，设置【通道】为红，【混合】为滤色，【不透明度】为40%，其他参数不变，如图1-9-8所示。单击【确定】按钮。

步骤 8 执行【应用图像】命令后，图像效果如图1-9-9所示。



图1-9-7 【高斯模糊】效果



图1-9-8 设置【应用图像】参数



图1-9-9 【应用图像】效果

步骤 9 按【Ctrl+J】组合键，复制出“背景 副本2”图层，双击“背景 副本2”字样更改图层名称为“边框”，按【Ctrl+A】组合键全选画布，执行【选择】|【修改】|【收缩】命令，打开对话框，设置参数为60像素，单击【确定】按钮。图像效果如图1-9-10所示。

步骤 10 按【Q】键进入快速蒙版，图像效果如图1-9-11所示。



图1-9-10 收缩选区



图1-9-11 进入快速蒙版

步骤 > 11 执行【滤镜】|【画笔描边】|【喷溅】命令，打开【喷溅】对话框，设置【喷溅半径】为25，【平滑度】为5，如图1-9-12所示。单击【确定】按钮。

步骤 > 12 执行【喷溅】命令后，图像效果如图1-9-13所示。

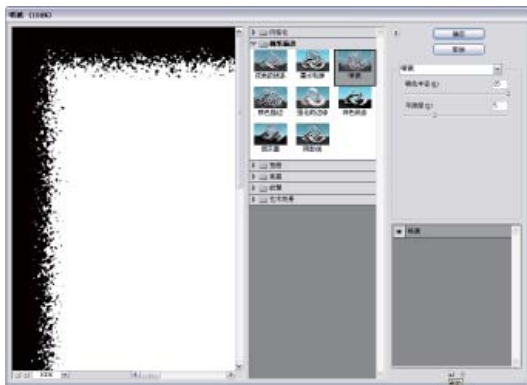


图1-9-12 设置【喷溅】参数



图1-9-13 【喷溅】效果

步骤 > 13 按【Q】键退出快速蒙版，此时窗口中自动生成选区，按【Ctrl+Alt+I】组合键，反选选区，并按【Delete】键删除选区内容。图像效果如图1-9-14所示。

步骤 > 14 单击【图层】面板下方的【创建新图层】按钮，新建“图层1”。拖动“图层1”到“边框”图层下侧，调整图层顺序。设置前景色为白色，按【Alt+Delete】组合键，填充“图层1”为白色，图像效果如图1-9-15所示。



图1-9-14 退出快速蒙版并删除选区内容



图1-9-15 填充图层

步骤 15 按【Ctrl+D】组合键，取消选区，选中“背景 副本2”图层，按【Q】键进入快速蒙版，按【Ctrl+I】组合键反选快速蒙版，图像效果如图1-9-16所示。





步骤 16 选择工具箱中的【自定义形状工具】，单击属性栏上的【自定义形状拾色器】按钮，打开【自定义形状】下拉面板，单击面板右上侧的三角按钮，打开快捷菜单，选择【全部】命令，自动弹出“是否用全部.csh 中的形状替换当前的形状？”询问框，单击【追加】按钮。返回【自定义形状】面板，设置【形状】为花4，如图1-9-17所示。



图1-9-16 进入快速蒙版

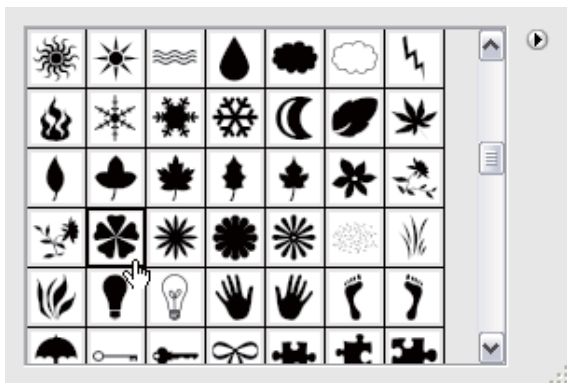


图1-9-17 设置【形状】

步骤 17 单击属性栏上的【路径】按钮，按住【Shift】键不放，在窗口左侧等比绘制多个大小不同的花4路径，如图1-9-18所示。

步骤 18 按【Ctrl+Enter】键，转换路径为选区，按【Delete】组合键删除选区内容，图像效果如图1-9-19所示。



图1-9-18 绘制路径



图1-9-19 删除选区内容

步骤 19 按【Q】键退出快速蒙版。选择“边框”图层，按【Delete】键删除选区内容，按【Ctrl+D】组合键取消选区，图像效果如图1-9-20所示。

步骤 20 双击“边框”图层后面的空白处，打开【图层样式】对话框，勾选【投影】复选框字样，参数设置不变，如图1-9-21所示。



图1-9-20 删除选区内容



图1-9-21 设置【投影】参数

步骤>21 勾选【描边】复选框字样，设置【位置】为内部，【颜色】为粉色（R: 241, G: 176, B: 189），其他参数不变，如图1-9-22所示。单击【确定】按钮。

步骤>22 为图像添加【图层样式】后，图像效果如图1-9-23所示。



图1-9-22 设置【描边】参数



图1-9-23 添加【图层样式】效果

步骤>23 设置前景色为暗红色（R: 180, G: 80, B: 103），选择“图层1”，按【Alt+Delete】组合键，填充前景色为：暗红色，图像效果如图1-9-24所示。

步骤>24 设置“图层1”的【图层混合模式】为滤色，图像最终效果如图1-9-25所示。



图1-9-24 填充图层



图1-9-25 最终效果

1.10 本章小结

通过本章的学习，读者将了解到蒙版的总体类型与作用。在对蒙版进行了大致的了解之后通过3个简单的案例进行蒙版的练习。这让读者第一时间接触和体会蒙版的作用，最后达到对蒙版了然于胸的目的。而读者在学习下一章的知识时就可以理解得更轻松。