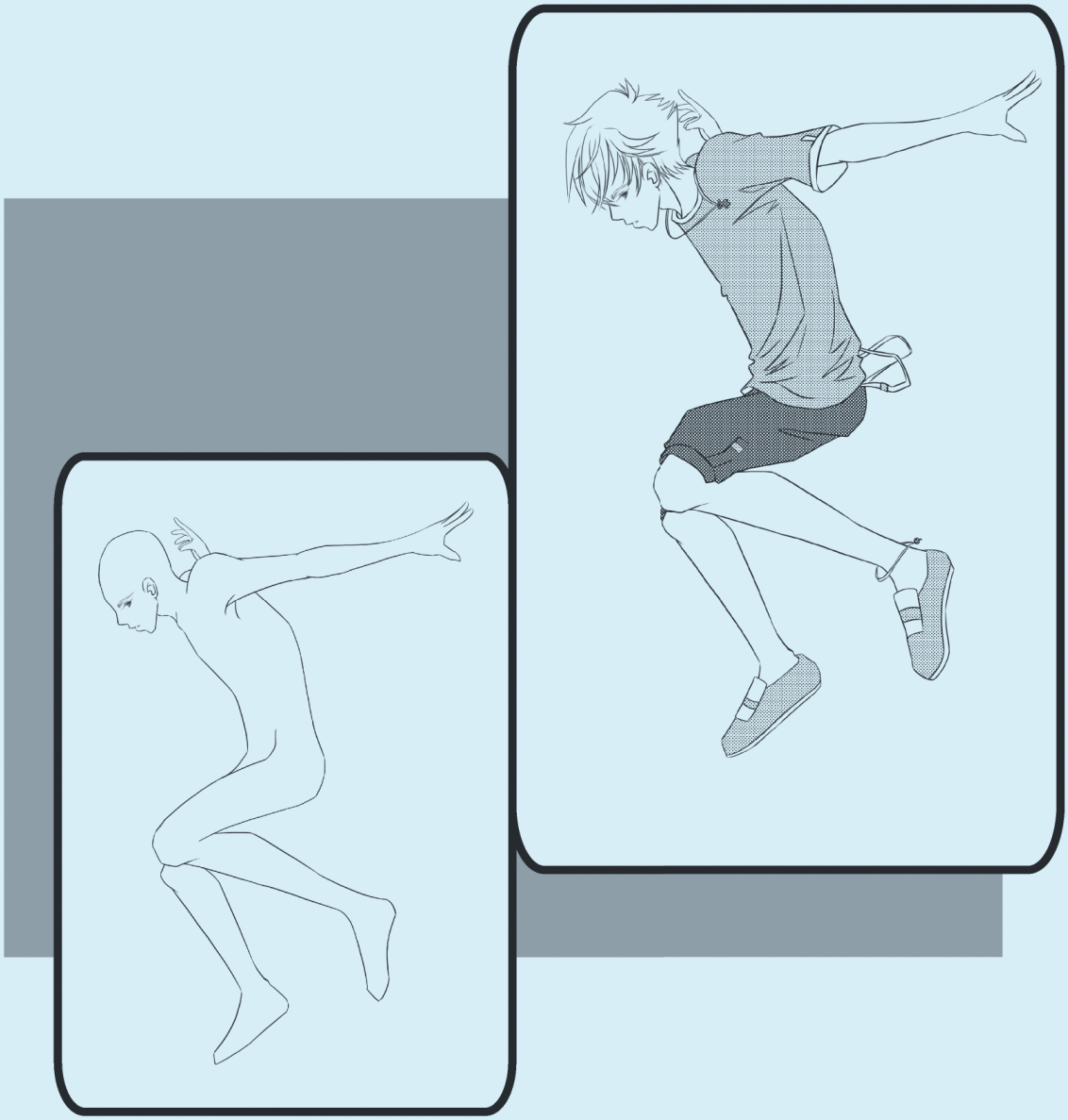
第3章　美少年的动作与动作表情

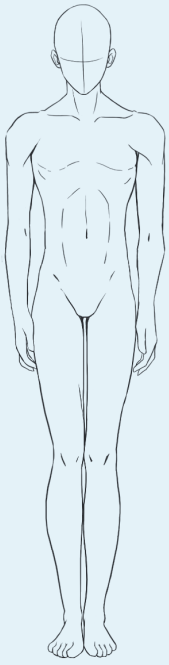
在日常生活中，除了外貌、衣着、体态之外，日常动作也是表达美少年角色性格的重要方式。掌握好动作姿态、动作表情的绘制，就能让我们笔下的美少年真正的活起来，使他们看起来更生动，更具生命力。

本章我们要学习的重点是：美少年日常动作的绘制和美少年动作表情的绘制。



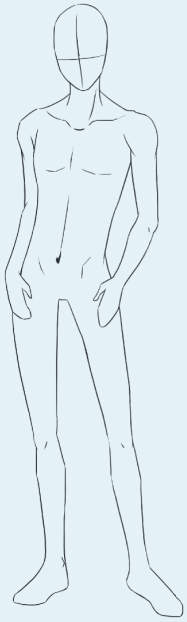
3.1 基本动作的画法

3.1.1 站姿的画法

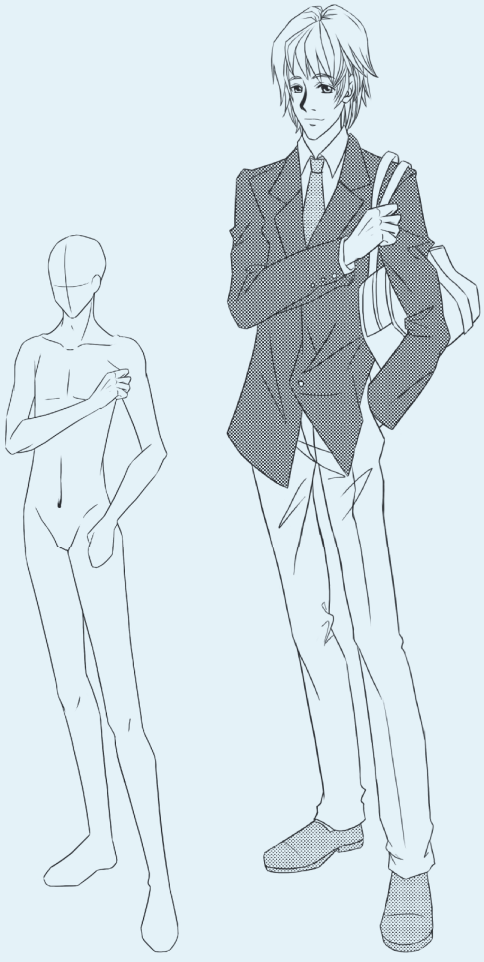


标准站姿：双腿并拢，双手紧贴于胯间，重心在双腿之间。在绘制时，头部和身体的中轴线都是笔直的，两边身体轮廓基本对称。

自然站姿：双腿分开，双手放于腰间，身体重心偏向于左腿。在绘制时，双肩自然下垂，身体的中心线呈S形弯曲状。



日常生活站姿：在为美少年设计站姿时，可以根据需要为美少年设计一些日常的习惯动作，让站姿显得更加自然，更生活化。



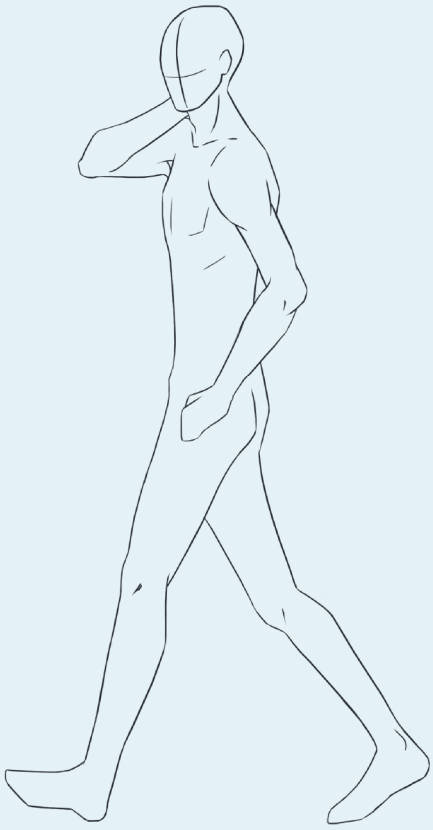
双腿自然分开，身体重心放在左腿上，右手放在裤兜里，左手扶住肩包，表示这位美少年放学后在路边等人。

