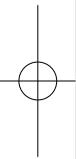
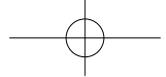


第一辑

| 经典新教 |





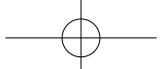
《你一定会听见的》备教参考

【总体设想】

这是一篇源于生活,发自肺腑的性灵之作,以人们司空见惯而又难以觉察的声音为题材,描绘了丰富多彩、奇妙无穷的声音世界,提醒人们去品味声音,体验声音,思考声音,感悟声音,在声音中学会成长,养成留心生活,勤于思考,用心体验的良好习惯,树立热爱生活,笑对世界的人生态度。行文如行云流水,充满诗情画意;体验活灵活现,至真至切;感悟应境而生,启人心智。教学时可以加强以下四个方面的研习:(1)组织形式多样的朗读,引导学生品味活泼灵动、风趣幽默的语言风格;(2)鼓励学生畅谈体验,展开联想,调动生活积累,感受声音世界的奇妙无穷;(3)品析饱含哲理,启迪人生的语句,延伸拓展,纵横联系,学会在倾听声音中成长;(4)教师适当补充一些诗文故事,讲出声音的历史文化意味来,以增强课堂教学的趣味性和厚重感。

【学情预估】

(1)文章从“无声”入笔引出对“有声”的思考,特别暗示读者不要忽略那些难以觉察而又充满诗情画意,习以为常而又充满无穷乐趣的“无声”世界。文笔清新优美,轻快活泼,大量运用排比、设问等修辞手法,极富感染力和启发性。据此可设计促使学生顺利进入文本的导语:大千世界,无奇不有,大至浩渺长空,小至尘埃草芥,它们的存在本身就是一个奇妙的世界。你倾听过小草发芽,蓓蕾初放的声音吗?你想象过白云飘浮、游荡天空的声音吗?你见证过旭日东升、开怀大笑的声音吗?你感受过大地含悲、苍山无语的肃静吗?你体味过银辉四射、朗



照万物的静谧吗？丰富多彩、情态各异的声音构成了一个奇妙无穷的世界，这节课，我们一起来学习一篇描绘神奇的声音世界的小品文——《你一定会听到的》。

（2）学生在理解声音和生活的关系，特别是声音和人的思想感情的关系时，可能对于声音的社会文化内涵不太理解，教师可以补充一些诗文片断、传说故事以帮助学生理解问题。

【结构梳理】

全文可以分为三个部分。第一部分（第1~8自然段）描绘丰富多彩，奇妙无穷的各种声音。这一部分又可分为三个层次：第一层（第1~3自然段），描写三种细微难察而又充满诗情画意的声音：“蒲公英梳头的声音”“蚂蚁跑步的声音”“雪花飘落的声音”。这些都是作者体情察物，诗意思象的声音。第二层（第4~7自然段）描写三种司空见惯而又情趣盎然的聲音：“风吹的声音”“动物的声音”“水声”。这三种声音较前三种声音来得响亮、具体，无须想象，可闻可感。第三层（第8自然段），小结前文，指出每一个人只要耳朵健全，都生活在一个充满声音的世界里。这三层由无声到有声，由物声到人声，由难以感知的想象中的声音到具体可感的人事物声，呈递进关系发展。第二部分（第9~12自然段），探讨声音与生活的关系，这一部分也可分为三个层次：第一层（第9~10自然段）总说我们在声音里逐渐成长。第二层（第11~12自然段），正反说声音对我们的意义：会听，有选择地听，人就可以在“听”的过程中成长，这些声音充实了他的生活，使他得到许多乐趣；反之，当一个人丧失了接收世界声音的能力，不也正意味着这个人内心世界的封闭和退缩，成了一个不折不扣的木头人吗？第三层（第13自然段），作者运用了一连串的发问，促使我们关注声音世界，用心去听。这三层构成了“总一分一总”的结构关系。第三部分（第14自然段至文章结尾），建议读者做几个“声音游戏”，体验奇妙无穷的声音世界，进而听见自己的心音，“得到许多乐趣”。



【精点研读】

(1) 你总听过动物的声音吧？当小狗忙着啃骨头，小金鱼用尾巴拨水，金丝雀在窗沿唱歌，当两只老猫在墙头吵架，三只芦花鸡在啄米吃，你总会听到些什么吧？

赏析：这段文字描绘情趣盎然的动物之声，一个句子就是一幅画，一个活灵活现的生活场景，极具暗示性和生发性，很容易引发我们的情境联想。不说淘气贪婪的小狗，摇头摆尾、拨刺作响的小金鱼，也不说歌声嘹亮的金丝雀，喵喵直叫的老花猫，单说那啄米的芦花鸡，就有无穷的乐趣。我想起了小时候在农村生活的一幕，每天早晨起来，奶奶总是打开鸡笼，撒米或玉米喂鸡，一边“谷，谷，谷谷，谷谷”学鸡叫，逗引鸡来啄米粒，一边扬手把米往远处一撒，三五成群的鸡们争先恐后地围拢来，点头啄米，有的还为抢食而互相打斗呢。时至现在，逢年过节，我带四岁半的儿子回农村老家，儿子总要学奶奶的声调、模样撒米喂鸡，欢呼雀跃，欣喜之状历历在目。回城以后，小孩始终记得农村那个喂鸡的奶奶，总要打电话问奶奶，“谷鸡”好吗？它睡觉了没有？你喂它吃什么？我要回来看它。你瞧，童心眼中的生活，多么诱人，多么有趣，那一声声“谷，谷，谷谷”的叫声永远回荡在他的耳畔。

(2) 想想看，如果一个“充耳不闻”的人，对外界的一切已经无动于衷，必然也是一个“视而不见”的人了。当一个人丧失了接收“世界声音”的能力，不也正意味这个人内心世界的封闭和退缩，成了一个不折不扣的木头人吗？

赏析：木头人的可怕在于没有感觉，拒绝视听，忽略了声音和声音的精彩，感觉麻木，反应迟钝，思想僵化，感情冷漠，思维怠惰，与丰富多彩的世界隔绝开来，与热火朝天的生活疏远开来，没有自己的声音，没有生活的激情，更没有鲜活的思想，这样的人生犹如一潭死水，寂静无声，死气沉沉。这是一个多么可怕而又可悲的世界啊！作者意味深长地告诉人们，要开阔心胸，倾听世界，接纳声音，也发出自己的声音。



(3) 录下自己或家人、朋友的一首歌或一段话，仔细听一听。

赏析：不要忽略那些真切的熟悉的声音，不要拒绝那些普通的平淡的声音，它是我们的朋友、亲人、师长，我们身边的人们情意的直观写照。多看看亲人的脸庞，用心去珍藏他们的喜怒哀乐；多听听亲人的话语，用心体验他们的真情实意；多牵牵亲人的手，用心去感知他们对你的体贴呵护；多帮亲人洗洗脚，用心去体验他们培养你的艰辛不易。朋友啊，绝对不要等他们走了之后，才懂得捶胸顿足，号啕大哭，珍惜和他们相处的分分秒秒，点点滴滴，学会以爱回报爱，以恩回报恩。

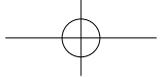
(4) 你开始微笑，轻轻地笑，大声地笑，这时候，你一定会听见的，这个世界，也跟着你欢笑。

赏析：大家可以做一个实验，登上高山对着对面的大山喊“我恨你”，听听对面的回音；再喊“我爱你”，又听听对面的回音。人生就如喊山一样，人和人，人和社会，人和世界之间，要和谐相处，平等相待，彼此尊重。用心用声去和世界交流，给世界一个笑容，世界馈赠你一片灿烂的心空；给世界一声问候，世界回报你一声美好的祝福；给世界一眼深情的凝视，世界回报你一脉温馨的关怀。

【问题探究】

(1) 文章写声音为什么从“无声”写起？

明确：文章开头描写“蒲公英梳头”“80只小蚂蚁跑步”“雪花飘落”的声音，这都是一些想象之声，无声之声，天籁之声，作者调动了多种修辞手法（设问、拟人、比喻、拟声、夸张等）把鲜为人知、习焉不察的声音描绘得活灵活现，有声有色，一来可以激发读者阅读兴趣，调动读者的联想，让人认识到微细之声也是一个奇妙无穷，其乐无穷的世界；二来启人深思，我们为什么忽略了如此多姿多彩，声情并茂的声音世界？实际上也是在暗示，我们的心灵在感知世界时存在或多或少、或强或弱的麻木和怠惰，从而为下文指出人们的心灵乃至情感的麻痹大意作铺垫；三来写细微之声是为了逐渐引出下文第五、六、七三个自然段描写



可感可闻之声。

(2) 文章第五、六、七三个自然段描写真切具体、可闻可感的三种声音,语言表达上有什么特点?

明确: ①设问开段,提示思考,总起下文;排比构段,增强表达效果;反问收尾,催人深思,警醒心灵。首尾照应,浑然一体。

②文句优美流畅,情趣丰富多彩,文本展示了一幅幅有声有色的生活场景,极易调动读者的类似联想和情境联想,给人以美的想象和美的回味。

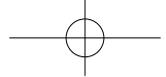
(3) 第九自然段写道:“愉快动听的声音,带给我们快乐,嘈杂无聊的声音,则会使人痛苦。从声音里,我们逐渐成长。”这些句子有什么深刻含义?

明确: 这句话从正反两方面告诉我们,声音带给我们丰富奇妙的心灵体验,我们正是在倾听、辨别不同声音的不同含义当中逐渐成熟长大的。不要忽略一些声音,不要拒绝一些感情,不要拒绝有益于身心成长的声音和声音后面的情意。举例说,当我们对亲人的絮絮叨叨感到厌烦无聊的时候,就是我们爱心缺失,情感冷淡,尊重消逝的时候。记住,倾听亲人、老人的唠叨是一种幸福。

【创意点拨】

这是一篇贴近生活,贴近内心,贴近人生的小品文,阅读教学强调朗读体验,想象揣摩和感悟思考,根据文本内容及教学主旨可以加强以下三方面的品析。

(1) 纵横联想,旁征博引,讲出人生哲理,讲出文化韵味。结尾一段画龙点睛,升华主旨,告诉我们要倾听世界的声音,要乐观积极地生活。文中许多有关亲人声音的描写或实验提醒我们要学会聆听,学会体验和珍惜,学会爱和报答。文中“听雨”的实验让我们联想到蒋捷的词《虞美人·听雨》(补充全词);文中关于风吹声音的描写让我们联想到地动山摇的海啸之声和摧枯拉朽的飓风之灾,人在自然灾害面前多么脆



弱渺小。要懂得尊重、敬畏自然，与自然和谐相处。还可以补充一些有关声音的文史故事。

(2) 感知文本，加强体验，教学时尤其要引导学生畅言自己对于丰富多彩的声音世界的个性化体验，说自己喜爱的句子，做几个简便易行的实验，想象着体验自己注意过或未曾注意过的声音，以此训练学生想象、体验的能力。对声音的感知和体验从来就是一个人想象能力强弱的重要标志，文学史上有许多描写声音（音乐）的名篇佳句，可以适当补充（如白居易《琵琶行》，韩愈的《听颖师弹琴》，李贺的《李凭箜篌引》等），以丰富学生对声音的想象和感知。

(3) 品读文本，发掘情趣，既引导学生品味课文中情趣无穷的声音世界，又由此及彼，广泛联想，调动学生的生活积累，引导他们去观察生活，体验生活，倾听生活中的丰富的声音，从而分享生活的乐趣。此环节的实施，形式多样，可以实验，可以朗读，可以想象，可以畅说等，调动学生积极参与课堂，参与生活的热情，增强课堂的情趣性。

【课外延伸】

同学学习课文以后，一定会对声音的世界很感兴趣，而且会引发许多有关声音的联想，教师可以安排一次以“声音的故事”为话题的读书活动。全班同学分成几个小组，利用网络、书刊，查找古今中外有关声音的故事，思考整理，各小组推举一名代表给全班同学讲述故事。此活动旨在激发学生对声音世界的兴趣，加深对课文的理解，同时也训练学生查阅资料、收集资料、剪辑复述资料的能力。

