

第一章　源远流长的茶文化

天子岁尝龙焙茶，茶官催摘雨前芽。
团香已入中都府，斗品争传太傅家。
小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。
吴中内史才多少，从此莼羹不足夸。

梅尧臣《依韵和杜相公谢蔡君
谟寄茶》

第一节　茶之源——茶的起源

古人云：开门七件事，柴米油盐酱醋茶。

中国是茶的故乡，也是茶文化的发祥地。中国人饮茶，历史悠久，长盛不衰，且已经传遍全球。茶已成为全世界最大众化、最受欢迎、最有益于身心健康的绿色饮料之一。

一、“茶”字的由来

在古代史料中，茶的名称很多。唐代陆羽《茶经·之源》曰：“其字或从草，或从木，或草木并。其名一曰茶，二曰槚，三曰蔎，四曰荈，五曰荼。”意思是：“茶”字的结构，有的从“草”部（写作“茶”），有的从“木”部（写作“搽”），有的“草”、“木”兼从（写作“茶”）。茶的名称有五种：一称“茶”，二称“槚”，三称“蔎”，四称“荈”，五称“荼”。



图 1-1　茶字的演变

中国地大物博，民族众多，因而在语言和文字上也是异彩纷呈，对同一事物有多种称呼，对同一称呼又有多种写法。因此，在古代史料中，有关茶的名称很多，但只有“茶”才是正名。“茶”字是从“荼”字中萌芽简化出来的，始发于汉代。在汉代的大印中，有些“荼”字已减去一笔（图 1-1），成为“茶”字之形了。不仅字形，“茶”的读音在西汉也已经确立。如当今湖南省的茶陵，西汉时曾是刘欣的领地，俗称“荼”（cha）王城，是当时长沙国 13 个属县之一，称为“荼”（cha）陵县。在《汉书·地理志》中，“荼”陵的“荼”，颜师古注为：音弋奢反，又音丈加反。这个反切注音，就是现在“茶”（cha）字的读音。从这个现象看，“茶”字读音的确立，要早于“茶”字字形的确立。

到了中唐时，茶的音、形、义已趋于统一。具体体现在中唐之后陆羽在《茶经》中已把“荼”字写作“茶”字。由于茶叶生产的发展，饮茶的普及程度越来越高，茶的文字的使用频率也越来越高，因此，民间的书写者也就广泛地把“荼”字减去一笔，

成了现在我们看到的“茶”字。后又因陆羽所著《茶经》的广为流传，“茶”的字形进一步得到确立，直至今天。

二、饮茶的起源

茶树的起源至少有六七万年的历史。茶被人类发现和利用，大约有四五千年的历史。中国人到底何时开始饮茶，众说纷纭，莫衷一是。归纳起来，有以下四种说法。

（一）神农说

唐代陆羽所著《茶经》曰：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”其中，神农氏也就是上古三皇炎帝。在中国的文化发展史上，往往是把一切与农业、与植物相关的事物起源最终都归结于神农氏，归到这里以后就再也不能向上推了。

古代传说，有一次，神农氏在野外以釜锅煮水时，刚好有几片叶子飘进锅中。煮好的水，其色微黄，喝入口中生津止渴、提神醒脑。以神农过去尝百草（图 1-2）的经验，判断它是一种药而发现的，这是有关中国饮茶起源最普遍的说法。



图 1-2　神农尝百草图

古史又传说，“神农乃玲珑玉体，能见其肺肝五脏”，理由是，“若非玲珑玉体，尝药一日遇十二毒，何以解之？”又有说“神农尝百草，日遇十二毒，得茶而解之。”意思是说：神农有个水晶肚子，由外观可得见食物在胃肠中蠕动的情形，当他尝茶时，发现茶在肚内到处流动，茶来茶去，把肠胃洗涤得干干净净，因此神农称这种植物为“查”，再转成“茶”字，而成为茶的起源。

以上只是传说，多非史实。即使是史实，如果不加申述，也不易明了。陆羽《茶经》

以为饮茶起于神农氏，其依据为《食经》，此书后确认为伪书，因此，不足为据。

（二）西周说

东晋•常璩《华阳国志•巴志》记载：“周武王既克殷，以其宗姬封于巴，爵之以子。其地东至鱼腹，西至楚道，北接汉中，南极黔涪。上植五谷，牲具六畜。桑、蚕、麻、鱼、盐、铜、铁、茶、蜜等皆纳贡之。”

这一记载表明在西周时朝，周武王在以鲁周公旦（图 1-3）为最主要的得力助手，在召公、毕公等帮助下，武王伐殷纣时，巴国就已经以茶和其他珍贵产品纳贡于周武王了。《华阳国志》中还记载，那时已经有了人工栽培的茶园。所以，唐代茶圣陆羽《茶经》卷下《六茶之饮》概为言之，谓：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”

但是，《尔雅》有“苦荼”之句，世人都以为《尔雅》为周公旦的作品，谬以为饮茶自周公旦始，其实，大家不知《尔雅》非作于周公旦。因此，也不足为饮茶起始之证。



图 1-3　周公旦画像

（三）春秋说

《晏子春秋•内篇杂下》（图 1-4）谓：“晏子相齐，衣十升之布，食脱粟之食，五卵、苔菜而已。”文中苔菜即为茶，于是，有人据此认为饮茶（即茗）始于春秋时代。然而《晏子春秋》根据后来考证根本不是齐晏婴所作，所以“饮茶始于春秋时代之说”很难据此成立。

之后，万蔚亭编辑《困学纪闻集证》卷八下云：“（槐按）今本《晏子春秋•内篇杂下》作三弋五卵苔菜，考《御览》卷

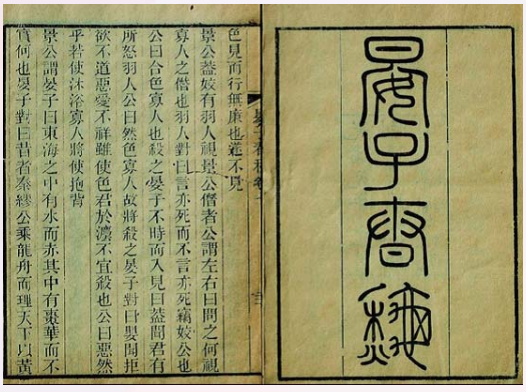


图 1-4　《晏子春秋》史册

八百六十七引作茗茶，载入茗事中……”虽然是作茗，然而既言茗茶，恐怕不是茗饮之茗，故茗饮之事不见于经传。

世人又以诗曰之“谁为茶苦”，作为饮茶之证明，却不知此茶是苦菜之茶，并非“荼苦”之茶，我们不能张冠李戴。这样看来，春秋战国似乎没有饮茶之风，故而《周礼·天官·家宰第一》言浆人供王之六饮只有：一曰水，二曰浆，三曰醴，四曰凉，五曰医，六曰酏。这些更能佐证，春秋时期尚未见饮茶。



图 1-5　蒙顶山古茶树王

（四）秦汉说

明代《杨慎记》记载：“西汉理真，俗姓吴氏，修活民之行，种茶蒙顶。”（图 1-5）吴理真在蒙顶山种茶，有多处史册记载。例如：

宋代王象之《舆地记胜》：“西汉时，有僧自岭表来，以茶实植蒙山。”

宋代孙渐《智炬寺留题》诗：“昔有汉道人，剃草初为祖。分来建溪芽，寸寸培新土。至今满蒙顶，品倍毛家谱。”

《四川通志》卷四十记：汉时名山县西十五里的蒙山甘露寺祖师吴理真（图 1-6），修活民之行，种茶蒙顶。



图 1-6　吴理真雕像

另外，有吴理真在蒙顶山种茶之传说：

吴理真父早逝，家境贫寒，母亲积劳成疾。他是个孝子，每当雄鸡报晓，便带上工具，登上蒙顶，割草拾柴，换米糊口，为母亲治病。

一日，吴理真拾好柴，口干得直冒火，顺手揪了一把“万年青”（即野生茶树）叶子，放在口里慢慢咀嚼，口渴渐止，困乏渐消，精神倍增，颇感奇异。于是他又摘了些带回家中用开水冲泡，让老母喝下，果有效果。连服数日，病情好转，续饮月余，身体康复。

乡亲们病了，他热情地用这种叶子泡水给他们饮用，效果也很好。可惜这种树不多，所生长的叶子远远不能满足治病救人的需要，因此，他决心培育出更多的茶树。为了采摘茶种籽，吴理真跑遍了三十八蒙峰。他把茶籽捡回家，用沙土拌和后放入篾筐中，上面盖以谷草，使茶籽不会霉变和冻坏。为了选择播种茶籽的地方，吴理真翻越蒙顶的山山岭岭，对野生茶树的生长环境进行分析研究，认定蒙顶五峰之间（今皇茶园）和菱角弯一带最适宜茶树生长。这里雨量充沛，土质肥厚，终年云遮雾绕，为茶树生长提供了得天独厚的自然条件，所产茶叶内含物质极为丰富，加上精湛的制作工艺，使蒙山茶具有了独特的品质。

吴理真为了种茶，在荒山野岭搭棚造屋，掘井取水，开垦荒地，播种茶籽，管理茶园，投入了自己的全部精力。不知经历了多少艰难困苦，经过了多少次失败，终于，功夫不负有心人，吴理真用勤劳和智慧浇灌出了株株嫩绿茁壮的茶树，他成功了。吴理真把茶叶熬成汤，施舍邻里，普济世人。许多人用茶祛疾去病，健体强身。他谱写了我国人工种茶最早的历史。

另外，在西汉时期，巴蜀地区是疾疫多发的“烟瘴”之地，史谓“番民以茶为生，缺之必病。”（清•周蔼联《竺国游记》卷二）故，巴蜀人俗常饮食偏辛辣，积习数千年，至今依然。正是这种地域自然条件和由此决定的人们的饮食习俗，使得巴蜀人首先“煎茶”服用以除瘴气，解热毒。久服成习，茶于是成了一种日常饮料。

史证，王褒《僮约》：“烹茶尽具”，“武阳买荼”，经考该荼即今茶。近年长沙马王堆西汉墓中，发现陪葬清册中记载有“？一笥”的竹简文和木刻文，经查证“？”即“槚”的异体字，说明当时四川一带，不仅饮茶颇广，而且有了买卖茶叶的基本市场。

通过以上的正式文献记载，我们可以看出西汉时中国就已经有了饮茶之事。但真正饮茶的起始时间应当比这更早一些，究竟何时开始饮茶，众说不一，难以界定。只能仁者见仁，智者见智了。

第二节　茶之本——茶树的故乡

中国是茶之故乡，无论是原产地（最早发现野生大茶树），还是种植、制作、利用茶叶，都是从中国开始的，迄今已有四千多年的历史。本来，这已是世界早有定论的

问题。但就有关茶树真正的原生地去追根溯源，却掀起了一场大波澜。

一、原生地之争

中国是世界上最早发现茶树和利用茶树的国家，这已经被世界各国公认并接受。然而，进入新世纪以来，依托现代科学，西方某些人士利用他们掌握的科学知识，硬要把茶的原生地说成是印度。他们的理由如下：

1824 年，入侵印度的英国军人勃鲁什（R.Bruce）在印度东北部的阿萨姆省沙地耶发现了一株野生大古茶树（图 1-7）。这棵古茶树高 43 英尺（1 英尺 =0.304 8 米），树围 3 英尺。以此为孤证，1877 年，英国人贝尔登（S.Baidond）撰写《阿萨姆之茶》，第一次提出了茶树的原生地是印度。随后数十年，英国植物学家伯莱克（J.H.Blake）、勃朗（E.A.Brown）以及日本的滕繁等人都来鼓噪，均说判断原生地的唯一标准是野生大茶树，指出印度有野生大茶树而中国没有，所以臆断茶树原生地在印度。他们做出这种论断的根本原因是中国当时还没有发现野生大茶树。



图 1-7　印度阿萨姆古茶树

这些持有不同观点西方人士的说法，不论是在科学上，还是在基本逻辑上，都根本站不住脚。其实，在中国古代史料中早就有关于原生大茶树的记载：

【汉】•《神异记》说：“东汉永嘉年，余姚人卢洪，进山采茶，遇到传说中神仙丹丘子，告诉他山中有一棵大茶树。”

【唐】•《茶经》记载：“南方之嘉木也，一尺二尺，乃至数十尺。其巴山峡川有两人合抱者。”

【宋】•《东溪试茶录》也曾说：“建茶皆乔木，树高丈余。”

20 世纪以来，我国有关原生大茶树的发现也多了起来。

20 世纪 30 年代，孟安俊在河北晋县发现一个原生大茶树群，有二十多株。同期，山西浮山县也发现了大茶树。

1940 年，日本人侵占中国，在中国胶济铁路附近也发现了一棵“奇大”的茶树，粗达三抱，当地人称之为“茶树爷”！

1949 年新中国成立之后，我国科技工作者和茶人组织了考察团，对我国野生大茶树资源进行了系统调查，结果表明：我国野生大茶树分布极为广泛，遍布十几个省市，而且有的地方成片生长着野生大茶树。我国的野生大茶树生长地区主要分布在云南、四川、贵州、湖南、湖北、福建、浙江、广东、广西等地，其中，以滇南、滇西居多。

至今，全世界发现山茶树约 100 种，我国云南、贵州地区就有 60 多种。在云南思茅地区镇源县九甲区和平乡千家寨茶山的野生古茶树群落中（图 1-8），有一棵古茶树的树龄约为 2 700 年，树高达 25.6 米，基部干茎 1.2 米。这是世界迄今发现的最为古老的茶树。

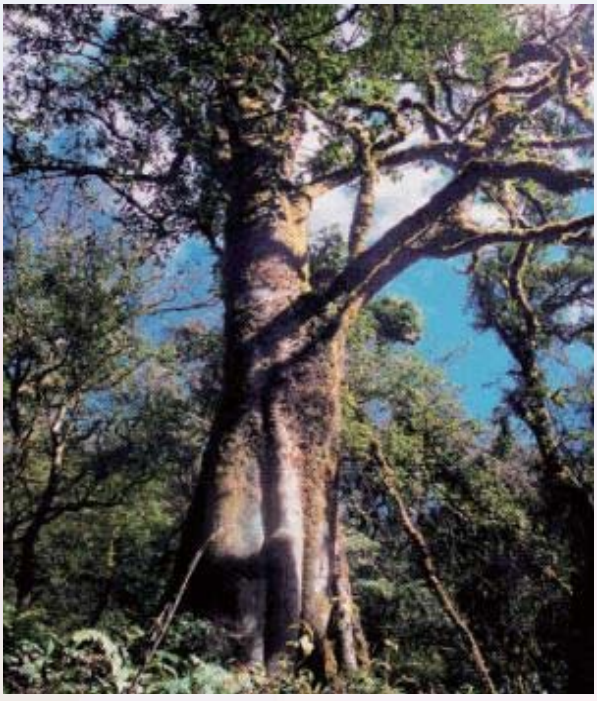


图 1-8　云南千家寨古茶树

近年来，我国茶学科研人员对茶叶的“染色体核型”和化学成分“儿茶素”进行分类比较，确定了野生茶树进化等级序列，证明了四川金佛山野生大叶茶树最为原始，其次是云南双江大叶种、云南庆丰和台湾大叶种、印度阿萨姆大叶种、海南大叶种、越南大叶种等。

对于古茶树的原生地之争，印度茶叶委员会也组织了一个科学调查团，对阿萨姆的野生大茶树多次进行实地勘察与研究，其成员植物学家瓦里茨（Wallich）博士和格里夫（Griffich）博士经过反复研究，最后确定印度阿萨姆的野生大茶树是从中国传

入的，同属中国的茶树变种。不仅如此，瑞典科学家林奈（Carl von Linne）在1753年出版的《植物种志》中，就将茶树的最初学名定名为Thea sinensis L.，后又改为Camellia sinensis L.,sinensis在拉丁文里是“中国”的意思。

目前，大量栽培应用的茶树的种名一般称为Camellia sinensis，也有人称为Thea sinensis。1950年我国植物学家钱崇澍根据国际命名和茶树特性研究，确定茶树学名为（Camellia sinensis(L.)O.Kuntze），迄今未再更改。

到此，关于野生大茶树的原生地之争，尘埃落定。在事实面前，世界所有的学者、专家、茶人都确定茶树的母地在中国，而中国野生古茶树的原生地在我国的西南地区。

二、南方有嘉木

（一）茶树的形态结构

陆羽于公元758年左右写成了世界上最早的茶叶专著《茶经·之源》，其中讲述“茶者，南方之嘉木也，一尺二尺，乃至数十尺。其巴山峡川有两人合抱者，伐而掇之，其树如瓜芦，叶如栀子，花如白蔷薇，实如栟榈，蒂如丁香，根如胡桃。”

其意为：茶树，是我国南方的优良树木。它高一尺到二尺左右，有的甚至高达几十尺。在巴山、峡川一带，有树干粗到两人合抱的。要将树枝砍下来，才能采摘到芽叶。茶树的树形像瓜芦，叶形像栀子，花像白蔷薇，种子像棕榈，果柄像丁香，根像胡桃。

在我国古代文献中，称颂它为“南方之嘉木”。它一次种，多年收，是一种常绿木本植物，野生，乔木型茶树高可达15~30米，基部干围达1.5米以上，寿命可达数百年，甚至上千年之久。目前，人们通常见到的是栽培茶树，为了多产芽叶和方便采收，往往用修剪的方法抑制茶树纵向生长，促使茶树横向扩展，所以，树高多在0.8~1.2米之间。茶树经济学年龄，一般为50~60年。

下面结合图例讲解茶树的形态结构。

1. 叶

茶树的叶片是制作茶叶饮料的原料，也是茶树进行呼吸、蒸腾和光合作用的主要器官。

茶树的叶（图 1-9）由叶片和叶柄组成，没有托叶，属于不完全叶。在枝条上为单叶互生，着生的状态。因品种而不同，有直立状、半直立状、水平状、下垂状四种。叶面有革质，较平滑，有光泽；叶背无革质，较粗糙，有气孔，是茶树交换体内外气体的通道。



图 1-9　茶树的叶

茶树叶片的大小、色泽、厚度和形态，因品种、季节、树龄及农业技术措施等有显著差异。叶片形状有椭圆形、卵形、圆形等，以椭圆形和卵形居多。成熟叶片的边缘上有锯齿，一般为 16~32 对；叶片的叶尖有急尖、渐尖、钝尖和圆尖之分，叶片的大小，长的可达 20 厘米，短的 5 厘米，宽的可达 8 厘米，窄的仅 2 厘米。

以成熟叶为例。茶树叶片的叶脉呈网状，有明显的主脉，由主脉分出侧脉，侧脉又分出细脉，侧脉与主脉呈 45° 左右的角度向叶缘延伸，到叶缘 2/3 处，呈弧形向上弯曲，并与上一侧脉连结，组成一个闭合的网状输导系统，这是茶树叶片的重要特征之一。

茶树叶片上的茸毛，一般常指的“毫”，也是它的主要特征。茶树的嫩叶背面着生茸毛，是鲜叶的细嫩、品质优良的标志，茸毛越多，表示叶片越嫩。一般从嫩芽、幼叶到嫩叶，茸毛逐渐减少，到第四叶叶片成熟时，茸毛便已不见了。



图 1-10　茶树的花

2. 花

花是茶树的生殖器官之一。茶花可分为花柄、花萼、花冠、雄蕊、雌蕊五个部分，属于完全花。

茶花（图 1-10）为两性花，多为白色，

少数呈淡黄或粉红色，稍微有些芳香。茶花的花瓣通常为 5~7 瓣，呈倒卵形，基部相连，大小因品种而不同。

茶花由授粉至果实成熟，大约需一年零四个月。在这一期间，仍不断产生新的花芽，继续开花、授粉，产新的果实，同时进行花与果的形成，这也是茶树的一大特征。



图 1-11　茶树的果实

3. 果

茶树的果实（图 1-11）是茶树进行繁殖的主要器官。果实包括果壳、种子两部分，属于植物学中的宿萼蒴果类型。

果实的形状视发育籽粒的数目而异，一般一粒者为圆形，两粒者近长椭圆形，三粒者近三角形，四粒者近正方形，五粒者近梅花形。果壳幼时为绿色，成熟后变为褐色。果壳起到保护种子发育和帮助种子传播的作用，质地较坚硬，成熟后会裂开，种子自然落到地面。

茶树种子多为棕褐色，也有少数为黑色、黑褐色，大小因品种而异，结构可分为外种皮、内种皮与种胚三部分。辨别茶籽质量的标准是：外壳硬脆，呈棕褐色，在正常采收和保管下，发芽率在 85% 左右。



图 1-12　茶树的根

4. 根

茶树的根（图 1-12）由主根、侧根、细根、根毛组成，为轴状根系。主根由种子的胚根发育而成，在垂直向土壤下生长的过程中，分生出侧根和细根，细根上生出根行。主根和侧根构成根系的骨干，寿命较长，起固定、输导、贮藏等作用。细根和根毛统称吸收根，寿命较短，不断更新。

茶树的根系在幼年期，主根发达，侧根不多，主要向土壤深层发展；约三年生以后，至成年期，根系逐渐向广度发展，根幅可达一米以上；至衰老期后，根系由外向内逐

步死亡。

根系的分布除受树龄影响外，还因土壤条件、品种、栽培方式等的影响而有一定差异。根系的生长有向水、向肥、向阻力小的方向生长的特点。

5. 茎

茶树的茎，从其作用分主干、主轴、骨干枝、细枝。分枝以下的部分称为主干，分枝以上的部分称为主轴。主干是区别茶树类型的重要根据之一。

茶树的分枝分为单轴分枝和合轴分枝。幼年期的茶树是单轴分枝，主茎生长旺盛，形成明显的直立主枝。成年期的茶树，主枝到达一定高度后，生长即减慢，侧枝迅速产生，使分枝层次增加，形成合轴分枝，树冠成为披张状。及时地修剪，可以控制主茎向上的生长优势，达到树冠展开状态。

在茶树的茎上有生叶和芽，生叶的地方叫节，两叶之间的一段叫节间，叶脱落后留有叶痕；芽又分叶芽和花芽，叶芽展开后形成的枝叶称新梢。新梢展叶后，分一芽一叶梢，一芽二叶梢，摘下后即是制茶用的鲜叶原料。

茶树的枝茎有很强的繁殖能力，将枝条剪下一段插入土中，在适宜的条件下即可生成新的植株。

（二）茶树的生长环境

《茶经·之源》曰："其地：上者生烂石，中者生栎壤，下者生黄土。"其意为：种茶的土壤，以岩石充分风化的土壤为最好，有碎石子的砾壤次之，黄色粘土最差。

"一方水土养一方人"，这里也要说：一方水土养一方茶。以我国的四大茶区为例，它们各自的土壤、气候等综合环境不同，造就了它们各自的品质。

1. 西南茶区

西南茶区位于我国西南部，包括云南、贵州、四川三省以及西藏东南部，是我国最古老的茶区。

这里茶树品种丰富，盛产红茶、绿茶、沱茶、紧压茶和普洱茶等，是中国发展大叶种红碎茶的主要基地之一。云贵高原是茶树原产地中心，地形复杂，有些同纬度地区海拔高低悬殊，气候差别很大，大部分地区均属于热带季风气候，冬不寒冷，夏不炎热。另外，茶区土壤情况是：四川、贵州和西藏东南部以黄壤为主，有少量棕壤；云南主要为赤红壤和山地红壤。土壤有机质含量一般比其他茶区丰富。

