



第一章

插画设计总述

学习要点及目标

- 了解插画设计的概念与历史演变。
- 提升学生对插画设计理论的认识。
- 掌握插画设计的风格，能根据设计需要熟练应用。



学习指导

本章是该课程教学中的第一环节。不同时代的插画历史，表现不同的设计风格，呈现不同的历史风貌。通过本章的学习，让学生对插画设计的类别、风格有所了解和把握，学会以理念思路来激发创作，体验各种风格的优点和技法特点，使插画的表现形式更加具有创意，让插画设计在未来的发展趋势中一直保持新颖独特，引领时尚潮流。



技能要求

- 了解插画的概念。
- 了解不同时期插画的历史风格。
- 了解不同形式的表现技法等。

第一节 插画设计概述

一、插画的概念与历史演变

插画，西文统称为 illustration，源自于拉丁文 illustraio，意指照亮之意，也就是说插画可以使文字意念变得更明确、清晰。望文思义，它原来是用以增加刊物中文字所给予的趣味性，使文字部分能更生动、更具象地活跃在读者的心中。

插画在辞典上的解释是：①插画、图解；②例证、实例；③举例说明。《辞海》对“插画”的解释是：“插附在书刊中的图画。有的印在正文中间，有的用插页方式，对正文内容起补充说明或艺术欣赏作用。”这种解释主要是针对书籍插画的定义，是一种狭义的定义。

由于信息时代的来临，现代插画的含义已从过去狭义的概念（只限于画和图）变为广义的概念。插画是为了达到强调、宣传文章的意义或营造视觉效果的目的，进而将文字内容作视觉化的造型表现。凡是这类具有图解内文、装饰文案及补充文章作用的绘画、图片、图表等视觉造型符号，均可谓之“插画”。而在现今各种出版物中，插画的重要性在于，不但能突出主题的思想，而且还能增强艺术的感染力。

二、插画与绘画、插画设计与纯绘画的对比

（一）插画和绘画的区别

插画是一种艺术形式，作为现代设计的一种重要的视觉传达形式，以其直观的形象性、真实的生活感和美的感染力，占有特定的地位，已被广泛用于现代设计的多个领域，涉及文化活动、社会公共事业、商业活动、影视文化等方面。可以说在现代设计领域中，插画设计是最具表现力的，它与绘画艺术有着亲近的“血缘”关系。绘画在技术层面上，是一个以表面作为支撑面，再在其之上加上颜色的做法，那些表面可以是纸张或布，加颜色的工具可以通过画笔、也可以通过刷子、海绵或是布条等；在艺术用语的层面上，绘画的意义也包含利用一些艺术行为再加上图形、构图及其他美学方法去达到画家希望表达的概念及意思。绘画在美术中占大部分。

今天通行于国内外市场的商业插画包括产品配图、卡通吉祥物、影视海报、游戏人物设定及游戏内置的美术场景设计、插画、漫画、绘本、贺卡、挂历、装饰画、包装等多种形式，以及延伸到现在的网络及手机平台上的虚拟物品及相关视觉应用等……

插画是文字的图解，和文字的含义紧密结合而存在。本着审美与实用相统一的原则，插画可以尽量使线条、形态清晰明快，而且制作方便。插画是世界上通用的语言，其设计在商业应用上通常分为人物、动物、商品形象。我们平常所看的报纸、杂志、各种刊物或儿童图画书，在文字间所加插的图画统称为“插画”。插画在大多数广告中比文案占据更多的位置，在促销商品上与文案有着同等重要的作用。在某些招贴广告中，插画甚至比文案更重要。如图 1-1 至图 1-4 所示。



图 1-1 Romeu & Julieta
工作室作品 (1)



图 1-2 Romeu & Julieta
工作室作品 (2)



图 1-3 书籍插画



图 1-4 《中华传世家训》
插画

点评：图 1-1、图 1-2，插画可以独立存在，带有更多的创作灵感和天马行空的想象。图 1-3、图 1-4，插画和文字的关系密不可分，互相呼应、插画解释了文字的含义。