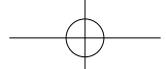


投石问路 一波三折

——鲁迅《从百草园到三味书屋》创意教学

《从百草园到三味书屋》是初中语文的一篇精讲课文,由于课文背景深,篇幅长,容量大,字词多,因此,学习该文时有必要安排一节预习课。预习课,顾名思义,是让学生自己阅读,自己解决问题。但是,一旦纳入正儿八经的课堂教学的轨道上来,就不那么简单了。一节预习课四十五分钟,全由教师包讲代学,发挥不了学生的主观能动性,是一堂失败的课;一课自始至终全让学生漫无目的自学,忽视教师的指导作用,也不是成功的教学。我认为,上好预习课也应注重师生双边活动,即教师因势利导,循循善诱,指导有方,点拨得当,学生学得生动活泼,对文章内容心领神会,才算是成功的教学。

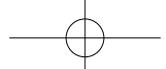
预习《从百草园到三味书屋》时,我先布置任务:①借助工具书,扫除字词障碍;②本文描写了少年鲁迅在百草园和三味书屋两地的生活情景,你认为哪儿的生活更有趣?学生接受任务后,默读课文,边读边想,批画圈点,都紧张地行动起来了。看得出,他们想要探究一下少年鲁迅的生活轨迹。等到绝大部分同学基本上熟悉了课文内容后,我再安排同学发言,让他们谈谈自己对问题②的理解。当然他们的谈论是“公婆论理”,莫衷一是,并不符合老师的标准答案。不过,这是预料之中的事,不必大惊小怪。我抓住契机,按见解的对立冲突把全班同学分为两大阵营:认为百草园生活有趣味的为一派——百草园派(30人),认为三味书屋生活有情趣的又自成一派——三味书屋派(19人)。课堂上即时调换座位,让他们各自聚集为营。俗话说:“物以类聚,人以



群分。”30人一组的“百草园派”为他们的人多势众而沾沾自喜，大有论战之前摩拳擦掌、跃跃欲试之状，而19人一组的“三味书屋派”也不甘示弱，精神振奋，其中一位同学还扬言：“精兵不在多。”双方剑拔弩张，拭目以待，可以想见，人人都已经进入了一触即发的竞智状态，一场唇枪舌剑的辩论即将开始了。教师趁机“煽风点火”：“请双方同学再认真研读课文有关内容3分钟，找出你认为有趣的人和事，然后再比试高低。方法是：一方同学说一件趣事，你追我赶，看看哪派同学说得多。多者为胜，少者为败。”话音刚落，双方便窃窃私语，东翻西找，气氛热闹非凡，3分钟过去了，“三味书屋派”代表捷足先登，先声夺人：“三味书屋匾下那幅画有意思，你瞧：屈曲苍劲的古松，硕壮肥大的梅花鹿，还有它那安详悠闲的神态……”话音未落，就遭到“百草园派”代表的反驳：“在百草园按斑蝥妙趣横生，你看，它那玲珑小巧的形体、漂亮醒目的颜色以及按斑蝥时那小心翼翼的动作，多逗人！”“三味书屋派”穷追不舍：“三味书屋后面也有一个园，在那儿，可以折腊梅花，寻蝉蜕，捉苍蝇喂蚂蚁，这些活动小孩子非常喜欢！”……双方你语我言，寸步不让，找遍了课文角角落落的内容。下面表格所述是老师根据双方争论的情况及时记录下来的内容：

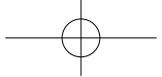
百草园派（玩）	三味书屋派（学）
翻蜈蚣、按斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子、听虫鸣、看黄蜂和云雀、赏美景、听故事、拍雪人、塑雪罗汉、捕鸟……	看匾画、见先生、问怪哉、折腊梅、寻蝉蜕、捉苍蝇、喂蚂蚁、齐读书、先生念书、做戏、描绣像……

通过表格内容可以看出，双方同学争论问题是细致周密的，也是紧张激烈的。初一学生大都具有争强好胜的心理，教师要善于抓住这个特点，以精当妥帖的设问来激发学生释疑研讨的兴趣，并不失时机地引进



竞争机制,促使学生的研讨纵横发展,不断充实完善,以形成白热化的竞争态势。事实证明,竞争一旦成为学生的一种心理内驱力,学生就会情不自禁地、积极主动地去探索,而且这种探索目标专一,范围固定,很有深度。上述两派同学的争论、较量既促进了他们对散文内容广泛深入的理解,又强化了他们的智能思维训练,可谓“一箭双雕”。

当双方的唇枪舌剑几乎到了理屈词穷的时候,也就是学生对课文内容滚瓜烂熟的时候,争论暂时告一段落。老师相机诱导:“看来,刚才双方的争论不相上下,胜负难定。现在我们用另一个方法来裁判,也就是请大家再来辨析刚才双方提出的趣事,想一想,哪件事真有趣?哪件事没趣味?双方互相挑刺,看哪边同学的错误多。”话一说完,“百草园派”就有一个同学哗地站起来,十分激动地指出:“在三味书屋里,学生念书不好玩,文章不加标点,词句生僻,意思深奥,读书阴阳怪调的,没味!”“三味书屋派”也不甘拜下风:“在百草园里,夏夜听美女蛇的故事,令人毛骨悚然;翻蜈蚣更是危险极了,这些活动使人提心吊胆,哪有乐趣可言!”“百草园派”干脆顺水推舟:“上课问‘怪哉’受老师训斥,自讨没趣,好玩吗?”“三味书屋派”毫不示弱:“在百草园拔何首乌的根,弄坏了泥墙,要挨父母打骂,你受得了吗?”……一场互不相让的辩驳就这样步步升级了。显然,双方同学都有欲置对方于绝境而后快的心理,各种犀利而真切的见解纷纷闪现。这样针锋相对的辩驳当然也难得出个统一的结论。这时,老师更需审时度势,在双方的错处基本上被戳穿以后,再因势利导:“刚才,同学们积极踊跃的思考、辩论表明大家对课文内容有了较深层次的理解。但是,少年鲁迅在百草园和三味书屋两处的生活到底有什么本质的区别,大家还没找到答案,现在,请大家各用一个字来概括两地的生活,以显示不同生活的不同本质。”经过提示,一个同学马上站起来说:“百草园的生活特点是一个‘玩’字,三味书屋是一个‘学’字。学有清规戒律束缚,玩是无拘无束的。”好一个精妙的回答!教师随即把“玩”“学”二字板书在黑板上,并追



问：“在百草园玩耍和在三味书屋念书各有什么利弊？哪儿更能学到知识？”学生陷入了深思。接着便有人说：“在百草园玩耍，可以学到丰富多样的知识，在三味书屋两耳不闻窗外事，只会背诵古板深奥的天书，没用！”时间到，下课了。课间十分钟，教室里仍在叽叽喳喳地议论着……

综上所述，这节预习课引进了设疑研讨、竞争比赛、辩驳说理等教学方法，打破了自习课放任自流的习惯，收到了较好的效果。教师的设疑点层层推进，扣人心弦；学生的讨论争议、针锋相对，波澜起伏。这样，师生默契配合，预习课也就成了一种气氛热烈的智能思维训练。

设疑置问和表情朗读的有机融合

——《小石潭记》教学漫谈

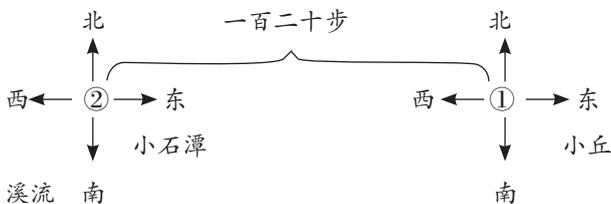
苏联教育家苏霍姆林斯基说：“教学的特殊目的就是发展智力，培养聪明人。”近年来，教改中越来越多的语文教师呼吁“把语文的基本训练同发展学生的思维能力联系起来。”“把语文的基本训练同发展学生的智力联系起来。”的确，拓展学生的思维空间，发展他们的思维能力已成为当今语文教学的一个热门话题。可是如何培养学生的思维能力却是语文教师深感棘手的问题，我有一点不够成熟的看法，设疑置问和表情朗读的有机融合是语文教学中培养学生智能思维的一种行之有效的教学方法。我的《小石潭记》的教学就是对这种教法的探索。

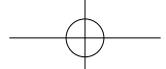
柳宗元的《小石潭记》是一篇文质精美、情景交融的山水游记，由于课文注释比较详细，学生参照注释一般可以看懂课文的大意，用不着逐字逐句串讲，教师的任务是通过生动有趣的对话，精妙传神的表情朗



读,使学生对文中所描写的景物产生明晰的“视觉形象”,从而唤起优美深邃的审美情趣。基于这种考虑,我在备课时,深入钻研课文,精心设置了一系列富有启发性的问题。授课时,设疑置问,并配之以表情朗读,结果课堂气氛活跃,学生踊跃发言,时而是热烈讨论,时而是皱眉沉思,时而是会心叹服,时而是懊悔沮丧……思路畅通,思维活跃,拓展了思维空间,真正训练了学生的思维能力。

《小石潭记》第一自然段共四句话,写作者如何发现小石潭以及小石潭的概貌。第一、二句着重描述了作者一行发现小石潭的经过。“从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣佩环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。”对此,我提出如下问题:①作者是怎样发现小石潭的?②为什么要“伐竹取道”?这说明了什么?③小石潭的位置如何?作者的游览方向是怎样的?④这两句描写暗示了小石潭的哪些特征?显然,回答这些提问并不难,可是要准确深入地理解问题却又有一定的难度,而且这种理解需要经过周密的思考才能完成,也正是在这种貌似简单而实则颇费心机的思考活动中,学生的思维才真正得到训练,这种主动性强、思维活跃的求知方式当然比传统的教师讲授,学生记取的方式效果要好得多。特别是在解答此类疑难时,有些问题难以直接回答,需要学生互相讨论,这就更能诱发兴趣,拓展思维。例如,小石潭的地理位置如何确定?作者是站在小石潭的哪个方向观察景物的?回答这两个问题可依靠课文的内容,辅之以下列图表。经过综合思考,不难发现,小石潭位于小丘以西一百二十步的地方,作者是站在小石潭的东岸来观察景物的。

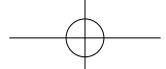




可是，稍不细心就会出错，有些同学可能会认为作者是站在小石潭的西岸来观察景物的，因为他思考到“从小丘西行百二十步”，也有人可能会认为作者是站在小石潭的东北方向观察景物的，因为他考虑到“潭西南而望”，与此相对，人就应站在东北方向。其实，只要仔细思考就会发现，这个问题本身就蕴含一定程度的迷惑性。小石潭的地理位置怎样确定，以小丘作为参照点，那当然是在小丘往西一百二十步的地方。人的游踪方向就复杂一些。若以小丘作为参照点，可以认为人是站在西边，若以小石潭为参照点，则人应是站在小石潭的东岸。这里，能否正确选择参照点就是能否对这个问题作出正确判断的前提。

随着对上述一系列问题的思考解答，教师有意识地对课文进行表情朗读，以强化学生的视听感知印象。如问题④：这两句话揭示了小石潭的哪些景物特征？板书并表情朗读“水尤清冽，如鸣佩环”，创设一种水声清脆，潭水空灵的意境，使学生得到一种审美满足。再如，第一自然段第三、四句话，概写石潭状貌，由此可见，小石潭有何特点？潭四周的环境怎样？设问之后，在学生思考回答的基础上，板书并表情朗读：全石底，近岸，坻、屿，嵚，岩，千姿百态。板书重点，简洁醒目，强化视觉效果；表情朗读，渲染潭石洁净完整、多姿多态的特征，强化学生的听觉感知印象。这样，视听结合，声情毕备，充分唤起学生的审美情趣。又如，第一自然段第四句话从侧面描写潭石，精微细致，令人惊叹。试问，这儿写了翠蔓的几种情态？板书并伴之以节奏分明的表情朗读，“蒙络摇缀，参差披拂”，以唤起学生丰富的审美联想，从而促使他们体会到作者描绘景物是多么的细致准确。连这普普通通不大为人注意的翠蔓，作者也写尽了它的情形状态，真可谓写景细致入微，精妙过人。