2. 华南茶区

华南茶区位于我国南部，包括广东、广西、福建、台湾、海南等省（区），是我国最适宜茶树生长的地区。

这里茶树品种繁多，有乔木、小乔木、灌木等各种类型的茶树品种，盛产红茶、乌龙茶、花茶、白茶和六堡茶等，所产大叶种红碎茶，茶汤浓度好。除闽北、粤北和桂北等少数地区外，年平均气温高达 19~22℃，最低月（一月）平均气温为 7~14℃，茶树年生长期 10 个月以上，年降水量是中国茶区之最，一般为 1 200~2 000 毫米，其中台湾省雨量特别充沛，年降水量常超过 2 000 毫米。茶区土壤以砖红壤为主，部分地区也有红壤和黄壤分布，土层深厚，有机质含量丰富。

3. 江南茶区

江南茶区位于我国长江中、下游南部，包括浙江、湖南、江西等省和皖南、苏南、鄂南等地，为我国茶叶主要产区，年产量约占总产量的 2/3。

这里主要生产的茶类有绿茶、红茶、黑茶、花茶，以及品质各异的特种名茶，如西湖龙井、黄山毛峰、洞庭碧螺春、君山银针、庐山云雾等。茶园主要分布在丘陵地带，少数在海拔较高的山区。气候四季分明，年平均气温 15~18℃，冬季绝对最低气温一般在 -8℃左右。年降水量 1 400~1 600 毫米，春夏季雨水最多，约占全年降水量的 60%~80%，秋季干旱。茶区土壤主要为红壤，部分为黄壤或棕黄壤，少数为冲积土。

4. 江北茶区

江北茶区位于我国长江中、下游北部，包括河南、陕西、甘肃、山东等省和皖北、苏北、鄂北等地，为我国北部茶区。

这里主要生产绿茶。茶区年平均气温为 15~16℃，冬季绝对最低气温一般为 -10℃左右。年降水量较少，约为 700~1 000 毫米，分布不匀，常使茶树受旱。茶区土壤多属黄棕壤或棕壤，是中国南北土壤的过渡类型，但少数山区有良好的地域气候，故产品质量亦不亚于其他茶区，如六安瓜片、信阳毛尖等。

实践经验表明，不管哪个区域的茶园，也不管茶园规模大小，适合种植优质茶树的综合环境共同特点是：

（1）有效土层（耕作层）比较松软肥厚，稍紧而不坚实。

（2）土质不过于粘，带些风化砂石质或夹杂少量砾石，具有酸性。

（3）既能通气透水，又能保水蓄肥，水分和养分含量较多。

（4）土温相对稳定，也就是作为土壤肥力四因素的水、肥、气、势比较丰富协调。

第三节　茶之道——茶文化的孕育、形成与发展

“茶文化”是个新时代的名词，而它的内容却是远古的客观存在，并非现在的重新发明。但是，它又要求我们与时俱进，用现代的科学方法对古老的中国茶文化内容加以整理。从这个意义上说，建立中国茶文化，又是一门崭新的学问。我们便必须界定它的科学范畴，了解它的内容、特点、内涵以及研究方法。

一、茶文化的含义

茶文化的含义有广义、狭义之分。

从广义上说，茶文化就是人类在发展、生产以及利用茶的过程中，以茶为载体，表达人与人、人与自然之间产生的各种理念信仰、思想感情、意识形态的总和。它的内容形式包括茶展、茶艺、茶道、茶德以及茶的发现和利用，茶区人文环境、茶业科技、茶的生产和流通、茶具的发生和演变、饮茶习俗、茶对社会生活的影响、茶事文学艺术以及茶的传播等。

从狭义上说，茶文化就是它的自然属性与人的精神行为的和谐统一，逐步达到饮之为用内化为饮之为道，使人得到精神享受，产生一种美妙的境界，增进修养，助人内省，使人明心见性。茶文化主要包括如茶禅、茶道、茶德、茶俗，以茶养性、以茶育德、以茶待客、以茶养廉，以及千百年来在饮茶过程中形成的约定与成规等。

中国茶文化，文人用以激发文思，道家用以修身养性，佛家用以解睡助禅。人们从饮茶中与山水自然结为一体，接受天地雨露的恩惠，调和人间的纷解，浇开胸中的郁结，求得明心见性、回归自然的特殊情趣。

二、茶文化的孕育

茶文化的孕育是随着茶的发现、利用而产生的，其发展历史告诉我们：茶文化总是在满足社会物质生活的基础上，逐渐发展成为人们精神生活的需要。在孕育发展的

过程中，一些与社会生活不相适应的东西被淘汰，但更多的是产生和发展。其结果，不但使茶文化的内容得到不断充实和丰富，逐步由低层次走向高层次，形成自己的个性，而且使其以其独特的魅力屹立于世界文化之林。

中国茶文化的孕育，我们可以沿着历史发展的步伐，从浩繁的古籍中去寻找蛛丝马迹。

《华阳国志》记载，周初巴蜀给武王的贡品中有“方篚、香茗”，也是把中原用茶时间定于周初。茶原产于以大娄山为中心的云贵高原，后随江流入四川。武王伐纣，西南诸夷从征，其中有蜀，蜀人将茶带入中原，周公知茶，当有所据。以此而论，川蜀知茶当上推至商。此时，茶主要是作药用。

《尔雅》据说为周武王之辅臣周公旦所作，若真是如此，周初便正式用茶了。

《神农本草经》从战国开始写到汉代正式成书。这说明，在战国之前人们已对茶就相当熟悉。先民们在同当时恶劣的自然环境作斗争的过程中，在寻求各种可食之物、可治病之药的过程中发现了茶，尽管这个发现过程是很漫长的。

有人根据《晏子春秋》记载，说晏婴（图 1-13）为齐相时生活简朴，每餐不过吃些米饭，最多有“三弋五卵，茗菜而已”。由此而认为战国时曾有过以茶为菜用的阶段。但有人考证，此处之“茗菜”非指茶，而是另一种野菜。所以，“菜用”说暂可置而不论。



图 1-13　晏婴像

唐陆羽《茶经·六之饮》中写道：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”陆羽认为在史前神农时代茶就已被人们发现和利用了。

茶的最大实用价值是作为饮料。我国饮茶最早起于西南产茶盛地。周初巴蜀向武王贡茶作何用途无可稽考，从饮茶的正式记载见于汉代。《华阳国志》载：“自西汉至晋，二百年间，涪陵、什邡、南安（今剑阁）、武阳（今彭山）皆出名茶。”茶在这一时期被大量饮用有两个条件：

第一，由于秦统一全国，随着交通发展，滇蜀之茶已北向秦岭、东入两浙之地，从西南而走向中原。这一点首先由考古发现得到证明，众所周知，著名的湖南长沙马王堆汉墓中曾有一箱茶叶被发现。由此证明，在西汉初贵族中就有以茶为随葬品的风气。可见，在西汉时期，茶就已经作为饮品在贵族之间流行了。

第二，此时茶已从由原生树采摘发展到大量人工种植。我国自何时开始人工植茶尚有争议。西汉中期，茶已开始买卖，汉人王褒（图 1-14）写的《僮约》记载：西汉时蜀人王子渊去成都应试，在双江亡友之妻杨惠家中暂住。杨惠热情招待，命家僮去为子渊打点酒。家僮对此十分不满，跑到亡故的主人坟上大哭，并说："当初主人买我来，只让我看家，并未要我为他人男子酤酒。"



图 1-14　王褒石雕像

杨氏与王褒对此十分恼火，便商议以五千钱将此家僮卖给王褒为奴，并写下契约。契约中规定了他每天应做的工作，其中有两项是"武阳买茶"，"烹茶尽具"。也就是说，每天不仅要到阳市上去买茶叶，还要煮茶和洗刷器皿。

契约原文记载："奴当从百役使，不得有二言。晨起早扫，食了洗涤。居当穿臼缚帚……烹茶尽具……武阳买茶……关门塞窦勿与邻斗……奴不听教，当笞一百。"

《僮约》实际上是买僮契约，契约规定了家奴应做的上百种劳役，这则文献记载了一个饮茶、买茶和以茶待客的故事。《僮约》写作的时间是汉宣帝时期，是西汉中期之事。从《僮约》的记载可见，汉代在四川一带不仅已有了"茶之以礼"活动，且有了买卖茶叶的市场。可以说，在古巴蜀地区，茶文化完成了其漫长的孕育期。

三、茶文化的形成与发展

中国茶文化在经过漫长的孕育期，汲取了中华厚重的传统文化精华，在与国家政治、经济、人文以及平常百姓的生活相融合之后，便开始了它自身的形成与发展过程。

（一）第一阶段　两晋南北朝茶文化——以茶养廉

1. 两晋南北朝的历史背景

战乱和分裂是魏晋南北朝的时代特征。中国历史进入到魏晋南北朝，全国长期处



于分裂，社会动乱不休，政权更迭频繁。从黄巾起义到汉末大乱，从三国鼎立到短暂的西晋统一，之后又是八王之乱，导致南北分裂长达二百七十多年。在中国这块版图上曾经一度出现过十几个大大小小的国家。这一时期，由于国家分裂，政权不稳定，各种力量为了争夺权力或扩大统治范围，互相进行着激烈的斗争。

司马氏在高平陵事变后掌握魏国政权。司马炎篡位后于公元 280 年统一中国，建立了西晋。由于无法解决浮华奢侈的社会问题及贪污腐败的政治风气，统一的局面只有短短的十几年。晋惠帝继位后朝廷渐乱，领有军权的诸王纷纷争权，史称八王之乱；西晋在元气大伤后，内迁的诸民族乘机举兵，造成五胡乱华，大量百姓与世族开始南渡，最后于公元 316 年灭亡，北方进入五胡十六国时期。

司马睿于建康建立东晋，领土范围在中国南方。东晋也与十六国合称东晋十六国。中原的世族及人民陆续南迁促进南方的发展。东晋皇权低落，主要由世族掌权，由于军权外重内轻，不少方镇心怀野心，造成王敦之乱、苏峻之乱及桓温专政。此时虽然陆续有北伐以收复失土，但是朝廷担心野心家扩张势力，进而篡位，所以大多消极支持。

2. 两晋南北朝的清谈之风兴起

由于政权如走马灯似的更迭频繁，统治集团中为了争夺权力的斗争也充满着杀气。有的文人用酒来麻醉自己，有的人隐居山林，韬光遁世，养性全身。士族文人多不以道义为重，因而儒学中衰。旷达之士，目击衰乱，不甘隐避，则托为放逸，遂开清谈之风。

到东晋，南朝又偏安一隅，江南的富庶使士人得到暂时的满足，爱声色歌舞，终日流连于青山秀水之间，清谈之风继续发展，以致出现许多清谈家，这些人终日高谈阔论，必有助兴之物，于是多饮宴之风。所以，最初的清谈家多为酒徒。竹林七贤之类，如阮籍、刘伶等，皆为我国历史上著名的好酒之人。

后来，清谈之风渐渐发展到一般文人，对这些人来说，整天与酒肉打交道，一来经济条件有限，二来也觉得不雅。况且，能豪饮终日而不醉的毕竟是少数。酒能使人兴奋，但醉了便会举止失措，胡言乱语。而茶则可竟日长饮而始终清醒，于是清谈家们从好酒转向好茶。所以后期的清谈家出现了许多茶人，以茶助清谈之兴。这样，饮茶之风与晋代清谈家之间就有了很大关系。

于是，两晋南北朝时，一些有眼光的政治家提出“以茶养廉”，以对抗奢侈之风，

这说明两晋南北朝这个时期的茶文化已经开始与国家政治、经济、人文以及社会治理相结合了。

下面介绍一下当时有关茶文化兴起的典故。

孙皓赐茶当酒

魏晋南北朝时期的饮茶主体为上层贵族、文人，当时的豪门士族在政治上享有特权，生活上追求安逸奢侈，他们或出于养生的目的，或为标榜节俭而经常饮茶。据《三国志·吴志》记载：“皓每飨宴，无不竟日，坐席无能否，率以七升为限……曜素饮酒不过二升，初见礼异时，常为裁减，或密赐茶以当酒。”因为韦曜是孙皓得力的大臣，所以在宴会上可以享受特权——以茶当酒。

韦曜原名韦昭（陈寿写《三国志》时避司马昭讳而改），字弘嗣，称阳（今江苏丹阳）人，博学渊文，皓命之为侍中，领国史；后因不肯按皓意为父写本纪被诛。上引“密赐荼荈以当酒”的故事（图 1-15），表明魏晋南北朝至少在江东吴国的统治阶级中间，已开始流行饮茶。



图 1-15　孙皓像

理由：

一是因为孙皓“密赐”，说明宫廷中已备有茶叶供用。

二是韦昭能喝下多升茶水，说明他也已经有嗜茶习惯，要不然他当可要求密赐他汁水来当酒。这里尤其值得一提的是，孙皓、韦昭都是地地道道的下江人。说明吴下已遍饮茶的情况。

三是我们还可从《秦子》这段记载得到说明。《秦子》载：“顾彦先曰，有味如臛，饮而不醉；无味如茶，而醒焉，醉人何用也？”“臛”指肉汤，“醒”指醉后神志不清。茶也是“饮而不醉”的。

陆纳茶请谢安宴

据晋《中兴书》记载：陆纳担任吴兴太守时，卫将军谢安想去拜访他。陆纳的侄

子陆傲怕怠慢了谢安，于是私下里准备了足够十来人吃的宴席等候谢安的光临。

谢安来了，陆纳本来只想以茶果招待。然而，其侄子却自作主张，把自己准备好的美馔佳肴一道道奉上。谢安走后，陆纳很生气，杖打侄子四十大板，连连怪他太浪费了，坏了自己节俭的名声。

陆纳继承其父节俭之风，做吴兴太守时，不肯受俸禄。后拜左尚书，朝廷召还。家人问他要装几船东西走，陆纳让家奴带点路上吃的粮食即可。及船发，“止有被陂袱而已，其余并封以还官”。可见，陆纳反对侄子摆酒请客，用茶水招待谢安并非吝啬，亦非清高傲慢，而是要表示提倡清廉节俭。在当时崇尚奢侈的情况下，能做到这点的确难能可贵。

由此可见，当时南方贵族不仅普遍饮茶，而且把饮茶作为节俭的象征。

西晋左思《娇女诗》，这是最早的饮茶记载。左思，字太冲，其国临淄（今淄博）人，是西晋著名的文学家。《娇女诗》共 56 句，其与茶有关的，只是“止为茶荈据，吹吁对鼎铄”两句，把左思两个娇女用嘴吹炉急等茶吃的情景，生动地呈现出来（图 1-16）。



图 1-16 《娇女诗》意境图

或许有人会说，西晋尚茶的官员也不止左思。确实如此，如为左思《蜀都赋》提供“岷邛”情况的著作郎张载，以及《晋书》提及的以“茶果”待客或作宴的桓温，就都是当时饮茶和嗜茶的代表人物。所以，《娇女诗》中的茶事诗句，无疑是洛阳也是中原仕宦人家饮茶的最好铁证。《世说新语》载：清谈家王濛好饮茶，每有客至必以茶待客，有士大夫以为苦，每欲往王濛家去便云“今日有水厄”。把饮茶看作遭受水灾之苦。后来，“水厄”二字便成为南方茶人常用的戏语。

《洛阳伽蓝记》记载着这样一件事：梁武帝之子萧正德降魏，魏义欲为其设茶，先问：“卿于水厄多少？”是说你能喝多少茶。谁想，萧德不懂茶，便说：“下官虽生在水乡，却并未遭受过什么水灾之难。”引起周围人一阵大笑。

当时，魏定都洛阳，为奖励南人洛阳城南伊洛二水之滨设归正里，又称“吴人里”。于是，南方的饮茶之风也传到中州之地。有个叫刘镐的人效仿南人饮茶风气，专习茗饮。彭城人王勰对他说：“卿好苍头之厄，是逐臭之夫效颦之妇也。”说他是附庸风雅、东施效颦。可见，北魏仍把饮茶看作是奇风异俗，虽在朝贵宴会时“设有茗饮”，但“皆耻不复食”，只有南朝来的人才喜欢饮茶，表明当时北方饮茶之风尚未形成。

由此可见，当时饮茶之风仍是南方文人的风尚，北朝尚未形成习惯。故今人邓子琴先生著《中国风俗史》说：“中国饮茶之嗜好，亦当盛于此时，而清谈家当尤倡之”。

我们看到，在陆纳、桓温、左思、王蒙、梁武帝那里，饮茶不仅仅是为提神、解渴，它开始产生社会功能，成为以茶待客，并表达一种精神、情操的手段。此时，饮茶已不完全是以其自然使用价值为人所用，而是开始进入精神领域。茶的“文化功能”也开始展现出来。

此后，“以茶代酒”，“以茶养廉”，一直成为我国茶人的优良传统。

3. 两晋南北朝的饮茶法

魏晋南北朝时期，反映制茶与饮茶的历史文献资料主要有三国魏张揖的《广雅》和西晋杜育的《荈赋》这两部作品。

《广雅》的有关记述中得到证实：“荆巴间采茶作饼，叶老者，饼成以米膏出之。欲煮茗饮，先炙令色赤，捣末置瓷器中，以汤浇覆之，用葱、姜、橘子荖之。”这就是说，其时饮茶已由生叶煮作羹饮，发展到先将制好的饼茶炙成“色赤”，然后“置瓷器中”捣碎成末，再烧水煎煮，加上葱、姜、橘皮等调料，最后煮透供人饮用。

《荈赋》是最早专门吟咏茶的辞赋，全方位介绍了如何种茶、采茶、择水、选器等，以指导文人墨客饮好茶。

一是“灵山唯岳，奇产所钟……厥生荈草，弥谷被岗”说出茶的生长环境。

二是“月唯初秋，农功少休。结偶同旅，是采是求”指明了采摘茶叶的时间。

三是“水则岷方之注，挹彼清流”表明茶与水的关系密切。

四是“器泽陶简，出自东隅”说明当时茶器的选择。

五是“唯兹初成，沫沉华浮。焕如积雪，晔若春敷”则明确指出了茶汤的效果。

总之，汉代文人倡导饮茶之举为茶进入文化领域开了个好头。而到两晋南北朝之时，几乎每一个文化、思想领域都与茶套上了交情。在政治家那里，茶是提倡廉洁、对抗

贵族奢侈之风的工具；在词赋家那里，它是引发文思以助清的手段。这样一来，茶的文化、社会功能已远远超出了它的自然使用功能。这个时期，尽管还没形成完整的茶艺和茶道，对这些精神现象也没有系统总结，还不能称之为一门专门的学问，但中国茶文化“以茶养廉”已见端倪。所以，我们把中国茶文化的第一个阶段定在两晋南北朝时期。

（二）第二阶段　唐朝茶文化——饮茶得道

历经东晋到南北朝的饮茶文化积淀，大唐政治、经济、文化的相对高度发展与社会安定，为唐代茶文化的形成奠定了丰厚的物质和文化基础。到了中唐时期，陆羽在总结前人经验的基础上，结合自身的亲身实践，著述了世界上第一部系统阐述茶的著作《茶经》，这使他成为中国茶叶历史上最有影响的人。陆羽的《茶经》一出，中国茶文化的基本轮廓方成定局，从此，中国茶文化走入了快速发展的轨道。

1. 唐朝茶文化形成的主要因素

唐朝，疆域阔大，首都长安不仅是国内的政治、文化中心，也是国际经济、文化交流中心，这些都为茶文化的形成、发展与繁荣创造了必要的条件。唐代茶文化的形成与整个唐代繁荣的经济、昌盛的文化、民生的发展息息相关。那时，茶的生产也进一步扩大，饮茶风尚也从南方扩大到不产茶的北方，进而传到边疆各地。

现在看来，茶文化之所以能在唐代形成繁荣期，还有以下两个特殊条件及社会原因。

（1）与佛教的大发展有关

佛教自汉代传入中国，逐渐向全国传播开来，为社会各阶层所接受。唐代寺院常建于名山名水之间，气候适宜植茶，所以唐代许多大寺院都有种茶的习惯。僧人们是专门进行精神修养的，僧道又把茶与精神结合，彼此成了最好的媒介（图 1-17）。



图 1-17　佛教茶道意境图

唐陆羽《茶经•七之事》

援引释道悦《续名僧传》：“宋释法瑶，姓杨氏，河东人，永嘉中过江，遇沈台真，请真君武康小山寺，年垂悬车，饭所饮茶。永明中，敕吴兴，礼致上京，年七十九。”法瑶是南朝高僧，在当时已经“饭所饮茶”，可见佛教僧侣已经了解茶的“令人少眠”或“令人悦志”等特性，并把它作为日常的饮品之一。

唐人所著《封氏闻见记》载：“开元中，泰山灵岩寺有降魔大师，大兴禅教。学禅务于不寐，又不夕食，皆许饮茶，人自怀挟，到处煮钐以此转相仿效，遂成风俗。”晚间不食不睡，茶既解渴，又能驱赶睡神，真是帮了僧人们的大忙。

茶之所以成为佛门良友有其内在道理。在饮茶成为“和尚家风”之后，僧侣们便把茶与佛教清规、饮茶论经、佛教哲学、人生观念融为一体，从而产生了“茶禅一味”的佛教茶理。一者能提神，坐禅时可以通夜不眠；二者在满腹打坐时，帮助消化，空腹打坐时，提供营养；三者茶是“不发”之物，能使人清心，不淫欲，不会乱性。

唐人茶圣陆羽本人就出身佛门，做过十来年的小和尚，他的师傅积公大师（图 1-18）有茶癖。陆羽的好友、著名诗僧释皎然也极爱茶，他曾作诗曰：“九日山僧院，东篱菊也黄。俗人多泛酒，谁解助茶香。”诗中道出了僧人与茶的特殊关系。唐进士成彦雄著有《梅岭集》诗集，其中《煎茶》吟道：“岳寺春深睡起时，虎跑泉畔思迟迟。蜀茶倩个云僧碾，自拾枯松三四枝。”这些都深入地刻画了修禅之余闲来品茶的雅致。

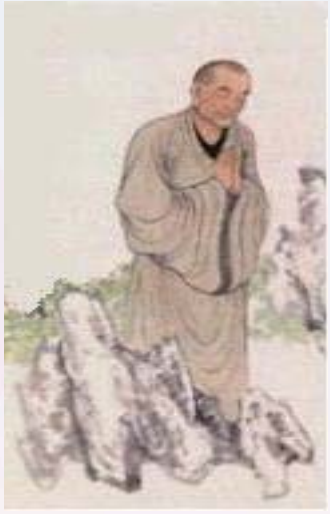


图 1-18　积公大师像

以上，我们不难看出唐代佛寺僧人无日不茶的景观，饮茶在僧众中成为穷日继夜清苦修行不可或缺之事。

（2）与唐代贡茶制度有关

唐代贡茶制度是从李唐王朝开始形成的，历代相传，延续几百年之久。上贡制度的理论依据是“溥天之下，莫非王土”，“食土之毛（指农产品），谁非君臣”。同时在上古时代，农业是国家兴衰的决定性标志。但科学技术不发达，生产力低下，只有依靠投入更多的劳力去从事生产，而工业和商业的发展也需要劳力。封建统治阶级为了