（二）插画设计与纯绘画的联系与区别

1. 插画设计与纯绘画的联系

“纯艺术”这个概念，来源于 fine art，特指绘画和雕塑，后来这个概念才慢慢扩大。纯艺术在 20 世纪 60 年代后产生了巨大变化，一方面，它不再从单纯地描绘物体和现实表现入手，而是走了一条标新立异的理念之路，结果造成了艺术教育与市场需求之间产生一些落差；另一方面，市场上大量海报和各式商业美术仍需要人来完成，但在艺术教育领域，又拒绝和市场需求配合，认为这是一种媚俗和降格的表现，因此在教育领域逐渐出现一种能起到接轨

效用的学科建设,插画则正式承担了这一历史使命。从某种意义上说,插画是现代美术的核心,而纯艺术则是非绘画行为。

插画设计是从17、18世纪的纯艺术慢慢发展过来的,当时很多画家也是插画设计师,一方面给教堂画画,另一方面自己也刻一些版画,如西方美术史上开拓浪漫主义艺术先驱——戈雅等,甚至在某些时期,插画设计师与艺术家的工作性质没有区别。那些文艺复兴时期的大师们,也是在教会和皇室的委托下才完成各种各样的艺术创作的,创作也要计算成本和回报,表达的内容也是根据客户的要求和愿望的,和插画设计一样是叙事性的。

在插画设计中,对纯绘画要求比较高的有两种:一种称为日式的插画设计,也称为日本漫画;另一种称为美式的插画设计。这两种对纯绘画来讲要求相对较高,但在教师指导下学习的时候,到底选择日式还是美式的插画设计是个大问题。客观地讲,风格选择的标准一般从以下两点出发:第一是根据市场选择,如某个市场比较适合某种风格,那就应该多鼓励学生多做此种风格;第二是根据学生的兴趣选择,兴趣所在就会有更多的能力在。而事实上,这两点有时很容易被一些教师忽略。

2. 插画设计与纯绘画的区别

纯绘画追求的是一种永恒的东西,是人类文化研究的一种方式 and 人类精神世界的一种体现,同时也是历史的见证。插画设计则更像一种快餐,甚至有些学生会认为自己可以一画成名。其实,插画设计是绝对要画好的,而且要有一个标准和分寸。插画设计不单纯像纯艺术作品一样一定要画得很大,还要把它抠得很细,现实中,很多插画设计师能够出名主要在于其丰富的画作数量,而不只是在于画了几张细致精美的作品。

插画设计从某种程度上服务的是大众。如果没有市场,插画设计便没有需求。纯绘画和插画设计两者在本质属性和社会功能上是绝对不同的,创作者在画插画的第一天就必须清楚地认识到,画插画不单纯的会成为纯艺术家,还体现了当时的时代背景和审美情趣,从而成为那个时代的一种文化见证。如图1-5至图1-9所示。



图 1-5 《海拉斯与水仙女》



图 1-6 《维纳斯的诞生》

点评: 图1-5为拉斐尔画的油画,唯美经典。图1-6为意大利文艺复兴初期的画家波提切利的作品。大约在1465年,波提切利师从菲力浦·李彼学画,并受维罗丘、波拉乌罗画风的启示。

插画设计与纯绘画可以从以下几个方面加以细分。

(1) 创作理念。

从早期作品来看,纯绘画起着记录历史的作用,是一种对真实的极度模仿。一个社会的精神风貌、人文面貌都可以通过一个时代的纯艺术画作得到整体概述,尽管在艺术形式上有

着变化和发展,但其实质却没有改变过。而与之相反的插画设计则追求所谓的虚幻的真实,反映的是现实中所没有、但人们幻想并渴望的东西。例如,美国电影《蜘蛛侠》(见图 1-9)可以说能以假乱真,但人类世界并不会真的存在这样的生物。再如,日本漫画大多描绘的是社会问题,或是宗教等的神秘,有些作品在形式上相当写实,但实质内容却是抽象夸张的。



图 1-7 《最终幻想》插画(1)



图 1-8 《最终幻想》插画(2)



图 1-9 《蜘蛛侠》

点评:图 1-7 和图 1-8 为澳大利亚插画师 Steven Stahlberg 的作品。他成长于瑞典,曾定居中国香港地区担任自由插画师,其作品风格多变,充满故事。图 1-9 蜘蛛侠的形象是为了市场需要,在电影和多媒体技术中更偏重商业化。

(2) 审美对象。

一件纯艺术作品的好坏不一定由大众说了算,而是由专业人士来确定的。这种话语权的独断性决定了画家和艺术评论家之间的微妙关系。而插画设计的评论则完全来自大众,因此我们常会在网络上看到大量的插画爱好者对自己喜爱的插画师评头论足。