《小石潭记》第二自然段直接描写动静状态的游鱼，间接突现潭水的清澈透明，着重表现一种游赏的“乐趣”。此段写鱼，精微细致，颇见波澜。讲授时，我设计了这样几个问题：①“百许头”“空游无所依”说明了潭水的什么特征？②游鱼的动静游态，作者描绘得清晰可见，这

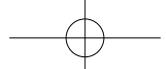


又说明了什么？③为什么游鱼，先是“佶然不动”，继而“俶尔远逝”，复而“往来翕忽”？①②两个问题，学生能马上回答：潭水清澈见底，空灵透明。游鱼的概数，游动之所托，动静之态，作者看得清清楚楚，潭水的清冽当然明显可见。问题③有较强的思考价值，可让学生讨论：“佶然不动”说明游鱼静静享受阳光的恩赐，并没觉察人的到来；“俶尔远逝”表明游鱼的灵敏迅捷，一旦发现岸上有人就迅速跑开；“往来翕忽”则又说明游鱼的善解人意，隔会儿后，鱼儿发现人并无害己之意，于是乎往来穿梭，结伴游行。游鱼的忽静忽动的变化，分明暗示出一种自然景观的“乐趣”，作者用静观的方法来发现物的“自得”之态，所以，游鱼的“往来翕忽”在他看来是“似与游者相乐”。鱼人逗乐则又表明作者沉乎其内，静观默察，忘怀世俗而怡然自得。通过这种分析讨论、综合归纳，学生不仅理解了文中生动有趣的景物描写，也进一步体察到作者渴望摆脱世俗纷争的思想情趣。领悟到了这一点，也就不难理解下文的“凄神寒骨”的含义了。显然，这种研读、讨论、分析、推论、判断、综合的思维活动既培养了学生观察问题、探索问题的能力，又诱发了他们丰富奇特的思维想象，使他们对文章内容的理解达到深刻、准确、丰富的程度。

当然，对于这类语言凝练优美的文章，单纯的设问置疑，是难以让学生品味到其中的艺术精华的，紧张的和热烈的讨论之中应贯穿着教师精当的板书设计和传神的表情朗读。针对第二自然段，不妨作如下板书设计：

游鱼	{	概数：百许头，空游无依	}	相乐
		静态：日光下澈，影布石上，佶然不动		
		动态：俶尔远逝，往来翕忽		

由此不难看出，板书设计思路清晰，简洁明了，易于记诵。与此同时，配之以声情并茂的表情朗读，着意创设一个鲜活灵动、富于意趣的情境，这就更能触发学生的激情，激发学生的想象，使他们获得身临其境、静观潭鱼之感。可见，无拘无束的自由讨论，微妙紧张的纵横思考，简洁

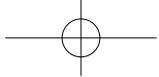


醒目的板书设计和创设情境的表情朗读的有机融合,对于帮助学生理解课文,训练他们的智能思维活动有着多么重要的作用。

《小石潭记》第三自然段写潭源溪流的“斗折蛇行”,第四自然段写潭境的“凄神寒骨”。为了让学生理解这个主旨,我作了如下设问:①作者为什么用“斗折蛇行”来比喻潭源溪流?②小石潭环境如此洁净幽美,同游者三五成群,为什么作者却说“寂寥无人”“凄神寒骨”“其境过清”?安排学生讨论,深入思考,教师适时点拨。问题①:斗折,言溪水之亮(阳光之下)之曲;蛇行,摹溪流之动之曲。一句之内,突发异想,动静配置,一再比喻,作者描物状景,精工细微,于此可见。问题②不直截了当地提问潭境给人的感觉如何,而是巧设矛盾,制造悬念,诱发好奇,引发深思,这种奇巧之问比直截了当的提问更能激发学生的智能思维。潭境的清幽冷僻,凄神寒骨,渲染出作者因政治上的失意而带来的悲凉、抑郁的心境。这一层,学生只要略知时代背景,并不难理解,可是,问题②的提出,却能促发他们对作者心境作更深入的理解。同游随从,三五成群,在作者看来,却是“寥寂无人”;洁净雅致、充满情趣的幽美潭境在作者看来却是“凄神寒骨”。思而索之,作者的抑郁悲伤该是何等的深沉厚重。

同样道理,积极的思索讨论之中穿插着教师或同学抑郁悲凉的表情朗读,更能强化学生的视听感知,唤起他们的审美联想,使他们能够如临其境地理解作者,如此思读、记诵课文也就化难为易了。

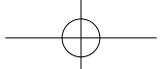
总之,《小石潭记》的教学一反传统模式,通过奇特巧妙的设疑置问、生动有趣的师生对话,来引导学生对课文内容、艺术精华的思索,通过简洁醒目的板书设计来强化学生的视觉感知,通过绘声绘色的表情朗读来加深学生的听觉效应,通过逐层深入的点拨来引导学生的整体思维。课堂效果表明,教师“点”了,学生“想”了;教师“讲”了,学生“知”了;教师“松”了,学生“紧”了。无疑,这种旨在训练学生智能思维的教学方法是有一定现实意义的。



延伸、拓展教《重阳》

毛泽东的《采桑子·重阳》是一首豪放大气，催人奋进的激越之作。全词分上下两阕，共计 44 个字，表达精警凝练，形象生动传神，意韵深邃悠长，学习此词，浅尝辄止，诵读一二，是断然不能领悟词作真意的。我认为，品读词作需要旁征博引，深挖细嚼，非如此则不能体悟毛泽东大气磅礴中的精微深义和浅易平实中的曲折微妙。

词作上阕写景明理，由理及景。“人生易老天难老”化用李贺《金铜仙人辞汉歌》“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老”的诗意，可两首诗意截然不同。李诗描写的是王朝更替，物是人非的愁苦惨淡。咸阳古道，伤心霸陵，“仙人”辞汉，草木为之含悲，天地为之动情，遍地丛生的兰草一片衰老枯黄，阴云密布的天空一片肃穆苍老，李贺要表达的就是这样一种国破家亡而愁云惨淡的情绪。毛泽东的“人生易老天难老”，则妙用对比，寄慨遥深。“人生易老”对比“天难老”，丝毫不含有消极、感伤的意味，丝毫不含有时光易逝，生命苦短的缠绵喟叹。“天难老”是就天地万物穷通变化，生生不息，光景常新。“天”是宇宙间一切事物的总称，是“天道”，是“永恒”，是“秩序”，是“主宰”；“难老”极言事物的发展变化无始无终，无穷无尽。豪情万丈如毛泽东的“人生易老”绝不是慨叹“譬如朝露，去日苦多”（曹操语），恰恰相反，而是说，正是由于一短促一恒远，一渺小一崇高，一脆弱一强健，所以必须把“风华正茂”的美好青春奉献给壮丽辉煌的革命事业，把“小我”融入“大我”，迫不及待，竭尽所能，发光发热，为伟大的革命事业作出贡献。孔子曰“逝者如斯夫，不舍昼夜。”《易经》有云“天行健，君子以自强不息。”



毛泽东有诗句“一万年太久，只争朝夕。”这些诗句或临川吟咏，或仰天感喟，无一例外的都是告诉人们，向天地江河学习，生生不息，奋斗不止，只争朝夕，拼搏进取。或许这些精言至理才是毛泽东“人生易老天难老”所要告诉我们的。

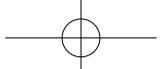
上阕中间两句“岁岁重阳。今又重阳”承上启下，递进反复，寓变于不变之中，可以引导同学思考的两个问题：①两个“重阳”含义是否相同？为什么？②你所知道的运用这种递进反复手法的诗句还有哪些？试举例说明。问题①可以作如下提示：“岁岁重阳”承上句“天难老”展开行文，“重阳”指年复一年，永恒不变的时令佳节重阳节，比较平淡平常，没有什么新意。“今又重阳”不但包含变化发展，重阳又至之意，特别值得注意的是，此处“重阳”绝不同于一般时节的重阳，联系下句“战地黄花分外香”可知，这是战地的“重阳”，这是胜利的“重阳”，这是“人逢喜事精神爽”的重阳，毛泽东所领导的中国工农红军红四方面军消灭了闽西地方军阀，扩大了革命根据地，革命力量日益壮大，革命前景一片光明。此时此地，此情此景的“重阳”蕴含了太多的含义。问题②的回答，同学可以很快联想到唐诗“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，辛弃疾的词《丑奴儿》“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休。却道天凉好个秋。”还有该词下阕“不是春光。胜似春光”等诗词。只要他们对这种回环复沓的手法有所理解，加深印象即可。

上阕最后一句“战地黄花分外香”堪称经典，可以与唐代岑参的《行军九日思长安故园》和黄巢的《菊花》作比较。《行军九日思长安故园》是这样写的：“强欲登高去，无人送酒来。遥怜故园菊，应傍战场开。”诗人行军在外，重阳登高，无菊可赏，无酒可饮，只好“遥怜故园菊”，思乡念亲之中伴随着一种对国事的忧虑和对民生疾苦的关切。后两句把“故园菊”与“战场”联系起来，使我们仿佛看到了一幅具体鲜明的战乱图：沦陷贼手的故园长安，战火纷飞，血染天街，到处硝烟弥



漫，千疮百孔，在断垣残壁之间，一丛丛菊花，依然寂寞地开放着。词中的战场菊花早已不是简简单单的惜花思乡之情的写照，它更多寄托着诗人对饱经战乱忧患的人民的同情和对早日平定安史之乱的渴望。黄巢的《菊花》是这样写的：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”这是描写农民革命领袖心目中的“重阳菊花”，首句是热烈的向往、热情的期待，期待那天翻地覆、扭转乾坤之日的到来，第二句以石破天惊的想象对比（菊花之开与百花之杀），预言一切反动腐朽的封建统治集团必将溃不成军一败涂地，显示了农民革命领袖的坚定果敢。第三、四句描写菊花盛开的壮丽情景：菊花怒放，芳香袭人，直冲云天，浸透全城。一朵朵含苞怒放的菊花犹如一个个披坚执锐的将士，飒爽英姿，威风凛凛。黄巢笔下的黄花早已从幽人高士之花转变成豪迈粗犷的战斗之花，早已从幽独淡雅的静态美，转变成花开满城，占尽秋光的动态美。毛泽东的“战地黄花分外香”则一扫岑参的忧虑愁苦，直逼黄巢的战斗风姿，融形象、野趣和哲理于一体。“战地”喻示着枪林弹雨，血腥搏杀；喻示着艰辛不易，胜利在望；更喻示着经过艰苦卓绝的军事斗争而取得的胜利。唯其来之不易，才更让人倍感珍惜。野菊本是平常物，战场花开不一般，可以想象，在炮火连天的硝烟弥漫中顽强挺立，绽黄吐香的野菊，何其灿烂！何其勇武！这不是风景而胜似风景，这是战斗之花，这是胜利之歌，这是诗人激情燃烧的昂首天外、放歌胜利的生动写照！战地黄花和胜利联系在一起，胜利可喜，黄花也因之觉得可喜；黄花可喜，连它的香气也似乎远胜平时而“分外香”了。写花实乃写人，毛泽东的豪迈激越，革命的壮丽辉煌，如野菊绽放，鼓舞人心，催人奋发。

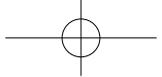
词作下阕绘景传情，托物寓意。首句“一年一度秋风劲”着一“劲”字，苍劲有力，动感极强，渲染了风卷残叶，摧枯拉朽，驱除陈腐的威猛凌厉之势，和春光相比，迥然有别。“不是春光”而又“胜似春光”，春回大地，万物苏醒，桃红柳绿，莺飞蝶舞，春光给人的感觉是生机勃勃，欣欣向



