第2章

园林景观设计概述

学习要点及目标

掌握园林景观设计的概念、内容及目的。
了解中国园林与世界园林的异同。
了解中国园林与英国园林、日本园林的异同。

核心概念

园林　景观　园林景观　东方园林　西方园林

本章导读

关于园林景观设计，我国著名科学家钱学森先生在20世纪有过一系列的理论，如1958年3月他发表了一篇文章《不到园林怎知春色如许——谈园林学》。直到1999年年底，钱学森先生已经对园林景观及城市学进行了较深的学理研究，表现出老一辈科学家对中国城市、建筑、园林的关注，并为中国的园林景观设计指明了方向。园林景观具有丰富的内涵及社会价值，它不是单纯的观赏品。例如，园林中的植物对环境有一定的净化作用，又如，园林中可以举办各种丰富多彩的文化活动，如图2-1所示。因此，掌握园林景观的概念、作用，有助于了解现今中国园林景观设计的设计规律，对我们现在的设计工作进行有效的指导。



图2-1　寺庙园林举办庙会

2.1　园林景观概述

2.1.1　园林的概念

园林是指在一定的地域，运用工程技术和艺术手段，通过改造地形、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成，具有美感的自然环境和游憩境域。

关于园林的定义，很多园林界老前辈、专家都有精辟的论述和详细的分析。

著名古建筑、园林艺术专家陈从周教授对园林的解释是：“中国园林是由建筑、山水、

花木等组合形成的一个综合艺术品，富有诗情画意。叠山理水要造成虽由人做却宛自天开的境界。”这个定义简洁而抽象，概括出中国式园林是综合艺术品，也解释出了园林的精髓，如图2-2和图2-3所示。



图2-2　中国园林的典范——苏州园林
（图片摘自：昵图网）



图2-3　中国古典园林叠山理水的艺术
（图片摘自：昵图网）

著名园林专家孙筱祥教授对园林的定义是：“园林是由地形地貌与水体、建筑构筑物和道路、植物和动物等素材，根据功能要求、经济技术条件和艺术布局等方面综合而成的统一体。”这个定义全面详尽地提出了园林的构成要素，也道出了包括中国园林在内的世界园林的构成要素。

破解了中国古代建筑史诸多难题的杨鸿勋教授曾对园林下的定义为：“在一个地段范围内，按照富有诗情画意的主题思想精雕细刻地塑造地表(包括堆土山、叠石、理水竖向合计)、配置花木、经营建筑、点缀驯兽(鱼、鸟、昆虫之类)，从而创造出一个理想的自然趣味的境界。”

张家骥教授对园林的定义是：“园林，是以自然山水为主题思想，以花木水石、建筑等为物质表现手段，在有限的空间里，创造出视觉无尽的、具有高度自然精神境界的环境。”

诸位学者对园林的概念做了简单而精准的概述，然而，现代园林不仅包括叠山理水、花木建筑、雕塑小品等，还包括新型材料的使用、废品利用、灯光的使用等方面，使园林在造景上不仅是美的，还要在听觉、视觉上有形象美。

［案例2-1］

美国加利福尼亚州的费罗丽花园

一百年前的美国加利福尼亚州，威廉·波恩和他的妻子艾格尼丝为他们的花园取了个独特的名字——费罗丽花园。这654英亩(约合3970亩)的宏伟宅邸紧邻伍德赛德小镇，宅中树木茂盛，植有丰富的耐寒灌木和花卉，主体建筑基本为改良的乔治风格，同时外墙融合了法式砌砖法，屋面采用了西班牙传统的赤陶瓦，以及英国田园风格门窗等元素，是19世纪末典型的意大利风格的园林，如图2-4所示。



图2-4　费罗丽花园

【评析】

费罗丽花园除了它的奢华之外，最吸引人的就是园林布景及植物的选择，正如上文孙教授对园林的定义一样，这座典型的意大利风格的园林从功能要求、经济技术条件和艺术布局上不仅体现了园林主人的身份与修养，还体现了这三种元素是园林景观不可或缺的构成要素。

2.1.2　园林的分类及功能

1．从布置方式方面分类

从布置方式上来说，园林可分为三大类：规则式园林、自然式园林和混合式园林。

(1) 规则式园林代表为意大利宫殿、法国台地和中国的皇家园林。

(2) 自然式园林的代表为中国的私家园林，如苏州园林、岭南园林。以岭南园林为例，建设者们虽效法于江南园林和北方园林，却能将精美灵巧和庄重集于一身，园林以山石池塘衬托，更结合南国的植物配置，并将简洁、轻盈的建筑布置其间，形成岭南庭园的畅朗、玲珑、典雅的独特风格，如图2-5所示。

(3) 混合式园林以现代园林为主；现代的建筑与规则式和自然式的选园手法相搭配，如园博园。



图2-5　岭南园林

［案例2—2］

意大利百泉宫(埃斯特别墅)

位于罗马东郊的埃斯特别墅是意大利著名的世界文化遗产。园林中有大大小小数百座设计巧妙的喷泉，这些喷泉与自然景观水乳交融，让这座别墅不仅成为意大利园林设计的典范，还为它赢得了“百泉宫”的美誉。



图2-6　百泉宫一景

埃斯特别墅建于16世纪，据说，这里原是一座修道院，当时来自费拉拉的望族埃斯特家族的伊波利托德斯特红衣主教在教皇选举中落选，这里被当作礼物赠送给他。1550年，他成为蒂沃利行政长官后，便开始令人着手修建别墅。在此后将近1个世纪的时间里不断地补充完善，使得埃斯特别墅成为意大利式园林的典范，特别是喷泉、机械等人工设施与自然景观的巧妙结合，令人称奇，如图2-6和图2-7所示。