(3) 推广载体。

纯绘画从某种程度上是富人和投资人的专利。插画设计则是一种完全的服务性艺术,它对应的是出版、游戏及影视制作等大众消费载体。

(4) 商业渠道。

纯绘画的流通渠道多在博物馆、私人收藏家及拍卖行,靠上流社会的前沿趋势所左右。插画设计则主要是商家、企业、出版等大众渠道。

案例分析:

如图 1-10 至图 1-32 所示,从视觉构成上来看,插画大多偏平面或半立体,很少能达到传统油画推进去几十层的空间。插画大多是硬边一线到底,而传统油画的边线处理则非常讲究过渡技巧。纯艺术包含着更多的思想和理论,插画设计则注重经济实用。下面的实例告诉我们纯艺术和插画设计是两个种类,而优秀多才的大师则两者兼会。



图 1-10 《鸡毛信》连环画

① 刘继卣。



图 1-11 国画作品 (1)



图 1-12 国画作品 (2)

点评：图 1-10，刘继卣所绘制的《鸡毛信》是一本成色极好的连环画。图 1-11 和图 1-12 是其国画作品。

② 丢勒。



图 1-13 黑白插画 (1)



图 1-14 黑白插画 (2)



图 1-15 手 (素描)

点评：图 1-13、图 1-14 的插画和图 1-15 都是丢勒的作品。他的主业是做铜版画，当时铜版画就是书里的插画，而且那时只有版画是可以复制量产印刷的。他的绘画作品《手》，几乎被认为是美术史上最重要的素描。

③ 何多苓。



图 1-16 连环画《雪雁》(1)



图 1-17 连环画《雪雁》(2)



图 1-18 油画作品 (1)



图 1-19 油画作品 (2)



图 1-20 油画作品 (3)



图 1-21 油画作品 (4)

点评：图 1-16 至图 1-21 有着令人窒息的美丽和扑面而来的感染力，能使欣赏者感受到整个作品的气息——优雅的，哀伤的，一望无际的情感。

④ 天野喜孝。



图 1-22 《最终幻想》插画 (1)



图 1-23 《最终幻想》插画 (2)



图 1-24 绘画作品 (1)



图 1-25 绘画作品 (2)

点评：图 1-22 至图 1-25，天野喜孝做过《最终幻想》的人物设定，现在以艺术品的形式出售他的作品，跻身顶级的艺术交易平台（价格为 300 万美元）。藏家愿意为插画这样买单，从商业的角度也说明了当插画与艺术和艺术品之间，上升到一定高度时，就没什么太大差距了。

⑤ 吴冠中。



图 1-26 江村日出



图 1-27 江南屋



图 1-28 童年



图 1-29 双燕

点评：图 1-26、图 1-27 的设计感较强，点线面构成加上水墨元素。图 1-28、图 1-29 边线处理很自然，表现了油画绘画中特有的细腻质感和过渡感。

⑥ 冷冰川。



图 1-30 插画 (1)



图 1-31 插画 (2)



图 1-32 绘画

点评：图 1-30、图 1-31 表现了密集与稀疏，节奏和韵律，线条的规律化排列。图 1-32 中的众多面具，烘托了黑白的孤寂冷漠气氛。

注意：

通过分析可知：绘画分为纯绘画与商业绘画，两者之间既有继承，也有本质上的截然不同。“纯艺”（纯绘画）更重视视觉语言纯粹的表达，传统的点线面、构图等元素的编排，而叙事的功能则是其次的。但是，所谓的叙事是其次的，一般人可能感觉不到，甚至依然感觉是在叙事，而事实上艺术家是把一件事情“借题发挥”，用以穿凿独特而到位的视觉体验。以这个标准来说，不论是国画、油画、版画还是插画，其实能达到的不多。只有明白了这些道理，一个职业的插画设计师，一个成熟的插画设计行业才能应运而生。

三、东西方插画的历史演变

插画艺术的发展,有着悠久的历史。欧美和中国的插画历史最早都是运用于宗教读物之中的。根据历史考察,人类最早的绘画为公元前两万年法国南部的拉斯哥洞窑壁画,这也是最古老的插画。后来,插画被广泛运用于自然科学书籍、文法书籍和经典作家文集等出版物之中。插画发展的黄金期始于20世纪五六十年代的美国。从插画的历史发展来看,它与社会的政治经济密不可分。