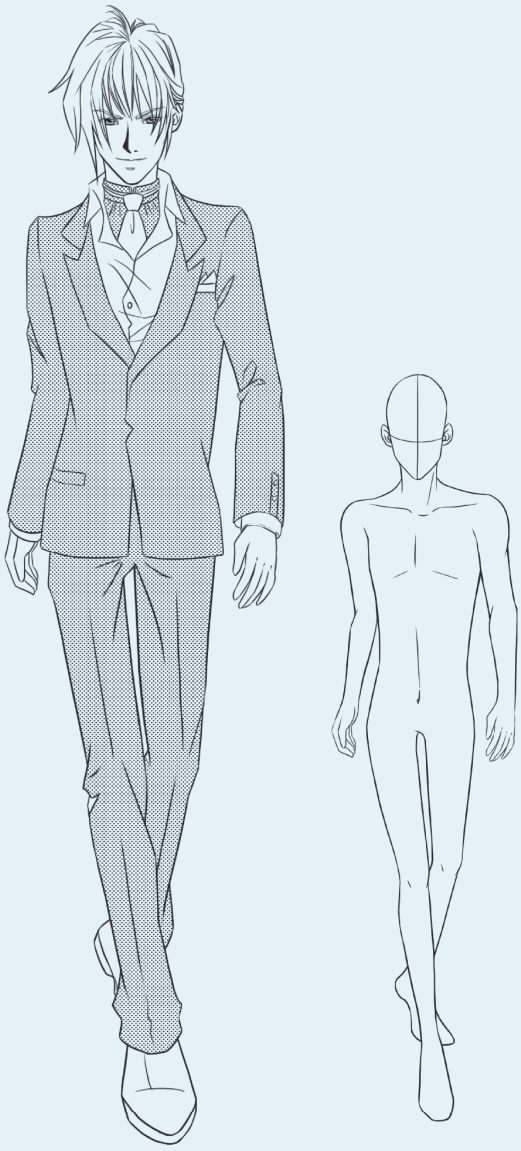
疲惫的站姿：在等车的过程中，我们常常会看到一些由于太过疲惫而站着睡觉的人，在绘制这种站姿时将身体重心偏向依靠的方向，头部也跟着身体的重心向依靠的方向倾斜。偏上一些的肩膀以及锁骨要画的明显一点，双腿交叉，重心全部放在后腿上。

3.1.2 走姿的画法

走路是我们日常生活中最常见的动作，不同性格的人物走路姿态也是不同的。为美少年绘制走路姿态的时候，要先多注意观察我们身边美少年走路的气质与动作。绘制前要在脑子里想好要表现哪种性格气质的美少年，这样在绘制时就会轻松许多。

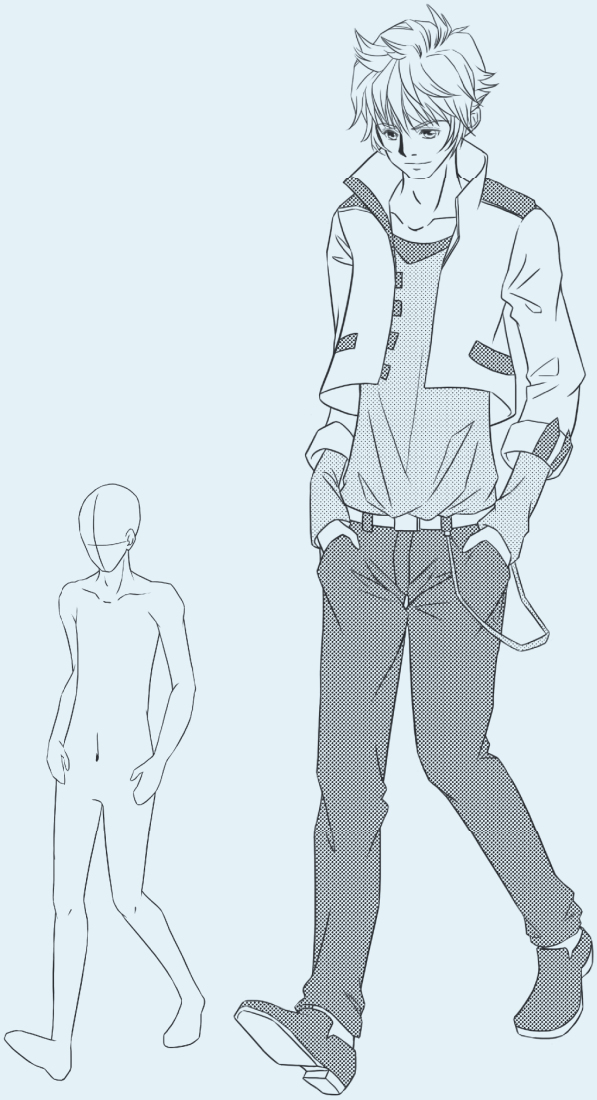
侧面的走姿：侧面的走姿动作幅度比较明显，绘制时身体重心随着脚步的变化而变化，前脚脚尖微微翘起，后腿弯曲，绘制手部动作时，可以为美少年设计一些生活中比较常见的动作，并且要注意手脚的前后问题，画成同手同脚就要闹大笑话了。





斜侧面的走姿：在绘制美少年斜侧面的走姿时，前脚脚尖微微翘起，由于透视的关系前脚要画的比后脚大一些。

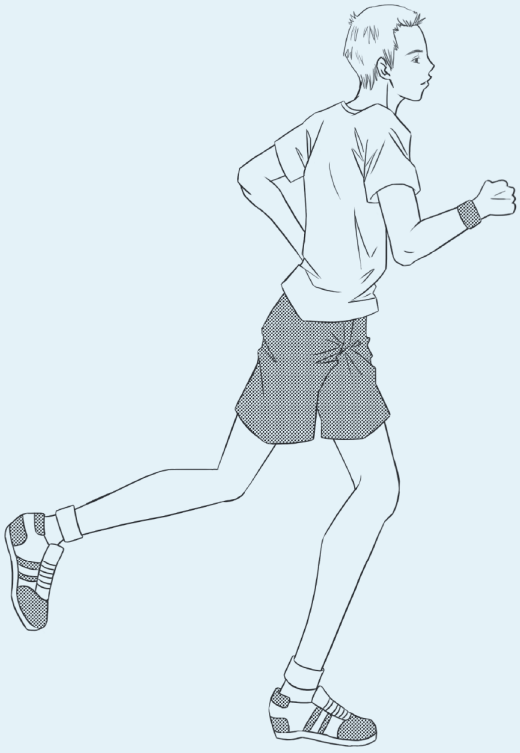
正面的走姿：首先要确定走路时哪条腿在前，哪条腿在后。由于透视的原因，前面的腿要画的比后面的腿长，前面的腿部轮廓是笔直的，而后面的腿部轮廓是弯曲的，因为后面的腿部被前面的挡住一些。