使劳力向农业倾斜，制定了重农抑商政策，在这种思想指导下，派生出贡茶、榷茶制度，成为抑商政策的重要支柱。

唐代贡茶制度有两种形式：

其一，土贡，也叫定额纳贡。即执守一方的地方官员选送优质的土产茶叶给统治者，朝廷也选择茶叶品质优异的州定额纳贡。有常州阳羡茶、湖州顾渚紫笋茶、睦州鸠坑茶、舒州天柱茶、宣州雅山茶、饶州浮梁茶、溪州灵溪茶、岳州邕州含膏、峡州碧涧茶、荆州团黄茶、雅州蒙顶茶、福州方山露芽等 20 多个州的名优茶。雅州蒙顶茶号称第一，名曰“仙茶”；常州阳羡茶、湖州顾渚紫笋茶同列第二；荆州团黄茶名列第三。

其二，贡焙，即最高统治者派官员在一方督造生产的贡茶。其中最有代表性的就是唐大历五年（770 年）在湖州设贡茶院（图 1-19），专门负责督造湖州长兴顾渚山生产的顾渚紫笋茶。朝廷选择茶树生态环境得天独厚、自然品质优异、产量集中、交通便捷的重点产品，由朝廷直接设立贡茶院（即贡焙制），专业制作贡茶。湖州长兴顾渚山，东临太湖，西北依山，峰峦叠翠，云雾弥漫，土层深厚，土壤肥沃，茶树生态环境优越，水陆运输方便，所产“顾渚扑人鼻孔，齿颊都异，久而不忘”。广德年间与常州阳羡茶同列贡品。大历五年在此建构规模宏大、组织严密、管理精细、制作精良的贡茶院，它是我国历史上第一座国营茶叶加工厂。



外景



内景

图 1-19　大唐贡茶院

据唐翰林学士李肇所著《唐国史补》记载，贡茶有十余品目：

- 顾渚紫笋，产于湖州（今浙江长兴）；
- 蒙顶石花，产于剑南（今四川蒙山）；
- 西山白露，产于洪州（今江西南昌西山）；
- 方山露芽，产于福州（今福建福州）；
- 邕湖含膏，产于岳州（今湖南岳阳）；
- 霍山黄芽，产于寿寿州（今安徽霍山）；
- 蕲门团黄，产于蕲州（今湖北蕲春）；
- 碧涧、明月，产于峡州（今湖北宜昌）；
- 神泉小团，产于东川（今云南东川县）；
- 香雨茶，产于夔州（今重庆奉节、万州）；
- 楠木茶，产于荆州（今湖北江陵）；
- 东白，产于婺州（今浙江东阳）；
- 鸠坑茶，产于睦州（今浙江淳安）；
- 阳羡，产于常州（今江苏宜兴仙茗，产于越州余姚（今浙江余姚）；
- 剡溪茶，产于嵊州（今浙江嵊县）。

通过贡茶，宫廷集中了大量的茶叶。当时宫廷贡茶的消费，首先用于祭祀供献，其次是宫中上层的自用，其余的就是分赐近臣、款待番邦使节等。

下面介绍几幅唐代贡茶制度下，盛世宫廷贵族饮茶娱乐的名画。我们从中可以体会到唐代茶文化的繁荣与昌盛。

①《宫乐图》

《宫乐图》（图 1-20）刻画了后宫嫔妃十人，围坐在一张巨型的方桌四周，娱乐茗饮的盛况。她们或坐或站于条案四周，长案正中置一大茶海，茶海中有一长炳茶勺，一女正操勺，舀茶汤于自己茶碗内，另有正在啜茗品尝者，也有弹琴、吹箫者，神态生动，描绘细腻。所持用的乐器，自右而左，分别为筚篥、琵琶、古筝与笙。旁立的两名侍女中，还有一人轻敲牙板，为她们打着节拍。从每个人脸上陶醉的表情来推想，席间的乐声一定十分优美，因为连蜷卧在桌底下的小狗都未被惊扰到。



图 1-20 《宫乐图》

②《调琴啜茗图》

《调琴啜茗图》又名《弹琴仕女图》(图 1-21),描绘了唐代仕女弹古琴饮茶的生活情景。全图共有五位仕女,三位坐在庭院里的贵妇在两个女仆的伺候下弹琴、品茶、听乐,该画重点表现了一位红衣仕女坐在园中树边石凳上弹古琴,旁边茶女端着茶托恭候。表现了贵族妇女闲散恬静的享乐生活。图中绘有桂花树和梧桐树,寓意秋日已至。贵妇们似乎已预感到花季过后面临的将是凋零。调琴和啜茗的妇人肩上的披纱滑落下来,显示出她们慵懒寂寞和睡意惺忪的颓唐之态。



图 1-21 《调琴啜茗图》

③《斗茶图》

《斗茶图》(图 1-22)为唐朝阎立本所作。这幅画生动地描绘了唐代民间斗茶的情景。画中平民似乎三人为一组，各自身旁放着自己带来的茶具、茶炉及茶叶，左边三人中一人正在炉上煎茶，一卷袖人正持盏提壶将茶汤注入盏中，另一人手提茶壶似在夸耀自己茶叶的优异。右边三人中两人正在仔细品饮，一赤脚者腰间带有专门为盛装名茶的小茶盒，并且手持茶罐作研茶状，同时三人似乎都在注意听取对方的介绍，也准备发表斗茶高论。整个画面人物刻画逼真，再现了唐代某些产区已出现的斗茶情景。



图 1-22 《斗茶图》

④《韩熙载夜宴图》

《韩熙载夜宴图》(图 1-23)是中国画史上的名作，中国十大传世名画之一。它以连环长卷的方式描摹了南唐巨宦韩熙载家开宴行乐的场景。绘画充分表现了当时贵族们的夜生活的重要内容——品茶听琴。画中几上茶壶、茶碗和茶点散放宾客面前，主人坐榻上，宾客有坐有站。左边有一妇人弹琴，宾客们一边饮茶一边听曲，从画面上人物神态来看，几乎所有的人都被那美妙的琴声迷住了。



图 1-23 《韩熙载夜宴图》

2. 唐朝茶文化的流派

历经东晋到南北朝的饮茶文化积淀，大唐政治、经济、文化的相对高度发展与社会安定，为唐代各种茶道的形成奠定了丰厚的物质和文化基础。根据对茶文化活动目的、特点及茶文化思想的分析，唐代茶文化可分为三类：一是以释皎然、卢仝为代表的修身类；二是以陆羽为代表的茶道类；三是以常伯熊为代表的表演类。

（1）修身类

修身类茶文化流派以释皎然、卢仝为代表。我们先欣赏此流派代表人释皎然（图 1-24）的《饮茶歌诮崔石使君》这首唐诗，便可一目了然其“饮茶得道”的宗旨了。

饮茶歌诮崔石使君

唐·释皎然

越人遗我剡溪茗，采得金芽烹金鼎。
素瓷雪色飘沫香，何如诸仙琼蕊浆。
一饮涤昏寐，情思朗爽满天地；
再饮清我神，忽如飞雨洒清尘；
三饮便得道，何须苦心破烦恼。
此物清高世莫如，世人饮酒多自欺。
悉看毕卓瓮间夜，笑向陶潜篱下时。
崔侯啜之意不已，狂歌一曲惊人耳。
孰知茶道全而真，惟有丹丘得如此。



图 1-24　释皎然像

诗人在饮用越人赠送的剡溪茶后，激情满怀，文思似泉涌井喷，在细腻地描绘茶的色、香、味、形后，生动地抒发了饮茶过程中的身心感受。“三饮”便得道了：饮一碗茶汤，到达涤去昏寐，情思朗爽满天地的境界。第二碗饮罢，清醒神思，仿佛忽然降下了清神静思的飞雨。第三碗茶，便得茶道。由量变到质变，产生飞跃，到达道的境界。这个道是世人极难得到的，连“采菊东篱下，悠然见南山”的陶渊明以田园生活隐居，寄情于田园山水的超脱行为都不可比肩。茶得三饮便得道，为何陶渊明不知呢？谁人与我知音？谁能知饮茶可得道，得到道的全而真？只有传说中的仙人丹丘子了解。

从上述内容理解，古代修身类茶文化是通过饮茶得来的，而这可能是陶渊明隐居修行之类的最终目的；或如僧侣苦心修行，破除红尘烦恼、参禅修行。由此看来，该类型茶文化是以饮茶、品茗作为人的一种感悟方法，是从人的生理至心理，直至心灵的多层次感受，是一种量变到质变的过程。

此流派另一个著名的代表人是卢仝（图 1-25）。他的茶诗《七碗茶歌》中“柴门反关无俗客，纱帽笼头自煎吃”介绍了饮茶得道的环境；“碧云引风吹不断，白茶浮光凝碗面”描写了茶汤的品质特征；一碗仅是解渴，“喉吻润”，满足了生理需求；饮第二碗茶后“破孤闷”，把愤世嫉俗、深感压抑烦闷的心情消解了，上升到了心理感受；“三碗搜枯肠，唯有文字五千卷”，表达了作者甘于清贫，追求知识与精神财富的志向，志绝尘境；“四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散”，既有生理感受的汗水轻发，又有

对不平现象郁结于心中的郁愤借助于饮茶发汗水而发散，层层递进，心灵轻盈；“五碗肌骨清”，肉身凡胎的肌肉与骨骼也由于饮茶而净化，变得轻松、轻灵，已到量变累积至临界状态，为精神升华打好了基础；“六碗通仙灵”，人的肉体与心灵通过饮茶得到彻底净化，乘着清风达到仙人合一的灵境，到达了茶道的境界。

七碗茶歌

唐·卢仝

柴门反关无俗客，纱帽笼头自煎吃。
碧云引风吹不断，白花浮光凝碗面。
一碗喉吻润，两碗破孤闷。
三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。
四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。
五碗肌骨清，六碗通仙灵。
七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。
蓬莱山，在何处？
玉川子，乘此清风欲归去。
山上群仙司下土，地位清高隔风雨。
安得知百万亿苍生命，堕在巅崖受辛苦！
便为谏议问苍生，到头还得苏息否？



图 1-25　卢仝煮茶像

后来，修身派得到追捧，涌现出很多信徒。如壶居士的《食忌》曰：“苦荼（在此读：荼 chá）久食羽”；陶弘景在《杂录》中曰：“苦荼，轻身换骨”；《宋录》中曰：“新安王子鸾，豫章王子尚，诣昙济道人于八公山，道人设荼茗，子尚味之曰：‘此甘露也！何言荼茗’”；赵州和尚赐僧徒三次“吃茶去”；四川蒙山甘露祖师吴理真在上清峰植茶七株，后人有“仙茶七株，不生不灭，服之四两，即成地仙”之说；宋代范仲淹曰：“众人之浊我可清，千日之醉我可醒。卢仝敢不歌，陆羽须作经。长安酒价减百万，成都药市无光浑。不如仙山一啜好，冷然便欲靠风飞。”；明代罗廪在《茶解》中曰：“茶通仙灵，久服能令升举，然蕴有妙理，非深知焉好不能得其当。”明代朱权的《茶谱》有“予以一瓯，足可通仙灵矣。”

释皎然、卢仝借助于饮茶使思想升华，超越人生，栖身物外，达到羽化成仙或到

达参禅修行的美妙境界。修身派成为中国古代茶文化的主要类型之一。

（2）茶道类

以陆羽为代表的茶艺类茶文化，探究一切影响茶汤品质的因素，把茶汤品质发挥极致，以此体现人文精神。在哲学方面，他的《茶经》使人们认识到：研究的事物不仅要了解表面显现的现象，而且要分辨事物极细微之处的区别以及提高对玄妙事物的分析能力，这反映的是人对世界万事万物的认知能力、掌握程度。

他这种尝试与探究饮茶之道中的哲理思想与人文精神，丰富了古代茶文化的思想内容。以茶艺映照人文素养，体现人对世界事物至理玄妙的理解与洞察把握能力的茶艺类流派，以陆羽、刘伯刍、张又新为代表（此方面内容，我们将于后文加以详细阐述）。

（3）表演类

以常伯熊为代表的表演类茶文化流派的形成，真实反映中国古代茶文化的繁荣。以其人为一类，确实是为褒扬常伯熊作为中国有史以来所记载的表演型茶文化集成者，他对后世茶道的发展起到了积极作用。

我们来读读唐代封演撰写的《封氏闻见记》（图 1-26）记载了常伯熊与陆羽一次茶饮聚会。

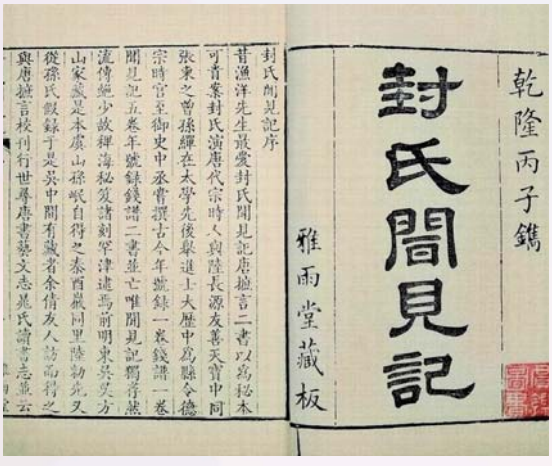


图 1-26 《封氏闻见记》

《封氏闻见记》：“楚人陆鸿渐（陆羽）为茶论，说茶之功效，并煎茶炙茶之法，造茶具二十四事，以都统笼贮之。远近倾慕，好事者家藏一副。有常伯熊者，又因鸿渐之论广润色之，于是茶道大行，王公朝士无不饮者。御史大夫李季卿宣慰江南，至临淮县馆，或言伯熊善茶者，李公请为之。伯熊著黄帔衫、乌纱帽，手执茶器，口通茶名，区分指点，左右刮目。茶熟，李公为饮两杯止。既到江外，又言鸿渐能茶者，李公复请为之。鸿渐身衣野服，随茶具而入，既座，教俳如伯熊故事。李公心鄙之，茶毕，命奴子取钱三十文，酬煎茶博士。陆羽游江介通狎胜流，及此羞愧……”

常伯熊是在陆羽《茶经》基础上，侧重“广润色之”。通过在从事煎茶活动过程中，对品饮茶的形式、内容与过程，包括饮茶的环境布置、服饰、举止文雅、谈吐儒雅、行动节奏等方面，广为润色，使煎茶活动富含艺术情趣和文化品味，富于观赏性和艺术美感，令人刮目相看，达到了茶艺表演的审美性。

从上文可以非常清楚地了解到陆羽本人煎茶则在通过择水、置具、置茶、候汤等方法沏泡出色香味俱佳的茶汤，还没有到达表演观赏的程度，更没有达到常伯熊茶艺表演的审美境界或层次。因此，在这种观赏性面前，陆羽没有得到李季卿认同。而常伯熊表演茶艺大行其道，王公朝士无不饮者。

当今，中国各地的茶艺表演都是依此为依据：表演者穿黄帔衫，戴乌纱帽，以都统笼贮二十四茶器，手执茶器，口通茶名，区分指点，煎茶品饮再加上音乐伴奏，只不过没有提及常伯熊的表演而已。常伯熊的重要贡献在于把饮茶活动提升为富含文化韵味的茶道表演艺术，把单纯饮茶的物质享受提升为富于观赏性的文化艺术创造活动，以至修身养性的精神境界，把品茶审美的过程作为修养涵育的过程，开创了借助于饮茶活动提供人们精神文化需求的表演型茶道。他也就当之无愧地成为了唐代三大流派之一的代表人物了。

3. 陆羽与《茶经》

（1）陆羽生平

陆羽（图 1-27），名疾，字鸿渐、季疵，号桑苎翁、竟陵子。陆羽出生于公元 733 年，即开元二十一年，卒于贞元二十年（公元 804 年）。唐代复州竟陵人（今湖北天门）。幼年托身佛寺，自幼好学用功，学问渊博，诗文亦佳，且为人清高，淡泊功名。一度招拜为太子太学、太常寺太祝而不就。公元 760 年为避安史之乱，陆羽隐居浙江苕溪（今湖州）。期间在亲自调查和实践的基础上，认真总结、悉心研究了前人和当时茶叶的生产经验，完成创始之作《茶经》。



图 1-27　陆羽雕像

陆羽生平富有传奇色彩：

他是个弃儿，自幼无父母抚养，被笼盖寺和尚积公大师（唐代名僧）所收养。不过，晨钟暮鼓对一个孩子来说毕竟过于枯燥，陆羽自幼志不在佛，而有志于儒学研究，故在其十一二岁时离开寺院。据说陆羽离开积公很久之后，积公还深念陆羽所煎茶味，其他再好的茶都觉得不好，足见陆羽在寺院期间已学会一手好茶艺。

陆羽此后曾在一个戏班子学戏，因陆羽性诙谐，还一度为伶工。其时，正值河南府尹李齐物贬官竟陵太守，陆羽的才华引起了李氏的注意和赞赏，送给诗书，又介绍陆羽去竟陵火门山邹夫子处读书。陆羽仍不忘茶事，常去附近的龙尾山考察茶事，为师煮茗。天宝十一年，陆羽拜别邹夫子，回到竟陵寄居李齐物幕府。是年，陆羽又拜崔国辅为师，终使学问与日俱增，为后来的茶学研究留下了深厚的积淀。

天宝十三年，陆羽离开竟陵，专心致志地踏上了探茶之路，广游鄂西、川东、川南、豫南、鄂东、赣北、皖南、皖北、苏南等地。他跋山涉水，考察茶事，品泉鉴水，勇于探索，搜集了大量茶事资料，为日后撰写《茶经》打下了基础。陆羽到达浙江湖州考察茶事，其地盛产名茶。期间，结识了既精通禅又深谙茶道的抒山妙喜寺有名的诗僧皎然，两人情趣相投，终于结为忘年之交，常在一起品茶论道。

宝应二年（公元 736 年），陆羽去杭州考察茶事，对天竺、灵隐两寺所产茶的品第作了评述，并著《天竺灵隐二寺记》。在此期间，陆羽结识了许多贤达名士，从中又得到了许多素材。终于在永泰元年（公元 765 年），完成了《茶经》初稿。

大历八年（公元 773 年），颜真卿出任湖州刺史，在大师释皎然的引荐下，陆羽参加了颜真卿的《韵海镜源》的续编工作，有幸博览群书，从中辑录了大量有关古代茶事的历史资料。于是，他便从大历十年（公元 775 年）开始修订《茶经》，增加了一些茶事后于建中元年（公元 780 年）刻印成书，正式问世。这样，从寺院长大到岁跟积公学烹茶开始，到 48 岁时《茶经》问世，倾注了 40 年心血，才得以完成这部举世瞩目的著作。

陆羽一生博学多才，著书颇多，如《南北人物志》、《吴兴记》、《虎丘山记》、《灵隐天竺二寺记》、《武林山记》等。然而流传于世的只有《茶经》，其他书籍都默默无闻。这其中的原由大概是被《茶经》光芒所掩盖了。

下面是他所作的两首小诗，供大家欣赏。

六羡歌

唐·陆羽

不羡黄金罍，不羡白玉杯；
不羡朝入省，不羡暮入台；
千羡万羡西江水，
曾向竟陵城下来。

会稽东小山

唐·陆羽

月色寒潮入剡溪，
青猿叫断绿林西。
昔人已逐东流去，
空见年年江草齐。

（2）《茶经》

《茶经》（图 1-28），是中国乃至世界现存最早、最完整、最全面介绍茶的一部专著，被誉为“茶叶百科全书”，由中国茶道的奠基人陆羽所著。此书是一部关于茶叶的生产历史、源流、现状、生产技术以及饮茶技艺，茶道原理的综合性论著，是一部划时代的茶学专著。它不仅是一部精辟的农学著作，又是一本阐述茶文化的书。它将普通茶事升格为一种美妙的文化艺术。它是中国古代专门论述茶叶的一部重要著作，推动了中国茶文化的发展。


茶經卷上
唐竟陵陸羽鴻漸撰
一之源
茶者南方之嘉木也一尺二尺遡至數十尺其
巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜
盧葉如梔子花如白薔薇實如栟櫚葉如丁香
根如胡桃

图 1-28 《茶经》

《茶经》分三卷十节，约七千字。

卷上

一之源，讲茶的起源、形状、功用、名称、品质；

二之具，谈采茶制茶的用具，如采茶篮、蒸茶灶、焙茶棚等；

三之造，论述茶的种类和采制方法。

卷中

四之器，叙述煮茶、饮茶的器皿，即二十四种饮茶用具，如风炉、茶釜、纸囊、木碾、茶碗等。

卷下

五之煮，讲烹茶的方法和各地水质的品第；

六之饮，讲饮茶的风俗，即陈述唐代以前的饮茶历史；

七之事，叙述古今有关茶的故事、产地和药效等；

八之出，将唐代全国茶区的分布归纳为山南（荆州之南）、浙南、浙西、剑南、浙东、黔中、江西、岭南等八区，并谈各地所产茶叶的优劣；

九之略，分析采茶、制茶用具可依当时环境，省略某些用具；

十之图，教人用绢素写茶经，陈诸座隅，目击而存。

《茶经》是中国古代最完备的茶书，系统地总结了当时的茶叶采制和饮用经验，全面论述了有关茶叶起源、生产、饮用等各方面的问题，传播了茶业科学知识，促进了茶叶生产的发展，开中国茶道的先河。

（3）《茶经》的价值

“自从陆羽著《茶经》，人间相继事新茶。”《茶经》问世，推动了饮茶风气的普及和品饮艺术的提高。形成了“比屋皆饮”和“投钱取饮”的黄金时代。通过现代研究，我们以科学的观点来探讨《茶经》的价值，可以包括以下三方面：

第一，学术价值。《茶经》开创了世界茶文化学科。

陆羽的《茶经》开辟了一个新的文化领域。首先，他把饮茶当作一种艺术过程来看待，完整地创造了从烤茶、选水、煮茗、列具、品饮这套中国人饮茶的过程。在现代社会，我们把这过程称之为“茶艺”。不仅指技艺程式，也指其中贯穿的一种美学意境和氛围。其次，把“精神”二字贯穿于茶事之中，强调茶人的品格和思想情操，把饮茶看作“精行俭德”、进行自我修养、锻炼志向、陶冶情操的方法。最后，我们惊喜地看到，陆羽首次把我国儒、道、佛的思想文化与饮茶过程融为一体，首创中国茶道精神。这一点在“茶之器”中反映十分突出，“一只炉，一只釜”深寓我国传统文化之精髓。

《茶经》涉及的知识面很广，它包括了植物农艺、生化生态、水文地理、人文药理、历史民俗、陶瓷铸造等诸多方面的学科知识，其中还辑录了不少现已失传的珍贵典籍片断。后人在《茶经》的基础上，对茶文化内容加以充实和完善，不断丰富其内涵，终使茶文化成为一门学科，而陆羽则是茶文化学科的开创者。因此，人们高度评价：《茶经》是一部茶学百科全书。

第二，经济价值。《茶经》规范了茶叶的采栽生产、规范了烹制茶饮流程，无形中又打造了一条茶市产业链，为后人创造了巨大的经济财富。

《茶经》问世后，饮茶之风在中唐盛行，应运而生出现了茶肆、茶坊、茶楼、茶邸等诸多与茶相关的小农经济形式，成为了一种以茶文化为中心的综合性群众活动经营

场所，为建立最初的茶市作出了贡献。同时，带动和促进人员往来，经营服务业蓬勃地发展起来，使唐朝成为当时世界上各国交流的中心。这些都是在茶叶及饮茶习俗的兴盛时期出现的，而陆羽的《茶经》起了很大的推动作用。