(一) 东方插画艺术的历史演变

1. 我国插画艺术的发展

若谈插画的起源,须先谈及插画所依附的绘画、文字和印刷。

我国最早的插画是以版画形式出现的,是随佛教文化的传入,为宣传教义而在经书中用“变相”图解经文。目前,史料记载我国最早的版画作品是唐肃宗时刊行的《陀罗尼经咒图》,刊记确切年代的则是唐懿宗咸通九年(868年)的《金刚般若经》中的扉页画。图1-33所示的是最早的雕版书。



图 1-33 最早的雕版书

我们的祖先为了把自己的语言与思想记录下来,曾花了不少时间与精力,并最终创造了一种我国特有的文字。我国的文字最早出现在殷商时代,到了殷商王朝的后半期,就已相当成熟了。至于这些文字的最早记录,现在所能见到的便是在安阳等地发现的刻在龟甲兽骨上的卜辞(甲骨文的一种),如图1-34、图1-35所示。



图 1-34 卜辞(1)



图 1-35 卜辞(2)

甲骨文逐渐成为一种专门的学科。现在发现的甲骨多达 20 万片，不重复的文字 4 000 多个，研究者能识其意者已有 1 500 多个。

印章起源于商代，刻于铜、石及木等材料上，有反体阴字及阳字。印章的反刻文字及盖章，与印刷十分近似，这些都为刻版提供了技术和经验，如图 1-36、图 1-37 所示。



图 1-36 汉代及以前的印章



图 1-37 小型“插画”肖形印

人们用竹片、木片及丝织品作为书写绘画的载体，用以传播文化，这就是书的最早形态，也可视为最早的书籍，如图 1-38 所示。



图 1-38 简牍和帛书——中国最早的书籍

据《后汉书》记载，纸的发明最早是由宦官蔡伦于东汉元兴元年(105 年)用树肤、麻头、敝布、渔网等材料制造出的，如图 1-39 所示。



图 1-39 帛书《天文气象杂占》(湖南长沙马王堆汉墓出土)

1934 年，在长沙市发现的战国缢书(见图 1-40)，高 15 寸、长 18 寸；墨书，书分两面，相互颠倒；文字的四周画有类似《山海经》中的奇禽异兽和谲诡人物的插画，并涂有青红等色彩；每一图像旁边均写有神明和注释，似为古代祠神的文告或巫术。

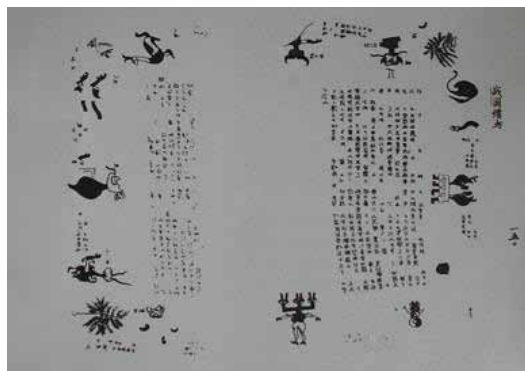


图 1-40 战国缢书

中国东晋绘画作品《女史箴图》，作者顾恺之。原作已佚，现存有唐代摹本，原有 12 段，因年代久远，现存仅 9 段，为绢本，设色，纵 24.8 厘米、横 348.2 厘米。如图 1-41、图 1-42 所示。



图 1-41 女史箴图整体



图 1-42 女史箴图局部

晋代的砖画所绘制的场面富有极强的生活气息。两位仕女正在为宴请而杀鸡宰禽。图 1-43 中用笔极简，却形象生动，将刚宰杀的鸡与已褪毛的鸡刻画的相当细致。



图 1-43 墓室壁画——洗烫家禽图 魏晋

《洛神赋图》是三国魏曹植的名作《洛神赋》的一段，描写洛川之神宓妃驾六龙乘云车，旌旗飞扬的景象。选自《名绘集珍》，画无作者名款，旧传顾恺之之长于人物画，以线条精细优美著称。如图 1-44、图 1-45 所示。