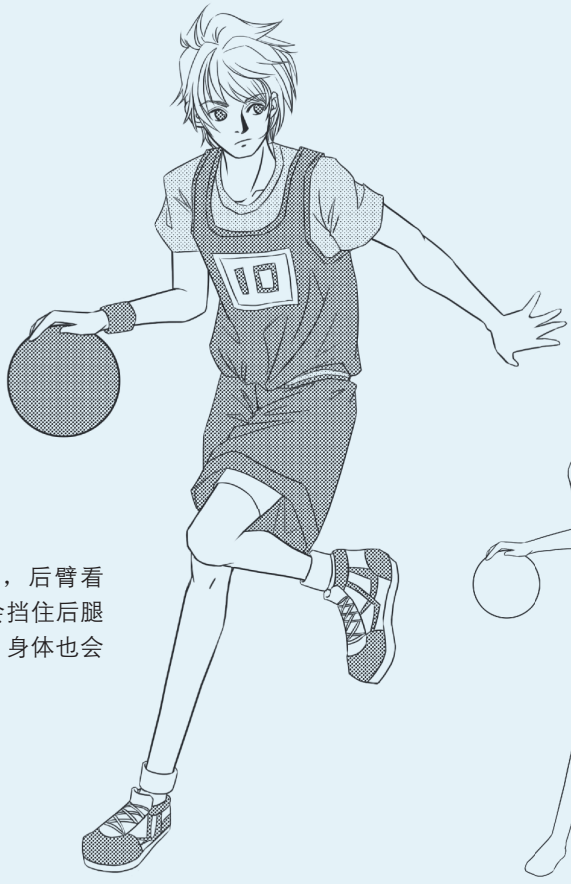


3.1.3 跑姿的画法

正面的跑姿：在奔跑时，身体的中心线是S型。以腰部为界限，上半身与下半身呈扭曲状和正面走路的绘制相同的是在绘制前要先确定奔跑时哪条腿在前哪条腿在后，与之不同的是奔跑时腿部幅度比较大，透视关系也就跟着变大了。

侧面的跑姿：从正侧面看跑步的动作幅度就很明显了。在绘制时要注意身体的重心是向前倾斜的，中心线同样是呈S型，前脚着地时由于身体重量的缘故腿部会微微弯曲。





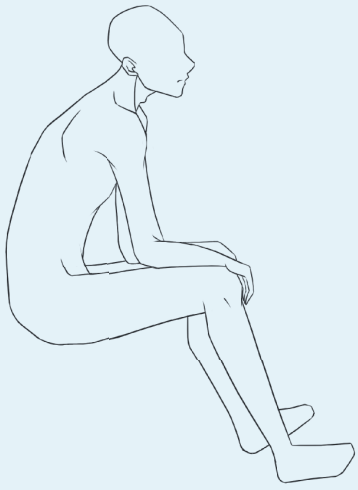
斜侧面的跑姿：由于透视的关系，后臂看起来比前臂要细一些，前腿在运动中会挡住后腿的部分轮廓，如果奔跑的步伐比较大，身体也会跟着扭动和倾斜。

3.1.4 坐姿的画法

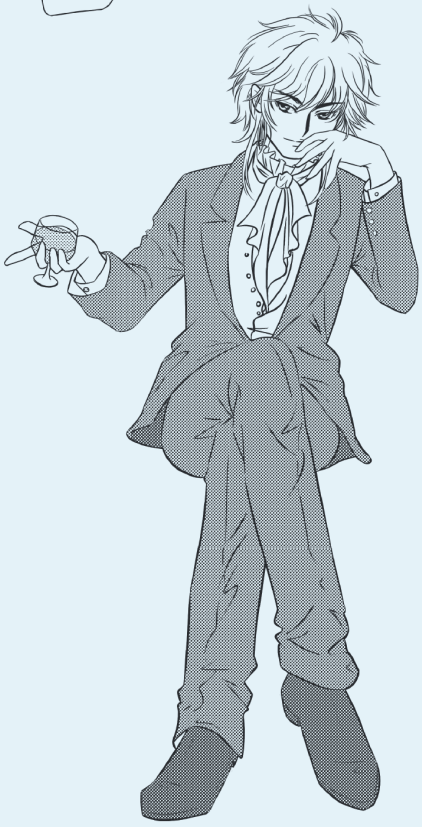
坐姿也是日常生活中最常见的动作之一，很多时候我们都需要坐着完成一些事情，比如上课、吃饭、写字等。下面让我们来学习一下坐姿的画法。

斜侧面的坐姿：在绘制时，斜侧面的坐姿是很好表现的。美少年在坐立时，身体的重心都集中在臀部与大腿上，上半身的画法与站立时没有太大的差别，在放松的状态下腰部略有弯曲，腿部交叠时后面的腿会被前面的腿挡住一部分。

侧面的坐姿：正侧面的坐姿在绘制的时候也是很好掌握的，首先要记住当我们坐下的时候，臀部是不能完全坐在椅子上的，如果后背贴在椅子背上的话，腰部与椅子的拐角处会有一定的空隙，其次从正侧面看前面的大腿会把后面的大腿挡住，但并不是完全都被挡住了，在绘制时，还是要用短小的线条隐约的把后面大腿表现出来。

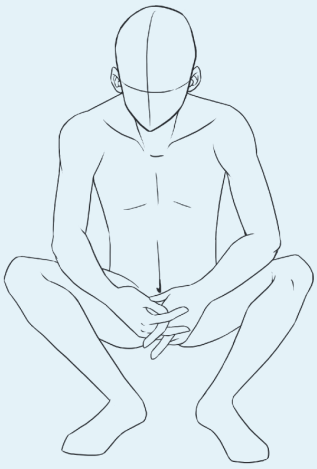


正面的坐姿：在绘制的时候，正面的坐姿是最难掌握的。由于透视的关系大腿的轮廓线条要缩短，当双腿交叉坐立时，可以把大腿看成是两个带透视的圆柱形，再在圆柱形的基础上找到腿部肌肉的轮廓线，这样正面双腿交叉的坐姿就画出来了。

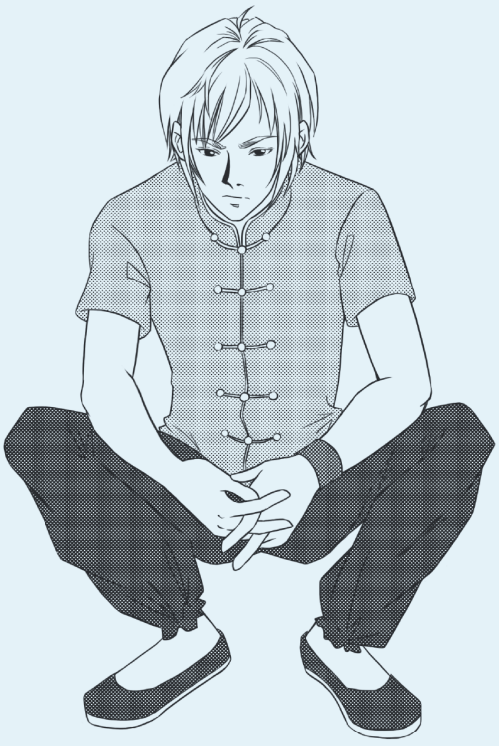


3.1.5 蹲姿的画法

侧面的蹲姿：蹲姿在日常生活中也是很常见的动作。在绘制时，要注意这几点，从颈部到臀部的肌肉大幅度拉伸，可以用一条平滑弯曲的线条来表现。蹲在地上时，为了保持平衡，双脚微微张开，只有前脚掌着地，重心都集中在双脚脚掌之间。



正面的蹲姿：正面的蹲姿与正面的坐姿一样，也是比较难掌握的。由于透视关系，大腿的轮廓线条要缩短，绘制同样可以把大腿看成是两个带透视圆柱体来画。



斜侧面的蹲姿：与正侧面的蹲姿不同，侧面的蹲姿可以看到后面腿部的小腿，并且在绘制时，要注意膝盖的厚度。为了保持平缓，双脚要微微张开，双脚脚掌着地，重心平分于两脚脚掌之间。