图2-7　百泉宫内的泉水

【评析】

埃斯特别墅中的中轴以山体作为依托，贯穿数个台面，形成瀑布，这种造园的逻辑具有完整性的特点。庭院沿建筑的中轴线，依形就势的展开于层级分明、井然有序的台地之上。在中轴、中轴平行线、垂直平行轴线组上，每条轴线的端点与轴线的节点上分布着各式景观，使得这座别墅成为园林的典范。

(资料来源：中国风景园林网　作者改编)

2．从开发方式方面分类

从开发方式来说，园林可分为以下两大类。

一类是利用原有自然风致，去芜理乱，修整开发，开辟路径，不费人事之工就可形成的自然园林。例如上文中提到的王维的辋川别业就是将私家别墅营建在有山林湖水之胜的天然山谷区。

另一类是人工园林，是人们为改善生态、美化环境、满足游憩和文化生活需要而创造的环境，如小游园、花园、公园等。如今，随着人们生活水平的提高，很多花园式住宅也开始向美观与艺术方向发展，逐渐成为人工园林的一部分。

02

[案例2—3]

上海世茂佘山庄园

世茂佘山庄园(见图2-8和图2-9)位于佘山国家森林度假区，整个规划占地面积1000多亩，分两期开发。整个社区都是面向月湖，其绿化率达到84.7%，水域面积有6万多平方米；房型以欧式风格为主，有典雅浪漫的“普罗旺斯”式、富有乡村情调的“托斯卡纳”式、颇具英伦贵族风范的“威斯切斯特”式、汲取摩洛哥以及葡萄牙风格的“蒙地卡罗”式和诠释14—15世纪路易王朝的“里维耶拉”式等不同风格的单栋式庄园别墅，分布在6万余平方米大型生态湖泊中的近20个小岛上。72栋独立花园别墅，以欧洲文艺复兴时期的建筑精粹，再现西方传统庄园的绝世风采，点缀于青山绿水之间，享尽自然的宁静与盛世的繁华。小区将自然水系引入；大型生态湖泊，6条河道自湖泊中心呈放射状展开，于外围再汇合呈护城河道。



图2-8　上海世茂佘山庄园(1)



图2-9　上海世茂佘山庄园(2)

【评析】

在如今的城市规划中，住宅的园林景观设计已经成为很重要的一部分，除了可以丰富城市规划之外，也可以提高人们的审美水平。本案例就是住宅项目的园林景观设计，该设计利用草地、别墅、桥梁等元素营造出了一种安逸的居住环境，符合人们对现代居住环境的要求。

(资料来源：中国风景园林网　作者改编)

【知识拓展】

按照现代人的理解，园林不仅作为游憩之用，而且具有保护和改善环境的功能。植物可以吸收二氧化碳，放出氧气，净化空气；能够在一定程度上吸收有害气体和吸附尘埃，减轻污染；可以调节空气的温度、湿度，改善小气候；还有减弱噪声和防风、防火等防护作用。尤为重要的是园林在心理上和精神上的有益作用：游憩在景色

优美和安静的园林中，有助于消除长时间工作带来的紧张和疲乏，使脑力、体力得到恢复。园林中的文化、游乐、体育、科普教育等活动，更可以丰富知识和充实精神生活。

2.1.3 景观的概念

“景观”一词最早的记载出现于《圣经·旧约全书》之中，是指城市景观或大自然的风景。15世纪时因欧洲风景画兴起，“景观”成为绘画的术语。18世纪，“景观”与“园林艺术”联系到一起。19世纪末期，“景观设计学”的概念广为盛传，这使“景观”与设计紧密地结合在一起。

然而，不同的时期和学科对“景观”的理解不甚相同。地理学上的景观是一个科学名词，表示一种地表景象或综合自然地理区，如城市景观、草原景观、森林景观等，如图2-10和图2-11所示。艺术家将景观视为一种艺术的表现；风景建筑师将建筑物(见图2-12)的配景或背景作为艺术的表现对象；生态学家把景观定义为生态系统。有人曾说“同一景象的十个版本”，可见，即使是同一景象，不同的人对其也有不同的理解。



图2-10 自然景观之草原景观(图片摘自：昵图网)



图2-11 自然景观之生物景观(图片摘自：昵图网)



图2-12 建筑景观(图片摘自：昵图网)

按照不同的人对“景观”的不同理解，景观可分为自然景观和人文景观两大类型。

自然景观包括天然景观(如高山、草原、沼泽、雨林等)，人文景观包含的范围比较广泛，如人类的栖居地、生态系统、历史古迹等。随着人类对自然环境的改造及漫长的历史过程的积淀，自然景观与人文景观已经有了互相融合的趋势，如图2-13所示。



图2-13　园林景观设计(图片摘自：昵图网)

景观是人所向往的自然，景观是人类的栖居地，景观是人造的工艺结晶，景观是需要科学分析方能被理解的物质系统，景观是有待解决的问题，景观是可以带来财富的资源，景观是反映社会伦理、道德和价值观念的意识形态，景观是历史，景观是美。

总之，景观最基本、最实质的内容还是没有离开园林的核心。追根溯源：园林在先，景观在后。园林的形态演变可以用简单的几个字来概括，最初是囿和圃。圃就是菜地、蔬菜园；囿就是把一块地圈起来，起初是将猎取的野生动物圈养起来，随着时间的推移，囿逐渐成为打猎的场所。到了现代，囿有了新的发展，有了规模更大的环境，包括区域的、城市的、古代的和现代的，不同的历史时期和不同的种类的沉淀，就成了今天的园林景观。