唐代长安外郭城有茶肆，城外有茶坊。茶市产业链对唐代城市经济有了一定的帮助，导致商业开始发达，从京城长安、洛阳到四川、山东、河北等地的大中城市，都有频繁的商业往来，最后形成了历史著名的“茶马古道”（图 1-29）。这是唐以来，汉、藏之间以进行茶马交换而形成的一条重要的经济交通要道。



图 1-29　茶马古道

第三，人文价值。《茶经》首次把“精神”二字贯穿于茶事之中，强调茶人的品格和思想情操，把饮茶看作精行俭德、自我修养、锻炼志向、陶冶情操的方法；首次把我国儒、道、佛的思想文化与饮茶过程融为一体，首创中国茶道精神；首次把饮茶当作一种艺术过程来看待，创造了从烤茶、选水、煮茗、列具、品饮这一套中国茶艺。

茶不纯，非茶之过，乃在人心。《茶经》体现出的“以人为本”、尊重人性的精神，长期影响着中国传统文化与现代和谐社会，它又是社会文明与人类进步的一个人文价值观的精确法宝。

4. 唐朝的煮茶法及茶具

唐朝时期，在中华大地上，饮茶之风开始遍及全国。饮茶方式，与先前相比，也更加讲究。那时，饮茶虽然仍为煮饮，但已达到相当精致的程度，特别是上层士大夫饮茶，更是讲究到了极致，甚至为今人感叹不已。

唐代饮茶，已在王公贵族中广为流行，并形成了一定的茶道程式。整个品茗饮茶过程，不仅要求具有陆羽的“煎茶炙茶之法，造茶具二十四事，以都统笼贮之”，而且还要求有常伯熊的“著黄帔衫、乌纱帽，手执茶器，口通茶名，区分指点”的“广润

色之”。这样一来，使煎茶活动富含艺术情趣和文化品味，富于观赏性和艺术美感，达到了茶艺表演的审美性。

唐朝时期，最盛行的是饼茶。茶叶生产过程是“晴，采之，蒸之，捣之，拍之，焙之，穿之，封之，茶之干矣。”诗人苏东坡曾赋诗誉：“小饼如嚼月，中有酥和饴。”其饼茶风味独特，皮薄酥脆，食用回味无穷。

饮用时，先将饼茶放在火上烤炙（图 1-30），后使其“炎凉、均匀”变软，后用纸包好，以保其香。冷却后，再碾成细末，通罗（筛子）后贮于盒中。其中，用木炭最好，其次用硬柴。



图 1-30　唐代炙茶图

然后再煮茶。当水面出现细小的水珠像鱼眼一样，并“微有声”称为一沸，此时加入一些盐到水中调味，有的还添加其他的香料（葱、姜、枣等），用量以合味为宜。当锅边“水泡如涌泉连珠”时，为二沸，这时要用瓢舀出一瓢水备用，以竹夹在锅中心搅打，并将茶末从中心倒进去。稍后锅中的茶水“腾波鼓浪”，“势若奔涛溅沫”，称为三沸，此时要将刚才舀出来的那瓢水再倒进锅里“救沸育华”，一锅茶汤就算煮好了。如果再继续烹煮，陆羽认为“水老不可食也”。最后将煮好的茶汤舀进碗里饮用。

煮茶后，要热饮，香色味俱全，更好地发挥茶的功效，健身养性。茶叶煮三碗为宜，最多五碗，超过则无味了。唐朝时期陆羽认为煮茶的茶叶以浅黄为上，饮用是看泛花飘鼎，闻之芬芳扑鼻，使人有润肌调滤、洗净尘心、赏心悦目的享受。

至于整个过程所需之茶器，唐代陆羽列出了 28 种之多，这种茶具大致分为以下八大类。

（1）生活用具：风炉、灰承、茗、炭和火荚五种。

风炉，由陆羽亲自设计（图 1-31）。状如古鼎，三足两耳，炉用铁、铜铸造。炉

内为泥壁，炉腹有三具窗口，用以通风，窗孔上分别铸有“伊公”、“羹陆”、“氏茶”字样，连起来为“伊公”、“羹陆”、“氏茶”。伊公即伊尹，是商代开国贤相，也是一位技艺高超的厨师，首先发明用鼎煮饭，陆氏则是陆羽本人。所铸字义，我们可以体会出陆羽把自己和伊公相比。



图 1-31　陆羽风炉组具

炉脚上分别铸有“坎上巽下离于中”、“体均五行去百疾”和“圣唐灭胡明年铸”二十一个古文字。按《周易》解释，坎主水，巽主风，离主火，“坎上”一句的意思就是，煎茶之水放于上，风从下面吹入，火在中间燃烧。“五行”一句的意思是，茶能使五脏调和，百病消散。“圣唐”是指制作年代。

另几件是辅助工具。如：灰承，有三只脚的铁盘，供承灰用；炭荚，六角形铁棒，长一尺，以使炭通火；火荚、铁刷、火筷，可以夹烧红的炭。

（2）煮茶用具：铫和交床。

铫：是大口锅。它用来煮水煎茶，用生铁制成，内光外粗，耳呈方形。

交床：是十字交叉的支架，上有搁板，中间剜个圆孔，以便放锅。

（3）烤、碾、量茶用具：夹、纸囊、碾、拂末、罗合、则六种。

夹：是用小青竹或铁铜制成，长一尺二寸，供烤炙茶叶时翻用。

纸囊：是用产于剡溪的剡藤纸双层缝制。用来贮烤好的茶，可以“不泄其香”；

碾：是用木制，内圆外方，里面放一个车轮状带轴的堕，亦即碾轮，能在圆槽来回转动。将炙烤过的饼茶碾成碎末。

拂末：是用羽毛做成，清掸茶末。

罗合：即罗筛，罗用竹制成，弯成圆形，绷上细纱或绢。

则：是用贝、蛎、蛤的壳充当，铜铁竹制成匙，小箕之类，供量茶用。

（4）水具：水方、漉水囊、瓢、竹夹和熟盂五种，贮盛开水，陶瓷做成，可盛水两升。竹用木帛优，长一尺，两头包银，用以搅水。

（5）盐具：揩篮和揭。

揩篮：是放盐用的瓷制品，圆形为主，直径四寸，也有盒形等。

揭：是竹制品，取盐用、饮茶用。

（6）饮茶用品：碗和札。

碗：瓷制品、饮茶用。

札：形似笔状，供饮茶时调茶用。

（7）清洁用具：涤方、滓方和巾。

涤方：用木制成，盛放洗涤后的水。

滓方：用木制成，盛放茶滓。

巾：粗绸制成，长两尺，做两块交替使用。用来擦干各种茶具。

（8）藏陈用具：畚、具列和都篮三种。

畚、具列和都篮这三种用具均是用以盛放烹茶用的全部茶具，便于携带。

以上茶具，饮茶时并非都具备，必要时可省略若干件。值得一提的是，1987 年，陕西扶风法门寺地宫出土了成套的饮茶器具，则为世人提供了唐代茶具的实物证据，令人大开眼界，叹为观止。这些茶具已有一千多年历史，是我国最早、最完备的宫廷系列茶具实物。这些大内茶器，主要有三类：金银茶器、秘色瓷茶器、琉璃茶具等。在此我们不再一一介绍。

纵观历史，在茶文化发展史上，唐代具有划时代的意义。它把精神与物质融为一体，突出反映了中国传统文化的特点，创造了一种自成格局而又清新无比的文化形式。茶在唐代已经成为“比屋之饮”，上自皇室贵族，下至普通百姓，到了“累日不食犹可，不得一日无茶也”的程度。唐代饮茶之风还通过经济、文化之间的交流而广泛传播到边疆少数民族地区，并影响到朝鲜、日本等国。随着茶叶生产和贸易的发展，茶在国民经济中的地位日益凸显，贡茶、销边马互市等都是唐代确立的。总之，茶在唐代的经济、政治、文化、生活中都发挥着重要作用，唐代茶文化呈现出一派欣欣向荣之势。

（三）第三阶段　宋茶文化——玩茶丧志

经过五代十国的割据征战后建立起来的宋王朝，在我国历史上是集传统文化之大成的时代。期间，南北民族开始大融合，茶文化正是在这种民族交融、思想撞击的时代得到两个主线的发展。

一是茶饮的社会层面大大超过了唐代。唐代是以僧人、道士、文人为主的茶文化集团领导茗茶运动，而宋代则进一步向上下两层拓展：一方面是宫廷茶文化的正式出现；另一方面是市民茶文化和民间斗茶之风的兴起。

二是在种植或发展地域层面，国家茶业也空前进步，产茶区较唐朝大大扩展，在秦淮以南皆产茶，江南、两浙、福建、荆湖南北等为主要茶区，而且茶叶重心南移，尤其福建茶逐渐占据主流。而且，到宋代，中原茶文化则通过宋辽、宋金的交往，正式作为一种文化内容传播到北方牧猎民族当中，甚至使茶成为中原政权控制北方民族的一种“国策”，使茶成为连接南北的经济和文化纽带。

1. 宋代的茶类、茶馆与茶政

（1）茶类

宋代的茶叶主要分两大类：一类是片茶，即团饼茶为主。宋代欧阳修《归田录》“腊茶（宋时对团饼茶的俗称）出于剑、建，草茶盛于两浙”就是例证。另一类是草茶，主要是蒸青后以芽茶的形式焙干，草茶制作相对简单些。欧阳修在《归田录》中还说：“草茶盛于两浙，两浙之品，日铸为第一”。高似孙《剡录》中也记载有会稽（今浙江绍兴）产日铸茶，赞曰：“日铸以水胜耳……剡清流碧湍，与山脉络，茶胡不奇！”





图 1-32　白鹤茶

此外，《剡录》书中记载的“草茶”有：瀑岭仙茶、五龙茶、真如茶、紫岩茶、鹿苑茶、大昆茶、小昆茶、焙坑茶、细坑茶等。

宋人饮茶推崇白色的茶汤，要求“色莹澈而不驳，质缜绎而不浮，举之凝结，碾之则铿然，可验其为精品也”。宋人将两种茶视为极品：

一种叫白鹤茶（图 1-32）。范致明《岳阳风土记》曰：“湓湖诸山旧出茶，谓之湓湖茶，李肇所谓岳州湓湖含膏也。唐人极重之，见于篇什。今人不甚种植，唯白鹤僧曾园有千馀本，土地颇

类北苑，所出茶，一岁不过一二十两，土人谓之白鹤茶。味极甘香，非他处草茶可比。”可见白鹤茶也是草茶的一种，产量不高，但品质极其优良。

另一种草茶叫双井茶（图 1-33），通过文人的推介，在宋代名声鹊起。它产于宋代文学家黄庭坚的家乡，黄庭坚特别推崇双井茶，经常把它作为礼物馈赠给朋好同僚，并写了很多吟咏双井茶的诗词，其中《双井茶送子瞻》写道：“我家江南摘云腴，落皑，霏霏雪不如。为公唤起黄州梦，独载扁舟向五湖。”苏东坡则在《鲁直以诗馈双井茶，次其韵为谢》写道：“江夏无双种奇茗，汝阴六一夸新书。磨成不敢付童仆，自看雪汤生玑珠。列仙之儒瘠不腴，只有病渴同相如。明年我欲东南去，画舫何妨宿太湖。”



图 1-33　双井茶

在中国茶叶加工史上，宋代的团饼茶生产以及散茶的兴起为后人留下了光辉的一页。就总体而言，仍以“片茶”为主，不过，但蒸而不碎、碎而不拍的散型“草茶”逐渐增多。南宋时，散茶生产量日趋增加，并开始占据市场主要地位。在元代王祯的《农书》中记载“腊茶（即团饼茶）最贵”，制作工艺“不凡”，但“惟充贡茶”，在民间“罕见之”。

宋朝的贡焙名茶有以下数种：

- 顾渚紫笋，产于湖州（今浙江长兴）；
- 日铸茶，产于浙江绍兴；
- 瑞龙茶，产于浙江绍兴；
- 鸠坑茶，产于浙江淳安；
- 卧龙山茶，产于越州（今浙江绍兴）；
- 径山茶，产于浙江余杭；
- 天台茶，产于浙江天台；

- 天尊岩贡茶，产于浙江分水（现桐庐）；
- 西庵茶，产于浙江富阳；
- 石笕岭茶，产于浙江诸暨；
- 龙井茶，产于浙江杭州；
- 灵山茶，产于浙江宁波；
- 黄岭山茶，产于浙江临安；
- 双井茶，产于分宁（今江西修水）、洪州（今江西南昌）；
- 武夷茶，产于福建武夷山；
- 龙芽，产于安徽六安；
- 普洱茶，产于云南西双版纳；
- 紫阳茶，产于陕西紫阳；
- 信阳茶，产于河南信阳南。

（2）茶馆

宋时，随着全国范围内饮茶之风更加兴盛，城镇茶馆（或称“茶肆”、“茶坊”）（图 1-34）开始勃兴，使茶馆文化得到了较大的发展。现存茶馆的确切记载，见诸唐代封演的《封氏闻见记》，据记载开元时北方一些城市“多开店铺，煎茶卖之”。北方如此，那么，盛产茶的南方，开设茶馆当会更早。但茶馆业的真正兴起却是宋及宋以后的事。



外景

图 1-34　宋代老茶馆



内景

图 1-34　宋代老茶馆（续）

据孟元老《东京梦华录》载：北宋时，汴京城内的闹市区，茶坊已是鳞次栉比。茶馆的营业形式多种多样，还出现了晨开昼歇、专供夜游的特殊茶馆。茶馆的装饰格调也各不相同，据吴自牧《梦粱录》载：杭城茶肆“插四时鲜花，挂名人画，装点店面”。可见，宋时的茶馆，无论在经营方式上，还是装修布置上，都有新的发展。同时，茶馆文化也有了新的发展。

宋朝时期，茶文化不仅是上层人物的专利，而且民间“三鼓以后仍夜市不禁”，茶坊乘机兴起，跻身其中。茶馆里自然不是喝杯茶便走，一饮几个时辰，把清谈、交易、弹唱结合其中，以茶会友的作用在这里被集中表现出来。大茶坊有大商人，小茶坊有一般商人和普通市民。

当时，汴梁茶肆、茶坊最多，十分引人注目。特别是在潘楼街和商贩集中的马行街，茶坊最兴盛。宋人孟元老《东京梦华录》载，开封潘楼之东有“从行角茶坊”。而在封丘门外马行街，其间坊巷纵横，院落数万，“各有茶店”。有些大茶坊成为市民娱乐的场所，同北山子茶坊在曹门街，“内有仙洞仙桥，仕女往往夜游吃茶于彼”。在这种茶坊中，不仅饮茶，还创造了一种“仙人意境”。民间文化往往重繁华热闹，这种茶坊与文人墨客品茗于林泉之下当然大不相同。开封的许多饭店卖饮兼卖茶，所以宋人称饭店为“分茶”。

宋代茶肆不仅在大城市十分兴旺，小城镇也比比皆是，这在小说《水浒传》中便

有反映。《水浒传》虽为明人所作，但其中许多故事很早便开始流传，故反映了不少宋代真实生活的情景。其中，描写茶坊的不止一处，最为大家熟悉的便是武大郎隔壁的王婆茶坊。西门庆来到茶坊，王婆说有和合茶、泡茶、宽叶茶，反映了我国古代爱以作料入茶的情况。茶坊内煮茶之处称“茶局子”，烧茶是用“风炉子”，以炭火用茶锅煮茶，给客人上茶称为“点茶”。这是民间点茶之法。《东京梦华录》，汴梁士庶聚会，有专门跑腿传递消息之人，称作“提茶瓶人”。开始这些人主要为文人服务，后来民间媒婆、说客、帮闲，也成了“提茶瓶人”。

除茶肆外，南宋杭城还有遍布各处的茶摊，如《梦粱录》中说的“车担设浮铺”，这是流动的茶摊，还有固定的茶摊，都是较简陋的卖茶水的地方，供过往行人歇脚解渴。这样，宋代茶肆把市民饮茶文化作为增进友谊、社会交际的手段，它的兴起把茶文化从文化人和上层社会推向民间，成为茶风俗的重要部分。

（3）茶政

宋时，随着茶业的发展，茶政也更趋完善，主要表现在榷茶和茶马互市上。

榷茶是一种茶的专卖制度，由官府垄断茶叶的生产和贸易，统一向茶农收购茶叶，又统一向茶商出售。在一进一出之中，官府不但收取茶税，而且获取了差额利润。当时，在江淮及东南一带，规定茶农生产的茶，先要山场（专管茶的官府机构）兑取“本钱”，茶农再以茶相抵。多余的茶，茶农只能卖给山场。而茶商要买茶，不能直接向园户收购，先要向榷务货交纳金帛，然后向货栈或山场取货，方可营销。对其他地区，实行自由买卖、不准出境的政策。

茶马互市早在唐代就有“回纥驱马市茶”的记载，但直到宋初，一直没有形成官府的一种制度或政策。太平兴国八年（公元 983 年），才开始在边区设立茶马司，禁止以铜钱买马，改用以马换茶，实行茶马互市制度。熙宁七年（公元 1074 年），四川成都、甘肃天水设立茶司和马司，专管茶马交易事务。南宋高宗时，由于陕西失守，又并川秦茶马四个司为都大提举茶马司。它的职责，根据《宋史•职官志》载：“掌榷茶乏利，以佐邦用。凡市马于四夷，率以茶易之。”此后，设在四川的掌管茶马互市的机构主管西南少数民族的茶马交易，设在甘肃的主管西北少数民族的茶马交易。

2. 宋朝的点茶法

宋朝有别于唐代，改煮茶为点茶，大多流行于贵族士大夫，要求极高。所以有“唐煮宋点”之说。

何谓点茶?

第一个环节：突出一个“点”字。

以汤瓶煎水，置茶末于盏中，将二沸之水注入盏中，以茶筅辅助击拂，谓之“点茶”(图 1-35)。这在《大观茶论》中有详细的描述：“点茶不一，而调膏继刻。以汤注之，手重筅轻，无粟文蟹眼者，谓之静面点。盖击拂无力，茶不发立，水乳未浃，又复增汤，色泽不尽，英华沦散，茶无立作矣。有随汤击拂，手筅俱重，立文泛泛，谓之一发点。盖用汤已故，指腕不圆，粥面未凝，茶力已尽，云雾虽泛，水脚易生。妙于此者，量茶受汤，调如融胶，环注盏畔，勿使浸茶，势不欲猛，先须搅动茶膏，渐加击拂，手轻筅重，指绕腕旋，上下透彻，如酵蘖之起面，疏星皎月，粲然而生，则茶面根本立矣。”



图 1-35　宋代点茶法

第二个环节：突出一个“分”字。在点茶过程中追求茶汤的纹脉所形成的物象，要使茶汤花在瞬间显出瑰丽多变的景象，需要很高的技艺。史料记载分茶情景：

“自茶面注之，周回一线，急注急止，茶面不动，击拂既力，色泽渐开，珠玑磊落。三汤多寡如前，击拂渐贵轻匀，周环旋复，表里洞彻，粟文蟹眼，泛结杂起，茶之色十已得其六七。四汤尚啬，筅欲转稍宽而勿速，其真精华彩，既已焕然，轻云渐生。五汤乃可稍纵，筅欲轻匀而透达，如发立未尽，则击以作之，发立已过，则拂之敛之，结浚霭，结凝雪，茶色尽矣。六汤以观立作，乳点勃然，则以筅着居，缓绕拂动而已。七汤已分轻清重浊，相稀稠得中，可欲则止，乳雾汹涌，溢盏而起，周回凝而不动，谓之咬盏，宜均其轻清浮合者饮之。”

点茶是一门艺术性与技巧性并举的技艺，这段文字强调点茶过程中的手势对点茶成功的关键影响，如手重筅轻，击拂无力时，茶粟文蟹眼。要想达到理想的点茶效果，必须根据茶末的多寡而注入适量的水，先调膏如融胶，后环绕盏边注水一圈，开始时

击拂不能太猛烈，轻轻动茶膏，随后慢慢地加快速度，注意要“手轻筅重，指绕腕旋”，如此则“疏星皎月，粲然而生”。

下面引用宋时两位著名文人的诗作来展现描写“点茶分茶”的场景（图 1-36）。



图 1-36　宋代点茶分茶场景

（1）宋代杨万里《澹庵坐上观显上人分茶》

澹庵坐上观显上人分茶

宋·杨万里

分茶何似煎茶好，煎茶不似分茶巧。蒸水老禅弄泉手，隆兴元春新玉爪。二者相遭兔瓯面，怪怪奇奇真善幻。纷如擘絮行太空，影落寒江能万变。银瓶首下仍尻高，注汤作字势嫖姚。不须更师屋漏法，只问此瓶当响答。

（2）宋代陶谷在《清异录》中提到的佛门弟子福全的分茶技艺则更令人叹为观止。

清异录

宋·陶谷

福全素有茶癖，善于汤戏，每点茶一碗，成诗一句，同时点成四碗，则成一首绝句，大为时人称道。得意的福全还作了一首绝句：“生成盏里水丹青，巧画工夫学不成。却笑虚名陆鸿渐，煎茶赢得好名声。”福全凭其分茶技艺居然嘲笑陆羽只会煎茶，

显然夸张了些，但他的分茶技艺的确是无人比拟的。

3. 宋代斗茶

谈及宋代茶文化，人们就会津津乐道于斗茶技艺，又称“茗战”，它是古人集体品评茶之品质优劣的一种形式。早在晚唐时福建建安一带已有斗茶活动，至宋代发展到高潮。斗茶已成宋代茶文化兴盛时期的标志。

宋代的斗茶之风盛行各地。唐庚曾写有《斗茶记》，说：“政和二年三月壬戌，二三君子相与斗茶于寄傲斋，予为取龙塘水烹之，而第其品，以某为上，某次之。”并说：“罪戾之余，上宽下诛，得与诸公从容谈笑，于此汲泉煮茗，取一时之适。”从文中可以看出，唐庚当时是一个受贬黜的人，但还不忘参加斗茶，足见宋代斗茶之盛。

我们来欣赏一下当时的著名文人墨客以及皇帝所作的有关斗茶活动的《斗茶图》和相关文章，从中体会在当时这种风尚影响之下，文人权贵阶层以及平常百姓将以点茶技艺高低论胜负视作高雅的游戏，从而使品茶活动越来越趋向于一种精神享受。

（1）刘松年《茗园赌市图》。

整个画面有五个人，从衣着打扮和身旁的茶担来看，应是走街串巷贩茶的货郎。前左一人，一手提茶壶，一手握茶杯，似在夸耀茶品。右前一人，左手握杯，右手下放着一个茶壶，疑是准备应战。左后一人，卷起双袖，正在倾茶入杯，以决雌雄。右后一人，凝神观看，以便随机应变（图 1-37）。《茗园赌市图》虽为艺术之作，却反映了宋末元初的斗茶情景，使后人对民间斗茶有了直观的了解。