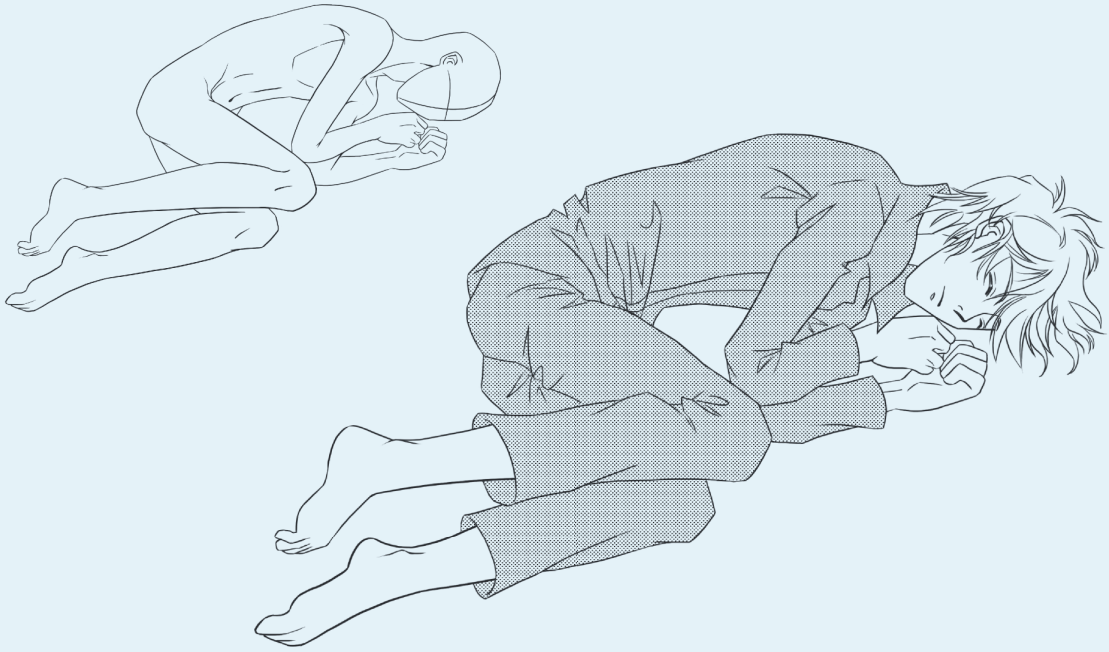
3.1.6 蹲坐的画法

蹲坐的画法：与蹲姿相同的是腿部弯曲，身体缩成一团，与之不同的是身体的重心都集中在臀部，腿部与脚部是完全放松的状态。

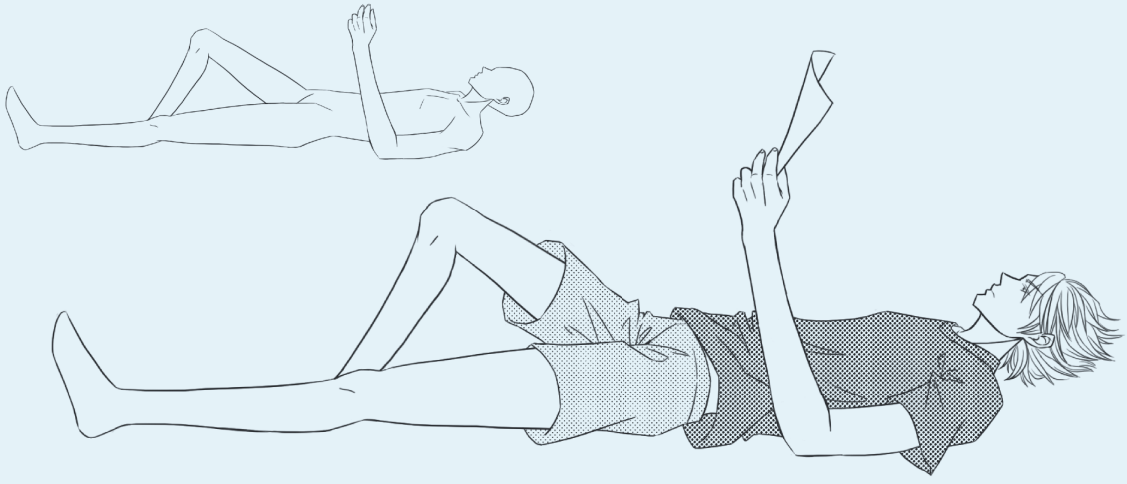
当一条腿接触地面时，也会帮臀部分担一些身体的重量，绘制时要注意腿部的肌肉线条由于受到身体重量的挤压会变形。

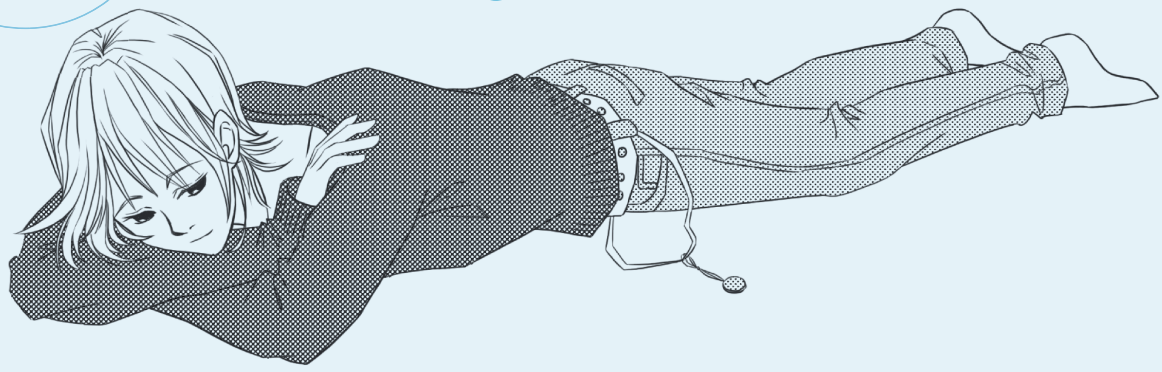
3.1.7　睡姿的画法

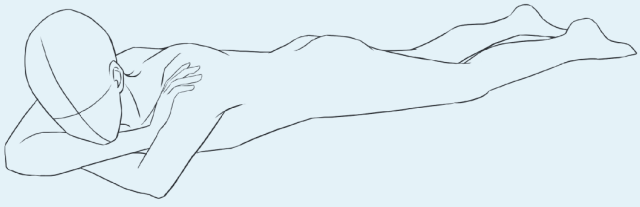
侧睡的姿势：美少年侧睡的姿势在睡姿中相当难画。绘制时，脊椎的线条呈弯曲状，由于受到枕头和床的影响，上半身与下半身是相对扭曲的，手臂弯曲，自然的放在胸前，腹部肌肉向内微凹，双腿自然弯曲，在为美少年绘制头发和服装的时候，要注意线条会受到床和枕头的影响。



侧面的睡姿：在绘制侧面的睡姿时，身体的重心全部集中在与床接触的后背面，所以轮廓线条用平缓的直线来表现就可以了，有枕头时一定要画出倚靠的感觉，头部躺在枕头上，肩部的高度绝对不能比头部高。