荣。秋光则不同，有刘禹锡的《秋词》为证：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”刘禹锡的可贵在于对秋天和秋色的感受与众不同，一反过去文人悲秋的传统，唱出了昂扬亢奋的励志之歌。古往今来，志士失志，英雄无路，往往是对现实失望，对前途悲观，因而在秋天只能看到萧条寂寥，死气沉沉。诗人不同意他们这种悲观失望的人生态度，秋天较之于那万物萌生、欣欣向荣的春天更美、更好，强调秋天并不死气沉沉，而是充满了生气活力，不信请看那振翅高飞的鹤，在秋日晴空中，它排云直上，矫健凌厉，奋发有为。虽然这只鹤是独特的、孤单的，但正是它的顽强奋斗冲破了秋天的肃杀氛围，为大自然别开生面，使志士们精神为之抖擞。鹤是不屈志士的化身，奋斗精神的体现。鹤犹如此，而况人乎？人只要有勇气，有干劲，有奋斗精神，便不会感到寂寥，人生的秋天一样熠熠生辉，光彩照人！从某种意义上来说，毛泽东的“一年一度秋风劲”所要表达的正是那种迎难而上，锐意拼搏，敢闯敢拼的精神，这或许与刘禹锡笔下的鹤击秋空一脉相承吧。

“寥廓江天万里霜”从俯仰天地，恢宏阔大的视野来写景，描绘了一幅秋高气爽，海阔天空的壮丽图景。天高云淡，江澄水碧，满山彩霞，遍野锦，一望无际，铺向天边，如此空阔明朗的壮美景观，自然令人感到心胸开阔，气度非凡。特别是“万里霜”，极易引发人们的联想，“霜”绝不只是茫茫一片的秋霜写实，它更具深层象征意义，既是绚丽多姿，五彩斑斓的秋景展现；更是严寒秋风，傲然不屈，凛然无畏的战斗精神的写照；也是玉宇澄清，心高气盛，襟怀磊落，志存高远的毛泽东人生哲学的暗示。总之，品读毛泽东笔下的秋光、秋色、秋霜，我们感受得更多的是一代伟人宽广的胸怀，坚定的意志，必胜的信心和如花似锦，光明灿烂的远大前程。读着，读着，我们就这样不知不觉走向了崇高。

综观全词，上阙下阙写景抒情，托物言志，字里行间洋溢着一种革命乐观主义精神。上阙写战场黄花，小景特写，传迎难而上，战无不胜的革



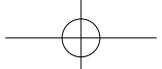
命精神；下阕写寥阔江天，大景粗描，表直面未来，光明美好的百倍信心。词作由小到大，由景及理，浑然一体，自成天地。这样孕大含深，精微曲妙的词作确实应当涵咏玩味，细嚼慢咽，方能领会其精髓情韵。

以词（诗）解词教《长沙》

《沁园春·长沙》是一首力敌千钧，气势磅礴的豪放词作。遣词造句凝练老到，精妙传神，常常是化用前人诗意而又自成高格，匠心独运；形象描绘注重典型画面和生动场景的运用，力求气势充沛、形象鲜明，给人慷慨激昂，意气风发的印象。教学这首词作，可以适当地援引古代诗词（曲）和毛泽东本人的《沁园春·雪》来印证、诠释或对比解析，以词解词，既能引导学生温故知新，又能极大地激发他们的学习兴趣。

（一）诗词比较，求同辨异

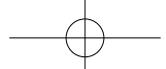
《沁园春·长沙》的上阕“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”三句不仅点明了青年毛泽东重游湘江的时间、地点和环境特征，更重要的是运用“独立”一词塑造了一个胸怀大志、豪情万丈的革命青年的形象，我们可以将该作和唐代诗人柳宗元的《江雪》比较。《江雪》是这样写的：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”毛词和柳诗都以寒秋来烘托人物性格，以动作来宣示人物风骨，都塑造一个顶风冒寒，不畏困难，执着抗争，风骨凛凛的诗人形象。毛词用寒风瑟瑟，江水滔滔来烘托人物的思绪翻滚，心潮澎湃。特别是着“独立”一词，一者可以见出诗人无畏风寒、顶天立地的中流砥柱的形象；二者还能引发



人们的联想,当时湖南省的省长、反动军阀赵恒惕正在通缉毛泽东,毛泽东在父老乡亲的掩护下,一个人从湘潭偷偷来到长沙,处境危险尚且还能“独立寒秋”,足见他的临危不惧,处乱不惊,坦荡从容,沉着镇定的勇士风范。《江雪》写于柳宗元参加政治变革失败之后被贬官永州期间,诗歌以铺天盖地、迅猛凛冽的大雪来反衬兀兀独钓的渔翁,突出了渔翁(实际上是诗人的化身)不畏邪恶,孤傲耿介的铮铮铁骨。从渔翁身上,我们可以看到作者面对政治失败,面对权贵邪恶,不妥协,不畏惧,英勇顽强,抗争到底的斗争精神。“独钓寒江雪”构成了天地间皑皑一色的主体风景,柳宗元的特立独行、凛然不可侵犯的高大形象从天地间站起来。两首诗(词)的不同也很明显。由于作者的身份地位以及所处的时代背景不一样,两位抒情主人公的胸襟气度、思想境界也大不相同。毛词展示的是青年革命家胸怀天下,忧虑民生,献身革命,万死不辞的大家风范,柳诗表现的则是遗世独立,孤高自许,坚持己见,勇于抗争的封建士大夫(文人)形象。两者胸襟有高低,气度有大小,不可同日而语。

(二) 词语比较, 强化诗意

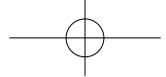
《沁园春·长沙》上阕描绘湘江秋景,文字精警,用词考究,很多词语用得惟妙惟肖,生动传神。如“鹰击长空”的“击”字,“层林尽染”的“染”字,“鱼翔浅底”的“翔”字等。可以引导学生分别比较如下诗句:杜甫《画鹰》“何当击凡鸟,毛血洒平芜”,王实甫《西厢记》“晓来谁染霜林醉,总是离人泪”,王勃《滕王阁序》“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”。杜甫用“击”写画鹰,意在突出画鹰有朝一日,大展身手,捕杀凡鸟,勇猛凌厉的形象,给人一种惨烈搏杀,战无不胜的血腥印象。毛泽东化用此句,用“击”写雄鹰展翅,搏击蓝天,颇有如鱼得水,自由自在的意味,而且还突出了雄鹰矫健威猛,志在高天的生命活力。两个“击”字当有异曲同工之妙。王实甫别具匠心着一“染”字,点明相思离人泪如雨下,竟然染红了秋霜枫林,染红了黎明拂晓,如此夸张和



拟人,可谓想象奇特,情趣盎然。而毛词“层林尽染”则给我们描绘了一幅漫山遍野枫叶如丹的灿烂图景,让人联想到革命形势如星星之火,呈燎原之势的前景。“染”字富于动态,赋予大自然以丹青妙手的神奇,大自然浓墨重彩,大笔挥洒,给我们留下了火红灿烂、辉煌耀眼的巨幅杰作。面对如此热烈火爆的“红”,熊熊燃烧的“红”,我们不也深深陶醉而兴奋不已吗?“鱼翔浅底”以“翔”写鱼,似乎有点反常奇怪,细细体味,却是妙手偶得。鱼本是在水底游玩,可用“游”太平淡,太一般化了,用“翔”则写出了游鱼戏水轻快自由的情景,给人的感觉是鱼在水里游,无拘无束,无依无靠,就好像鸟在空中飞一样。柳宗元《小石潭记》有类似描写:“潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。日光下澈,影布石上,俛尔远逝,往来翕忽。似与游者相乐。”我们完全可以想象得到秋高气爽,天高云淡,蓝天映着碧水,碧水照着蓝天,天光云影共徘徊,水天一色共空明的优美景致,这正是毛泽东同志用“翔”而不用“游”,反常而不趋俗的原因。

(三) 人物比较, 展示精神

《沁园春·长沙》下阕集中笔墨形象地描绘了革命青年的群像:“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”作者的另一首词《沁园春·雪》下阕则精当传神地评点了历代天子帝王:“惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。”两首词描写的人物群像有什么不同呢?作者对他们各是怎样的态度?历史上的英雄豪杰“略输文采”“稍逊风骚”,武功尚可,文治才华不行,作者用一个“惜”字早就将他们全盘否定,而真正的“风流人物”,能够“主宰沉浮”的人物是那些能文能武,敢作敢为的革命青年。他们朝气蓬勃,奋发有为;他们意气风发,才华横溢;他们关心国家命运,忧虑人民疾苦,斗志旺盛,蔑视权贵,敢为人先,一往无前,天不降大任于是人也,更与何人?毛泽东用饱



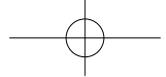
蘸激情的笔触对他和他的战友们进行了热烈地歌颂，形象地回答了上阕提出的“问苍茫大地，谁主沉浮？”的问题。

（四）结尾比较，辨明不同

《沁园春·长沙》下阕以回忆收束全词，“曾记否？到中流击水，浪遏飞舟？”《沁园春·雪》下阕以呼唤颂扬煞尾：“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”两首词的结尾在表现手法和思想感情方面有什么不同呢？前者以生动形象的画面启发人们的联想，激情似火地赞扬革命青年的迎战风浪，勇往直前，敢当时代弄潮儿的英雄风范。画面具有强烈的视觉冲击力，江流滚滚，白浪滔滔，一群热血青年战风斗浪，奋勇搏击，他们是惊涛骇浪的征服者，他们更是历史长河风口尖浪的弄潮儿，那份勇者无畏，强者无敌的风范让人想到了毛泽东的词“自信人生二百年，会当水击三千里”，壮哉斯词！后一首词的结尾则开门见山，直抒胸臆。作者在对比历代帝王豪杰的基础上，自豪地指出，真正的风流人物，还是今天的无产阶级战士、民众，这里有颂扬，有激奋，更有呼唤、渴望，呈现在我们眼前的仿佛是一位顶天立地，高瞻远瞩，指点江山，豪情万丈的伟人。

四品《声声慢》

诗词是语言的钻石，情感的轴，要培养纯正的文学趣味，最好从品味诗词语言入手。李清照的词《声声慢》浓缩人生悲凉，折射家园创痛，感情深沉厚重，语言凝练蕴藉。笔者教学此词时，立足语言，品词眼，品意象，品关键词，品情感浓度，举一反三，触类旁通，活跃了学生思维，调动课堂积极性，抓住了学生心灵，课堂教学效果较好。



一品词眼

词眼是凝聚词人情感,概括诗词主旨,辐射词诗篇章的关键字词或句子,它或居于词首,统摄全词,或居于词末,总结全词,或居于词中,勾连全篇;品读诗词,抓住词眼,可以纲举目张,迅速把握词作的思想主旨和情感价值。品读《声声慢》,笔者设计两个问题,引导学生品味词眼。

1. 词中直接抒发作者感情的句子有哪些? 请找出来。

2. 比较品味这些句子的情感内容,并说说你认为哪一句是词眼,为什么?

关于问题 1,学生很容易找到词中的四个句子:

- (1) 寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。
- (2) 雁过也,正伤心,却是旧时相识。
- (3) 守着窗儿,独自怎生得黑!
- (4) 这次第,怎一个愁字了得!