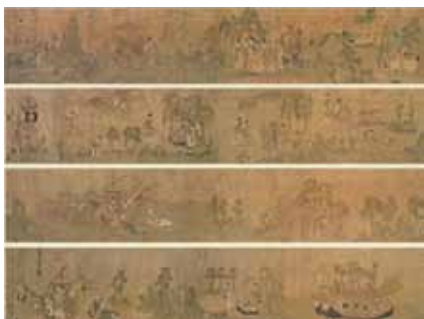


图 1-44 洛神赋图

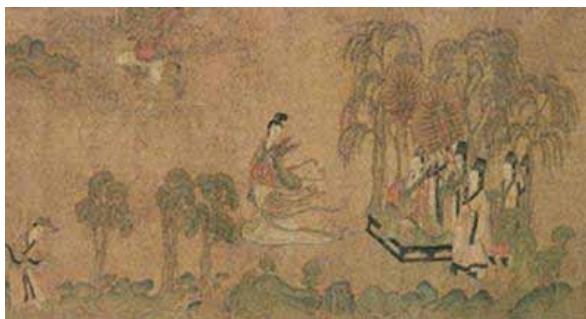


图 1-45 洛神赋图局部

现存最早的印刷插画是 1975 年陕西西安唐墓出土的《陀罗尼经》，如图 1-46、图 1-47 所示。考古学家认为，此件当印于唐玄宗时期（712 年——755 年）。



图 1-46 唐代汉文《陀罗尼经》印本



图 1-47 唐代汉文《陀罗尼经》印本局部

现存最早、最完整的书籍插画是《梵文陀罗经咒图》(见图 1-48), 于 1944 年发现于四川成都的唐墓, 当时这件作品藏于死者所带的银镯中。该图约刻于唐至德二年 (757 年) 至大中四年 (850 年) 之间。画芯为茧纸, 木刻板印, 高 31 厘米、长 34 厘米; 中部、左角皆残损; 中间有菩萨像, 八臂, 手持法器坐于莲座上; 像外四周刻梵文经咒; 最外的周边, 四围各刻五菩萨像, 排列整齐, 很有规则, 颇具装饰趣味。



图 1-48 《梵文陀罗经咒图》

世界上可考的、最早的印刷书籍, 是我国 1900 年在甘肃省敦煌千佛洞出土的唐代雕版印刷的《金刚经》。《金刚经》扉画是我国最早的版画插画, 如图 1-49 至图 1-51 所示。



图 1-49 现存最早、最完整的书籍插画——《金刚经》扉画 [唐咸通九年 (公元 868 年)] (1)



图 1-50 现存最早、最完整的书籍插画——《金刚经》扉画 [唐咸通九年 (公元 868 年)] (2)

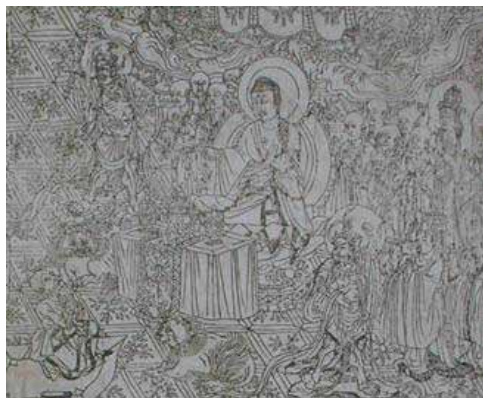


图 1-51 现存最早、最完整的书籍插画——《金刚经》扉画 [唐咸通九年 (公元 868 年)] (3)

《金刚经》这部书长 1 丈 6 尺, 高 1 尺 (卷首木刻扉画, 高 24.4 厘米, 长 28 厘米), 在 6 块木板上雕刻经文, 印在 6 张纸上, 卷首加印 1 幅画, 共 7 个印张, 粘成 1 卷。这是我国雕版佛画中, 一幅非常珍贵的艺术遗产, 它形象地说明了晚唐时期的雕版艺术已经达到了纯熟和精妙的程度。这幅《金刚经》扉画, 早年被斯坦因所盗, 今藏于英国伦敦博物馆。

吴越王为王妃黄氏建的西湖雷峰塔于 1924 年倒塌，因而发现塔砖之内藏有《宝篋印陀罗尼经》，如图 1-52 所示。卷首有较简略的扉画，另外塔砖内还藏有木刻雕版画，刻人物故事，较经卷扉画更为精细。