2.1.4　园林景观的发展与意义

景观的发展与社会的发展密切相关，社会的经济、政治、文化的现状及发展对景观的发展都有深刻的影响。例如，历史上的工业革命给社会发展带来了巨大的进步，也促进了景观内容的发展，促使着现代景观的产生。可见，社会的发展、文化的进步能够促进园林景观的发展。

然而，随着社会的发展，有很多能源危机和环境污染的问题出现，无节制的生产方式使人们对生存环境的危机感逐渐增强，于是环境保护成为普遍的意识，从而更加注重景观的环保意义。因此，社会进步影响着景观的发展，而景观的发展也影响着社会的发展，两者是相互影响、相互作用的。

［案例2—4］

美国丹佛市污水厂公园

在设计和建造污水厂公园中，一个极其重要的理念就是对原有污水工厂废弃结构的调适再利用。通过“简化设计”，工厂的设施构件被拆除或改建以在公园的规划内发挥作用。再利用策略使拆迁成本比预估降低了30%。现存的设施构件勾画出一系列富有想象力的几何空间。起伏的坡度和排水系统被巧妙地处理以交替地隐藏和显示这些设施构件，从而使公园的空间更加多层面化。这样的设计意图是，当游人在公园中徜徉时，会有“柳暗花明又一村”的感受，如图2-14至图2-16所示。



图2-14　美国丹佛市污水厂公园(1)



图2-15　美国丹佛市污水厂公园(2)

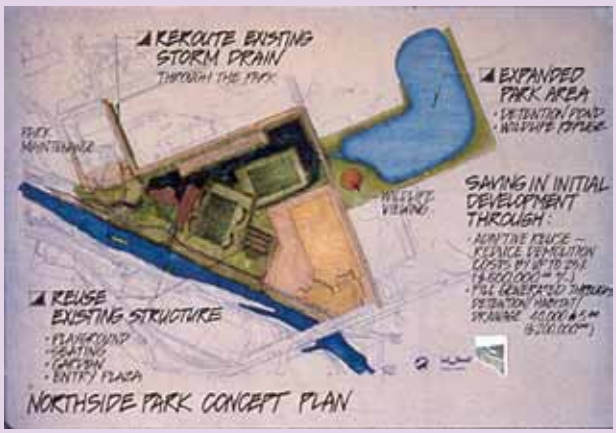


图2-16　美国丹佛市污水厂公园(3)

另一个独特的设计特色是，通过对一个区域排水道的改造来丰富公园的特点，这项改造不但改善了公园的水质，也为野生动物提供栖息湿地。该公园位于一个地区性城市排水系统的排水口处，原有的排水设施包括一个大型的混凝土通道和滞洪池，其功能必须保持。现有设计使暴雨径流流经公园内的一个新的软底槽，不但增加了公园相邻地区的可发展用地面积，同时支持了公园的湿地生态，为区域系统提供了水源，并将公园与重要的野生动物栖息地连接起来。

该公园也具有促使周边地区复兴的催化剂功能。这个污水处理厂原占地13英亩，

坐落在丹佛市一个75英亩大小的地区的中心，旁边是已经凋零的居民区，拆除废弃污水厂的预计费用曾是这一地区重建的障碍。而公园规划仅要求部分拆除和区域排水的改道，直接促使美国商务部批下预算，使城市得以实施建设。

【评析】

将节约能源和环境保护的理念融于当今城市园林景观设计中是大势所趋。本案例就是将这一理念始终贯穿于设计，既保持生态原貌，又为该城市提供了处理污水的场所，成为社会效益与景观发展相互作用的典范。

（资料来源：中国风景园林网　文字翻译：中国风景园林网编辑朱飞 ）

园林景观的意义，首先在于满足社会与人的需求。今日的景观在当代城市中已经非常普遍，并影响着人们生活的方方面面。如今的景观多种多样，但景观设计最终关系到人们的使用，因此，景观的意义在于为普通人提供实用、舒适、精良的场所，如图2-17所示。