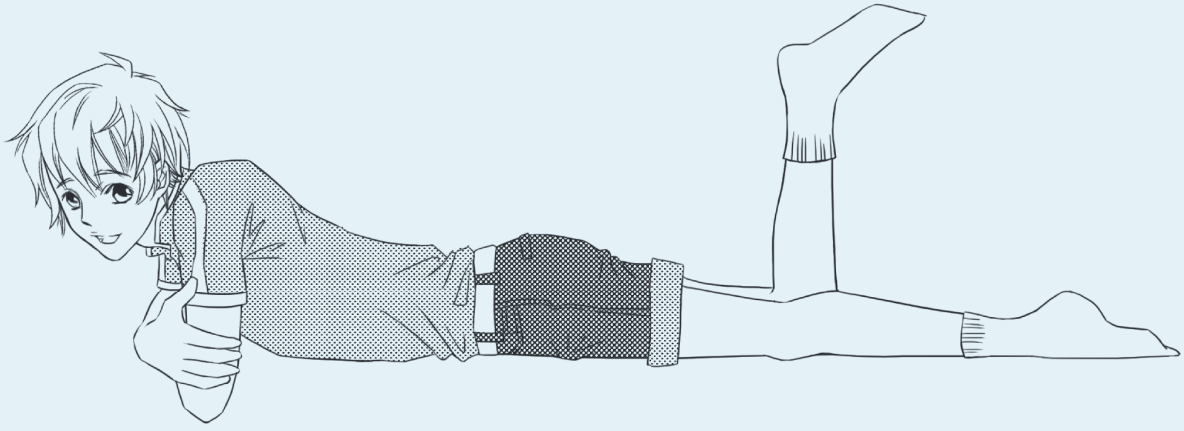


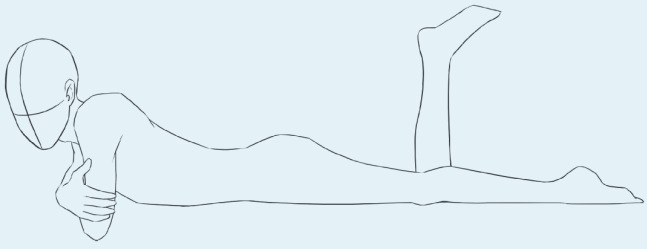




3.1.8 趴卧的画法

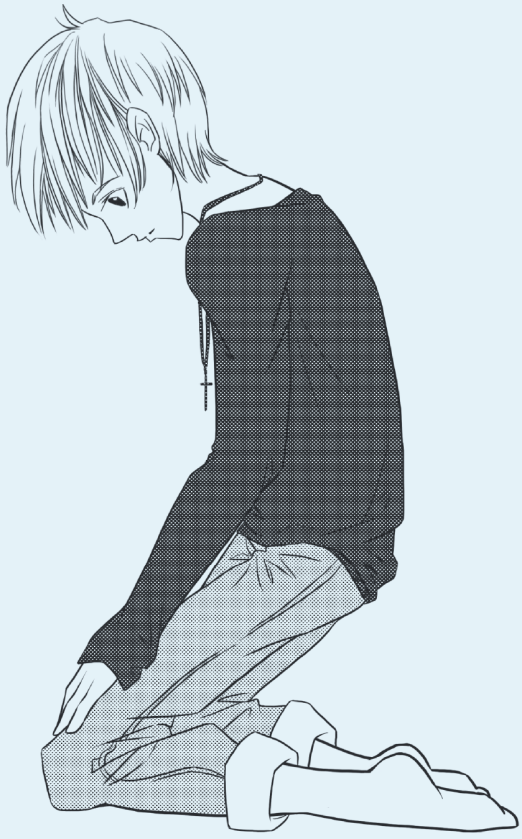
斜侧面的趴卧：在放松状态下，头部枕在小臂上，要注意脸部与小臂接触时肌肉的变化。由于透视的关系，上半身被胳膊和头部挡住了，后面的大腿被前面的大腿挡住了，所以在绘制时可以不用画，双腿平放于地面，脚部是完全放松的状态，绘制时，要注意头发、服装与地面接触时的线条变化。





侧面的趴卧：由于上半身的重量全部集中在手肘与小臂，所以在绘制时要注意手肘与地面接触后肌肉的变化，与地面接触的身体受到体重的挤压而变形，用平缓的直线表示轮廓线条即可。

3.1.9　跪姿的画法



跪立的画法：跪立时，身体的重量全部都集中于小腿，所以小腿与地面接触的线条会受到挤压而变形。由于臀部不坐在小腿上，所以小腿上面的轮廓线条没有太大变化。

跪坐的画法：跪坐时的腿部姿态是最难掌握的。由于臀部与大腿都叠坐在小腿上，大腿肌肉被上半身的重量挤压，肌肉被压扁，在绘制大腿轮廓时，要比平时绘制的粗一些。小腿上面的轮廓线条被臀部和大腿挡住了，绘制时可以忽略。