图 1-52 《宝篋印陀罗尼经》边塞的雕版佛画插画

1900 年，在敦煌莫高窟发现的《大圣毗沙门天王像》（见图 1-53），即是一件雕版画。这种雕版画，主要是指当时管领孤沙地带的节度使曹氏家族请匠人刻的雕版画。画面刻一位武士状的天王，旁及天女与童子，这幅作品制作时间为公元 947 年。



图 1-53 五代刻本《大圣毗沙门天王像》

宋代，特别是北宋，封建经济的高度发展促使各项手工业技术得到很大的提高。我国中古时期的三大发明——火药、罗盘（指南针）及活字印刷术，均显示出北宋这一时期在手工业

方面的辉煌成就。特别是活字印刷术的发明,增加了刊印书册的数量,促进了图书出版的增长。

图 1-54 描写宋代洛阳人程一德家雇工刻印书籍的画面,画中有刻版、印刷、装订几个工序。

图 1-55 为宋代绘画中的书坊图,图中描写当时售书的情景。



图 1-54 刻印书籍

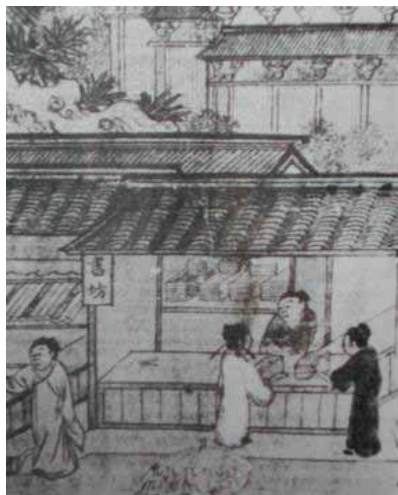


图 1-55 书坊图

现存宋刊经史插画,北京图书馆有藏本。礼书、乐书等都有很多插画,如《毛诗》《周礼》《论语》《荀子》《道德经》《南华经》等,都是纂图互注。原题《纂图互注荀子》,20 卷。唐杨倞注。卷首三图,图式为上图下文,首页为“荀子器之图”,只画器物。二页“荀子礼论,天子大路越席,所以养体也”,上图绘刻天子车马,标有“天子大路图”。

图 1-56 《荀子》插画是南宋刊本,高 18.8 厘米、长 12 厘米,字体严整,绘刻极具装饰性。

图 1-57 《尚书》一卷,图 77 幅,为北京图书馆所藏的南宋建阳刊本。《尚书》刊本,上图下文,如《有虞氏韶乐器之图》,刻了“堂上乐”与“堂下乐”,这些乐器(如琴、鼓、箫、笙等),以形象作为具体说明。



图 1-56 《荀子》插画



图 1-57 《尚书》插画

《列女传》为汉代刘向所撰,共八篇。据嘉佑八年(1063 年)王回在序中说:“向(刘向)为汉成帝光禄大夫,当赵后婕妤嬖宠时,奏此书以讽宫中。”所写内容旨在宣扬封建时代的妇女礼教,但也描写了一些应该赞扬的妇女品质。相传该书有晋代大画家顾恺之的插画。《列女

传》插画如图 1-58 所示。

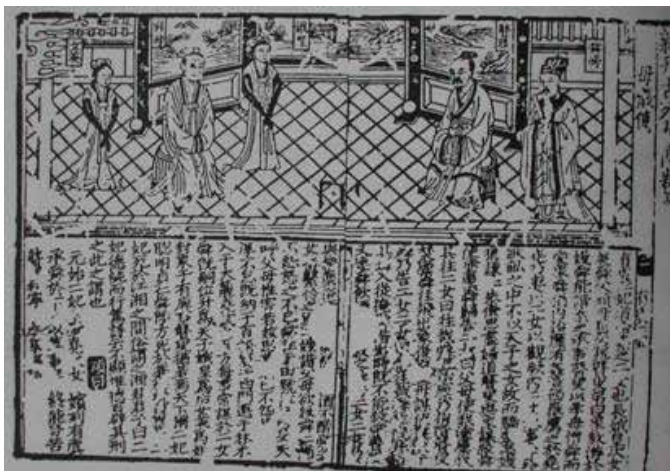


图 1-58 《列女传》插画

《列女传》插画，在一页中以上图下文的形式来刊印，读完一节文字，即能看到这节文字的插画，图文相辅，这是流行一时的插画格式。《列女传》全书共八篇一百二十三节，插画一百二十三幅，可谓大观。