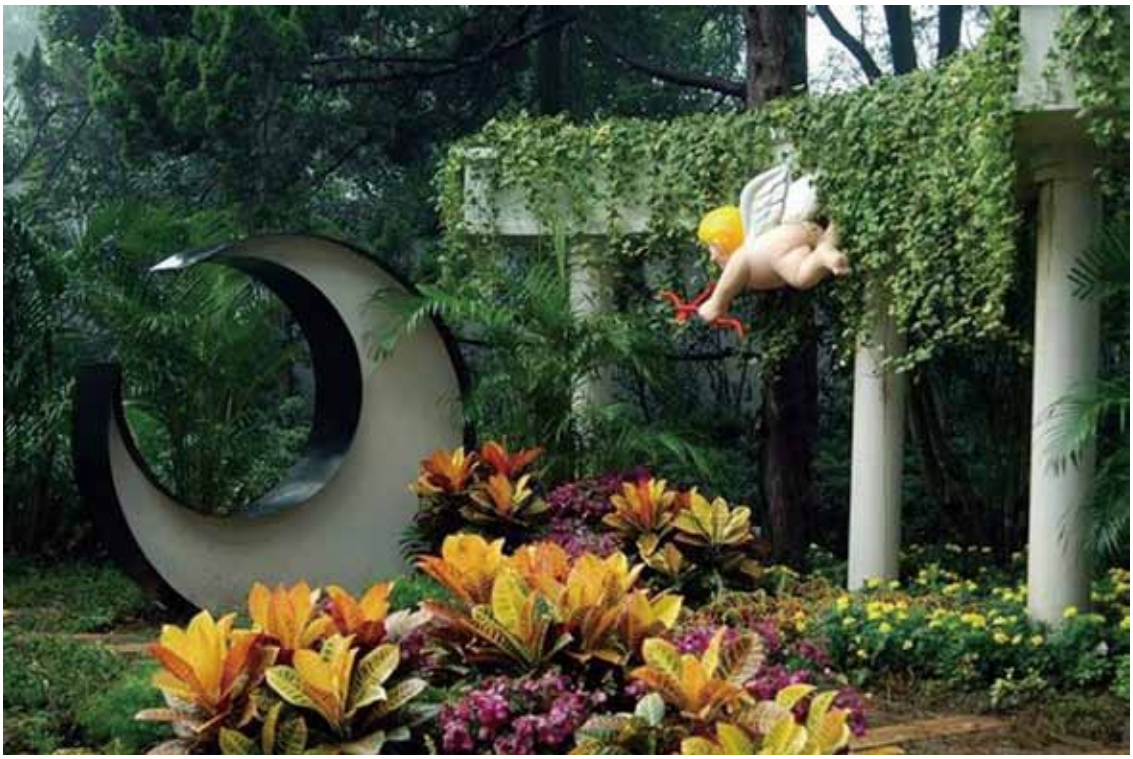


图2-17　让人倍感舒适的园林景观设计(图片摘自：中国风景园林网)

其次，现代园林被称为“生物过滤器”。工业生产的过程中，环境所承受的重担越来越大，很多气体，如二氧化碳、一氧化碳、氟化氢等会对人的身心健康产生一定的危害。国外的研究资料显示，现代园林绿化面积较大，园林能过滤掉大气中80%的污染物，林荫道的树木能过滤掉70%的污染物，树木的叶面、枝干能拦截空气中的微粒，即使冬天落叶的树也仍然保持60%的过滤效果。

最后，现代园林能够改善城市小气候。所谓小气候，是指因地层表面的差异属性所形成的局部地区气候。其影响因素除了太阳辐射之外，还有植被、水等因素。有研究发现，当夏季城市气温为27.5℃时，草地表面温度为22℃至24.5℃，比裸露地面低6℃～7℃。到了冬季，绿地里的树木能降低风速20%，使寒冷的气温不致降得过低，起到保温作用。

北欧国家的设计师已在全球树立了榜样，在那里，景观的社会性是第一位的，日常生活的需要是景观设计的重要出发点，设计师总是把对舒适和适用的追求放在首位，设计不追求表面的形式，不追求前卫、精英化与视觉冲击效果，而是着眼于追求内在的价值和使用功能。这种功能化、朴素的景观设计风格赢得了人们的尊敬，如图2-18和图2-19所示。



图2-18　北欧住宅门前的绿地(1)(图片摘自：中国风景园林网)



图2-19　北欧住宅门前的绿地(2)(图片摘自：中国风景园林网)

2.1.5　园林景观设计的目的

园林设计的最终目的是保护与改善城市的自然环境，调节城市小气候，维持生态平衡，增加城市景观的审美功能，创造出优美自然的、适宜人们生活游憩的最佳环境系统。园林从主观上说是反映社会意识形态的空间艺术，因此它在满足人们对物质文明需要的基础上，还要满足人们对精神文明的需要，如案例2-5中景观设计师的家，就能让人们在优雅的环境中得到精神的放松与愉悦。

［案例2－5］

美国园林景观设计师Scott Shrader的家

在美国南加州，景观设计师Scott Shrader以其舒适、都市化的室外景观设计风格而闻名。而他自己的住所是一栋面积为1600平方英尺的西式复古风格的别墅，他将长45英尺、宽24英尺的砖石混凝土大庭院转化成三个稍显私密的小空间，如图2-20至图2-22所示。

在后花园，他以砖和混凝土将后院分成三个45英尺的区域并定制了法式大门，花园两边有两棵橄榄树，里面有沃尔特·兰姆设计的椅子、一个用回收的脚手架制作的桌子、Guatemalan铺路材料和雕塑家Simon Toparovsky设计的名为“Flight of Icarus”的雕塑塑。



图2-20　美国景观设计师Scott Shrader的后花园(1)



图2-21　美国景观设计师Scott Shrader的后花园(2)



图2-22　美国景观设计师Scott Shrader的后花园(3)

【评析】

当代园林景观继承了传统园林景观居住的实用性，适宜人类生活、游憩，满足人们的精神与物质的需要是如今园林景观设计的目的。本案例是景观设计师的家，从图片中可以看出，植物与其他元素配合得相当融洽，颜色搭配给人很舒服的感觉，摆件和陈设能够给人精神上的放松。

(资料来源：园林学习网　作者改编)

随着人类文明的不断进步，园林景观艺术也集社会、人文、科学于一体，因此不断地受到社会的重视。园林景观设计的目的在于改善人类生活的空间形态，园林景观通过改造山水或者开辟新园等方法给人们提供了一个多层次、多空间的生存状态；利用并改造天然山水地貌或者人为地开辟山水地貌，结合建筑的布局、植物的栽植，从而营造出一个供人观赏、游憩、居住的环境。

总之，园林景观设计的目的是园林景观设计师及建筑师通过某些具体的形象来揭示人类社会和自然的本质。

2.2 中国园林与世界各国园林的异同

园林是人们在改造自然、利用自然的过程中，应用美学认识和对园林技术掌握的集中体现。然而，对于美学和哲学思辨，由于历史、地域、文化、社会、经济等的不同，历史上各文明体系与各个民族对此都有不同的解读。因此，当人们进行造园活动时，就会产生风格不同的园林。

2.2.1 东西方园林风格的比较

东方园林以含蓄、内秀、恬静、淡泊、自省为美，重在情感上的感受和精神上的领悟。哲学上追求的是天人合一的境界，追求人与自然的和谐统一，将自然界中的客观存在按照形状、比例等进行组合。可以看出，东方园林以对自然的主观把握为主。