3.1.10 跳跃的画法

向下跳跃：当身体向下跳跃时，美少年的四肢、头发、服装要向反方向运动，这样悬空的感觉就出来了。

身体向后倾的跳跃：当美少年跳起来身体向后倾斜的时候，脊椎是呈“弓”字形的。

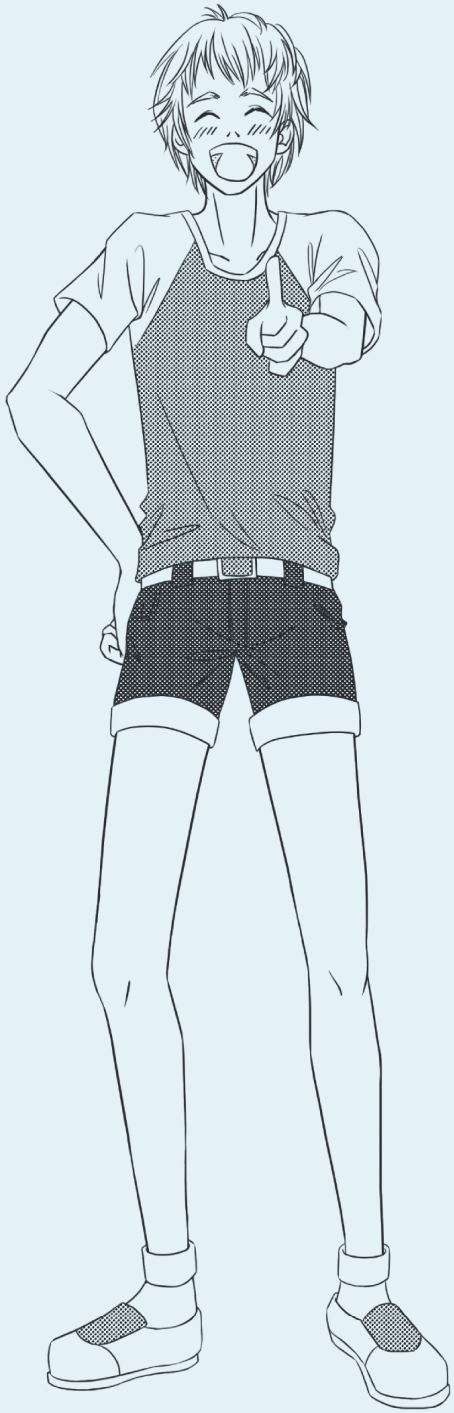
3.1.11　其他动作

喝水：在喝水的时候，着重刻画手捧杯子的动作，虽然大拇指会被杯子挡住，但在绘制时，脑子里还是要考虑整只手的动作。

吃饭：在绘制吃饭的动作时，要着重刻画拿筷子的动作，注意手指与筷子的关系。

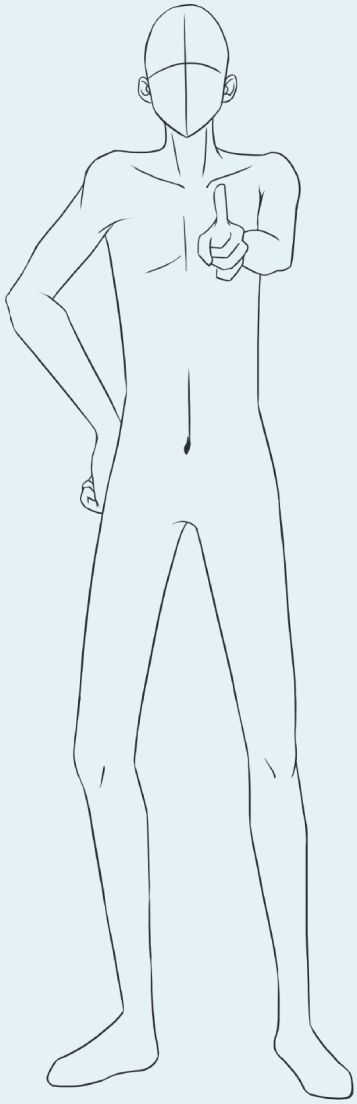
3.2 表情动作的画法

在美少年做动作的时候不仅可表现出当时的姿势和动态，也可以通过动作来反应美少年当时的心态和情绪，这种动作我们称之为表情动作。

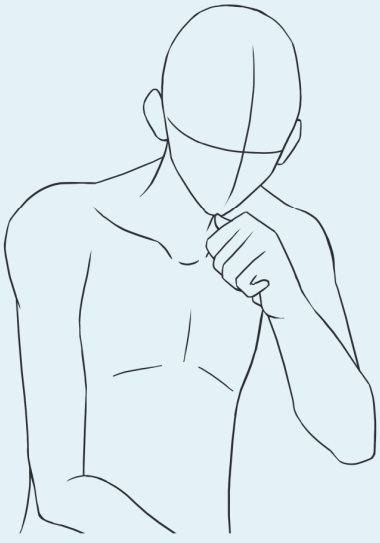


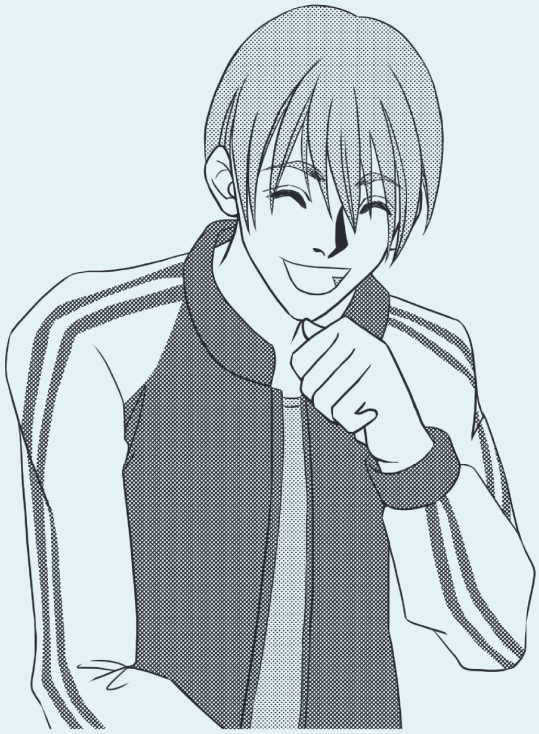
3.2.1 喜

开怀大笑：身体向后仰，头部向上抬起，一手叉腰，一手指向前方，表示前面的东西太好笑了。



豪爽大笑：在美少年非常开心时观察他们开心的动作，也能判断出他们的性格特点。双手叉腰，身体向后仰，表示已经笑得前仰后合了，通过这个动作能看出这位美少年是一个非常直率豪爽的人。

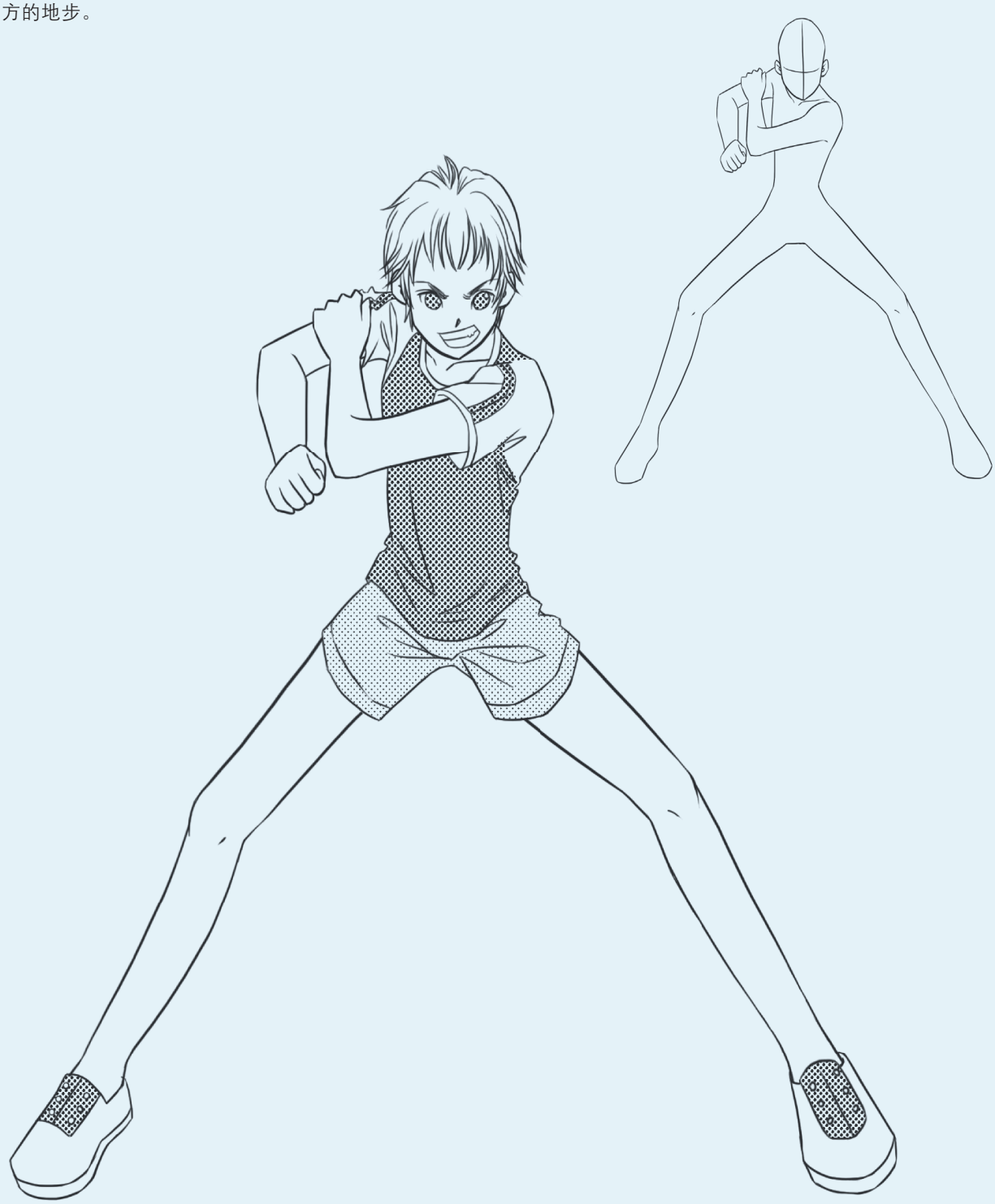




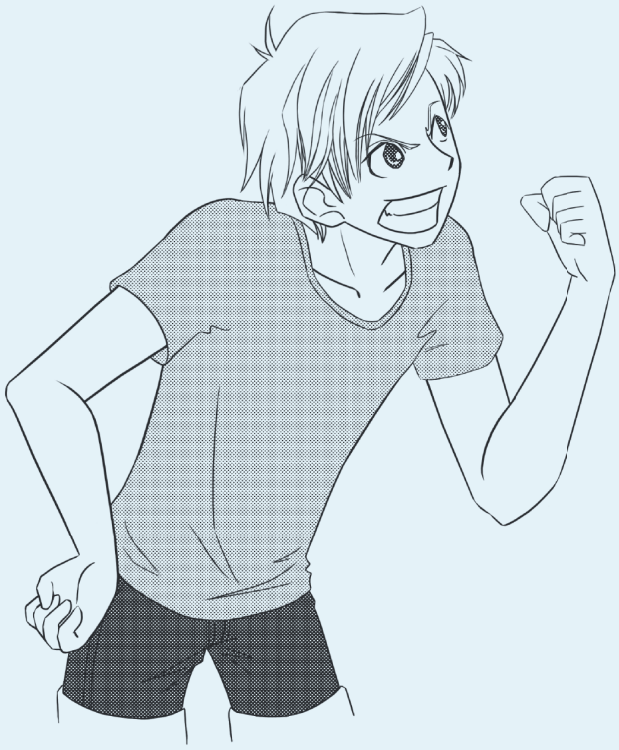
含蓄的笑：性格很内向的美少年在非常开心的时候，动作幅度也不会特别大，头部微微低下，右手做出要挡住嘴巴的动作，给人一种腼腆害羞的感觉。