品味引导:

(1) “寻寻觅觅”写动作,勾勒词人东瞅西瞧,若有所失的神态,暗示人物找而不得,失魂落魄的凄凉内心。“冷冷清清”写环境,寻觅的结果是一无所获,空空荡荡的屋子格外冷清、寂静,环境的描写烘托出人物内心的冷清悲凉。“凄凄惨惨戚戚”写心理感受,凄惨,痛苦,忧伤,几乎到了悲恸欲绝的程度。三组叠词十四个字的开头,通过环境、动作、内心的描写,极力烘托词人的悲苦苍凉的内心感受。改为“寻觅,冷清,凄惨,忧戚”,则少了音乐韵味,少了强调渲染效果。叠词开头,情感定调,具有一唱三叹,荡气回肠之功效。

(2) 雁过伤心,睹物思人,国已亡,家不在,夫已逝,只身漂泊江南,内心无限痛楚。

(3) 此句揭示词人独守空房,度日如年的心理感受。

(4) 此句要品味三点,一是句式,此为问句,改为一般陈述句“这次



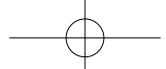
第，不是一个愁字所能概括得了的”，改句文意不变，但少了引发读者思考，强调词人内心愁苦的意味。二是“愁”前“一个”改为“千个”如何？当然不好，“一个”，以少胜多，以一当千，浓缩万千愁绪于“一个”当中，醒目突出，掷地有声；“一个”显万千愁绪，茫茫无边，如江如海，如云如雾，弥天漫地，吞没词人。换成“千个”“百个”，则数量有余，强调意味不浓。补充一个例子。唐代诗人齐己有《早梅》诗云“前村深雪里，昨夜一枝开”，说“一枝”而不言“数枝”，“一枝”突出早，突出作者的惊奇、喜爱之情。换为“几枝”则不早不喜。三是“了得”，表示惊讶、疑问等语气，用在反问句中，表示情况很严重，说明这种愁浓重如山，无法承载，无法排遣。李清照词《武陵春》写愁，“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”可参照理解。

四个句子，比较而言，（1）句借环境动作写愁，（2）句借雁过引发愁情，（3）句写词人的感受，（4）句直接言愁，愁深愁重愁多，无法承受，且置句末，与首句叠词定调遥相呼应，此句应为词眼句。

二品意象

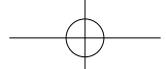
诗词抒情大多借助意象，品读意象要注意两点，一是注意理解，很多意象在中国传统诗词文化中的固定意义，柳关离别，雁涉相思，松之高洁，竹之脱俗，牡丹之富贵，菊花之淡雅等，同学学过不少诗词，应该有一定的文化积累；二是联系全句或上下文来理解意象，而不是孤立地分析，也不是机械地拿中国传统诗词文化中意象的固定意义来简单比附，一一对应。品读《声声慢》意象，笔者引导学生温故知新，拓展品味，设置问题，共同研讨：这首词作除了直接抒情之外，还有间接抒情，也就是借景抒情或写景抒情，其中少不了大量意象的运用，请同学们找出来，文中运用哪些意象？这些意象又有怎样丰富的内涵？学生很容易找出来：淡酒，晚风，大雁，黄花，梧桐，细雨。

关于“淡酒”的品味分两步走，先请学生说说你所知道的描写酒的



句子有哪些,抒发怎样的感情。“抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁。”(李白)“对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。慨以当慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康。”(曹操)……借酒浇愁,内心苦闷。然后请学生品味,词人怎样写酒,“三杯两盏”说明什么?“淡酒”可否改为“烈酒”或“浊酒”?“不敌晚风”又说明喝酒意欲何为?“三杯两盏”说明是小饮几杯,暖身驱寒,安慰心灵,个人孤独,苦闷至极,不是朋友三四开怀畅饮,不是大喜过望,一醉方休,不是“酒逢知己千杯少”,不是“会须一饮三百杯”,不是“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡”。“淡酒”味不浓,劲不辣,在这个秋天的早晨,既可暖身又不伤身体,适合女词人柔婉、哀怨的性情。烈酒,则劲爆刺激,嗜酒如命者好之,非清照能喝。浊酒,强调的是酒的品质差,档次低,喝浊酒,反映出一个人生活艰苦清贫,落魄潦倒,晚年杜甫《登高》诗云“艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯”,范仲淹词云“浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计”。浊酒,粗糙,简陋,又带有几分悲凉、寂寥的况味。“不敌风急”说明两点,一是词人喝酒的目的是排遣忧愁,温暖身心,但是,愁太深,怨太烈,酒力热量不敌寒风秋意;二是秋风寒凉猛烈,针砭肌骨,凄神寒骨,风冷心更凉。

关于大雁,明确两点,一是大雁自由迁徙,南来北往,无拘无束,有家可回,反衬词人漂泊江南,无依无靠,无家可归。写足了词人的落寞、孤寂、漂泊不定的悲惨处境。二是大雁成群,或人字前行,或一字排开,有形有样,有朋有伴,反衬诗人的孤独,冷寂。当然,词中并没有写倒是孤雁飞过,此处可设问,引发学生联想,孤雁亦能烘托词人感受。补充诗例:唐赵嘏《寒塘》诗云“乡心正无限,一雁度南楼。”……三是古有鸿雁传书之说(介绍《苏武传》传说),李清照亦有词《一剪梅》:“云中谁寄锦书来,雁字回时,月满西楼。”以前,丈夫在世,两地相思,还可以盼到锦书到来,暂时安慰一下相思愁苦;如今,丈夫去世,阴阳两隔,音讯杳无,生死茫茫,断无锦书,雁过也,怎不令人伤心?此处比较,把意象概括为“旧雁”“归雁”还是“大雁”抑或别的什么,目的在于

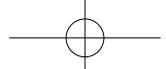


通过不同的概括引导学生去体会词人的不同情感，并无固定答案。

关于“黄花”，亦即菊花，可从两个方面品味，一是词中如何写黄花，满地堆积，憔悴不堪，惨不忍睹，碎不堪拾，可见词人的惜花伤花叹花之情；深一层思考，这菊花凋谢又分明隐喻词人历经岁月沧桑，容颜憔悴，青春不再，平添了身世愁苦之恨，韶华流逝之愁。还有一种理解认为“堆积”写黄花，花团锦簇，灿烂绽放，熠熠生辉；“憔悴损”写人，形容枯槁，肌肤消瘦，愁苦度日，忧患伤人。面对花开美景，词人无人共赏，无语伤悲，哪还有心情观赏采摘呢？这个重阳节，留给诗人的真是孤独苦恨。二是联系一些古诗词来品味，温习成语“明日黄花”，体会唐朝黄巢的《菊花》和《题菊花》，是马上英雄的高歌，是建功立业的写照，是打天下，一统江山的豪情，是“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”的震慑人心，自然不同于李清照笔下的萧条惨淡，楚楚可怜。陶渊明是写菊的大师，“采菊东篱下，悠然见南山”，“三径就荒，松菊犹存”，“田园将芜胡不归”，淡泊宁静，闲适自由，几多逍遥，几多快乐，全没有李清照的凄惨忧戚。

关于“梧桐”，古有“梧桐一叶而天下知秋”之说，秋天一到，万物萧条，梧桐落叶，在瑟瑟秋风中，一片一片离开枝头，飘落大地，因此，梧桐代表了一种离别，一种凋零，一种生命的沉沦陨灭，一种岁月的无情流逝。唐代词人温庭筠词《更漏子》云：“梧桐树，三更雨，不道离情正苦；一叶叶，一声声，空阶滴到明。”雨打梧桐，风吹叶落，寂静幽深，空旷冷清，离人之愁无以复加。李煜词云“寂寞梧桐深院锁清秋”亦可参解。

关于“细雨”，黄昏细雨，深秋细雨，滴滴答答，冷冷清清，不像滴在地上、叶上，倒更像滴在词人心中，更像词人的眼泪，从黄昏滴到天明。现代著名音乐诗人戴望舒写《雨巷》，“撑着油纸伞，独自 / 彷徨在悠长、悠长 / 又寂寥的雨巷……在雨的哀曲里……散了她的芬芳……消散了……丁香般的惆怅。”蒙蒙细雨是丁香姑娘的忧郁、苦闷伤感、哀怨的情感写照。



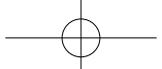
三品词语

这里说的词语应是对于表情达意、传神写照具有极强表现力的关键词语，或是存在多元解释可能，可以引发读者纷争讨论的词语。品读诗词，涵咏体味，吟哦诵读，绝不能放过这些关键词语。《声声慢》的词语品味，笔者分为三类，一是副词，最，却，更；二是叠词，寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，点点滴滴；三是争议词，堆积，憔悴损，如今有谁堪摘。

关于第一类副词。“最难将息”，意谓这种忽冷忽暖，变化无常的天气里，词人最难调养身心。于身而言，奔波流离，体质虚弱，风寒突来，不堪忍受；于心而言，亡国破家，丧夫失宝，遇人不淑，晚景凄凉。一个“最”字极言心灵创伤之重，度日如年之难和多愁善感之苦，不可置换。唐代诗人韩愈有诗云“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”，绿柳吐芽，嫩黄浅绿，生机勃勃，新趣无限，远胜烟柳满城、姹紫嫣红之春景，因此诗人说这是“最”好，好到极点，好得恰到好处。“雁过也，正伤心，却是旧时相识”，雁过伤心，旧时相识更伤心，何故？因为旧时雁传情达意，抚慰相思，如今，人去楼空，物是人非，大雁触发了诗人的酸心隐痛。一个“却”表转折、强调，更深一层地揭示了词人的悲苦凄凉感受。“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”梧桐已愁，细雨更愁，黄昏尤愁，层层烘染，愁至极点，“更”字表递进表程度加深，准确地传达词人细微而独特的心灵感受。

关于第二类叠词的运用。“寻寻觅觅……凄凄惨惨戚戚”参见前文品析。“点点滴滴”，写雨滴，一滴一滴，持续不断，从黄昏滴到天明，词人忧心忡忡，似乎听着、数着，一夜不合眼，内心的愁绪纷扰、冷落凄清可想而知。“点点滴滴”，视听兼备，身心刺激，传情达意，恰到好处。

关于第三类争议词。见仁见智，言之成理即可，不必给定标准答案，不必拘束学生思维，研讨品味这些词，目的在于引发争议，激活思维，深



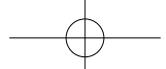
化理解，调动气氛，培养情趣。黄花堆积，可作两解：一指凋零破败，满地都是，惨不忍睹；二指菊花绽放，生机勃勃，花团锦簇。憔悴损，可指人，亦可形容菊花。“如今有谁堪摘”，可理解为菊花破碎凋零，程度严重，以致连爱花惜花的词人也无法拾掇；亦可理解为，词人孤苦伶仃，无依无靠，丈夫去世，亲人离散，无家可归，纵然重阳佳节，纵然菊花满院，无人共赏，无人倾诉，自己哪里还有心思去采摘、欣赏呢？

四品深情

品味词人的深沉，复杂的思想感情，一定要知人论世，入词入境，入心入情。换句话说，词眼是“愁”，词人缘何而愁？愁有多深，多重？词人能否承受得了？老师可以补充介绍李清照的人生经历，遭际变故，从而引导学生，识词人之愁，解词人之忧。靖康二年（1127年）夏五月，徽、钦二帝被俘，北宋亡。建炎三年（1129年）八月，赵明诚因病去世。清照避难奔走，文物丧失殆尽。绍兴二年（1132年）再嫁张汝舟，遇人不淑，旋即离异。清照无儿女，欲将生平所学授予邻家女孩，赢来一句“才藻非女子事也”。晚年孑然一身，寄人篱下，孤寂而死。据此概括，词人情感至少应该包括三方面内容：（1）偏安一隅，不思收复——亡国之恨。（2）夫死再嫁，遇人不淑——丧家之痛。（3）学无传人，不被理解——学艺之悲。

巧抓“三”字教《祝福》

《祝福》是高中语文教材的传统名篇，历来是教学的重点和难点，洋洋洒洒万余字，加之文字艰深，时代久远，思想深刻，背景复杂，老师们普遍感觉到教学此文费时多，见效慢，学生学习兴趣不是很浓。我在教学



《祝福》时,尝试按照小说三要素的要求,巧妙地抓住“三”字做文章,设计教学,既节省了授课时间,又抓住了小说的要害,同时也提高了学生的学习兴趣。

(一) 梳理情节：把握祥林嫂命运的“三起三落”

方法：指点同学按时间顺序复述“三起三落”的故事情节,要求不遗漏重要细节,适当引用原文关键词句,语言表达清晰流畅。目的在于了解情节,熟悉内容,为下节课分析人物形象做准备。

情节：

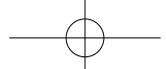
一起：由于祥林嫂失去丈夫,又不堪婆婆的苛刻对待,所以逃离婆家,经卫老婆子的帮忙介绍,到鲁镇鲁四老爷家做工,食物不论,力气不惜,实在比勤快的男人还勤快,有事可做,有饭可吃,有钱可挣,基本生存和生活得到了保障,她感到“满足”“口角也渐渐有了笑影”。(为“暂时做稳了奴隶”而满足)