东方园林在空间上追求峰回路转、无穷无尽的境界，是一种模拟自然、追求自然的“独乐园”。如日本的园林将对禅宗的修悟渗入一草一木中，所谓“一花一世界，一树一菩提”，将这种抽象的话语融入可以直接感受的园林中，超乎了人与自然的默契，这就是古典园林的诗情画意。东方园林的含蓄妙在“身心尘外远，岁月坐中忘”的境界；东方园林的含蓄亦精在曲折幽深、小中见大，因此有“遥知杨柳是门外，似隔芙蓉无路通”的境界。

02

［案例2—6］

中国园林的代表——网师园

网师园是苏州园林中极具艺术特色和文化价值的中型古典山水宅园的代表作品。网师园始建于公元1174年(宋淳熙初年)，始称“渔隐”，几经沧桑变更，清乾隆年间定名为“网师园”，并形成现今的布局，如图2-23至图2-25所示。

网师园突出以水为中心，环池亭阁环山水错落映衬，疏朗雅适，廊庑回环。古树花卉以古、奇、雅、色、香、姿见著，与建筑、山池相映成趣，构成主园的闭合式水院。水池东、南、北方向的射鸭廊、濯缨水阁、月到风来亭及看松读画轩、竹外一枝轩，集中了春、夏、秋、冬四季景物及朝、午、夕、晚一日中的景色变化。



图2-23 网师园一景(1)



图2-24 网师园一景(2)

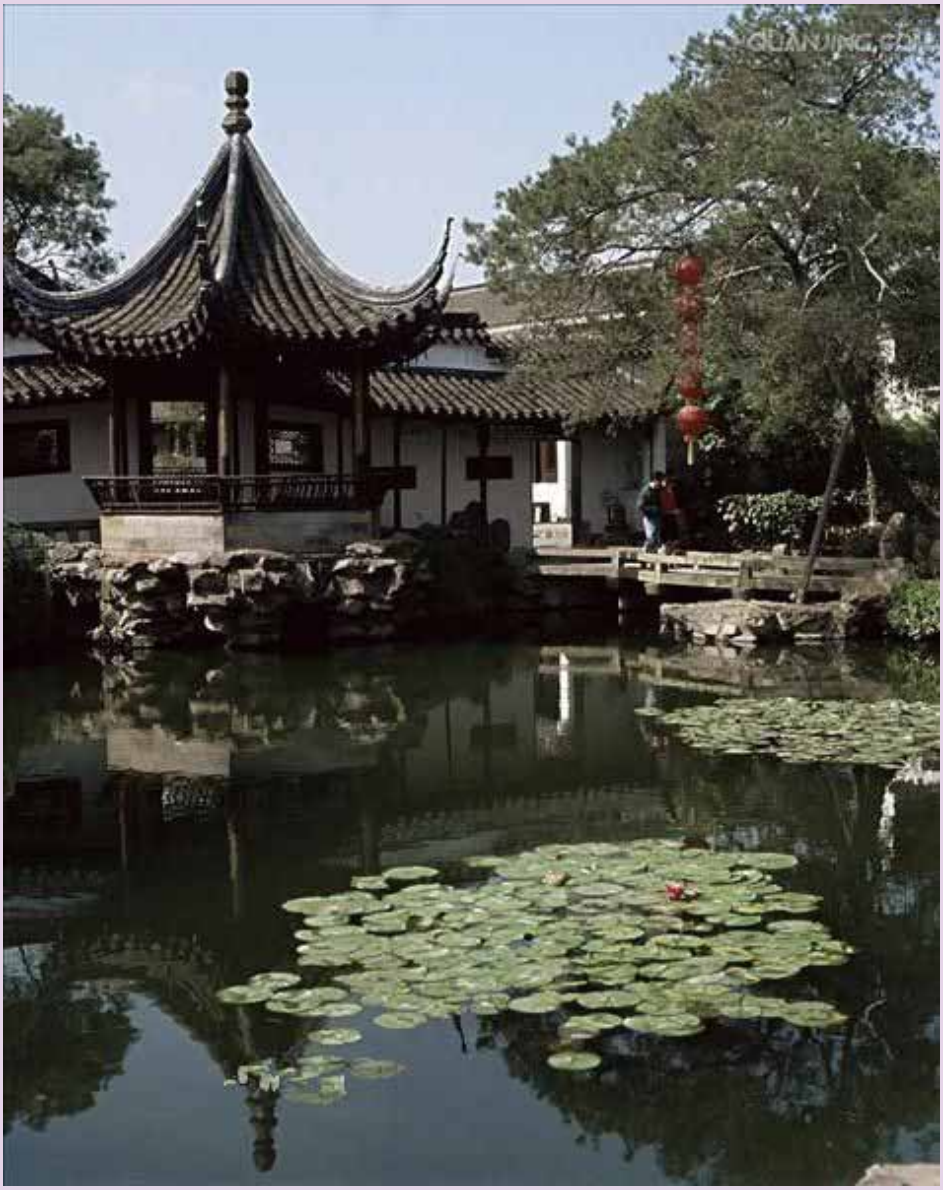


图2-25　网师园一景(3)

【评析】

网师园作为一处成功的园林典范，虽占地不大，但游人可在咫尺园林之中看出山水“山不高而有峰峦起伏、水不深而有汪洋之感”，其设计布局中运用了多种造景、组景手法，在叠山、理水、植物等方面也有独特之处。我们可以吸取借鉴它的许多成功经验，同时也能进一步提高审美情趣。

(资料来源：中国风景园林网　作者改编)