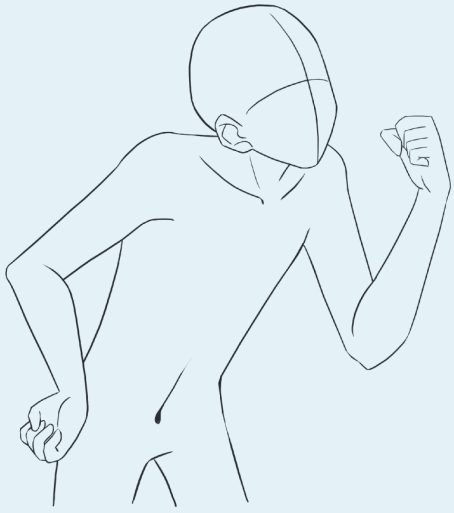
3.2.2 怒

双腿分开，一手握拳放在胸前，另一手做出挽袖子的动作，表示这位美少年现在非常生气，气愤到想要打倒对方的地步。



将美少年的上半身微微向前弯曲，头部抬起，一只手叉腰，一只手攥拳举到头侧，表示这位美少年现在心情非常激动，想把对方捏碎在手心的感觉。

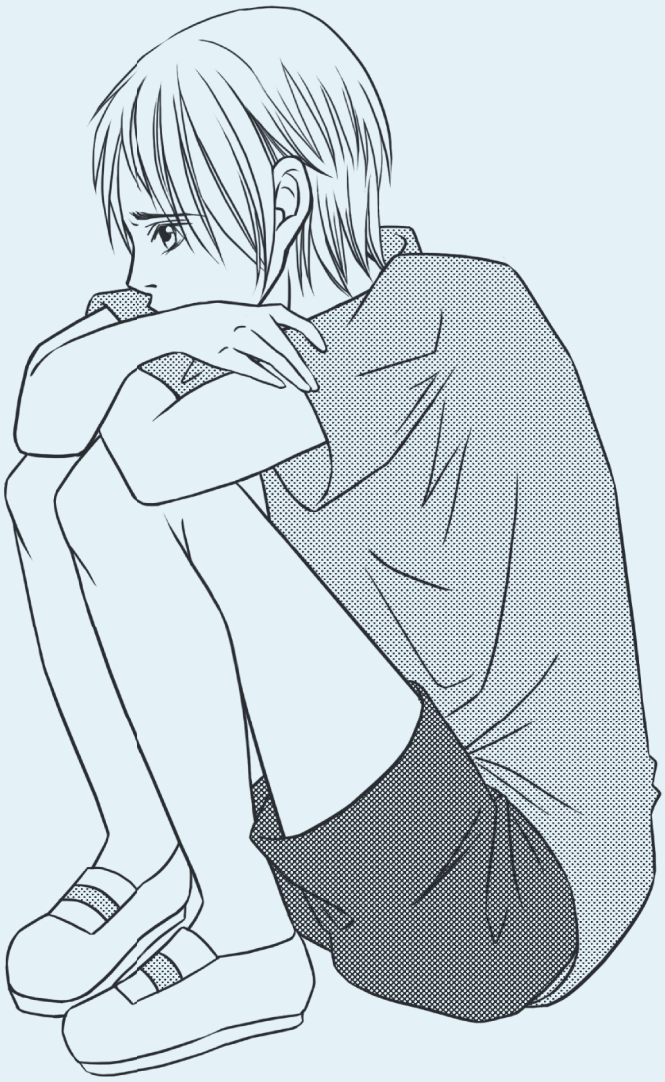




低头，视线看向左上方，双手交叉抱在胸前，表示美少年在埋怨或者生闷气，总之愤怒的情绪还不是特别强烈。

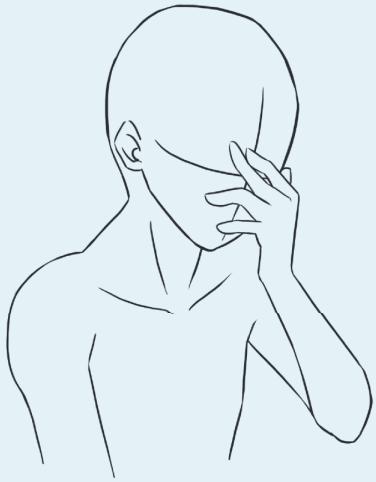
3.2.3 哀伤

在感到非常伤心、难过时，人们通常会下意识的蹲下，做出自我保护的动作来。将头部埋在双臂之间，视线向下，会给人一种难过到不想与任何人沟通的感觉。



低头，身体向前弯曲，双手紧紧抓住头发，会给人一种痛不欲生的感觉。

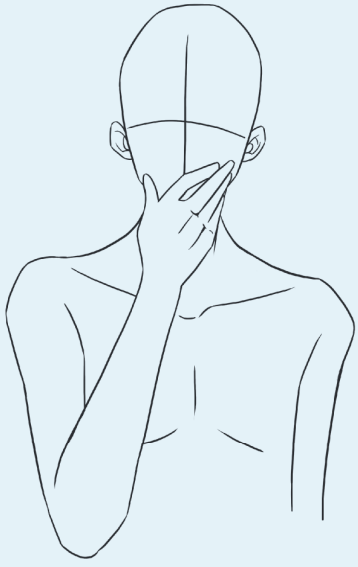
在非常悲伤时，不通过脸部表情，用动作也能直接表达出来。低头，用手遮住脸部，会给人一种掩面哭泣的感觉。



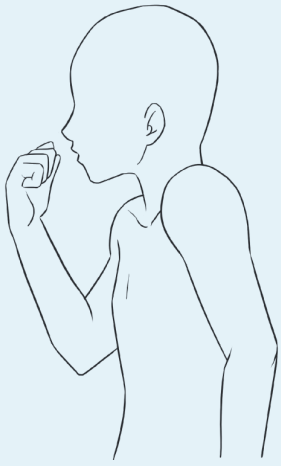
3.2.4 惊

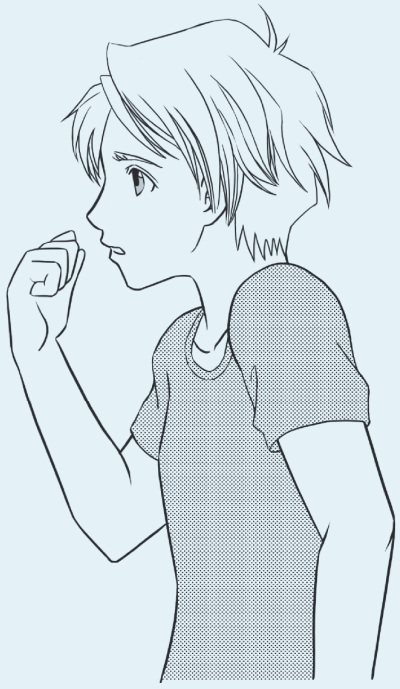
当我们受到惊吓的时候，身体会下意识的做出一些想要逃离的动作来。右手向后伸，左腿向后迈，给人一种受到惊吓后准备逃跑的感觉。