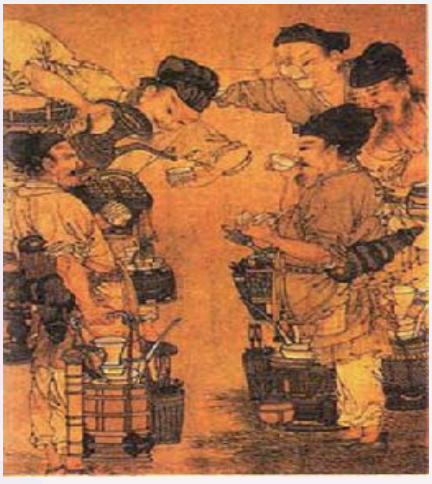


图 1-37　刘松年《茗园赌市图》

（2）北宋文学家、政治家范仲淹在《和章岷从事斗茶歌》中对斗茶做了详细的描述：

北苑将期献天子，林下群豪先斗美。鼎磨云外首山铜，瓶携江上中泠水。黄金碾畔绿尘飞，碧玉瓯中翠涛起。斗茶味兮轻醍醐，斗茶香兮薄兰芷。其间品第胡能欺，十目视而十手指。胜若登仙不可攀，输同降将无穷耻。

这首诗为我们提供了如下信息：当时斗茶的重点是在斗味斗香，只有点出了“轻醍醐”的茶味和“薄兰芷”的茶香，才能够算得上是斗茶高手。

（3）宋徽宗就是斗茶这个群体中最杰出的代表，他对书法、绘画、弹琴、品茶之道都有很深的造诣，且经常赐茶于群臣（图 1-38），并亲作《大观茶论》。



图 1-38　赵佶（即宋徽宗）画

大观茶论

宋 • 赵佶

尝谓首地而倒生，所以供人求者，其类下一。谷粟之于饥，丝枲之于寒，虽庸人孺子皆知常须而日用，不以时岁之舒迫而可以兴废也。至若茶之为物，擅瓯闽之秀气，钟山川之灵禀，祛襟涤滞，致清导和，则非庸人孺子可得而知矣，中澹间洁，韵高致静。则非遑遽之时可得而好尚矣。本朝之兴，岁修建溪之贡，尤团凤饼，名冠天下，而壑源之品，亦自此而盛。延及于今，百废俱兴，海内晏然，垂拱密勿，幸致无为。缙绅之士，韦布之流，沐浴膏泽，熏陶德化，盛以雅尚相推，从事茗饮，故近岁以来，采择之精，制作之工，品第之胜，烹点之妙，莫不盛造其极。且物之兴废，固自有时，然亦系平时之汗隆。时或遑遽，人怀劳悴，则向所谓常须而日用，犹且汲汲营求，惟恐不获，饮茶何暇议哉！世既累洽，人恬物熙，则常须而日用者，固久厌饫狼籍，而天下之士，励志清白，兢为闲暇修索之玩，莫不碎玉锵金，啜英咀华。较筐篚之精，争鉴裁之别，虽下士于此时，不以蓄茶为羞，可谓盛世之情尚也。呜呼！至

治之世，岂惟人得以尽其材，而草木之灵者，亦得以尽其用矣。偶因暇日，研究精微，所得之妙，后人有不自知为利害者，叙本末列于二十篇，号曰茶论。

……

《大观茶论》全书共二十篇，对北宋时期蒸青团茶的产地、采制、烹试、品质、斗茶风尚等均有详细记述。其中“点茶”一篇，见解精辟，论述深刻。书中记录了宋朝浓厚的饮茶风气——天下人都用茶来宴席宾客，上到王公贵族，下至黎民百姓，无不受茶水的熏陶，推崇茶水的高雅、宁静。这从一个侧面反映了北宋以来我国茶业的发达程度和制茶技术的发展状况，也为我们认识宋代茶道留下了珍贵的文献资料。同时，它还对中国茶文化的传播起到了重要作用，特别是对近邻日本、朝鲜产生的影响更大。现代日本茶道文化协会负责人森本司郎在其所著《茶史漫话》中也认为：正是中国的“斗茶”哺育了日本的茶道文化。

4. 斗茶技艺的标准

斗茶其实是一门综合性的技艺，斗茶的内容反映在色、香、味的感官效果上，唯有点出色、香、味俱佳的茶汤才能算是赢家。

一者“色”即是：“点茶之邑，以纯白为上真，青白为次，灰白次之，黄白又次之。天时得于上，人力尽于下，茶必纯白。天时暴暄，芽萌狂长，采造留积，虽白而黄矣。青白者蒸压微生。灰白者蒸压过熟。压膏不尽，则色青暗。焙火太烈，则色昏赤。”

二者“香”即是：“茶有真香，非龙麝可拟。要须蒸及熟而压之，及千而研，研细而造，则和美具足。入盏则馨香四达。秋爽洒然。或蒸气如桃人夹杂，则其气酸烈而恶。”

三者“味”即是：“茶以味为上。香甘重滑，为味之全。惟北苑壑源之品兼之。其味醇而乏风骨者，蒸压太过也。茶枪乃条之始萌者，木性酸，枪过长则初甘重而终微涩，茶旗乃叶之方敷者，叶味苦，旗过老则初虽留舌而饮彻反甘矣。此则芽胯有之，若夫卓绝之品，真香灵味，自然不同。”

另外，鉴辨之法则是：“茶之范度不同，如人之有首面也。膏稀者，其肤蹙以文；膏稠者，其理歛以实；即日成者，其色则青紫；越宿制造者，其色则惨黑。有肥凝如赤蜡者。末虽白，受汤则黄；有缜密如苍玉者，末虽灰，受汤愈白。有光华外暴而中暗者，有明白内备而表质者，其首面之异同，难以概论，要之，色莹彻而不驳，质缜绎而不浮，举之凝结，碾之则铿然，可验其为精品也。有得于言意之表者，可以心解，

又有贪利之民，购求外焙已采之芽，假以制造，碎已成之饼，易以范模。虽名氏采制似之，其肤理色泽，何所逃于鉴赏哉。”

5. 斗茶技艺的过程

（1）灸茶：陈饼茶用“沸汤渍之”，去除膏油，再用微火灸干。然后用纸趁热包好，以防香气散逸，直至冷却。新茶则可免去灸茶。

（2）碾茶：将灸过的茶饼捶成小块，再用茶碾碾成细末。

（3）罗筛：即过筛，粗粒重新碾后再筛，直至茶粒全部过筛。

（4）候汤：要掌握烧水程度，汤嫩则“沫浮”，汤老则“茶沉”。

（5）烘盏：加热茶盏，以发挥“点茶”的最佳效果。

（6）点茶：先投茶，后注汤，再调膏，再击拂、点茶。

（7）品比：按宋代对茶品的要求，斗茶胜负的标准上述。

6. 斗茶技艺的器具

宋代斗茶之风盛行，饮茶要用器皿，器皿的选择则反映出饮茶方式的变化。当时，评品茶的器具也别出心裁，制作非常考究。好茶就要用好盏，就跟好马要配好鞍是一个道理。

由于斗茶多用白茶，“茶色白，宜黑盏，建安所造者绀黑，纹如兔毫，其坯微厚，因便于观察茶沫白色的缘故”，所以黑瓷茶盏最受重用。宋朝南北方都有黑瓷生产，产量比较大，这与宋朝的斗茶风俗有关。其造型一为小浅圈足，斜弧腹，口沿直；另一种为撇口，如喇叭，小浅圈足，腹壁斜直。这些黑釉碗虽都以黑色釉为基本装饰，但通过独特的生产技艺和装饰手法，经过特殊加工或窑变，便烧造出品类繁多、风采独具的黑釉彩器，形成了很多种类。有兔毫釉、鹧鸪斑（图 1-39）、油滴釉、玳瑁斑、剪纸贴花、木叶纹、黑釉印花、黑釉金彩、黑釉彩斑、黑釉剔花等，且烧造的窑场有建窑、吉州窑、淄博窑、平定窑等，尤以建窑的兔毫盏和油滴釉最为著名。



图 1-39　鹧鸪斑黑釉盏

宋朝生产黑瓷的窑口很多，以福建建窑和江西吉州窑质量最好。宋代时斗茶之风大盛，极为崇尚茶具的精美。而当时斗茶技艺的器具主要有以下几种：

（1）盏

好的茶盏是“盏色贵青黑，玉毫条达者为上，取其燠发茶采色也。底必差深而微宽，底深则茶宜立而易于取乳，宽则运筅旋彻不碍击拂，然须度茶之多少。用盏之大小，盏高茶少则掩蔽茶色，茶多盏小则受汤不尽。盏唯热则茶发立耐久。”

这种茶器，它的基本器型为敞口小足，斜直壁，一般比饭碗小，比酒杯大。茶盏的形状大致有两种：一种是口沿较直；另一种则是撇口，像喇叭，有的还以描金装饰，书“寿山福海”的字样。

（2）瓶

“瓶宜金银，小大之制，惟所裁给。注汤害利，独瓶。嘴之口差大而宛直，则注汤力紧而不散；嘴之未欲园小而峻削，则用汤有节而不滴沥。盖汤力紧则发速有节，不滴沥，则茶面不破。”

（3）罗碾

“碾以银为上，熟铁次之，生铁者非掏拣捶磨所成，间有黑屑藏干隙穴，害茶之色尤甚，凡碾为制，槽欲深而峻，轮欲锐而薄。槽深而峻，则底有准而茶常聚；轮锐而薄，则运边中而槽不戛。罗欲细而面紧，则绢不泥而常透。碾必力而速，不欲久，恐铁之害色。罗必轻而平，不厌数，庶已细青不耗。惟再罗则入汤轻泛，粥面光凝，尽茶之色。”

7. 宋代茶文化的反思

综上所述，宋人拓宽了茶文化的社会层面和文化形式，因此，宋代茶事十分兴旺，已发展得非常成熟，并呈现出多姿多彩的形态。

从茶艺与茶道精神来讲，一方面它继承了唐人开创的茶文化内容，并根据自己时代的需要加以发展，同时也为元明茶文化的发展开辟了新的前景，是一个承上启下的时代。在茶道思想上，随着理学思想的出现，儒家的内省观念进一步渗透到茗饮之中。

从茶艺讲，它首先将唐代的穿饼发展为精制的团茶，使制茶本身工艺化，增加了茶艺的内容。同时，又出现大量散茶，为元代泡茶和饮茶的简易化开辟了先河。民间点茶和斗茶之风的兴起，把茶艺推向广泛的社会层面。宫廷贡茶和茶仪、茶宴的大规模举行又使茶文化的地位得到了提高。

从文化内容来看，由于茶诗、茶画的大量出现，而且大多出自名人手笔，使茶文化与相关艺术正式结合起来。唐代茶文化更重于精神实质，这种精神进一步贯彻于各阶层的日常生活和礼仪之中。

但由于时人对龙团凤饼（宋代贡茶名，饼状，上有龙纹）不厌其精的追求，以及在斗茶、分茶中逐渐流露出来的玩赏游戏的趣向，与茶的真性相背离，使茶艺走向繁复、琐碎、奢侈，失去了唐代茶文化深刻的思想内涵，有成功之处，但也有不少败笔。

其一，由于崇尚奢华、繁琐的形式，反而使自晋唐以来茶人努力发掘的优秀茶文化精神日渐淡化，失去了其高洁深邃的本质。在某种意义上说，甚至是对优秀茶文化传统的摧残。过精的茶艺一方面使形式掩盖内容，另一方面也给茶文化的进一步发展带来困难。

其二，宋代喝茶都分了等级，一切纳入封建礼教之中。茶的自然形态也被扭曲了。朝仪用茶，不是喝茶，是“喝礼儿”；贵族喝茶，不是喝茶，是“喝气派”；文人喝茶也不是喝茶，可以说是“玩玩茶”。

恰在这时，中国社会发生了大的变革。元代蒙古人的入主，使中华民族全面大融合的步伐大大加快，同时，中原传统的文化思想受到大的冲击。北方民族虽嗜茶如命，但主要是出于生活的需要，从文化上对品茶煮茗之事没有多大兴趣，对宋人繁琐的茶艺更不耐烦。文化人面对故国残破，异族压迫，也无心再以茗事表现自己的风流倜傥，而希望由茶中表现自己的清节，磨砺自己的意志。这两股不同的思想潮流在茶文化中暗暗契合，即都希望茶艺简约，回归真朴。

（四）第四阶段　元代茶文化——茶饮从俭

1. 元代茶文化

事物的发展总会物极必反。宋代饮茶过于精细，人们不免又想起前人质朴无华的茶艺。元代的社会环境恰恰提供了这样一个机会。

蒙古人入主中原，豪放粗犷的游牧民族不大会对品茶论茗的风雅之举有很大兴趣。中原传统的茶文化体系势必受到冲击，由于蒙古人秉性质朴豪爽，不喜欢繁琐，所以宋代茶文化中的繁文缛节和过精过细的技艺，必然失去了其合理的使用价值。

到元代时，饮茶已成为全国各族、各阶层的一种共同嗜好。虽仍保留团茶（即饼茶、片茶），但蒙古人还是爱直接喝茶叶。于是，对于饮茶，他们要求简约。从我们现已发现的反映元代饮茶习俗的考古资料看，元的饮茶习俗正是如此，处于一个承上启下的阶段，为明代及以后的朝代饮茶向全新发展，开辟了新的途径。

2. 元代制茶

元代基本沿袭宋代后期的生产格局，以制造散茶和末茶为主。宋代散茶、末茶尚未形成单独完整的工艺，实为团茶制作工艺的省略。元代，出现了类似近代蒸青的生产工艺。

元代著名的农学家王祯（图 1-40）所著《王祯农书》记载："采讫，以甑微蒸，生熟得所。蒸已，用筐箔薄摊，乘湿略揉之，入焙匀布火，烘令干，勿使焦，编竹为焙，裹身覆之，以收火气。"意思是：将采下的鲜叶，先在釜中稍蒸，再放到筐箔上摊凉，然后趁湿用手揉捻，最后入焙烘干。

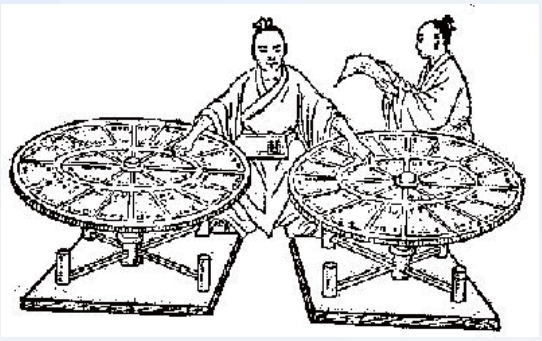


图 1-40　王祯像

我国蒸青绿茶的制造工艺在元代已基本定型。

从改蒸青团茶为蒸青散茶，保持茶叶原有的香味，再改蒸青散茶为炒青散茶，利用锅炒的干热，发挥茶叶的馥郁美味，到今天我们常见的绿茶。这样一个中国古代制茶工艺的重大改进和生产趋势的转变经历了宋、元、明三代，约达三四百年的漫长历程。

其中，蒸青散茶，消除了团饼茶的一个致命的弱点。团饼茶，制作过程中在蒸青后要用冷水冲洗使之冷却，以保持绿色不变，但这样便要两次压榨水分，必然会榨去茶汁，夺去了茶的真味，降低茶的质量。蒸青散茶的制作则避免了这个缺点。

3. 元代饮茶

元代宫廷贵族中，有的还依然保持着唐宋期间的饮茶习惯，而民间饮茶之风大致可分为如下三类：

（1）茗茶

品饮方法已与近代泡茶相近，是先采嫩芽，去青气，然后煮饮。现代有人猜测这种方法可能是连叶子一起吃下去，所以叶必嫩不可。

（2）末子茶

采茶后先焙干，再磨细，而后直接储存。这种茶为点茶所用，接近日本现在茶道用的末茶。以极细的茶末用开水冲下去，再用力地搅拌，使茶和水溶为一体，然后趁

热喝下。要特别注意茶叶的采摘时节，主张以惊蛰的时候，且要日出前采摘，以免日出耗其精华。采下的芽，要细加挑拣，分出等级。研制过程更十分重要，有的达十余次。因为研之愈细，愈易在点茶时使水乳交融。这与宋时的点茶极为相似。

（3）毛茶

毛茶是在茶中加入胡桃、松实、芝麻、杏、栗等物一起吃，连饮带嚼。这种吃法虽很难品到茶的正味，但既可饮茶，又可食果，颇受民间喜爱。至今，我国湖南、湖北等地吃茶爱加青果、青豆、米花，北方则加入红枣，就是元代毛茶的遗风。当时不仅民间喜爱毛茶，文人也以毛茶自娱。倪瓒是元代著名文人，他住在惠山中，以核桃、松子、真粉合制成石子般的小块。若有客人来了，他就在茶中加入这种“添加剂”，称作“清泉白石茶”。

随着饮茶方法的简易化，这种简约亦可视之为是对宋代宫廷奢靡繁琐饮茶之风的反思。元代茶文化出现了两种趋势：一是增进了“俗饮”，使茶更广泛的与人民生活、民风、家礼相结合；二是文人雅士有精神上的共同追求，于低调的生活中寄傲于天地百物。在大自然宽广的胸怀中，一盏清茗可涤去惆怅，浇开郁结，产生顿悟，获得开释，也获得了希冀。茶人走向自然界，重新将茶与自身溶于大自然之中，继续发掘道家冥合万物的思想。

（五）第五阶段　明代茶文化——以茶雅志

要了解明朝的茶文化，先得了解明代的历史背景。

明朝建国以后，就面临着社会各阶层的种种矛盾。朱元璋开国，还算开明，主张与民生息，社会初安，经济也有发展。但是，朱元璋对文人实行了高压政策，只允许以程朱理学为统治思想，文人很难抒发自己的政见。

据《明史》记载，洪武二十六年（1393 年），明太祖朱元璋借口凉国公蓝玉谋反，制造了株连杀戮功臣宿将的重大政治案件——蓝玉案。因此案被株连杀戮者，当时称之为“蓝党”。该案与胡惟庸案合称为“胡蓝之狱”。经两个案件发生后，明朝功臣宿将已被屠戮殆尽。在两案中，株连人员达四万余人。

而同期，文人志士也受“文字狱”的煎熬折磨，文人只能作八股，稍触禁忌即遭飞祸，不少文人胸怀大志而无处施展，又不愿与世俗同流合污，只好以琴棋书画表达志向。而饮茶与这诸种雅事便很好地融合了。明初文人志士以及茶人大多是饱学之士，

其志并不在茶，而常以茶雅志，别有一番胸襟。

1. 洪武帝弃团改散

明代沈德符《万历野获编》记载：“国初四方供茶，以建宁、阳羡茶品为上。时犹仍宋制，所进者俱碾而揉之，为大小龙团。至洪武二十四年九月（1391 年），上以重劳民力，罢造龙团，唯采芽茶以进。其品有四，曰探春、先春、次春、紫笋。置茶户五百，免其徭役。按茶加香物，捣为细饼，已失真味。宋时又有宫中绣茶之制，尤为水厄中第一厄。今人唯取初萌之精者，汲泉置鼎，一瀹便啜，遂开千古茗饮之宗。知我太祖实首辟此法，真所谓圣人先得我心也。”

从此文中，可以清楚地知道：洪武年间朱元璋（图 1-41）亲自下令皇室开始改贡散茶。原因有三：一是这一时期我国团茶、饼茶的进一步边销茶化，末茶渐渐衰微，叶茶和芽茶成为我国茶叶生产和消费的主要茶类；二是随着我国饮茶和茶叶加工技艺的变革及发展，在明代中期和后期，我国茶树栽培和制茶等生产技术开始趋向衰退；三是在国际上，西方一些资本主义国家在工业革命后开始全面进入近代的大发展，他们在想方设法扩大市场的同时，也不择手段地大肆进行殖民侵略，这也反映在对华茶叶贸易上。



图 1-41　朱元璋像

洪武帝这一旨令在我国茶文化发展史上有着划时代的意义，返璞归真的散茶开创了茗饮艺术的新局面，这种生产与品饮形式的简化，使茶与人们的日常生活更加贴近，从此，茶走进千家万户。

2. 朱权与《茶谱》

朱权（1378—1448 年）（图 1-42），字臞仙，号涵虚子、丹丘先生，自号南极遐龄老人、臞仙、大明奇士，原籍濠州钟离（今安徽凤阳）。自幼体貌魁伟，聪明好学，人称“贤王奇士”，曾参与过“靖难之役”。朱元璋第十七子，齿序第十六子，卒谥献，又称宁献王。



图 1-42　朱权像

朱权是明代著名的道教学者，修养极高，被改封南昌后，深感前途无望，即韬光养晦，托志冲举，多与文人学士往来，寄情于戏曲、游娱、著述、释道。朱权耽乐清虚，悉心茶道，将饮茶经验和体会写成《茶谱》，对中国茶文化颇具贡献。

《茶谱》（图 1-43）记载："崇新改易，自成一家。为云海餐霞服日之士，共乐斯事也。虽然会茶而立器具，不过延客款话而已。栖神物外，不伍于世流，不污于时俗。或会于泉石之间，或处于松竹之下，或对皓月清风，或坐明窗静牖，乃与客清谈款话，探虚玄而参造化，清心神而出尘表。"从文中可以强烈地感受到朱权壮志难酬的苦闷无奈，只能寄情于"栖神物外"。

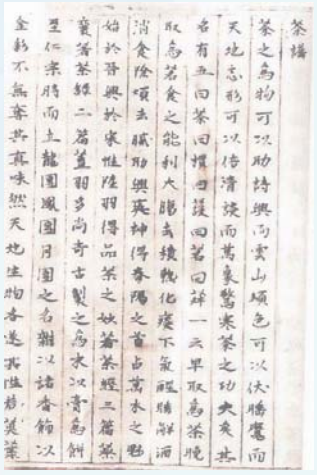


图 1-43 《茶谱》

《茶谱》所署"臞仙"，故推论朱权作于晚年，即在宣德四年（1429 年）至正统十三年（1448 年）间，万国鼎定其为 1440 年前后。

全书约 2 000 字，除绪论外，下分十六则，即品茶、收茶、点茶、熏香茶法、茶炉、茶灶、茶磨、茶碾、茶罗、茶架、茶匙、茶筅、茶瓯、茶瓶、煎汤法、品水。其绪论中言："盖羽多尚奇古，制之为末，以膏为饼。至仁宗时，而立龙团、凤团、月团之名，杂以诸香，饰以金彩、不无夺其真味。然天地生物，各遂其性，莫若叶茶烹而啜之，以遂其自然之性也。予故取烹茶之法，末茶之具，崇新改易，自成一家"。标意甚明，书中所述也多有独创。

茶谱（节选）

茶之为物，可以助诗兴而云山顿色，可以伏睡魔而天地忘形，可以倍清谈而万象惊寒，茶之功大矣！其名有五：曰茶、曰檟、曰荈、曰茗、曰荼。一云早取为茶，晚取为茗。食之能利大肠，去积热，化痰下气，醒睡，解酒，消食，除烦去腻，助兴爽神。得春阳之首，占万木之魁。始于晋，兴于宋。惟陆羽得品茶之妙，著《茶经》三篇。蔡襄著《茶录》二篇。盖羽多尚奇古，制之为末。以膏为饼，至仁宗时，而立龙团、凤团、月团之名，杂以诸香，饰以金彩，不无夺其真味。然无地生物，各遂其性，