西方园林以开朗、活泼、规则、严谨、对称、整齐为美，古希腊哲学家就以“秩序”为美，经过人工造型的植物才是美的，因此，在西方园林中，随处可见修葺整齐的植物和道路。中轴线对称、修葺整齐的花木和道路、雕塑喷泉等都是西方园林的特点。西方园林讲求一览无余，追求图案的美、人工的美，追求改造自然和征服自然的美，大多是一种开放的形式，是供多数人享乐的“众乐园”，如案例2-7所示。

［案例2—7］

西方园林文化——兰特庄园

兰特庄园地处高爽干燥的丘陵地带，1547年由著名的建筑家、造园大师维尼奥拉设计，修筑于风景如画的巴涅亚小镇，历时近二十年，是一座堪称巴洛克典范的意大利台地花园，如图2-26和图2-27所示。

以兰特庄园为例来领略意大利古典园林的特色，身为建筑师维尼奥拉设计的兰特庄园，从主体建筑、水体、小品、道路系统到植物种植，都充满了文艺复兴时期的建筑那种典型的均衡、大度和巴洛克式的夸张气息。它的园林布局呈中轴对称、均衡稳定、主次分明，各层次间变化生动，又通过恰到好处的比例掌控形成了一个和谐的整体。台地是“靴国”意大利园林的一大特征，兰特花园也不例外，由四个层次分明的台地组成：平台规整的刺绣花园、主体建筑、圆形喷泉广场和观景台(最高点)。



图2-26　兰特庄园



图2-27　兰特庄园俯瞰

【评析】

兰特庄园为巴洛克式庄园，以规则式布局为主，以自然景物配置为辅。庄园以水景和花坛为中心主题，各级台地用中央轴线的水线相连，并且在各个台地上设有水景欣赏。克里斯托夫·塞克在他所著的《园林史》中写道：“如果没有参观它，就是错过了园林艺术中极为难得的精品之一。”

(资料来源：中国风景园林网)

总之，东方园林是重自然的、写意的、直观的，有“言有尽而意无穷”之意；而西方园林基本是写实的、理性的、客观的，将一种理性的秩序感纳入造园活动中，体现了严谨的科学思想。

2.2.2　以中英两国为例，分析中外园林异同

1．中英两国园林的相似之处

中国自然山水式园林与英国自然风景式园林的相似之处主要表现在以下几方面。

1) 造景的构成元素

中英两国的园林造景都离不开山、水和植物。中国园林的水景是中国自然山水式园林的主景之一，其聚散、开合、收放、曲直都极具章法；植物以观形为主；用石则讲究“瘦、漏、透、皱”。这些元素既可以成为主景，也可以三者结合，成为组景，如图2-28所示。英国自然风景式园林常常将水体与地形结合，造成两岸缓缓的草坡斜侵入水的美景。英国园林中的植物以树丛与大面积的草地为主，注重树丛的疏密、林相、林冠线、林缘线结合地形的处理；而对山石的利用虽不如中国自然山水式园林中那么多，但也有适当的运用和点缀。



图2-28　中国园林小品(图片摘自：中国风景园林网)

02

【知识拓展】

英国引种家威尔逊引种中国园林植物至英国园林

中国园林被西方人尊称为“园林之母”，除了整体极具艺术性之外，其园林植物的种类颇为丰富。有学者统计，中国园林中的种子植物约有2.5万种，其中裸子植物约有200种，占世界已知裸子植物种类的四分之一。著名的英国园林丘园中引种成功的种类有很大一部分来自中国。

早在16世纪，西方人就开始对中国的植物资源感兴趣，其中，以英国的引种工作最庞大。英国皇家植物园丘园成立之后，大量的引种家对中国园林的植物进行了考察，其中以亨利·威尔逊的贡献最大。很多对英国园林有研究的英国人都承认，在西方几乎没有一个园林不包含他所引种的植物，足见威尔逊引种的中国植物对英国园林的影响。很多人称威尔逊为“中国威尔逊”。

除了引种中国植物之外，他还使中国“园林之母”的称号让世界接受。1913年，他撰写的《一个博学家在华西》一书引起了世界性轰动，1929年，此书再版更名为《中国——园林之母》，“园林之母”的提法也被世界逐步接受。

2) 艺术法则

中国园林与英国园林都讲究“源于自然，高于自然”。中国景观艺术的根本艺术法则主要来源于道家的“道法自然”。受这种思想的影响，中国的造园艺术从一开始就视自然为



图2-29　布伦海姆宫一景(图片摘自：中国风景园林网)

师友。然而，中国自然山水式园林绝非一般地利用或简单地模仿山、水、植物等构景要素的原始状态，而是有意识地加以改造、调整、加工和剪裁，从而再现一个精练、概括的自然。英国在自然风景式园林的设计中，也同样强调“源于自然，高于自然”的观念。设计均是以崇尚自然、讴歌自然、赞叹造物的多样与变化为美学目标，如图2-29所示。同时，英国的造园家也深知适当修饰自然的重要性。英国皇家植物园的设计师钱伯斯认为，自然需要经过加工才会“赏心悦目”，对自然要进行提炼修饰，才能使景致更新颖。

3) 情感的表达

中国的造园家通过园林来宣泄个人生活的感悟及政治理想的失意，无论是伤感还是喜悦。而英国园林中崇尚自然的理念——远处片片疏林草地，近观成片野花，曲折的小径环绕在丘陵间，木屋陋舍点缀其中的景象，都透露出一种渴望阳光、亲近大自然的美好情感。

4) 诗画对园林景观的影响

人们都喜欢用诗情画意来形容中国园林的美。的确，在我国传统园林的发展中，园林艺术和它的左右近邻——山水画和田园诗文建立了密切的关系。“诗情画意”是中国园林的精髓，也是造园艺术所追求的最高境界。英国自然风景式园林的发展也离不开绘画，许多园林以绘画为蓝本。从肯特到布朗、钱伯斯等人，他们的设计都受到绘画的影响，甚至有些造园家本身就是画家。