《梅花喜神谱》(见图 1-59)为宋伯仁编绘，于嘉熙二年(1238年)初刻。这是一部有艺术价值的专题性画谱，双刀平刻，亟为历代画家、版本家所珍藏。作者宋伯仁，广平人，字器之，号雪岩，唐代宰相宋璟后裔，嘉熙时为盐运司属官，著有《西塍集》，工诗，善画梅，他在《梅花喜神谱》序中说：“余有梅癖，辟圃以栽，筑亭以对。”从这寥寥数语中，也就道出了他编绘《梅花喜神谱》的缘由。

《竹谱》(见图 1-60)中记载了李衍学画竹的过程，也是李衍对画竹史溯源的过程。《竹谱》论述极详，是古代竹谱中具有代表性的著作。全书分画竹、墨竹、竹态、竹品四谱，七卷，尤详于竹品谱。



图 1-59 《梅花喜神谱》

图 1-60 《竹谱》插画 元代画家李衍 编绘

《本草图》(见图 1-61)是一部药学图书,原名《经史政类备急草本》,共三十一卷,宋唐慎微撰。北京图书馆藏有南宋嘉定四年(1211年)的刘甲刊本。所绘“草”“卉”“根”“叶”“茎”“花”等本意在于以“象形”供人“按图索检药物”。这部图文并茂的药典,对插画的提高是有一定贡献的。



图 1-61 《本草图》

《辽藏》或称《契丹藏》。重熙七年(1038,北宋景五年)建西京(今山西大同)华严寺薄伽教藏,藏《藏经》579 帙。又宜州(今辽宁义县)厅峪道院,建佛宫,置《藏经》5048 卷。《辽藏》插画如图 1-62 所示。

《炽盛光九曜图》在应县木塔内出土。白麻纸本,画心上端已残缺,幸存画心纵 94 厘米、横 50 厘米。以雕版印刷,先印出通幅线条,再着色。刻工精细,线条遒劲,是迄今为止我国发现的最大的立幅木印着色佛教故事画。如图 1-63 所示。



图 1-62 辽代《辽藏》插画



图 1-63 辽代《炽盛光九曜图》

金灭北宋,一度统一北方,金又潜意汲取汉族文化,因此对宋刻图版及雕版工人都较重视。其中《四美图》堪称佳作,如图 1-64 所示。



图 1-64 《四美图》

西夏的《大藏经》为佛教经典的总集，简称为藏经，又称为一切经，有多个版本，比如乾隆藏、嘉兴藏等。现存的大藏经，按文字的不同可分为汉文、藏文、巴利语三大体系。这些大藏经又被翻译成西夏文、日文、蒙文、满文等，如图 1-65 所示。



图 1-65 西夏《大藏经》的扉页插画

元代的经书、子书如《周礼》《礼记》《乐书》《论语》《孝经》《荀子》《道德经》《南华经》等，或以宋版重印，或重行刊印，在当时相当可观。其中，《新刊全相成斋孝经直解》为上图下文式插画本，如图 1-66 所示。

《事林广记》刊于至元六年(1340年)，共十集，陈元靓撰，为福建建阳郑氏积诚堂刻本，原题《纂图增新群书类要事林广记》，如图 1-67 所示。北京大学图书馆有藏本且内容丰富。



图 1-66 《新刊全相成斋孝经直解》



图 1-67 《纂图增新群书类要事林广记》插画

所谓“事林”，是指记民间诸事，涉及农事、文籍、武艺、医药、文艺、音乐、茶果、饮饌、牧养、地輿、胜迹、算法等，类似现在的日用百科全书，其插画很像现在的日用百科画报，其中的《耕获图》，描写农夫耕种，妇女携孩子送茶水的画面，如图 1-68 所示。



图 1-68 《耕获图》

元代时期佛教依然兴盛，当时是儒、释、道三教并存，而且还盛行信奉基督教。这一时期所刻的《普宁藏》（杭州雕版）、《河西字大藏》及《梁皇宝忏》等都相当工整，而且雕印技术还大大地向前迈了一步。例如，至元六年（1340 年）所刻的无闻和尚的《金刚经注》（见图 1-69），居然有了朱墨的套印，无论从雕版印刷技术来说，还是从绘制的要求来说，都是很有意义的。