一落：祥林嫂有一次到河边淘米,被早已准备好的几个人抢劫。一个抱住她,一个帮着,拖进船去,嘴给堵住了,哭喊不得,捆了躺在船板上。回到婆婆家之后,又被卖到深山贺家坳。用绳子一捆,塞进花轿,抬到贺家,捺上花冠拜堂,关上房门了事。祥林嫂也试图反抗(嚎、骂、撞),鲜血直流,但终究无济于事。(守寡不成,被劫被卖,像奴隶一样任人摆布)

二起：被卖到贺家坳以后,祥林嫂交了好运:生了小孩,母子都胖,上头没有婆婆,男人有的是力气,会做活,房子是自家的,总算像模像样过上了普通人家的生活。(短时间的安定、平和)

二落：男人(贺老六)年纪轻轻,患了伤寒死去;儿子阿毛坐在自家门槛上剥豆,被狼吃了;大伯来收屋,把祥林嫂扫地出门。(守寡不成,出嫁从夫,夫死从子,子死被赶,无处安身)

三起：经卫老婆子“帮忙”祥林嫂再到鲁镇,四叔和四婶嫌弃她伤



风败俗，不干不净，但鉴于向来雇用女工之难，何况又是年终大忙的时候，也就勉强答应了收留祥林嫂。她饱受了鲁镇人们的蔑视、侮辱，但听信柳妈的劝告，花费自己一年的工钱去捐了门槛，以赎清一世罪名，眼睛分外有神，神气也很舒畅。（姑且找到安身吃饭之地）

三落：年终祭祖，四婶仍然不让她沾手祭祀之事，剥夺了她劳动的权利和生活的希望，嫌她记性坏，手脚不灵活，最终把她辞掉，她只好四处乞讨，有一年风雪之夜，饿死在街头。

（二）品读“环境”：理解三次祝福景象

教法：请学生在预习的基础上自由发言，可请一名学生自主发言，其他学生补充发言，教师引导或参与发言。

明确：

第一次环境描写：鲁镇各家准备“祝福”的情景。

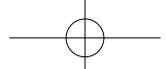
通过鲁镇“祝福”环境的描绘，揭露了人与人之间的矛盾冲突，预示了祥林嫂悲剧的社会性。一句“年年如此，家家如此”，显示了辛亥革命后的中国农村封建势力和封建思想的统治依然如故，这也是祥林嫂悲剧的社会根源。

第二次环境描写：对鲁四老爷家“祝福”的描写。

通过鲁四老爷家“祝福”情景的描写，揭示了鲁四老爷在祝福时凭着封建宗法思想和封建礼教的淫威，把祥林嫂一步步逼上死亡道路的罪恶。特定的环境描写，推动了情节的发展，同时也增强了人物形象的真实性和感染力。

第三次环境描写：鲁镇的“祝福”情景。

小说结尾处通过“我”的感受，描写祝福情景，祥林嫂的惨死和“天地圣众预备给鲁镇的人们以无限的幸福”的气氛，形成鲜明的对照，深化了主题，同时在布局上也起到首尾呼应的作用。



（三）鉴赏形象：理解三个人物形象的六个“三”

1. 祥林嫂：

（1）祥林嫂的三次肖像描写

方法：注意引导学生比较思考三次肖像描写的不同之处，以及不同的含义所在。

明确：第一次是祥林嫂初到鲁镇的外貌描写，表明她是一个年轻的寡妇，生活虽贫困，但身体健康，手脚壮大，有较强的劳动能力；第二次是写祥林嫂再到鲁镇的情形，表明她生活更加贫困，精神上受到了更大的打击，健康大不如从前了；第三次是写祥林嫂沦为乞丐时的形象，表明她已濒临绝境了。

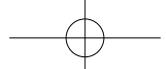
（2）祥林嫂的三次反抗

思考：祥林嫂的三次反抗分别反抗什么？各有什么意义？

明确：

第一次反抗：祥林嫂逃出婆家，到鲁镇帮工，后来被婆婆伙同人抓回婆家，强行转卖。祥林嫂作了“出格的反抗”（动词：逃、嚎、骂、撞）。目的有二，一是维护“从一而终”，守寡守节的封建观念；二是捍卫自己不甘被人暴力驱使的起码做人的尊严。第二次反抗：祥林嫂花了极大的代价去捐门槛，为的是变被动为主动，她不甘心被人轻贱蔑视，被认为是“不干不净”，她要做一个跟正常人一样的人，但也表明她信服神权迷信，要以门槛作为替身，“给千人踏，万人跨”，好赎了自己一世的“罪名”，免得死后到阴间再受酷刑。第三次反抗：濒临绝境的祥林嫂问出门在外“见识得多”的“我”，世间有无灵魂、天堂、地狱之说，表明她对统治人们思想的千年不变的封建神权迷信观念产生了怀疑。世道不公，神灵不灵，命运不幸促使祥林嫂产生了本能的反抗。

意义：坚强能干、敢于反抗的祥林嫂最有资格活下去，而且能够体面地活下去，但是毕竟被封建思想吞噬了，这就见出封建礼教吃人的罪恶。



2. 鲁四老爷：

(1) 三个细节写书房：鲁四书房壁上的朱拓“寿”字，赫然醒目，鲁迅交代这一笔，意在讽刺鲁四以宋明理学为正统，妄图使其长治久安，万世不劫的幻想，这不但同小说开头关于鲁四“是一个讲理的老监生”的交代相紧扣，而且通过陈抟已被否定了几百年，他还在辛亥革命前后奉陈抟祖师的画像，暗示出其思想的极端守旧和反动。半副对联“事理通达心气平和”显示着主人的品行修养和处世态度，实际上，鲁四老爷对屡遭不幸的祥林嫂是厌恶、憎恨、咒骂，是蔑视、轻贱、侮辱，是冷漠、冷血、冷酷，最后剥夺了她的劳动和生存的权利，迫使祥林嫂走上绝路。这种行为态度既不见鲁四“通达事理”，也看不出“心气平和”，半副对联无情地讽刺了鲁四冷酷自私，道貌岸然的丑恶嘴脸。三本书（《康熙字典》《近思录集注》《四书衬》）点明鲁四的身份和思想爱好：崇尚孔孟之道和宋明理学，捍卫封建道统。

(2) 鲁四的三次皱眉：第一次皱眉是在祥林嫂初到鲁镇的时候，虽然收留了祥林嫂，但讨厌她是一个寡妇。第二次皱眉是在鲁四老爷得知祥林嫂的来路不正（从婆家逃出来的）之后，表明他对祥林嫂出逃行为的不满、厌恶，因为鲁四相信，祥林死后，祥林嫂应听由婆婆的驱遣，而不能违背家长意志。第三次皱眉是祥林嫂再到鲁镇的时候，鲁四老爷认为祥林嫂丧夫丧子，伤风败俗，不干不净，绝不能沾手祭祖。

(3) 鲁四老爷的三次说话：当祥林嫂被婆家抓走了之后，鲁四老爷说了三次话，只有几个字，第一次说的是：“可恶！然而……”第二次：“可恶！”第三次：“然而……”文字很少，内涵却很丰富，第一个“可恶”是说大白天在家门前抢人，有损鲁家尊严，“抢人者”太可恶。第二个“可恶”是对劫人以后又来的卫老婆子说的，含义有两点，一是说卫老婆子不该给鲁家推荐一个不守封建礼教的人来；二是说你该自己荐来的人，又合伙劫她走。第一个“然而”是说祥林嫂婆家抢人也有理，表明了鲁四老爷维护封建礼教的态度。第二个“然而”是暗示再找



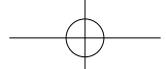
一个像祥林嫂一样勤快能干的人很难。

3. “我”的形象：

重点分析“我”对祥林嫂“三问”的“三答”。祥林嫂的三问是她被压迫的经历,被损害的性格的必然发展,她先问“灵魂”之有无,此刻,“我”踌躇了,“怎么回答她好呢?”他想:“这里的人照例相信鬼,然而她,却疑惑了,——或者不如说希望:希望其有,又希望其无……人何必增添末路的人的苦恼,一为她起见,不如说有罢。”这才“吞吞吐吐”地说“也许有罢”。可见,“我”对祥林嫂第一问的比较肯定的回答,是为了不给她增添苦恼,是出于对她的同情和爱护。祥林嫂次问“地狱”之有无,“我”顿时感到吃惊,“支吾着”,但又终于答道:“该也有”,但“也未必”,这回答是模棱两可的。这是“我”揣摩到祥林嫂的苦境想推翻先前答案的一个过渡。祥林嫂再问死掉的一家人能否“见面”时,我更深刻地感到了她那无可解脱的痛苦,想“全翻过先前的话来”,答道“我说不清……其实,究竟有没有魂灵,我也说不清。”虽然是以说不清作答,但显然已经由原先的比较肯定走向了比较否定的地步。然而,不管是肯定还是否定的回答,抑或是模棱两可的回答,都不能从根本上解决祥林嫂的问题。可是此后“我”也反复作了思量:先是以为“该负若干责任”,后又觉得“明明说过‘说不清’,已经推翻了答话的全局”,因而“于我也毫无关系了。”但又“总觉得不安”;过了一夜,“这不安愈加强烈了”。这一番思辨性的心理剖析,表明“我”对祥林嫂悲剧命运的深刻同情,也看出“我”的软弱和无奈,作品正是以充满人道精神和富有同情心的“我”同那些将她迫害致死却居然能“心气和平”的畜类形成鲜明对比,揭露社会冷酷,人情淡薄的可怕可恶。

(四) 归纳主旨：抓住三类人物形象

引导学生区分“我”、鲁四老爷和以柳妈为代表的鲁镇三类人对待



祥林嫂悲剧命运的不同态度，从而归纳出作品的主题思想。（略）

（五）课后探究

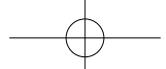
《祝福》别具匠心运用了很多“三”，请仿照课堂分析示例，找出类似“三”例稍加分析，体会作者的深意。

提示：四婶的三次呵斥，祥林嫂婆婆的三次出场，卫老婆子的三次出场，祥林嫂三次诉说阿毛的故事，三次下雪的环境描写，与祥林嫂命运息息相关的三个不幸的人（两任丈夫，一个小孩），强迫祥林嫂拜堂成亲的三个人，合伙抢走祥林嫂的三个人……

《装在套子里的人》教学三题

（一）改标题：激疑增趣

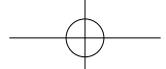
《装在套子里的人》是经典篇目，外国小说，有的版本把它译为“套中人”，我们的语文教材则采用“装在套子里的人”，请同学比较一下这两个标题，有何异同？教材选用的标题又有什么特殊含义？此问设计导入新课，目的有二，一是激发学生探究问题的兴趣，活跃课堂气氛，一下子抓住学生的心理；二是引导学生从细节入手，比较思维，深入思考，发现问题。学生议论回答后，教师在此基础上适当总结。两个标题的相同之处是，两个标题表达的意思相同，指称对象一致，都是偏正结构的名词短语，中心词都是“人”，点明了小说的主人公。不同之处，一是“套中人”比“装在套子里的人”简洁凝练。契诃夫说过，“简练是才能的姊妹”。二是两个标题强调的侧重点不一样。套中人，可以作两种理解，一是当作偏正结构的名词短语，意思是“装在套子里的人”；二是当作动宾结构的动词短语，意思指人被套子套中了，套子是某人设下的圈套或



陷阱,对另外一些人具有限制或束缚的作用。两种理解哪一种更符合课文的思想内容,这要阅读小说之后才能确定;而且亦可断言,读完小说之后,同学对此肯定是见仁见智,莫衷一是。其实两解都有合理之处,都可以自圆其说,教师不必统一答案,这种思考、阅读、再思考、再判断的过程,已经是对学生思维探究能力的一种综合训练,目的已经达到,过程比结果更重要。“装在套子里的人”表意单纯明了,不会产生歧义,标题突出一个动词“装”字,意味深长,惹人联想:谁把这个人装在套子里?是他自愿的还是别人强制的?装进套子之后,他过着怎样的生活?他又是怎样把自己装进套子里的?其间发生了哪些故事?这个装在套子里的人最后的命运如何?等等,如此发散思考,不是漫无边际,而是立足动词“装”和名词“套子”,极大地调动了学生的主观能动性,培养了他们的探究意识和质疑问难的能力。当然学生也由此理解,标题“装在套子里的人”暗藏悬念,吸引读者,是个好标题,故而教材编者选之。