[案例2—8]

包含中国元素的著名英国园林——比多福农庄

比多福农庄在19世纪中叶由著名的天才设计家詹姆斯·比特曼(James Bateman，1811—1897)和他的妻子玛利亚·比特曼(Maria Batman)以及他们的朋友爱德华·库克(Edward Cooke)共同建造，始建于1840年。

詹姆斯是斯坦福郡田园会的会长，并是当时英国皇家园艺学会植物勘查委员会的成员，是一名有园艺热情的企业家。农庄的花园建设初期是用来展示他广泛收集而来的植物种植样本，他尤其喜爱杜鹃花，被誉为兰花属的收藏家和学者。他用继承来的财产收集花木样品试种，使得他成为维多利亚时代一位著名的园艺专家。

1861年，詹姆斯和他的儿子用尽了储蓄后，便放弃了比多福农庄的管理，詹姆斯则搬到了伦敦居住。1871年农庄卖给了当地的企业家罗伯特·汉斯(Robert Heath)，1896年的一场大火烧毁房屋后，由建筑师托马斯·布尔(Thomas Bower)设计重建。该建

筑在1923年被改为医院，几经演变和管理不慎，再加上医院的扩张对花园的侵蚀，到1960年，农庄已难以看到初建时的面貌。直到1988年，英国国民托管组织获得了农庄建筑和花园的所有权，并着手复原农庄初建时的面貌，1991年正式向公众开放。如今我们看到的花草，大部分已经是修建后的，如图2-30和图2-31所示。



图2-30　英国比多福农庄园林



图2-31　比多福农庄内的中国亭阁

【评析】

比多福农庄的设计具有非凡的想象力，被誉为英国最令人兴奋和与众不同的花园之一。整个农庄的框架灵活地采用园中园的设计思路，将不同的风景、哲学思想、设计风格紧密结合，有树篱、假山，由挖湖池的泥土堆筑的坡地，并用种满来自世界各地的花草树木将各个具有独立主题和风格的单元有机分割。

（资料来源：园林学习网）

02

2．中英两国园林的差异

由于历史文化的不同，中国自然山水式园林与英国自然风景式园林也存在相当大的差异。从本质来说，中、英自然风格的园林仍然是两种完全不同风格的园林艺术。总的来说，“自然”在这两种园林中体现出不同的性格，即中国自然园林是一种内向的自然，英国自然风景园林是一种外向的自然。

1) 对自然的改造程度

“源于自然，高于自然”，是中国自然山水园林总的艺术法则。中国的园林有意识地对自然加以提炼、加工和改造，从而再现一个精练、概括、典型化的自然。而英国园林的造园艺术则表现为“顺应自然、改造自然”。大部分的自然风景式园林只是充分利用自然界原有的地形、地貌以及植物、建筑，对不太和谐的地方进行适当改造，以保证景象的高度完美。

【知识拓展】

英国造园理论来源于以培根和洛克为代表的“经验论”，认为美是一种感性经验。总的来说，英国的造园理论排斥人为，强调保持自然的形态。然而，在鉴赏英国园林的过程中会发现，虽然英国园林追求“天然般景色”，但园林却未必高于自然，英国著名造园家钱伯斯曾批评一部分英国园林“与普通的狂野几无区别，完全粗俗地抄袭自然”。

2) 园林功能

中国园林一直都拒绝功利主义的倾向，虽然园林建设有休息和娱乐的目的，但中国园林的功能一直以来都是少数文人精神上自我满足的场所，物质功能从未成为中国园林的主要功能。相反，英国人很快就注意到把花园变成实用的场所，牧场、果蔬的种植等都成为英国园林的功能。与中国园林相比，英国园林的服务对象更广泛，也更具开放性和公众性。

【知识拓展】

同属不规整的自然式园林，中式的写意自然，更富想象力，但不免流于矫揉造作。英国自然风景式园林，则是一种本色自然，更舒展开阔与真切生动，完全没有中国明清私家园林的那种闭锁与沉闷。这也是近代以来中国私家园林遭到批评最多的地方。中国古典园林的本意在纳自然万象于咫尺之中，为此，对自然景物必须要有相当程度的抽象才能体现出自然的韵味。但中国私家园林中却大量使用巨石大树，致使抽象写意的原旨大大削弱。

从以上的分析可知，中国自然山水式园林与英国自然风景式园林虽然都属于风景式园林，在总的美学原则上有很多相近的地方，然而在园林的具体形态上却产生了本质的区别。

归根结底，这种区别是由中、英两国不同的政治经济制度和生产力发展特点造成的。通过对这两种园林的比较和分析，我们可以从中得到一些体会，这种风格园林的造园艺术在今天也有很多值得借鉴和学习之处，我们可以充分吸收其精华和优点并运用到现代景观设计中去。

02

2.2.3 以中日两国为例，分析中外园林差异

相对于其他国家的园林，中国园林与日本园林同属于东方园林体系，其中的差别相对较小，但由于中日两个国家的地理环境及民族习惯的差异，中日两国园林有着相对较大的文化差异。汉代时期，中国文化输入日本，在唐朝达到顶峰。在中国文化不断输入日本的历史过程中，日本人将自己的民族文化与中国的先进文化进行融合，以期适用于本国的生存环境。今天，日本的文字、宗教、文学、绘画、茶道、剑道等无不透露着中国文化的影子的同时又有日本本族文化的个性，园林景观艺术也不例外，如图2-32和图2-33所示。