莫若茶叶，烹而啜之，以遂其自然之性也。予故取烹茶之法，末茶之具。崇新改易，自成一家。为云海餐霞服日之士，共乐斯事也。虽然会茶而立器具，不过延客款话而已。栖神物外，不伍于世流，不污于时俗。或会于泉石之间，或处于松竹之下，或对皓月清风，或坐明窗静牖，乃与客清谈款话，探虚玄而参造化，清心神而出尘表。命一童子设香案携茶炉于前，一童子出茶具，以瓢汲清泉注于瓶而炊之。然后碾茶为末，置于磨令细，以罗罗之，候将如蟹眼，量客众寡，投数纪匕于巨瓯，置之竹架，童子捧献于前。主起，举瓯奉客曰：“ 为君以泻清臆 ”。客起接，举瓯曰：“ 非此不足以破孤闷。” 乃复坐。饮毕。童子接瓯而退。话久情长，礼陈再三，遂出琴棋。故山谷日：“ 金谷看花莫谩煎 ” 是也。卢仝吃七碗、老苏不禁三碗，予以一瓯，足可通仙灵矣。使二老有知，亦为之大笑。其他闻之，莫不谓之迂阔。

……

品茶

于谷雨前，采一枪一旗者制之为末，无得膏为饼。杂以诸香，失其自然之性，夺其真味。大抵味清甘而香，久面回味，能爽神者为上。独山东蒙山石蘚茶，味入仙品，不入凡卉。虽世固不可无茶，然茶性凉，不疾者不宜多饮。

收茶

茶宜蒻叶而收。喜温燥而忌湿冷。入于焙中。焙用木为之，上隔盛茶，下隔置火，仍用蒻叶盖其上，以收火器。两三日一次，常如人体温温，则御湿润以养茶。若火多则茶焦。不入焙者。宜以蒻笼密封之，盛置高处。或经年香、味皆陈，宜以沸汤渍之，而香味愈佳。凡收天香茶，于桂花盛开时，天色晴明，日午取收，不夺茶味。然收有法，非法则不宜。

点茶

凡欲点茶、先须供烤盏。盏冷则茶沉，茶少则云脚散，汤多则粥面聚。以一匕投盏内，先注汤少许调匀，旋添入，环回击拂，汤上盏可七分则止。着盏无水痕为妙。今人以果品为换茶，莫若梅、桂、茉莉三花最佳。可将蓓蕾数枚投于瓯内罨之。少倾，其花自开。瓯未至唇，香气盈鼻矣。熏香茶法百花有香者皆可。当花盛开时，以纸糊竹笼两隔，上层置茶，下层置花，宜密封固，经宿开换旧花。如此数日，其茶自有香

气可爱。有不用花，用龙脑熏者亦可。

茶炉

与练丹神鼎同制。通高七寸，径四寸，脚高三寸，风穴高一寸。上用铁隔。腹深三寸五分，泻铜为之，近世罕得。予以泻银坩锅瓷为之，尤妙。襻高一尺七寸半。把手用藤扎，两傍用钩，挂以茶帚、茶筅、炊筒、水滤于上。

茶灶

古无此制，予于林下置之。烧成的瓦器如灶样，下层高尺五为灶台，上层高九寸，长尺五，宽一尺，傍刊以诗词咏茶之语。前开二火门，灶面开二穴以置瓶。顽石置前，便炊者之坐。予得一翁，年八十犹童，疾憨奇古，不知其姓名，亦不知何许人也。衣以鹤氅，系以麻绦，履以草履，背驼而颈蜷，有双髻于顶。其形类一“菊”字，遂以菊翁名之。每令炊灶以供茶，其清致倍宜。

……

朱权对废除团茶后新的品饮方法和茶具都进行了改造，形成了一套简易新颖的烹饮方法。明人饮茶一要焚香，既为净化空气，也是净化精神表示通灵天地的意愿。二是备器。朱权仿炼丹神鼎做茶炉，而以藤包扎。盛颐改用竹包，惠山竹炉又称苦节君，以茶筅打击。这种点茶法较宋代简易，后来又加入茉莉蓓蕾以蒸腾温润的茶气催花展食其味，嗅其香，观其美。故朱权等将点茶法与毛茶法结合，饮茶同时又设果品。茶人每于山间或林泉之下，烹茶食果，得佳趣，破烦闷。

朱权所著《茶谱》可谓开此饮茶展示出率性自然的面貌风气之先河。虽然他大致沿袭了宋代点茶法，但从根本上反对“以膏为饼”、“杂以诸香，饰以金彩”的团茶而改用散茶碾末冲点，他说：“天地生物，各遂其性，莫若叶茶。烹而啜之，以遂其自然之性也。”所以其茶风清奇而玄虚，连同他的诗也想象丰富，他把喝茶与修道合而为一，追求的是“探虚立而参造化，清心神而出神表”的大道境界。可以说，废除奢华繁复的团茶是其父使民休养生息的政治决策，而改烹叶茶则是朱权出自内心的精神需要。

作为艺术家的宁王把喝茶当成是“傲物玩世之事”，茶人应当“举白眼而望青天，汲清泉而烹活火”。于是，他在南昌郊外的山野林下支起茶灶，觅得一“疾憨奇古”的老翁，其翁八十犹童，“衣以鹤氅，系以麻绦，履以草履，背驼而颈蜷”，令其煮水供茶则清逸非常；又得“一瞽者，无双目”，善以竹为茶匙，异于凡品，虽黄金亦不为贵

也。朱权还选用前辈茶人不曾垂青的“饶瓷”（图 1-44）点茶，清白且可爱，就连茶磨、茶碾都选用石质，无复宋人的绚烂风习。

难以想象如此淡定的茶人当年竟和燕王朱棣为分治天下而起兵抢夺侄子的皇位。后来，一个雄才大略成了永乐大帝，一个韬光养晦成了茶道大师。淡泊的文字里有怨恨和无奈吗？还是去读读这不过两千余字的《茶谱》，且饮且读吧。



图 1-44　饶瓷碗

3. 明朝散茶名品

明朝散茶以绿茶为主，同时在叶茶、芽茶的方面全面发展，首先表现在各地名茶的竞起上。宋朝时，散茶的名品只有日铸、双井和顾渚等少数几种。但至明代后，共 96 种。明代黄一正在《事物绀珠》中所记，其时，比较著名的叶茶、芽茶就有：

雅州雷鸣茶，荆州的仙人掌茶，苏州的虎丘茶、天池茶，长兴和宜兴的罗茶，以及西山茶、渠江茶、绍兴茶、界桥茶、白露茶、牛扼岭茶、举岩茶、龙井茶、鹤岭茶、鸠茶、潭州铁色茶、衡山茶、丹棱茶、昌合茶、青阳茶、广德茶、莱阳茶、海州茶、罗山茶、西乡茶、城固茶、石泉茶、长兴茶、顾渚茶、龙坡山子茶、方山茶、严州茶、台州茶、紫青茶、香城茶、饶州茶、南康茶、九江茶、吉安茶、崇阳茶、嘉鱼茶、蒲圻茶、沙溪茶、蕲州、荆州茶、施州茶、横纹茶、嫩绿茶、纳溪茶、新添茶、北苑茶、平越茶、朝鲜茶、巴条茶、南川茶、黔江茶、彭水茶、武隆茶、酆都茶、感通茶、峨嵋茶、泸州茶、乌蒙茶、芒部茶、播州茶、永宁茶、天全茶、建始茶、开茶、武夷茶、南平茶、泰宁茶、阳宗茶、广西茶，金齿茶、湾甸茶、宾化茶、白马茶、涪陵茶、毛茶、火井思安茶、真香茶、都濡高株茶、香山茶、南木茶、骞林茶、建宁春茶（探春、先春、次春）、三贡茶。

《事物绀珠》上记载，此成书于万历初年，上录茶叶，其地南从云南的金齿（治位今保山县）、湾甸（治位今镇康县北），北至山东的莱阳，包括今云南、四川、贵州、广西、广东、湖南、湖北、陕西、河南、安徽、江西、福建、浙江、江苏和山东等 15 个省区。上录这些茶叶，有些是名茶，有些是一般的产地，而且产量也有多有少，但不管怎样，这些大多都是商品茶，这是可以肯定的。另外，还要指出的是，在这 96 种茶叶中，大多数是第一次出现的新茶名，也就是说，这些新见的茶叶都是在明代万历以前

的一二百年间形成和发展起来的。

4. 明朝散茶的制作

明代散茶制作可分为好几类，最主要的是炒青，其次是晒青、蒸青。

（1）炒青

我国古代炒青绿茶（图 1-45）独步于天下。明代是我国茶类生产和制茶技术继宋之后最为发展的一个重要时代。



图 1-45　炒青特级西湖龙井茶

关于炒青茶加工的工序，在罗廪的《茶解》中有详细的记载。明人炒茶要准备一只茶锅，称之为“铛”，炒茶有相当高的要求，《茶解》曰：“凡炒止可一握，候铛微炙手，置茶铛中，札札有声，急于炒匀，出之箕上薄摊，用扇扇冷，略加搓按，再略炒，人文火铛焙干。”

文中，我们可以了解炒青茶加工的全套工序及技术要求，从杀青、摊凉到揉捻及焙干，相较于现代龙井茶炒制法没有太大的区别。

《茶解》还提到炒茶要注意的几个技术要点，对现代炒茶技术很有借鉴作用：

① 茶叶用火杀青后须摊薄晾于匾上，用扇子扇冷，这样茶叶颜色“翠绿”，不然会变色。

② 刚刚采摘下来的新鲜茶叶，内含膏液，起初应先用“武火急炒，以发其香”，但也不能过火，因为茶叶“最忌炒制半干，不于铛中焙燥”。

③ 茶炒熟后，必须揉捻，因为只有揉捻，茶叶内含的成分才会溶解于水中。

④ 此茶锅也有很高的要求，新锅“铁气暴热，茶易焦黑”，不若老锅“磨擦光净，反觉滑脱”。

⑤ 对炒茶人的要求也极高，“炒茶用手，不唯匀适，亦足以验铛之冷热”。

我国目前所采用的绿茶炒青加工过程（图 1-46）：



图 1-46　绿茶炒青加工过程

① 杀青。杀青是形成绿茶品质的关键性技术措施。其主要目的：一是彻底破坏鲜叶中酶的活性，制止多酚类化合物的酶促氧化，以获得绿茶应有的色、香、味；二是散发青草气，发展茶香；三是蒸发一部分水分，使之变得柔软，增强韧性，便于揉捻成形。鲜叶采来后，要放在地上摊凉 2~3 小时，然后进行杀青。杀青的原则一是“高温杀青，先高后低”，使杀青锅或滚筒的温度达到 180℃左右或者更高，以迅速破坏酶的活性，然后适当降低温度，使芽尖和叶缘不致被炒焦，影响绿茶品质，达到杀匀杀透，老而不焦，嫩而不生的目的。杀青的其二原则是要掌握“老叶嫩杀，嫩叶老杀”。所谓老杀，就是失水适当多些；所谓嫩杀，就是失水适当少些。因为嫩叶中酶的催化作用较强，含水量较高，所以要老杀，如果嫩杀，则酶的活化未被彻底破坏，以产生红梗红叶；杀青叶含水量过高，在揉捻时液汁易流失，加压时易成糊状，芽叶易断碎。低级粗老叶则相反，应杀得嫩，粗老叶含水量少，纤维素含量较高，叶质粗硬，如杀青叶含水量少，揉捻时难以成形，加压时也易断碎。杀青叶适度的标志是：叶色由鲜绿转为暗绿，无红梗红叶，手捏叶软，略微粘手，嫩茎梗折不断，紧捏叶子成团，稍有弹性，青草气消失，茶香显露。

② 揉捻。揉捻目的是为了缩小体积，为炒干成形打好基础，同时适当破坏叶组织，既要茶汁容易泡出，又要耐冲泡。揉捻一般分热揉和冷揉。所谓热揉，就是杀青叶不经堆放趁热揉捻；所谓冷揉，就是杀青叶出锅后，经过一段时间的摊放，使叶温下降到一定程度时揉捻。较老叶纤维素含量高，揉捻时不易成条，易采用热揉；高级嫩叶揉捻容易成条，为保持良好的色泽和香气，采用冷揉。

目前除制作龙井、碧螺春等手工名茶外，绝大部分茶叶都采取揉捻机来进行揉捻。

即把杀青好的鲜叶装入揉桶，盖上揉捻机盖，加一定的压力进行揉捻。加压的原则是“轻、重、轻”。即先要轻压，然后逐步加重，再慢慢减轻，最后加压再揉 5 分钟左右。揉捻叶细胞破坏率一般为 45%~55%，茶汁粘附于叶面，手摸有润滑粘手的感觉。

③ 干燥。干燥的方法有很多，有的用烘干机或烘笼烘干，有的用锅炒干，有的用滚筒炒干。但不论何种方法，目的都是：一是叶子在杀青的基础上继续使内含物发生变化，提高内在品质；二是在揉捻的基础上整理条索，改进外形；三是排出过多水分，防止霉变，便于贮藏。最后经干燥后的茶叶，都必须达到安全的保管条件，即含水量要求在 5%~6%，以手揉叶能成碎末。

炒青绿茶按外形可分为长炒青、圆炒青和扁炒青三类（图 1-47）。



扁炒青茶



长炒青茶



圆炒青茶



图 1-47　炒青茶

① 长炒青形似眉毛，又称为眉茶。长炒青的品质特点是条索紧结，色泽绿润，香高持久，滋味浓郁，汤色、叶底黄亮。

② 圆炒青形如颗粒，又称为珠茶。圆炒青有外形圆紧如珠、香高味浓、耐泡等品质特点。

③ 扁炒青又称为扁形茶。扁炒青成品扁平光滑、香鲜味醇，如西湖龙井。

（2）晒青

关于晒青茶（图 1-48），田艺衡在《煮泉小品》中写道：“芽茶以火作者为次，生晒者为上。”他认为晒青更贴近自然，且避免烟火气，加上炒青因用人手炒制，必然涉及手是否洁净的问题，何况炒青茶在炒制过程中难免会火候失宜，影响茶的质量，所以他特别喜欢晒青茶，认为“生晒茶瀹之瓯中，则旗枪舒畅，翠鲜明，尤为可爱”。高濂在《遵生八笺》中也提到“茶以日晒者佳甚，青翠香浓，更胜火炒者多矣”。





图 1-48　晒青工艺

（3）蒸青

元代王祯在《农书》中写到“采讫，以甄徽蔫，生熟得所。燕已，用竹筐薄罐，秉

湿略揉之，入焙，匀布，火焙令干，勿使焦，编竹为焙，裹翦复之，以收火气……”。

到了明代，明人重岩茶。岩茶主要产于湖州，叶大而粗，采摘时间在立夏左右，因“枝叶微老，炒亦不能使软，徒枯碎耳”，所以明人制岩茶不炒，而采用蒸青法（图 1-49）。明冯可宾《岩茶笺》中对岩茶蒸法有如下的记载：“蒸茶须看茶之老嫩，定蒸之迟速，以皮梗碎而色带赤为度，若太熟则失鲜，其锅内汤须频换新水，盖熟汤能夺茶味也。”岩茶因采用独特的蒸青法而“味真蕴藉”，得到文人的喜爱。



图 1-49　岩茶

5. 明代的特色茶

（1）黑茶

据考证，明朝的“黑茶”或“乌茶”就是乌龙茶（图 1-50），亦称青茶、半发酵茶，以本茶的创始人而得名。采用人为渥堆，使其自然发酵，是中国几大茶类中独具鲜明特色的茶叶种类。乌龙茶是经过杀青、萎雕、摇青、半发酵、烘焙等工序后制出的品质优异的茶类。



图 1-50　乌龙茶

品尝后齿颊留香，回味甘鲜。乌龙茶的药理作用，突出表现在分解脂肪、减肥健美等方面。在日本被称之为“美容茶”、“健美茶”。乌龙茶为中国特有的茶类，主要产于福建的闽北、闽南及广东、台湾三个省。近年来，四川、湖南等省也有少量生产。乌龙茶除了内销广东、福建等省外，主要出口日本、东南亚和港澳地区。

乌龙茶的产生，还有些传奇的色彩，据《福建之茶》、《福建茶叶民间传说》记载：清朝雍正年间，在福建省安溪县西坪乡南岩村里有一个茶农，也是打猎能手，姓苏名龙，因

他长得黝黑健壮，乡亲们都叫他“乌龙”。一年春天，乌龙腰挂茶篓，身背猎枪上山采茶，采到中午，一头山獐突然从身边溜过，乌龙举枪射击但负伤的山獐拼命逃向山林中，乌龙也随后紧追不舍，终于捕获了猎物，当把山獐背到家时已是掌灯时分，乌龙和全家人忙于宰杀、品尝野味，将制茶的事全然忘记了。翌日清晨全家人才忙着炒制昨天采回的“茶青”。没有想到放置了一夜的鲜叶，已镶上了红边了，并散发出阵阵清香，当茶叶制好时，滋味格外清香浓厚，全无往日的苦涩之味。后来，他经过仔细回忆与反复琢磨、试验，又经过萎凋、摇青、半发酵、烘焙等工序后，终于制出了品质优异的茶类新品——乌龙茶。安溪也遂之成了乌龙茶的著名茶乡。

（2）黄茶

六安茶属黄茶的一个品种，明代许次纾《茶疏》中有关霍山大蜀山所产六安茶的记载：“顾彼山中不善制造，就于食铛大薪炒焙，未及出釜，业已焦枯，讵堪用哉。兼以竹造巨笥，乘热便贮，虽绿枝紫笋，辄就萎黄，供下食，奚堪品斗。”

当时，许次纾虽把萎黄的茶作为“下食”来对待，但黄茶实际已在无意中产生，后来经有意改进而发展为特殊茶类。到隆庆年间，以茶易马的过程中已“真细好茶勿分黑黄，一律蒸晒”，可见当时的黄茶同黑茶一样，已作为换马的外销茶来对待了。

明代黄茶（图 1-51）主要包括湖南岳阳洞庭湖君山的“君山银针”，四川雅安、名山县的“蒙顶黄芽”和安徽霍山的“霍山黄芽”。另有把采摘单芽或者一芽一叶用焯后再烤黄而成，主要包括湖南新化奉家山的“蒙洱黄芽”；采摘一芽二、三叶甚至一芽四、五叶为原料制作而成，主要包括安徽霍山的“霍山黄大茶”和广东韶关、肇庆、湛江等地的“广东大叶青”。



图 1-51　黄茶

黄茶的制作与绿茶有相似之处，不同点是多一道闷堆工序。这道工序有的称之为“闷黄”、“闷堆”，或称之为“初包”、“复包”、“渥堆”。这个过程是黄茶制法的主要特点，也是它同绿茶的基本区别。绿茶是不发酵的，而黄茶是属于发酵茶类。

黄茶，按鲜叶的嫩度和芽叶大小分为黄芽茶、黄小茶和黄大茶三类。黄芽茶主要

有君山银针、蒙顶黄芽和霍山黄芽；黄小茶主要有北港毛尖、沩山毛尖、远安鹿苑茶、皖西黄小茶和浙江平阳黄汤等；黄大茶有安徽霍山、金寨。

黄芽茶中的极品是湖南洞庭君山银针（图 1-52（a））。其成品茶，外形茁壮挺直，重实匀齐，银毫披露，芽身金黄光亮，内质毫香鲜嫩，汤色杏黄明净，滋味甘醇鲜爽。在国际和国内市场上都久负盛名，身价千金（现北京市场零售价每市斤已逾千元）。

安徽霍山黄芽（图 1-52（b））亦属黄芽茶的珍品。霍山茶的生产历史悠久，从唐代起即有生产，明清时即为宫廷贡品。霍山黄大茶，其中又以霍山大化坪金鸡山的金刚台所产的黄大茶最为名贵，干茶色泽自然，呈金黄，香浓、味重、耐泡。



（a）湖南洞庭君山银针



（b）安徽霍山黄芽

图 1-52　黄芽茶

（3）花茶

明代是我国茶类大成长的时代，那时已弃团茶为散茶，大量出产炒青、蒸青、晒青绿茶，为花茶的出产奠定了基础。

“茶引花香，以益茶味”。明人孔迩《云蕉馆纪谈》云：“（徐）升在重庆，取涪江青虫麻石为茶磨，令宫人以武隆雪锦茶碾之，焙以大足县香霏亭海棠花，味倍于常。海棠无香，独此地有香，焙茶尤妙。”这里说的“焙”，即运用烘焙法熏制。这就告诉我们，明初，川蜀之地花茶已见流行。

明代江南一带已有许多窖制花茶的手工作坊。明代顾元庆所著的《茶谱》记载：“木樨、茉莉、玫瑰、蔷薇、蕙兰、莲桔、栀子、梅花皆可作茶，诸花开放，摘其半含半放，蕊之香气全者，量其茶叶多少，扎花为拌。三停茶，一停花，用瓷罐，一层茶，一层花，

相间至满，纸箬扎固入锅，重汤煮之，取出待冷，用纸封裹，置火上焙干收用。”这里所说的花茶制法已和现代窨制花茶（图 1-53）相当接近了，两者可以说是一脉相承的。


金银花茶


玫瑰花茶


梅花花茶


茉莉花茶


蔷薇花茶


菊花花茶

图 1-53　现代窨制花茶

还有，明代朱权《茶谱》中也介绍了以花代茶的品饮法。可以说，明代花茶的制法形式多样，创意甚多，不单单有烘焙窨制花茶，还有以花代茶的换茶，简单花薰茶等。

但是，并不是所有的文人雅士都推崇引花入茶，也有人觉得这样做失茶之真味，不可取。明代张源在《茶录》里就评论说：“茶自有真香，有真色，有真味。一经点染，便失其真。如水中着咸，茶中着料，碗中着果，皆失真也。”明代徐（火勃）著《茗谭》，则批评道：“吴中顾元庆《茶谱》，取诸花和茶藏之，殊夺真味。闽人多以茉莉之属，浸水瀹茶，虽一时香气浮碗，而于茶理大舛。”罗廪在《茶解》里就说得不留情面了：“茶采制得法自有天香，不可方拟。蔡君谟云，莲花、木犀、茉莉、玫瑰、蔷薇、惠兰、梅花等皆可拌茶。且云重汤煮焙收用，似于茶理不甚晓畅。至倪云林点茶用糖，则尤为可笑。”这些观点与现代文人大多喜爱清茶、不爱花茶的观点倒是不谋而合。

一杯小世界，山川花木情。也许知晓了花茶的历史溯源流变及其文化内涵，我们

再来品花茶时，是不是就会多一些滋味呢？我们的古人是何其聪慧，“茶性淫，触物即染其气”，却将花香引入茗茶，茶与花相得益彰，妙趣横生。

6. 明代的紫砂壶

紫砂茶具的兴起，是明代茶具的一大特色。紫砂茶壶“以砂者为上，盖既不夺味，又无熟汤气”。当时，出现了一大批制紫砂壶的名家，最负盛名的是时大彬。

时大彬（1573—1648 年），明万历至清顺治年间人，是著名的紫砂“四大家”之一时朋的儿子。他对紫砂陶的泥料配制、成型技法、造型设计与铭刻都极有研究，确立了至今仍为紫砂业沿袭的用泥片和镶接那种凭空成型的高难度技术体系。

他精选紫砂泥调配成各种泥色，用以制品，形成古朴雄浑的风格（图 1-54）。他的早期作品多模仿供春大壶，后根据文人饮茶的特点改制小壶，并落款制作年月，被推崇为壶艺正宗。传世作品较多，北京、上海、南京、台北等博物馆均有收藏。



（a）鼎足盖圆壶　（b）供春龙带壶　（c）开光方壶

图 1-54　紫砂壶

明代茶人在泡茶时也十分注重其他茶具的选择：喜欢用银和锡制茶注，“锡壶有赵良璧者，亦佳”，所以有“砂罐锡注”之称。明代因散茶盛行，瀹茶用的茶瓯以“纯白为佳，兼贵于小”。明代贮茶用瓮，且要求“须内外有油水者，预涤净，晒干以待”。