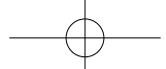
(二) 看插图: 比较品评

《装在套子里的人》附了两幅插图,是苏联伟大的艺术家库克雷尼克塞的作品,分别截取故事主人公别里科夫的两幅生活图景入画,设色考究,风格简明,造型夸张,构思新颖,是帮助同学理解故事情节、把握人物思想的重要资料,教学时不可轻易错过。我在备课时,针对如何利用这两幅插图,设计了两种方案,一是先让学生观察插图,抓住关键细节,用自己的语言来描述插图内容,先别看课文,描绘之后,再来阅读文本,比较自己的观察和文本的叙述有何差别。二是先安排学生阅读文本,再观察插图,并结合插图来复述文本相关内容。特别值得注意的是,不要忽略或遗漏重要的细节情景。对学生而言,第一种方案比第二种难度稍大一点。两个方案设计的目的是训练学生的眼力,培养他们的观察能力、表达能力和探究能力,同时也想借助插图这一生动直观



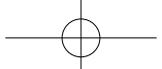
的艺术形式引导学生细读文本，深思文本，而不仅仅是停留在漫画上，让学生明白，伟大的艺术家也是伟大的读者，库克雷尼克塞如果不是谙熟小说情节内容，如果不是对人物思想性格有足够深刻到位的理解，他也不会创作出如此成功的漫画。任何时候，阅读文本对于学生学习语文来说，都是第一位的。另外，文、画相通，学生如果通过仔细观察，品评比较，发现了漫画的匠心所在，其实也是一种收获，这与理解契诃夫创作该篇小说的匠心应是一致的，两者相融。再说，学生对漫画比较感兴趣，设计这个环节，也有激发兴趣，活跃课堂气氛，引发不同争论的考虑。

教学的时候，我还是选用第二种操作方案，先看文，再说图，文图印证，加深理解。发现学生兴趣浓，热情高，理解到位。不足之处，是遗漏重要细节，不能比较思考。先看课本上左边那幅插图吧。学生能够轻易地说出别里科夫穿着雨鞋，带着雨伞，套着暖和的棉大衣，戴着圆圆的帽子，小心翼翼地往前走。他们忽略了这样几个颇有深意的细节。别里科夫的身影表明阳光明媚，天气暖和，只有在这种最晴朗的天气，别氏这一身全副武装才显得怪异反常，惹人发笑，具有讽刺效果；如果换在寒冷的冬天，这种装扮就再正常不过的了。别氏的棉衣的衣领高高竖起，团团围住，加之宽大圆帽罩在头上，别氏的头部，我们看不到脖子，看不到头发，只看到头部将近三分之二的面孔。加之那副黑色眼镜（不是用来遮阳，而是用来掩饰自己，让外界看不见自己的真正表情和内心世界），给我们留下这样一个印象，别氏想方设法把自己严严实实遮掩起来，不看外界，也不让外界看见自己。别氏的左手深深插在衣袋里，几乎看不见，是怕冷吗？天气暖和！是他的一贯动作，掩藏自己。别氏的姿态是弯腰驼背，加上一副苍白的面孔，还有一小撮胡子，整体给人的印象就是一个糟糕老头的模样。不像那种高大魁梧、健壮有力的人，别氏身上，我们看不到力量和激情，看不到生命和意趣。这个人像一具行尸走肉，完全暴露在阳光之下。另外，画面的左前方，一栋房子的前面，两个俄罗斯



人坐在长凳上聊天,他们好像聊得很开心,沐浴在暖和阳光之中,或者说他们在享受普通人的阳光和生活,和别氏的弯腰曲背,低头前行,雨伞作杖相比,不难发现,别氏生活在自己包裹起来的黑暗之中,别氏生活自己的套子之中,阳光照不进,内心充满了恐惧和不安,他是与阳光无缘的人,他不懂得享受光明健康的生活,他也不配享受这种普通人的幸福生活,种种有形无形的套子早已把他驯化成一架机器,一具封建僵尸。他的身体是弯曲的,他的人格是扭曲的;他的全身是黑色的,他的内心也充满了黑暗;他的个体力量是微不足道的,但他所代表的那种封建专制思想却非常阴险可怕。这就是别氏,一个老态龙钟、不堪一击的人,但他凭借套子式的思想和强大的威权后台,把整个中学乃至整个城市足足辖制了15年!

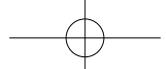
再看课本右边那幅图,学生能够说出,画面左前方有两个年轻人在骑自行车,他们的背影渐渐远去,他们的姿态在阳光下、地面上投下一幅阴影。画面的主体靠右,是别里科夫的背影,他拄伞立定,目送年轻人远去的背影。学生难以读出这两类人的精神风貌。先看骑自行车的华连卡和柯瓦连科,戴着遮阳帽,穿着轻便服装,华连卡还穿着飘飘洒洒的长裙,两个人动作轻快、姿态逍遥地向前奔去,阳光勾画出他们美丽的背影,他们身上有的是青春和热情,他们热爱阳光,热爱生活。他们崇尚自由,生动活泼,他们身上有使不完的劲,他们骑着自行车,沐浴在暖和的阳光下,奔驰在自己的生活跑道上。他们对别里科夫不屑一顾,远远把他丢在身后。显然,他们是新事物、新力量和新思想的代表人物。和他们相比,别里科夫的表现就令人捧腹大笑,感到可憎可怜。别氏依然是那幅套子式的全身装扮,拄着雨伞,立定左转,侧目远视年轻人的方向,右手张开五指,做出一副很吃惊的样子。我们完全可以猜测得到别氏大惊小怪、瞠目结舌的样子,那种惊骇不已、不知所措的样子,显然,他看不惯年轻人骑自行车在阳光下奔驰,他看不惯男性和女性一块狂奔一路欢畅的情景,他不适应新生事物和新生思想,骑自行车,男女同行,又是姐



弟，年轻人郊游，这在日常生活中再自然不过，正常不过的了。可是别里科夫就是看不顺眼，因为政府没有规定年轻人可以这样做，这些年轻人这样做就会给社会产生不良影响，教师骑自行车，学生就会变坏，学生只能倒过来用脑袋走路，这就是别氏的逻辑！别氏代表了一种迂腐守旧、顽固不化的封建专制思想，一切唯官唯上，不敢越雷池半步，只有政府明确规定可以做的，他才敢去做，并且在这里面还充满了许多猜疑和担心；非但如此，别氏还用这种套子式的专制思想去辖制别人，学校的老师和全城的市民，以致人们什么也不敢做，整个生活一潭死水。别氏的可怕，不是他的身体力量如何威猛，而是他的专制思想特别阴险狠毒。这幅画同样运用了对比手法，展示两种力量、两种思想的较量，浓缩了作品巨大的现实批判内容，的确是不可多得伟大作品。附带一提的是，两幅画均是明暗对比，别氏一身黑，是主体，其余灰白明亮是背景，黑色隐喻别氏所代表的沙俄专制体制的黑暗、冷酷、污浊。背景之明亮似乎又暗示着阳光的明媚灿烂，完全有可能暴露黑暗，吞噬黑暗。这种色调的对比，颇能引发人们的联想。

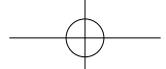
（三）拟标题：拷问灵魂

课文的核心情节是别里科夫的终身大事，即文章第五自然段至文章结尾，大致又可以分为五件小事，依次概括为，“相识相恋”，漫画事件，骑车事件，滚楼事件和别氏丧葬。研习这一部分内容，目的是让学生通过恋爱这一最富激情、最能看出人物的生活态度和思想观念的事件来理解主人公别氏的性格和灵魂。我设计了几个问题让学生来思考，研讨：（1）这一部分叙述了哪几件事，请分别是用四五个字来概括说明。（2）给这部分内容拟一个小标题，下列三个选取一个并说说你选择的理由：恋爱事件，婚姻大事，终身大事。（3）试以其中一件事的细节描写为例说说契诃夫的讽刺艺术。第一个问题，学生看完书以后很容易概括出来。这部分内容共写了五件事：“相识相恋”，漫画事件，骑车事件，滚楼事件和



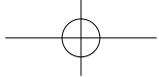
别氏死亡。有同学把“滚楼事件”概括成“忠告事件”，是抓住了别里科夫和柯瓦连科在辩论的过程中，别氏以长者的身份对年轻人的提醒和劝导，诚然不错，但是随着这种对话交锋的深入发展，当别氏警告柯瓦连科对领导要尊敬时，当别氏临别说有必要把他们两人谈话的内容报告给校长时，柯瓦连科终于忍无可忍，大打出手，把别氏推下楼去。显然前面一系列的忠告内容均是后面矛盾激化的铺垫，小说的情节发展一般也总有一个高潮，因此，把第四件事概括为“滚楼事件”更形象，也更具有概括力。教师点拨一下，学生不难理解。第二个问题是非常关键的一个问题，学生的意见不统一，要使自己的看法说服众人，必须联系文本来分析。先看别氏的相恋，不是自己出于对爱情的渴望，对美好生活的憧憬，也不是说他与华连卡有多么深厚的感情基础，主要由于校长太太的尽力撮合，同事和同事的太太们极力游说，别氏昏了头，才决定要结婚。如此消极被动，如此随意凑合，这哪里像恋爱，这根本不是恋爱，结婚不是别氏的内心强烈渴盼，生命的冲动，激情的勃发，而是他人的怂恿和游说的结果。自由、幸福和爱情对他来说太遥远了，他根本没有，也不配享有，他已经沦为一架机器人，一具行尸走肉，对爱，对感情，对生活，对世界表现出出奇的冷淡和麻木，他只相信现存的秩序，制度和条例，他担心千万别出什么乱子，他已被封建专制思想折磨得人不像人，冷血，机械，僵化，老朽，不懂爱，没有温情，人性被套子戕杀，生命被观念囚禁，这样的人会恋爱吗？因此，别氏不配享有甜蜜美好的爱情。不能送给他“恋爱”这项殊荣。

再看别氏的漫画事件，漫画内容不过就是滑稽可笑的别里科夫挽着华连卡散步，漫画者是想借此嘲弄、讥笑别里科夫，这样的人也配恋爱？在一般心智健全的人看来，不过微微一笑，不在话下，走自己的路，让别人去说吧。真正喜欢华连卡，真正敢爱敢当，又何必在意别人飞短流长的议论和无中生有的漫画攻击呢？这实在没有什么，可是，你看可怜的别里科夫，脸色发青，比乌云还要阴沉，嘴唇发抖，难堪极了，说“天底下



竟有这么歹毒的人”，后来又向柯瓦连科澄清事情的真相，表明自己和漫画中的人毫无关系，自己是一个在各方面都称得起是正人君子的人，如此胆怯、懦弱，如此经受不了生活的丁点刺激，如此狭隘迂腐，哪里有一星半点的担当精神？哪里有一个正常男人的责任心？这样的人当然也是不配享有家庭和婚姻的，因为结婚意味着一个男人要为家庭、为妻子承担责任，要有一副坚强的肩膀来支撑这个家。这些别里科夫都没有，一张漫画就把他吓得半死，这样的人，你能要求他拥有责任心来承担家庭、保护婚姻吗？因此我们拒绝给他婚姻和家庭，他出同样不配。用“婚姻大事”这个标题也不恰当。