图2-32 日本园林与中国园林外形的相似(图片摘自：昵图网)



图2-33 日本园林细节上的特殊性(图片摘自：昵图网)

【知识拓展】

日本园林历史悠久，公元6世纪时中国园林随佛教传入日本。日本的飞鸟、奈良时代是中国式山水园林的舶来时期，平安时代是日本式池泉园的“和化”期，镰仓、室町时代是园林佛教化时期，桃山时代是园林的茶道化时代，江户时代是佛法、茶道、儒意综合期。

1．中日两国的不同环境

从地理上看，中国大部分地区属于内陆，日本属于海岛，两者各自形成陆地文化和海洋文化。因此，中国在园林取景上表现为山多水少的特点，如中国的皇家园林，虽然规模较大，但也是建筑多、水体少，如图2-34所示。

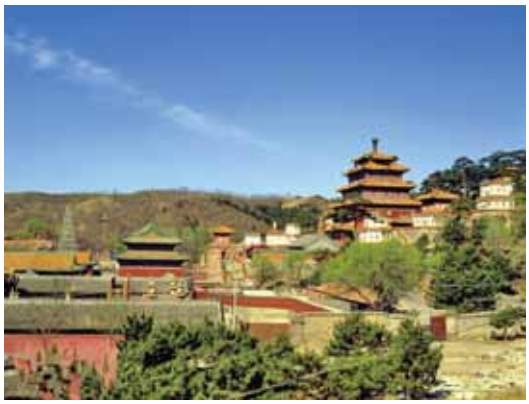


图2-34　中国皇家园林(图片摘自：昵图网)

日本陆地面积狭小，岛上山地多平原少，在接受中国文化之后，日本园林也选择了以山水为骨干的形式，但由于日本四面环海，日本园林在发展中也有了自己的海洋型、水路型等形式。日本园林的本质是“池泉式，以池比拟海洋，以石比拟矶岛，泉为水源，池为水象，池泉为基础，石岛为点缀，舟桥为沟通”，如图2-35和图2-36所示。



图2-35　水路式的日本园林(1)(图片摘自：昵图网)



图2-36　水路式的日本园林(2)(图片摘自：昵图网)

2．中日两国园林的类型比较

中日两国的古典园林都分为皇家园林、私家园林和宗教园林三类。中国皇家园林的指导思想是为皇室提供宴游狩猎的场所时不忘体现帝王的威严和等级的森严，故而庄重、典雅、华贵等。中国的私家园林则以江南园林为代表，其面积较小，文人意味浓厚。中国的宗教园林个性最不明显，大多是宗教与儒家相结合。

日本的皇家园林起于飞鸟时代，奈良和平安时代的作品以轴线式和中心式为主，代表是京都的桂离宫(见图2-37)、仙洞御所、修学院离宫和京都御所庭院四大名园。萧山小水、

茅茨草屋、不施粉黛、树多屋少、土桥平桥为主要特点。日本的私家园林以武士园林为主，与中国的文人园林不同，这种私家园林面积大、建筑体量大、立石规模也大，园林整体开阔疏朗。日本的宗教园林风格明显，讲究禅思枯意，在形象和手法上有较为独特的枯山水庭院。



图2-37　京都桂离宫(图片摘自：昵图网)

3．中日两国园林造园手法的差异

东方园林都讲究天人合一，但中日园林在思想上也有不同的追求。中国园林建筑多、体量大；日本园林建筑少，体量小。中国园林装饰华丽，讲究工艺精巧；日本园林极力尊重自然。中国园林用较厚重围墙与外界阻隔；日本园林则较少使用围墙，或使用虚和薄来轻描淡写。总之，中国园林在天人合一的关系上较多体现的是人的成分，而日本园林更加强调自然的成分。

中日园林既相似又各有千秋，是建立在东亚文化底蕴上的两朵奇葩，中国园林代表天人合一精神境界，日本园林追求的是佛人相映的禅学意味。虽然两种园林中的景观因地域区别、思想风格迥异、造园手法差异而有差别，但却是不同风格园林艺术的展现。

总之，两国园林都具有摹绘自然又超越自然的特质，其特征就是将万木争荣、四时变幻、百鸟争鸣的自然山水通过概括、提炼和抽象再现于园林中，并在园林中创造出各种理想的意境，形成了园林所独有的写意特征。

本章小结

园林景观就是在一定的地域范围内，运用园林艺术和工程技术手段，通过改造地形、种植植物、营造建筑和布置园路等途径创造美的自然环境和生活、游憩境域的过程。通过景观设计，使环境具有美学欣赏价值、日常使用的功能，并能保证生态可持续性发展。在一定程

度上，园林设计体现了当时人类文明的发展程度和价值取向及设计者个人的审美观念。

根据不同民族、不同地域的特殊性，各民族各国家都有不同风格的园林景观，经过与英国、日本等国的对比，不断明确中国古典及现代园林景观的特质，有助于园林景观设计师更加明确自己的设计方向及设计风格。



思考练习

1．在现代人的理解中，园林有哪些实际意义？

2．园林景观的设计意义是什么？

3．东西方园林的设计风格有什么异同？

4．中国园林同英国园林在艺术法则方面有何异同？



实训课堂

实训课题：中国园林景观与世界各国园林景观的案例调查。

(1) 内容：以“中国园林景观与世界各国园林景观”为调查中心，最少列举4个案例，明确中国园林景观与世界园林景观的异同。

(2) 要求：学生以个人为单位，围绕课题，通过查阅相关图书、浏览网页等形式进行调查，了解中国园林景观与世界园林景观的异同，最终以论文形式提交。必须实事求是；观点鲜明，文理精当；不少于3000字；文字中附插图，要求编排形式合理。