总之，明代的茶文化分为两阶段：明初的士人们不苟于世俗，“以茶雅志”，对理想还抱有希望。这一时期为时不长，但在中国茶文化史上非常重要，它不仅是辞旧开新的阶段，更重要的是集中体现了中国士人茶文化的特点，反映了茶人志向远大。不用说诗、文及茶画，即便是饮茶器具也都以有深刻含义的词句命名。茶人的用心良苦，可想而知。但明晚期以后，则彻底灰心了。表面看这一时期茶人与明前期的风流雅致相似，但实际上完全失去了那远大的抱负与胸怀。

（六）第六阶段　清代茶文化——茶事入俗

清代是我国传统茶文化的转型期，明末开始发展起来的资本主义经济在清代有了进一步发展。仅从茶业方面看，清代茶树栽培、茶叶加工技术更为完善，茶区面积扩大，产量提高，绿茶、白茶、红茶、黄茶、青茶、黑茶等传统意义上的六大茶类全面形成。特别是茶业商品经济发展迅速。清代宫廷茶宴盛极一时，民间茶馆、茶庄、茶园林立。

清朝后期，国家饱受帝国主义侵略，有志的知识分子大多抱忧国忧民之心，或变法图强，或关心实业，以求抵制外侮，挽救国家危亡，救民于水火之中。那种以文化为雅玩消闲之举，或玩物丧志的思想不为广大士人所取。况且，国家动乱，大多数人亦无心茶事。这造成中国经过千年形成的茶文化，自唐宋以来文人领导茶文化潮流的地位终于结束。这种优越的传统文化并没有从中国土地上消失，恰恰是深入到人民大众心中，深入到千家万户。茶文化作为民族情操，与人民生活日用紧密地结合起来。

1. 清代宫廷茶宴

清代宫廷茶宴（图 1-55）肇始于康熙，乾隆时达到极盛。个中原因，与皇室提倡很有关系。乾隆一生酷爱饮茶品茗，几乎尝尽天下名茶。同时常以“书生”自居的乾隆，处处效仿文人的生活情趣，不仅吟诗作画，还把茶宴活动引入到宫廷，成为宫廷中一项重要仪式。在宫廷生活中占有重要地位。

乾隆皇帝在位 60 年，几乎每年都要举行盛大的茶宴活动。每逢新年必择吉日在重华宫举行茶宴，亲自主持。茶宴有一套规范的礼仪程序，先是由皇帝出题定韵，群臣竞相赋诗联句，联句内容十分广泛，有对景物节令的赞颂，也有对重大政治事件的纪念。接下来品茗、食茶点。为此，乾隆命宫中特制三清茶：以梅花、佛手、松子仁入茶，烹以雪水而成。

宫中举行茶宴时，要以三清茶宴请群臣，之后还要将茶碗赏赐与宴大臣，以示恩典。《国朝宫史 - 典礼卷》记载：“每岁新正特召内廷大学士、翰林于重华宫茶宴联句，奏事太监预进名签。既承旨，按名交奏事官员宣召入官邸，届时引入。”《啸亭杂录 - 续录》也载：“茶宴，乾隆中于元旦后三日，铣点王大臣之能诗者，曲宴于重华官。演剧赐茶，仿柏梁制，皆命联句以纪其盛。复当席御制诗二章，命诺臣和之，下遂以常礼焉。”





图 1-55　清朝宫廷茶宴图

2. 清朝贡茶

清朝历代皇帝嗜茶，宫廷饮茶之风盛行。宫廷内务府专门设有御茶房，历代贡茶上贡都有时间限制，希望赶在清明宴之前起解送到礼部。清代贡茶也不例外，从各产茶地起解送至衙门供用，“各有定数”，一般规定贡茶在每年谷雨后十天就要起解，各地到达期限根据路程远近、采茶日期的不同略有差异。

为了满足宫中茶宴的需求，宫中专门设有茶库，每年收取各地进贡的名茶就有 30

多种。据《内务府奏销档》记载：“乾隆时，各省例进方物，茶叶一类，两江总督进碧螺春茶一百瓶，银针茶、梅片茶各十瓶，珠兰茶九桶。闽浙总督进莲心茶四箱，花香茶五箱，邦宅芽蔫、片茶各一箱……四川总督进仙茶、陪茶、菱角湾茶各二银瓶，观音茶二十七银瓶，春茗茶十八锟瓶，名山茶十八瓶，青城茅茶一百瓶，砖茶五百块，锅焙茶十八包……”。

在明代名茶的基础上，清代又开发了一些名茶，令名茶数量大增。最有代表性的有西湖龙井、碧螺春、老竹大方，以及产于云南西双版纳的普洱茶、四川蒙顶茶、浙江金华举岩芽茶、江西修水宁红茶、安徽宣州敬亭绿雪茶、贵州贵定云雾茶等。还有其他一些贡茶名品，如表 1-1 所示。

表 1-1　部分贡茶名品

名　　称	产　　地	茶　　类
黄山毛峰	安徽歙县黄山	烘青绿茶
徽州松罗	安徽休宁	细嫩绿茶
祁门红茶	安徽祁门一带	工夫红茶
婺源绿茶	江西婺源	炒青眉茶
洞庭碧螺春	江苏苏州太湖洞庭山	炒青细嫩绿茶
石亭豆绿	福建南安石亭	炒青细嫩绿茶
敬亭绿雪	安徽宣城	细嫩绿茶
六安瓜片	安徽六安	单片形细嫩绿茶
太平猴魁	安徽太平	细嫩绿茶
信阳毛尖	河南信阳	针形细嫩绿茶
紫阳毛尖	陕西紫阳	针形细嫩绿茶
舒城兰花	安徽舒城	舒展芽叶型细嫩绿茶
泉岗辉白	浙江嵊县	圆形炒青细嫩绿茶
庐山云雾	江西庐山	细嫩绿茶
君山银针	湖南岳阳君山	针形黄芽茶
安溪铁观音	福建安溪一带	乌龙茶
苍梧六堡茶	广西苍梧六堡于乡	黑茶
屯溪绿茶	安徽休宁一带	优质炒青眉茶
桂平西山茶	广西桂平西山	细嫩绿茶
南山白毛茶	广西横县南山	炒青细嫩绿茶
恩施玉露	湖北恩施	细嫩蒸青绿茶

续表

名　　称	产　　地	茶　　类
天尖	湖南安化	细嫩芽茶
政和白毫银针	福建政和	白芽茶
凤凰水仙	广东潮安	乌龙茶
闽北水仙	福建建阳和建瓯	乌龙茶
鹿苑茶	湖北远安	细嫩黄茶
青城山茶	四川灌县	细嫩绿茶
名山茶	四川雅安、名山	细嫩绿茶
峨眉白芽茶	四川峨眉山	细嫩绿茶
务川高树茶	贵州铜仁	细嫩绿茶
贵定云雾茶	贵州贵定	细嫩绿茶
湄潭眉尖茶	贵州湄潭	细嫩绿茶
严州苞茶	浙江建德	细嫩绿茶
莫干黄芽	浙江余杭	细嫩绿茶
富田岩顶	浙江富阳	细嫩绿茶
九曲红梅	浙江杭州	细嫩工夫红茶
温州黄汤	浙江温州平阳	黄茶

3. 清代茶馆

清代茶馆（图 1-56）的发展继承了宋代茶馆的基本特征，在具体内容上有不少和宋代茶馆不一样的地方，但这些差异却是茶馆在清代适应社会发展和茶客需求进行调整后的结果。唐宋时期是中国茶馆发展的第一个高峰，明清则是第二个发展高峰，也是封建时代最后一个高峰。

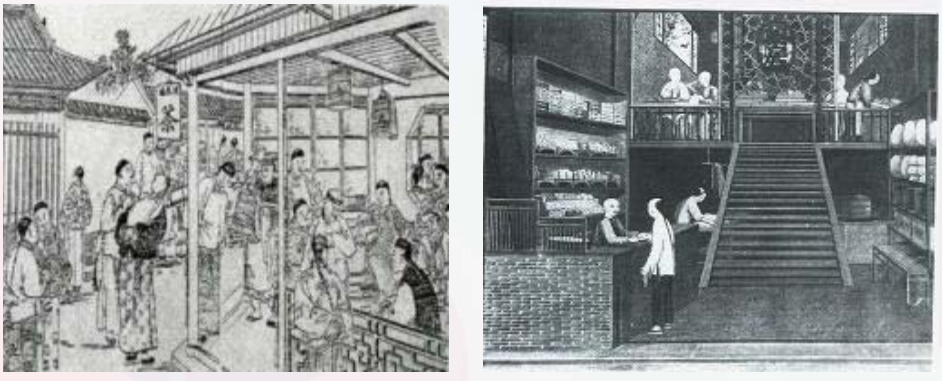


图 1-56　清代茶馆

到了清代，茶馆已经完全融入到中国人的日常生活中。茶馆数量大增，种类、功能更为齐全。综合性茶馆、主题性茶馆纷纷出现。清人的各种著述中对茶馆的记载不计其数，许多小说都把事件发生地设置在茶馆，当时在茶馆中喝茶的茶客“有盛以壶者，有盛以碗者，有坐而饮者，有卧而啜者”，“日夕流连，乐而忘返，不以废时失业为可异者”。

清茶馆环境优美，布置雅致，有字画、盆景点缀其间，精选优质的茶叶来泡茶，非常适合文人雅士静心品茗。此外，还有乡村小茶馆，多设于景色宜人之处，这里没有城市的喧闹嘈杂，多了几分淳朴的民风，既卖茶，也经营茶食，还兼带饭馆的功能，不过所卖食物不同于饭馆的菜肴，以当地富有特色的小吃为主。

另外，京剧大师梅兰芳在他的《舞台生活四十年》里曾说：“最早的戏馆统称茶园，是朋友聚会喝茶谈话的地方，看戏不过是附带性质……当年的戏馆不卖门票，只收茶钱，听戏的刚进馆子，看座的就忙着过来招呼了，先替他找好座儿，再顺手给他铺上一个蓝布垫子，很快地沏来一壶香片茶，最后才递给他一张也不过两个火柴盒这么大的薄黄纸条，这就是那时的戏单”。这些足见清代茶馆中戏曲的兴盛，同时也从另一方面显示了清代茶馆的世俗性。

4. 清代茶具

清代的茶类的形状仍属条形散茶，所以，无论哪种茶类，饮用仍然沿用明代的直接冲法。在这种情况下，清代的茶具无论是种类和形式，基本上没有突破明人的规范。

清代的茶盏、茶壶（图 1-57）通常多以陶或瓷制作，以康（熙）乾（隆）时期最为繁荣，以“景瓷宜陶”最为出色。清时的茶盏，康熙、



剔红乾隆御制三清茶盖碗　　粉彩金地莲花纹盖碗

紫砂胎珐琅彩描金菊瓣壶　　剔红乾隆御制番瓜壶

图 1-57　清代的茶盏和茶壶

雍正、乾隆时盛行的盖碗，最负盛名。盖碗由盖、碗、托三部分组成。盖呈碟形，有高圈足作提手；碗大口小底，有低圈足；托为中心下陷的一个浅盘，其下陷部位正好与碗底相吻。清代瓷茶具精品多由江西景德镇生产，其时除继续生产青花瓷、五彩瓷茶具外，还创制了粉彩、珐琅彩茶具。清代的江苏宜兴紫砂陶茶具，在继承传统的同时，又有新的发展。康熙年间宜陶名家陈鸣远制作的梅干壶、束柴三友壶、包袱壶、番瓜壶等，集雕塑装饰于一体，情韵生动，匠心独运。制作工艺，穷工极巧。

嘉庆年间的杨彭年和道光、咸丰年间的邵大亨制作的紫砂茶壶，当时也是名噪一时，前者以精巧取胜，后者以浑朴见长。特别值得一提的是当时时任溧阳县令、“西泠八家”之一的陈曼生，传说他设计了新颖别致的“十八壶式”，由杨彭年、杨风年兄妹制作，待泥坯半干时，再由陈曼生用竹刀在壶上镌刻文或书画，这种工匠制作、文人设计的“曼生壶”，为宜兴紫砂茶壶开创了新风，增添了文化氛围。乾隆、嘉庆年间，宜兴紫砂还推出了以红、绿、白等不同石质粉末施釉烧制的粉彩茶壶，使传统砂壶制作工艺又有了新的突破。

最后，我国茶文化的发展，在经历了清末民初最后的辉煌后，进入了漫长的沉寂期。20 世纪中叶，茶文化的发展在许多地方的大、中城市受到抑制，而在乡村地区，饮茶之风却如一股潜流呈不可抑制之势，成为这一时期茶文化发展的主流。改革开放这三十多年，茶文化的研究重新成为热点，各界茶人也重新开始了对古老的中国茶道精神的探索，并对各个历史时期的茶道进行发掘和研究，开创了中国茶道表演的崭新局面。自此，中国茶文化进入了崭新的时期。

饮茶有道，艺茶有术。茶文化的发展历史告诉我们：茶文化是随着茶的发现、利用而产生的，同时随着茶的发展而发展，但其成长和壮大又有自身的规律。它总是在满足社会物质生活基础上繁衍而成为人们精神生活的需要，它是物质文明和精神文明高度和谐统一的产物。在这一过程中，一些与社会生活不相适应的东西被淘汰，但随之有更多的生成和发展。其结果是，使中国茶文化内容不但得到不断充实和丰富，由低层次走向高层次，而且形成自己的个性，使其古老而又年轻，永远屹立于世界文化之林。

四、茶文化的特征

茶文化作为一种文化现象，与其他文化一样，也有其普遍属性，即茶文化的特性。

大致说来，主要包括以下四个方面：

（一）历史性和社会性相统一

茶文化的形成和发展的历史非常悠久。它的历史传承性是以茶叶生产发展的连续性为基础的。从神农尝百草到战国时期，以及后来武王伐纣，茶叶的种植与饮用都有一定规模，茶叶不但成为货物交换的物品，而且还被作为贡品，先秦《诗经》总集就有茶的记载。汉朝，茶叶成为佛教“坐禅”的专用滋补品。魏晋南北朝，已有清谈之风。隋朝，全民普遍饮茶。

唐代，茶业昌盛，茶叶成为“人家不可一日无茶”、“比屋之饮”，由茶而产生了茶馆、茶宴、茶会，提倡客来敬茶。随着茶业的发展，茶已成为社会经济、社会文化中一门独立的学问，饮茶遍及大江南北。而文成公主嫁藏，带去饮茶之风，使茶与佛教进一步融洽，西藏喇嘛寺因此出现规模空前的盛会。

宋代民间饮茶之风大盛，宫廷内外，到处流行斗茶、贡茶和赐茶。徽宗赵佶也乐于茶事，亲自撰写了《大观茶论》，这在中外茶文化发展史上是绝无仅有的。

明代，太祖，严肃茶政，斩了贩运私茶出塞的爱婿欧阳伦。清代，八旗子弟饱食终日，无所事事，坐茶馆玩鸟，饮茶成了他们消磨时间的重要方式。清朝后期，曲艺进入茶馆，茶叶对外贸易不断发展。茶文化也伴随着商品经济和城市的发展开始诠释着新的内涵。

所有这些，道出了茶在皇室贵族中的重要位置。而历代文人墨客、社会名流，更是以茶洁身自好。他们烹泉煮茗，品茗论道，吟诗作画，对茶文化的发展起了推波助澜的作用。至于平民百姓，居家必有茶，“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”、“粗茶淡饭”等。

历史上的茶文化注重文化意识形态，以雅为主，着重表现诗词书画、品茗歌舞。茶文化在形成和发展中，融合了儒家、道家和释家的哲学思想，并演变为各民族的礼俗，成为优秀传统文化的组成部分和独具特色的一种文化模式。

（二）民族性和国际性相结合

我国是多民族的国家，各民族酷爱饮茶。茶与民族文化生活相结合，形成了有各自民族特色的茶礼、茶艺、茶俗，形成了茶文化的地域差异。

有的民族用茶作食，重在茶食相融。例如：蒙古族的咸奶茶、维吾尔族的奶茶和香茶、

苗族和侗族的油茶、佤族的盐茶，主要追求的是用茶作食，茶食相融。

有的民族则以茶饮方式为基础，经艺术加工和锤炼而形成茶艺，更富有生活性和文化性。例如：

土家族的擂茶、藏族的酥油茶，主要追求的是强身健体，以茶养生；

白族的三道茶、苗族的三宴茶，主要追求的是借茶喻世，为人做事的哲理；

傣族的竹筒香茶、傈僳族的响雷茶，主要追求的是精神享受，重在情趣；

布朗族的酸茶、鄂温克族的奶茶，主要追求的是以茶为引，意在示礼联谊。

尽管各民族的茶俗有所不同，但按照中国人的习惯，凡有人进门，不管是否需要饮茶，主人敬茶是少不了的，不敬茶往往被认为不礼貌。

古老的中国传统茶文化同各国的历史、文化、经济及人文相结合，相应地演变成英国茶文化、日本茶文化、韩国茶文化、俄罗斯茶文化及摩洛哥茶文化等。在英国，饮茶成为生活的一部分，是英国人表现绅士风格的一种礼仪，也是英国女王生活中必不可少的程序和重大社会活动中必需的礼仪。日本茶道源于中国。日本茶道具有浓郁的日本民族风情，并形成独特的茶道体系、流派和礼仪。韩国人认为茶文化是韩国民族文化的根，每年 5 月 24 日为全国茶日。中国茶文化是各国茶文化的摇篮，不分国界、种族和信仰，把全世界茶人联合起来，切磋茶艺，学术交流和经贸洽谈。

所以说中国茶文化是民族的，中国茶文化也是世界的。

（三）高雅性与通俗性相交融

自古以来，关于茶文化就有两种说法：“琴棋书画诗酒茶”和“柴米油盐酱醋茶”。由此可见，茶文化是雅俗共赏的文化，在其历史的发展过程中一直表现出高雅性和通俗性两个方面，两者各得其所，又在两者的统一中向前发展。

贵族茶宴、士大夫的斗茶以及文人骚客的品茶活动，是上层社会高雅的精致文化，由此伴生了茶的诗词、书画、歌舞等，都具有很高的欣赏价值。而民间的饮茶习俗，又非常大众化，老少咸宜，并由此产生有关茶的民间故事、传说、谚语等，表现出茶文化的通俗性。虽说上层的茶文化来源于民间通俗茶文化的土壤，但上层茶文化的提倡推崇，又决定了茶文化发展的主要方向。

（四）时代性与功利性相促进

随着时代的变迁，物质文明和精神文明建设的发展，为茶文化注入了新的内涵和活力。在这一新时期，茶文化的内涵及表现形式在不断扩大、延伸、创新和发展。茶文化融入了现代科学技术、现代新闻媒体和市场经济精髓，使其价值功能更加显著、对现代化社会的作用进一步增强。茶的价值在茶文化核心中进一步得到确立。

新时期国际交往日益频繁，茶文化的传播方式也呈大型化、现代化、社会化和国际化趋势，其内涵迅速膨胀，影响扩大，为世人瞩目。这种变化与发展体现了茶文化的时代性。

而且，茶文化的功能性决定了其功利性。茶是经济作物，是人们普遍消费的饮料，喝了可以解渴，品之可以怡情养性，以它入药可治病，用于生产化妆品还可使人青春长驻。民间还有许多敬茶习俗，以茶祭祖或以茶敬神等，因此茶文化表现出很强的功利性。同时，茶文化又是一种怡情文化，人们可以以茶自娱，观看茶艺表演，进行茶文化旅游（图 1-58）等。近年来兴起的茶文化节活动，“文化搭台、经济唱戏”，既体现了茶文化的时代性，又体现了以经济为目的的功利性。



图 1-58　茶文化旅游

茶文化的时代性与功利性是茶文化发展的助推力，两者之间相互作用，相互促进，共同发展，使中国的茶文化得到不断延续，生生不息。

五、茶文化的社会功能与现实作用

茶文化的社会功能和作用主要表现在发扬传统美德、展示文化艺术、修身养性、陶冶情操、促进民族团结、社会进步和发展经济贸易等方面。世界著名科技史家李约瑟博士说过：“中国茶叶是作为中国四大发明之后，对人类的第五个重大贡献。”

茶文化发展至现代，茶的社会功能和作用更加突出，归纳其重要方面大致有 24 项：以茶会友、以茶联谊、以茶示礼、以茶代酒、以茶倡廉、以茶表德、以茶为模、以茶养性、以茶为媒、以茶祭祀、以茶作禅、以茶作诗、以茶作画、以茶歌舞、以茶献艺、以茶旅游、以茶做菜、以茶为食、以茶设宴、以茶健身、以茶制药、以茶兴农、以茶促贸、以茶致富等。

下面我们分别介绍它的社会功能和作用：

以茶会友：客来敬茶向来是中华民族的优良传统。朋友相见，饮茶叙事，亲切祥和。

以茶联谊：各种联谊活动，采用茶话会的形式，既庄重又生动活泼。

以茶示礼：亲友相见、人际交往，无论是多么庄重的高级会谈或者重要会议，每人清茶一杯，显示了一种尊敬的礼仪。现代社会以茶为礼品者显得高尚。

以茶代酒：从古至今，以茶代酒者不乏其人，现代人际交往，提倡以茶代酒，实在是高尚之举。

以茶倡廉：清茶一杯，以示清正廉洁，是反对铺张浪费，提倡清廉的重要举措。

以茶表德：日本千利休茶道精神是“和敬清寂”，中国当代茶人著名茶学专家庄晚芳先生提倡的中国茶德是“廉美和敬”。

以茶为模：以茶的奉献精神为模，倡导做一个正直清廉的“茶人”。

以茶养性：从古至今不少文人雅士都提倡以茶修身养性，提高人们的道德水准。

以茶为媒：中国历史上茶与婚姻关系密切，以茶联姻、婚嫁用茶的传统流传至今已成为习俗。

以茶祭祀：中国民间的丧祭活动，很多仍流传用茶作祭品的习惯。

以茶作禅：自古就有“茶禅一味”之说，寺院茶道的禅茶、普茶、施茶等都是以茶悟道的重要仪式。

以茶作诗：历代诗人作茶诗者很多，内容广泛，形式多样。

以茶作画：历代描绘茶会、烹茶、饮茶等内容的书画较多，艺术价值较高。

以茶歌舞：以采茶、饮茶等内容的歌舞较多，生动活泼。

以茶献艺：各种流派的茶艺表演具有欣赏价值，不少地区、民族的饮茶习俗，艺术化以后，具有较强的感染力。

以茶旅游：茶乡旅游是现代旅游业中的特色旅游项目，游名山、观名寺、饮名茶三位一体，很受欢迎。

以茶做菜：很多少数民族地区都有以鲜茶做菜的习俗，茶文化活动频繁之地，以茶做菜的菜谱也是丰富多彩的。

以茶为食：将茶添加于食品饮料中食用，逐渐流行起来，茶叶口香糖、茶叶蛋糕、茶叶面条、茶酒等都已被人们接受。

以茶设宴：各地的早茶、夜茶，以饮茶与吃小点心结合的方式，受到人们的普遍欢迎。

以茶健身：已知茶对人体健康具有多种功效，饮茶健身是很多饮茶爱好者的切身体会。

以茶制药：将茶叶中具有药效功能的物质分离提取出来，制成防病治病的药物，这是茶对人类健康的新贡献。

综上所述，可以认为，茶对社会生活和社会发展的影响是很大的，其影响归纳起来有如下几点：

（1）以茶会友，以茶联谊，客来敬茶，以茶示礼，增进友谊，调节社会人际关系。同时，茶文化具有知识性、趣味性和康乐性，品尝名茶、茶具、茶点，观看茶俗茶艺，都给人一种美的享受。