眼睛睁大，手指捂住嘴巴，表示这位美少年看到了让他惊讶到难以置信的人或东西。



拳头紧握放在嘴边，双肩耸起，锁骨向上提，能体现出美少年非常紧张不安的情绪，注意侧面肩部的线条轮廓。

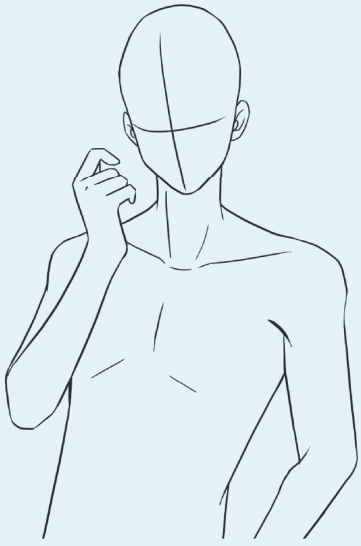




3.2.5 疑惑

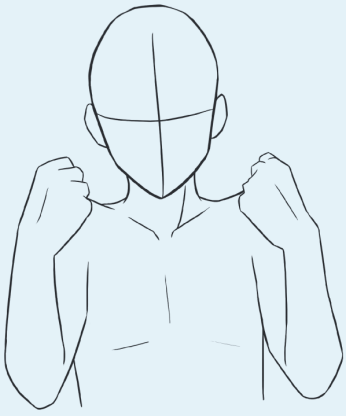
在感到疑惑的时候，手会不自觉的放到头前，做出思考想事情的动作，再加上歪头，视线向斜上方看，一个表现美少年感到疑惑的动作就绘制出来了。

低头，眼睛看向斜上方，眉毛一高一低，一只手放在嘴巴附近，也会给人一种疑惑和正在思考的感觉。

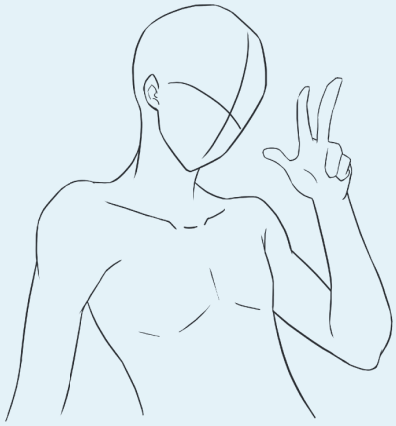


3.2.6　自信

双手握拳，举过肩膀表示这位美少年非常自信。挺胸抬头，视线看向前方，会给这种自信增加许多力量感。

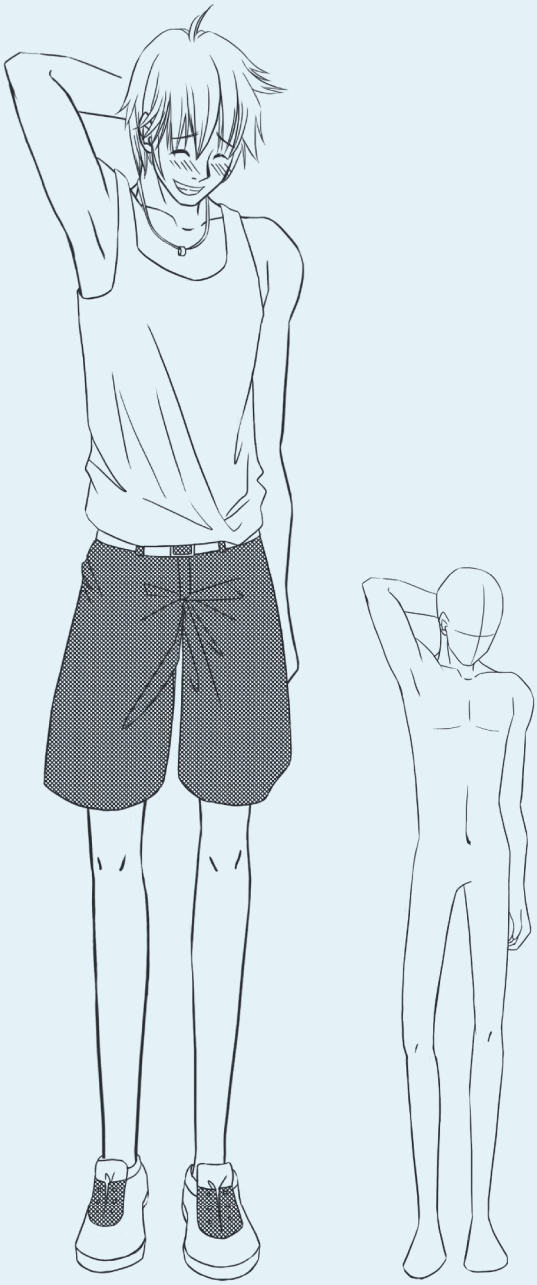
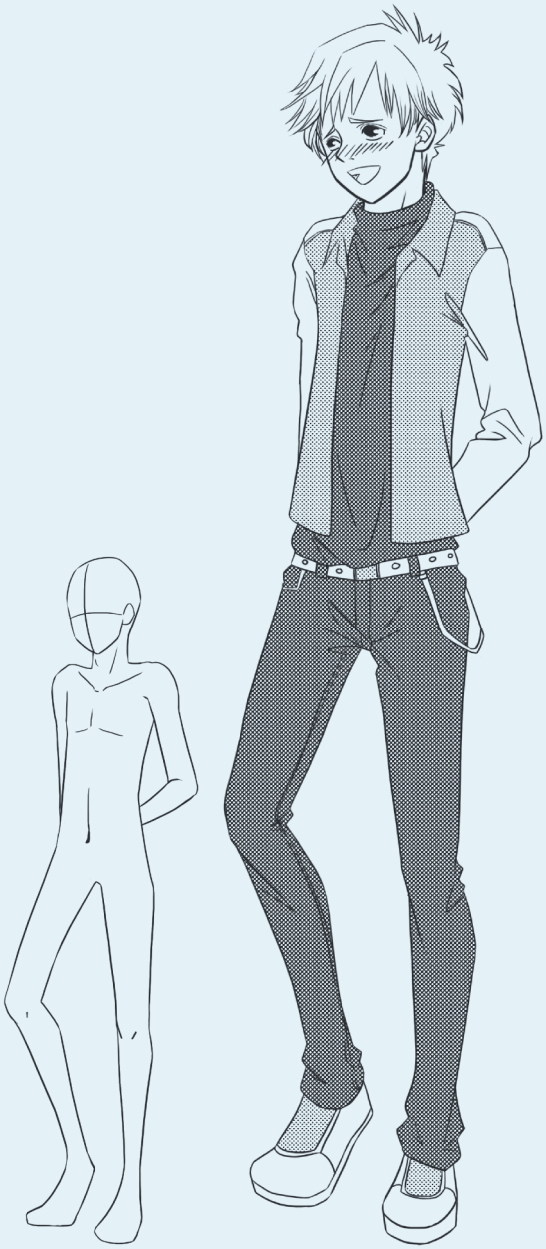


“V”形手势，是表示胜利自信的标志。嘴巴大张，做出坏笑的表情，表示这次的胜利非常轻松。



3.2.7 害羞

当感到非常害羞的时候，头部会向一侧低下，一手举高放于脑后，会给人一种很不好意思，不知所措的感觉。



头部歪向一侧，视线随着头部的方向向一侧看，双肩向上抬起，双手背后，让一只脚的脚尖着地，做出由于太过紧张而踢地面的动作来。