（2）对提高人们的生活质量、丰富人们的文化生活有明显的作用。以茶代酒、以茶倡廉，提倡茶德和茶人精神，以茶养性，能提高人们的思想水平，促进社会精神文明建设。茶文化以德为中心，重视人的群体价值，倡导无私奉献，反对见利忘义和唯利是图。主张义重于利，注重协调人与人之间的相互关系，提倡对人尊敬，重视修身

养德，有利于人的心态平衡，解决现代人的精神困惑，提高人的文化素质。

（3）以茶主媒、以茶祭祀、茶禅结合，发挥茶的媒介作用和精神寄托作用。茶文化是应付人生挑战的益友。在激烈的社会竞争、市场竞争下，紧张的工作、应酬、复杂的人际关系，以及各类依附在人们身上的压力不轻。参与茶文化，可以使人身心放松，以应付人生的挑战。

（4）以茶作诗作画，以茶歌舞，以茶兴农、以茶促贸、以茶致富，经茶献艺，茶乡旅游，对美化人们的心灵，搞活当地经济，提高人们物质生活水平有重要的作用。改革开放后茶文化的传播表明，茶文化是有改变社会不正当消费活动、创建精神文明、促进社会进步的作用。

（5）以茶做菜，以茶为食，以茶设宴，提倡茶为国饮，丰富人们的饮食生活。饮茶健身，以茶制药，发挥茶的保健功效，提高人们的健康水平。

（6）弘扬茶文化，促进社会进步，促进国家开放，推进国际文化交流。

中国茶文化对中国乃至世界的影响功能显著。传统的茶文化与人们社会生活的关系，向来就是非常密切的，无论是历史文人生活中的“琴棋书画酒诗茶”，还是平民百姓生活中的“柴米油盐酱醋茶”，茶都是不可缺少的。茶文化覆盖全民，影响到整个社会。中国社会发展的经验表明：茶文化是高雅文化，社会名流和知名人士乐于参与其中；茶文化也是大众文化，民众广为参与。茶文化所具有的社会功能与作用，在现代社会中正在发挥着积极作用。

第四节　茶之乐——古今茶闻趣事

泱泱中华数千年，自传说中的神农到近代中国茶叶的改良者吴觉农，中国历代茶人躬身实践，有穷毕生精力孜孜不倦的探索者，有于茶理之中参禅悟道者，也有在实践中默默的耕耘者。他们之中既有帝王将相、文人墨客，又有乡野父老，发生在他们身上的茶闻趣事举不胜数。那些意蕴深厚的历代茶人茶事，是绚丽多彩的茶文化画卷中最华美的篇章。

一、茶名的来历——浪漫的乐章

在我国各地，有许多关于茶的民间故事和传说。这些故事有的是讲名茶的来历，一方面，通过给这些茶加上许多美好的传奇色彩，从而更引人注目；另一方面，以此来宣传自己家乡的美丽富饶。

铁观音的传说

安溪是福建省东南部靠近厦门的一个县，境内雨量充沛，气候温和，适宜于优良茶树的生长。种茶历史悠久，唐代已有诸多名茶出产。在众多的茶树良种中，品质最优秀、知名度最高的要数“铁观音”了（图 1-59）。



图 1-59　安溪铁观音茶园

相传，清乾隆年间。安溪西坪上尧茶农魏饮制得一手好茶，他每日晨昏泡茶三杯供奉观音菩萨，十年从不间断，可见礼佛之诚。一夜，魏饮梦见在山崖上有一株透发兰花香味的茶树，正想采摘时，一阵狗吠把好梦惊醒。第二天果然在崖石上发现了一株与梦中一模一样的茶树。于是采下一些芽叶，带回家中，精心制作。制成之后茶味甘醇鲜爽，精神为之一振。魏饮认为这是茶之王，就把这株茶挖回家进行繁殖。

几年之后，茶树长得枝叶茂盛。因为此茶美如观音重如铁，又是观音托梦所获，就叫它“铁观音”。从此，铁观音就名扬天下。铁观音是乌龙茶的极品，其品质特征是：茶条郑曲，肥壮圆结，沉重匀整，色泽砂绿，整体形状似蜻蜓头、螺旋体、青蛙腿。冲泡后汤色多黄浓艳似琥珀，有天然馥郁的兰花香，滋味醇厚甘鲜，回甘悠久，俗称有“音韵”。茶音高而持久，可谓“七泡有余香”。

大红袍的传说

大红袍是福建省武夷岩茶中的名丛珍品，是武夷岩茶中品质最优异者，产于福建崇安东南部的武夷山。

传说古时，有一个穷秀才上京赶考，路过武夷山时，病倒在路上，幸被天心庙老方丈看见，泡了一碗茶给他喝，果然病就好了，后来秀才金榜题名，中了状元，还被招为驸马。一个春日，状元来到武夷山谢恩，在老方丈的陪同下，前呼后拥，到了九龙窠，但见峭壁上长着三株高大的茶树，枝叶繁茂，吐着一簇簇嫩芽，在阳光下闪着紫红色的光泽，煞是可爱。老方丈说，去年你犯鼓胀病，就是用这种茶叶泡茶治好的。

每逢春日茶树发芽时，当地人就会鸣鼓召集群猴，为其穿上红衣裤，爬上绝壁采下茶叶，炒制后收藏，可以治百病。状元听了要求采制一盒进贡皇上。

第二天，庙内烧香点烛、击鼓鸣钟，召来大小和尚，向九龙窠进发。众人来到茶树下焚香礼拜，齐声高喊“茶发芽！”然后采下芽叶，精工制作，装入锡盒。状元带了茶进京后，正遇皇后肚疼鼓胀，卧床不起。状元立即献茶让皇后服下，果然茶到病除。皇上大喜，将一件大红袍交给状元，让他代表自己去武夷山封赏。一路上礼炮轰响，火烛通明，到了九龙窠，状元命一樵夫爬上半山腰，将皇上赐的大红袍披在茶树上，以示皇恩。说也奇怪，等掀开大红袍时，三株茶树的芽叶在阳光下闪出红光，众人说这是大红袍染红的。后来，人们就把这三株茶树叫做“大红袍”了。有人还在石壁上刻了“大红袍”三个大字（图 1-60）。从此大红袍就成了年年岁岁的贡茶。



图 1-60　武夷山崖大红袍

君山银针的传说

湖南省洞庭湖的君山出产银针名茶，据说君山茶的第一颗种子还是四千多年前娥皇女英播下的。后唐的第二个皇帝明宗李嗣源第一回上朝的时候，侍臣为他捧杯沏茶，开水向杯里一倒，马上看到一团白雾腾空而起，慢慢地出现了一只白鹤。这只白鹤对明宗点了三下头，便朝蓝天翩翩飞去了。再往杯子里看，杯中的茶叶都齐崭崭地悬空竖了起来，就像一群破土而出的春笋。过了一会，又慢慢下沉，就像是雪花坠落一般（图 1-61）。



图 1-61　君山银针

明宗感到很奇怪，就问侍臣是什么原因。侍臣回答说“这是君山的白鹤泉（即柳毅井）水，泡黄翎毛（即银针茶）缘故。”明宗心里十分高兴，立即下旨把君山银针定为“贡茶”。君山银针冲泡时，棵棵茶芽立悬于杯中，极为美观。

二、茶的品格——动人的音符

茶，别看它叶片黑干卷曲，其貌不扬，但它却把苦涩留在心里，把幽香送给了别人。它，淡泊的心境，能使人明志，淡泊名利。它把世人与看不透的纷扰隔绝，也正是在这种隔绝中，人们才能从容地塑造自己，超脱自己。

碧螺春的传说

相传很早以前，西洞庭山（图 1-62）上住着一位名叫碧螺的姑娘，东洞庭山上住着的一个名叫阿祥的小伙子。两人深深相爱着。有一年，太湖中出现一条凶恶残暴的恶龙，扬言要碧螺姑娘，阿祥决心与恶龙决一死战。

一天晚上，阿祥操起渔叉，潜到西洞庭山同恶龙搏斗，一直斗了七天七夜，双方都筋疲力尽了，阿祥昏倒在血泊中。碧螺姑娘为了报答阿祥的救命之恩，她亲自照料

阿祥。可是阿祥的伤势一天天恶化。

一天，姑娘找草药来到了阿祥与恶龙搏斗的地方，忽然看到一棵小茶树长得特别好，心想：这可是阿祥与恶龙搏斗的见证，应该把它培育好。至清明前后，小茶树长出了嫩绿的芽叶，碧螺采摘了一把嫩梢，回家泡给阿祥喝。说也奇怪，阿祥喝了这茶，病居然一天天好起来了。阿祥得救了，姑娘心上沉重的石头也落了地。就在两人陶醉在爱情的幸福之中时，碧螺的身体再也支撑不住，她倒在阿祥怀里，再也睁不开双眼了。阿祥悲痛欲绝，就把姑娘埋在洞庭山的茶树旁。



图 1-62　西洞庭山

从此，他努力培育茶树，采制名茶。“ 从来佳茗似佳人 ”，为了纪念碧螺姑娘。人们就把这种名贵茶叶取名为 “ 碧螺春 ”。

冻顶乌龙茶的传说

据说，台湾冻顶乌龙茶是一位叫林凤池的台湾人从福建武夷山把茶苗带到台湾种植而发展起来的。

林凤池祖籍福建。一年，他听说福建要举行科举考试，想去参加，可是家穷得连路费都没有。乡亲们纷纷捐款。临行时，乡亲们对他说：“ 你到了福建，可要向咱祖家的乡亲们问好呀，说咱们台湾乡亲十分怀念他们。”

林凤池考中了举人，几年后，决定要回台湾探亲，顺便带了 36 棵乌龙茶苗回台湾，种在了南投鹿谷乡的冻顶山上。经过精心培育繁殖，建成了一片茶园，所采制之茶清香可口。后来林凤池奉旨进京，他把这种茶献给了道光皇帝，皇帝饮后称赞好茶。因这茶是在台湾冻顶山采制的，就叫做冻顶茶。从此台湾乌龙茶也叫 “ 冻顶乌龙茶 ”。

茉莉花茶的传说

很早以前，北京茶商陈古秋在同一位品茶大师研究北方人喜欢喝什么茶时，陈古秋忽然想起有位南方姑娘曾送给他一包茶叶未品尝过，便寻出请大师品尝。

冲泡时，碗盖一打开，先是异香扑鼻，接着在冉冉升起的热气中，看见有一位美貌姑娘，两手捧着一束茉莉花，一会工夫又变成了一团热气。陈古秋不解就问大师，大师说：“这茶乃茶中绝品‘报恩茶’”。陈古秋想起三年前去南方购茶住客店遇见一位孤苦伶仃少女的经历，那少女诉说家中停放着父亲尸身，无钱殡葬，陈古秋深为同情，便取了一些银子给她。

三年过去，今春又去南方时，客店老板转交给他这一小包茶叶，说是三年前那位少女交送的。当时未冲泡，谁料是珍品。“为什么她独独捧着茉莉花呢？”两人又重复冲泡了一遍，那手捧茉莉花的姑娘又再次出现。陈古秋一边品茶一边悟道：“依我之见，这是茶仙提示，茉莉花可以入茶。”次年便将茉莉花加到茶中，从此便有了一种新茶类——茉莉花茶（图 1-63）。



图 1-63　茉莉花茶

白毫银针的传说

福建省东北部的政和县盛产一种名茶，色白如银形如针，据说此茶有明目降火的奇效，可治“大火症”，这种茶就叫“白毫银针”。

传说很早以前有一年，政和一带久旱不雨，瘟疫四起，在洞宫山上的一口龙井旁有几株仙草，草汁能治百病。很多勇敢的小伙子纷纷去寻找仙草，但都有去无回。有一户人家，家中兄妹三人志刚、志诚和志玉。三人商定轮流去找仙草。

这一天，大哥来到洞宫山下，这时路旁走出一位老爷爷告诉他说仙草就在山上龙井旁，上山时只能向前不能回头，否则采不到仙草。志刚一口气爬到半山腰，只见满山乱石，阴森恐怖，但忽听一声大喊“你敢往上闯”，志刚大惊，一回头，立刻变成了

这乱石岗上的一块新石头。

志诚接着去找仙草。同样，在爬到半山腰时也因回头变成了一块巨石。找仙草的重任于是落到了志玉的头上。她出发后，途中也遇见白发爷爷，同样告诉她千万不能回头，且送她一块烤糍粑，志玉谢后继续往前走，来到乱石岗，奇怪声音四起，她用糍粑塞住耳朵，坚决不回头，终于爬上山顶来到龙井旁，采下仙草上的芽叶，并用井水浇灌仙草，仙草开花结子，志玉采下种子，立即下山。回乡后将种子种满山坡。这种仙草便是茶树，这便是白毫银针名茶的来历。

三、茶的药用——难舍的价值

茶叶的有效成分是水提取物，而这正与人们在日常生活中饮用茶水有益健康相契合。当茶放进杯中，一旦与水融合，便释放出自己的一切，毫无保留地贡献出自己的全部精华，实现了自己的全部价值。这一切又何尝不像人的一生。人生如茶，茶如人生。

白牡丹茶的传说

福建省福鼎县盛产白牡丹茶（图 1-64）。传说在西汉时期，有位名叫毛义的太守，因看不惯贪官当道，于是弃官随母去深山老林归隐。母子俩来到一座青山前，只觉得异香扑鼻，经探问一位老者得知香味来自莲花池畔的十八棵白牡丹，母子俩见此处似仙境一般，便留了下来。

有一天，母亲因年老加之劳累，病倒了。毛义四处寻药。一天晚上睡觉时，毛义梦见了白发银须的仙翁，仙翁告诉他“治你母亲的病须用鲤鱼配新茶，缺一不可。”毛义认为定是仙人的指点。这时正值寒冬季节，毛义到池塘里捅冰捉到了鲤鱼，但冬天到哪里去采新茶呢？正在为难之时，那十八棵牡丹竟变成了十八仙茶，树上长满嫩绿的新芽叶。毛义立即采下晒



图 1-64　白牡丹茶

干，白毛茸茸的茶叶竟像是朵朵白牡丹花。毛义立即用新茶煮鲤鱼给母亲吃，母亲的病果然好了。后来就把这一带产的名茶叫做“白牡丹茶”。

西湖龙井茶的传说

传说乾隆皇帝下江南时，来到杭州龙井狮峰山下，看乡女采茶，以示体察民情。

这天，乾隆皇帝看见几个乡女正在十多棵绿荫荫的茶蓬前采茶，心中一乐，也学着采了起来。刚采了一把，忽然太监来报：“太后有病，请皇上急速回京。”乾隆皇帝听说太后娘娘有病，随手将一把茶叶向袋内一放，日夜兼程赶回京城。其实太后只因山珍海味吃多了，一时肝火上升，双眼红肿，胃里不适，并没有大病。此时见皇儿来到，只觉一股清香传来，便问带来什么好东西。皇帝也觉得奇怪，哪来的清香呢？他随手一摸，啊，原来是杭州狮峰山的一把茶叶，几天过后已经干了，浓郁的香气就是它散出来了。太后便想尝尝茶叶的味道，宫女将茶泡好，茶送到太后面前，果然清香扑鼻，太后喝了一口，双眼顿时舒适多了，喝完了茶，红肿消了，胃不胀了。太后高兴地说：“杭州龙井的茶叶，真是灵丹妙药。”乾隆皇帝见太后这么高兴，立即传令下去，将杭州龙井狮峰山下胡公庙前那十八棵茶树封为御茶（图 1-65），每年采摘新茶，专门进贡太后。



图 1-65 西湖龙井茶

至今，杭州龙井村胡公庙前还保存着这十八棵御茶。

四、茶与泉——清脆的铜铃

好茶需有好水烹，名茶往往与名水相伴，似乎并非刻意求取。于是，又出现许多关于茶与名泉名水的故事。

黄山毛峰的传说

黄山位于安徽省南部，是我国著名的游览胜地，其群山之中所产名茶“黄山毛峰”，品质优异（图 1-66）。讲起这种珍贵的茶叶，还有一段有趣的传说。



图 1-66　黄山毛峰茶

明朝天启年间，江南黟县新任县官熊开元带书童来黄山春游，迷了路，遇到一位腰挎竹篓的老和尚，便借宿于寺院中。长老泡茶敬客时，知县细看这茶叶色微黄，形似雀舌，身披白毫，开水冲泡下去，只见热气绕碗边转了一圈，转到碗中心就直线升腾，约有一尺高，然后在空中转一圈，化成一朵白莲花。那白莲花又慢慢上升化成一团云雾，最后散成一缕缕热气飘荡开来，清香满室。知县问后方知此茶名叫黄山毛峰，临别时长老赠送此茶一包和黄山泉水一葫芦，并嘱咐一定要用此泉水冲泡才能出现白莲奇景。

熊知县回县衙后正遇同窗旧友太平知县来访，便将冲泡黄山毛峰表演了一番。太平知县甚是惊喜，后来到京城禀奏皇上，想献仙茶邀功请赏。皇帝传令进宫表演，然而不见白莲奇景出现，皇上大怒，太平知县只得据实说道乃黟县知县熊开元所献。皇帝立即传令熊开元进宫受审，熊开元进宫后方知未用黄山泉水冲泡之故，讲明缘由后请求回黄山取水。熊知县来到黄山拜见长老，长老将山泉交付予他。在皇帝面前再次冲泡玉杯中的黄山毛峰，果然出现了白莲奇观，皇帝看得眉开眼笑，便对熊知县说道：“朕念你献茶有功，升你为江南巡抚，三日后就上任去吧。”

熊知县心中感慨万千，暗忖道“黄山名茶尚且品质清高，何况为人呢？”于是脱下官服玉带，来到黄山云谷寺出家做了和尚，法名正志。如今在苍松入云、修竹夹道的云谷寺下的路旁，有一檗庵大师墓塔遗址，相传就是正志和尚的坟墓。

龙井茶与虎跑泉的传说

龙井茶、虎跑泉素称“杭州双绝”(图 1-67)。虎跑泉是怎样来的呢？



图 1-67　龙井茶与虎跑泉

据说很早以前有兄弟二人，大虎和二虎。二人力大过人，有一年二人来到杭州，想安家在小寺院里。和尚告诉他俩，这里吃水困难，要翻几道岭去挑水，兄弟俩说，只要能住，挑水的事我们包了，于是和尚收留了兄弟俩。有一年夏天，天旱无雨，小溪也干涸了，吃水更加困难了。

一天，兄弟俩想起流浪过南岳衡山的“童子泉”，如能将童子泉移来杭州就好了。于是俩人决定去衡山移来童子泉，由于一路奔波，到衡山脚下时两兄弟就昏倒了，当时狂风暴雨发作，等到风停雨过后，他俩醒来，只见眼前站着一位手拿柳枝的小童，这就是管“童子泉”的小仙人。小仙人听了他俩的诉说后用柳枝一指，水洒在他俩身上，霎时，兄弟二人变成两只斑斓老虎，小仙人跃上虎背。老虎仰天长啸一声，带着“童子泉”直奔杭州而去。老和尚和村民们夜里做了一个梦，梦见大虎、二虎变成两只猛虎，把“童子泉”移到了杭州，天亮就有泉水了。

第二天，天空霞光万丈，两只老虎从天而降，猛虎在寺院旁的竹园里，前爪刨地，不一会就刨了一个深坑，突然狂风暴雨大作，雨停后，只见深坑里涌出一股清泉，大家明白了，肯定是大虎和二虎给他们带来的泉水。为了纪念大虎和二虎，他们给泉水起名叫“虎刨泉”。后来为了顺口就叫“虎跑泉”。用虎跑泉泡龙井茶，色香味绝佳，现今的虎跑茶室，就可品尝到这“双绝”佳饮。

五、茶与史实——斑驳的记忆

关于茶的故事，有些故事来自民间，是以群众喜闻乐道的形式再现的，有些故事

则不是来自民间，而是出于文人之手或经过文人加工的，但听起来仍是饶有趣味。不管出自哪里，也不管史实有多大的比例，这都为研究中国茶文化提供了更多参考。

看人上茶

相传，被称为“扬州八怪”之一的清代大书法家郑板桥（图 1-68）曾在镇江读书。

一天，郑板桥听说金山寺有书画展，就独自一人去观赏。到了方丈室，老方丈见郑板桥衣着简朴，便对他不屑一顾，仅勉强地招呼了一声“坐”，然后对小和尚说“茶”。过一会儿，老方丈见郑板桥仔细观赏墙上的字画，意识到他对书画有一定的认识，态度稍微变好一些，于是又说“请坐”，并喊小和尚“敬茶”。当方丈得知来者就是大名鼎鼎的郑板桥时，惊喜万分，态度马上转变，忙露出笑脸说：“请上座！”又急忙吩咐小和尚：“敬香茶”。



图 1-68　郑板桥像

饮罢茶，郑板桥起身告辞，老方丈请求郑板桥赐书墨宝。郑板桥对老方丈看人待客的态度很不满意，于是挥手而书，上联是：“坐，请坐，请上座”，下联是：“茶，敬茶，敬香茶”。对仗工整，讽刺味极浓，老方丈羞愧不已。

云南陆凉山茶王和吴三桂的传说

云南陆凉县境内，据说有一棵大山茶树，干高二丈（1 丈 =3.33 米）余，身粗一围，花呈九蕊十八瓣，号称山茶之王。关于这棵树的传说可与吴三桂（图 1-69）统治云南的历史结合起来。

据说吴三桂称霸云南又谋图自己作皇帝，乃修五华山宫殿，筑莲花池“阿香园”，并搜罗天下奇花异草。于是，陆凉的山茶王便被强移入宫。谁想这茶树颇有志气，任凭吴三桂鞭打，身上留下道道伤痕，硬是只长叶不开花。三年过后，吴三桂大怒要斩花



图 1-69　吴三桂像

匠，那山茶仙子来到吴三桂梦中唱到：“ 三桂三桂，休得沉醉；不怨花匠，怨你昏聩。吾本民女，不贪富贵；只求归乡，度我穷岁。”

吴三桂听了，梦中挥刀，没砍中茶仙子反而砍下龙椅上一颗假龙头。于是又听到茶花仙子唱：“ 灵魂卑贱，声名已废。卖主求荣，狐群狗类。只筑宫苑，血染王位。天怒人怨，祸祟将坠。”

吴三桂听罢，顿觉天旋地转，吓出一身冷汗，突然惊醒，原是南柯一梦。谋臣怕继续招来祸祟，劝吴三桂，终于又把这山茶王“ 贬 ”回陆凉。这个故事，巧妙地运用了吴三桂称藩作乱的历史事实。

民间老百姓在长期的种茶、采茶、制茶活动中，用自己的心血浇灌了茶，同时也播下民间艺术的种子，从而产生了茶的故事与传说。民间茶文化侧重于茶的生产，同时也深刻表现了以茶交友、普惠人间的思想。表面看民间艺术没有文人诗赋的深奥，但实际上却反映我们民族更深沉、更优秀的品德。许多感人肺腑和启迪智慧的优秀作品，成为绚丽多彩的茶文化画卷中最华美的乐章。