鉴于以上对相恋事件和漫画事件内容的分析，我们认为，该部分内容，用“终身大事”这个比较中立，不带感情色彩的词语来概括比较恰当。第三件事是骑车事件，在前面的教学环节已经分析，不再重复，只强调这件事反映了两种思想观念、两种力量的冲突即可。第四件事是小说矛盾冲突的高潮，引导学生去分析这件事涉及哪些人？运用了哪些细节描写？各自表现出人物怎样的思想性格？把这些问题弄清楚即可，由学生说，教师提醒他们要抓细节。先看柯瓦连科，作者只用了一“抓”一“推”两个动词，就把这个年轻人怒不可忍，大发雷霆的性格展示出来了，他向来讨厌别里科夫，特别是当别里科夫居高临下教训他的时候，他终于爆发了。这是一个敢于反抗，敢于斗争，具有冲击力和杀伤力的年轻人，他代表着新生力量。华连卡在别氏滚下楼梯时也来到了现场，纵声大笑，肆无忌惮，这一笑，笑出了华连卡果敢爽朗、胸怀大度的性格，笑出了华连卡敢爱敢恨、我行我素的处世风范；更重要的是，这一笑，宣告了别氏婚姻的破灭，把别氏推向死亡的坟墓。她和柯瓦连科一样，是新生力量的代表。再看主人公别里科夫，文中有两个细节很关键，一是他滚下楼去的描写：“楼梯又高又陡，不过，他滚到楼下却安然无恙，站起来，摸了摸鼻子，看了看他的眼镜碎了没有。”把“安然无恙”改为鼻青脸肿或者什么摔断了胳膊腿儿，别里科夫叫苦连天，是否可以？学生一

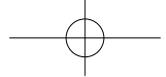


想就会发现,从又高又陡的楼上摔下来,居然能够毫发无伤,可见套子有多么严密厚实,套子具有魔术般的保护作用啊!别氏一身上下,包裹了一层严严实实、厚厚软软的套子,关键时刻,这全副武装的套子竟然发生了意想不到的作用,多么神奇!多么具有讽刺意味!改成摔伤了这个情节,就远没有这种引人发笑,饱含讽刺的效果。另外,别氏从地上站起来之后,为什么要先摸了摸鼻子,而不摸屁股或别的什么部位?最关键的是看看他的眼镜摔碎了没有,他把眼镜看得比他的身体受伤与否,比生命安全更重要,因为眼镜对别氏而言,不仅仅是观察外面世界的一个工具,更是把他与外界隔绝开来的一道黑色的屏障,他可以戴着宽大的墨镜,抱着成见打量外面的世界,外界的人却不能透过墨镜看清他的眼睛和心灵,看清他的性格和思想。眼镜客观上起到了一种掩饰自己、自绝于世的作用,再一次传神地揭示出别氏封闭保守,担惊受怕,不堪一击的脆弱本质。你看别氏对华连卡的笑声,也是胆战心惊,毛骨悚然,他情愿摔断脖子,也不愿被人识破真相,露出丑态,他要脸面比生命还重要,这就是别氏,虚伪,虚弱,毫无反抗之力的可怜虫!

比较拓展品人物

——曹雪芹《林黛玉进贾府》创意教学

选自《红楼梦》的《林黛玉进贾府》是高中语文教材的传统名篇,文中“宝黛相会”又是名篇中的名段,对于这样的经典片段,我向来主张要咬文嚼字,纵横联系,深思细品,品出思想,品出性情,品出滋味,文学语言是塑造人物形象的最重要的表达手段,它更承载了一定时代民族的文化,思想,社会心理,教学文学作品,绕不开品味语言,透析思想,笔



者对“宝黛相会”情节的教学，综合运用了多种方法，引发学生思考，调动学生的兴趣，加深学生对宝黛二人思想性格的理解，教学效果较好。流程如下：

（一）温故知新，触类旁通

贾宝玉问林黛玉尊名表字，问名黛玉如实回答，一语带过，这与普通男女见面的礼貌招呼没什么差别，可是，宝玉问“字”就大有深意，文中这样写的：

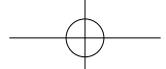
宝玉又问表字。黛玉道“无字”。宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颦颦’二字极妙。”探春便问何出，宝玉道：“《古今人物通考》上说‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”探春笑道：“只恐又是你的杜撰。”宝玉笑道：“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”

品读此段对话，我问学生三个问题：

1. 宝玉为什么要问“字”？
2. 为何要送“颦”字？这表明什么？
3. 宝玉和探春关于“颦”字的出处问答，折射出宝玉怎样的思想性格？

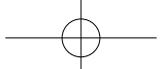
学生思考，讨论，充分发表自己的看法之后，教师引导学生一一理解。

关于第1个问题，可以从鲁迅的小说入手分析，孔乙己贵为读书人，却无名无姓，无字无号，所谓“孔乙己”三个字并不是他原来的名字，只是人们从描红本上的“上大人，孔乙己……”上面随便选用几个文字来称呼他而已，因为他读书考不上秀才，考不上举人，人们纷纷嘲笑他，讥讽他，拿他来寻开心，“孔乙己”三个字是一个耻辱的印记，他的真姓真名，有字无字，人们毫不关心，似乎“孔乙己”也不配拥有一个普通读书



人应该享有的姓、名、字、号之类的尊严。《阿Q正传》中底层劳动者阿Q，鲁迅花了一章的篇幅来考证他的身世，结果是出生不详，家人不详，无姓无名，无字无号，无家无室，无职无业，游荡天地，得过且过，多么可怜的苦命人，多么残酷的人生，活得没有一点尊严，人们只记得他的屈辱以及他的屈辱给人们带来的快乐，没有人关心他，过问他，了解他的生活艰难和内心痛苦，没有人知道他的身世姓名字号，地位之低贱，类同草芥，尊严之践踏无以复加。《祝福》中的祥林嫂姓甚名谁，何方人氏，鲁迅是隐约其辞，不便言说，“大家都叫她祥林嫂；没问她姓什么，但中人是卫家山人，既说是邻居，那大概也就姓卫了。”姓什么是模糊的，也没有人去问过，她先后嫁了两个男人，男人死了，儿子被狼叼走了，大家始终叫她“祥林嫂”，不叫“贺六嫂”，就是“祥林嫂”这个称呼也不是她的本名，依附丈夫祥林而已。旧时女子恪守从一而终，生是夫家人，死是夫家鬼，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗之类观念，所以，这个苦命的女子嫁给男人祥林以后，永远只能称祥林嫂，不能再有别的称呼，命运之悲惨，地位之低贱，由此可见，更别说姓名表字了。鲁迅作品中的人物身世，姓名情况告诉我们，这个社会上一些人出身苦寒，地位低下，受人歧视，无名无姓，无字无号，连起码的做人的尊严也没有，女子尤甚。明白了这一点，就比较好理解贾宝玉的问字，送字之举了。问字是关心，送字是尊重，宝玉看来，男女平等，人格自由，男子拥有的，女子也应拥有，尽管林黛玉是官宦之女，有名有姓有地位，可是男尊女卑，男有字女无字，在旧时却是通例，所以宝玉的问字问出了男女平等，反抗时俗的思想，宝玉送字送出了尊重女性，追求独立的人格。

关于第2个问题，经引导学生理解两点，一是“颦”的本义，皱眉的意思，有成语“东施效颦”为证，二是“颦”的情境意义，文中描写贾宝玉心目中的林黛玉是这样写的：“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”



眉尖若蹙，病如西子，柔弱娇美，楚楚动人，这不就是“颦”字所要表达的情意吗？可见宝玉多情有才，体察入微。有意思的是文中写完宝玉送字之后，接着就写探春的反应，只字不提黛玉的反应，留下空白，让读者去猜想。笔者揣摩黛玉必是心头一惊，倍感温暖、欣慰，接受了这个字，但不说出口而已。林黛玉是含蓄的，她懂得什么时候该说，什么时候不该说。

再看第3个问题，从文段句意可以看出，宝玉才思敏捷，思维活跃，很有批判精神，他认为那些封建正统书籍胡编乱造的太多，不屑提及，他很反感《四书》之类的书籍，究其实质，是他不愿意接受封建正统的思想，什么科举功名，什么富贵乐业，什么家国天下，什么光宗耀祖，他全不感兴趣，所以，不经意的一句话，流露出了人物骨子里自由独立，反抗封建的思想。

（二）纵横比较，深度品味

一个人的言谈举止，均可反映他的思想性格，情趣爱好。文段中宝玉问妹妹可曾读书，自然表明，宝玉关心的是精神层面的东西，他读书接受教育，他认为女子也应有资格，有权利接受教育，女子也要和男子一样读书上进，有才学，有修养。封建社会对女子的要求不高，认得几个字，不必读什么书，女子无才便是德嘛，（此种思想在贾母话语中有所体现）关键是用女经、女诫之类的东西来规范自己，三从四德，相夫教子即可。可是，宝玉不这样看，他觉得女子要读书，要有自己的精神思想，要有自己独立的心灵的世界。显然这一问就问出了他的不拘时俗，男女平等，民主自由的思想，笔者在引导学生理解这一思想的时候，设计了两个问题。

1. 同是对黛玉的关心，比较宝玉与王熙凤的问话有何不同？为何不同？
2. 同样是回答读书的问题，贾母的回答和黛玉的回答有何特点？
3. 将宝玉问读书改为“妹妹喜欢吃什么？”（或“妹妹喜欢什么颜



色的衣服”“妹妹平时玩什么？”……)可以吗?为什么?

设计这样几个问题,主要是想通过比较引导学生深入思考,从而在对比中加深对人物思想性格情趣爱好的理解。

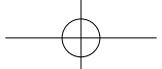
关于第1个问题,文中对王熙凤见黛玉有这样的描写:

“妹妹几岁了?可也上过学?现吃什么药?在这里不要想家,想要什么吃的,什么玩的,只管告诉我;丫头婆子们不好,也只管告诉我。”一面又问婆子们:“林姑娘的行李东西可搬进来了?带了几个人来?你们赶早打扫两间下房,让他们去歇歇。”

连珠炮似的追问,貌似关心黛玉,实为讨好贾母,更为在众人面前炫耀自己的地位和权威,并且所问内容也多是吃喝玩乐住这类的东西,可见此人除了对权势地位的贪婪,对虚荣的追求之外,没有什么高雅的精神趣味。而宝玉问书,则是一问一答,尊重对方,看重精神,情趣高雅。

关于第2个问题,文中前面写贾母当着众人的面回答黛玉有关姊妹们读何书的问题,“读的是什么书,不过是认得两个字,不是睁眼的瞎子罢了!”此回答让黛玉意识到,贾母并不太主张女子要读很多书,要接受多少教育,认得几个字就可以了,女子无才便是德呀。黛玉觉得她先前的回答,“只刚念了《四书》”不对,不符合贾母的心意,因此,后文写宝玉问她读书之事时,她立马改口“不曾读,只上了一年学,些许认得几个字。”前置句式、语气内容和贾母先前的回答非常相似,显然,黛玉是想迎合贾母的心意,并不是鄙视宝玉,看不起宝玉。由此亦可看出黛玉寄人篱下,时时在意,处处留心,心细如发,思密如针。

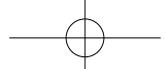
第3个问题实质上是换一个角度引导学生加深对第1个问题的理解,改换的设问,多是关于物质生活方面的内容,吃穿玩乐,俗气平庸,缺乏情趣,缺乏涵养。贾宝玉不是这样的人,看一个人的情趣思想,只要看他在毫不设防的情况下脱口发问即可,宝玉问书自然是己之所爱,问之



于人，投石问路，寻找知音。为了帮助学生理解这一点，笔者教学时又设计了一个情节，黛玉仍像先前回答贾母问题一样，“只刚念了《四书》，宝玉听后，当即表示送给妹妹一本《孟子》，这个情节和课文一比较，学生就会明白，不可以的，宝玉怎么会喜欢《孟子》呢？那可是封建正统书籍，而宝玉最讨厌的就是这类书，送什么合适呢？自然是《西厢记》啦，为何？它反映青年男女自由恋爱，追求幸福，反抗封建啊。笔者又顺势引导学生回忆刚学过的《祝福》，其中有一段文字描写鲁四老爷的书房陈设，“我又无聊赖地到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》，和一部《四书衬》。”请问，此处三部书改为《红楼梦》《水浒传》《三国演义》，可不可以？为什么？学生来神，来兴趣，通过讨论，他们明白，不行啊，了解一个人的思想最好的方法莫过于看过他读什么书，鲁四顽固保守，封建道士，自然喜欢封建正统理学典籍，《红楼梦》言情，反封建，《水浒传》造反，反官府，《三国演义》争战，讲权谋，这些思想统统不符合鲁四的追求。举一反三，纵横联系，妙趣横生，学生受益多多。

（三）改换情节，品味性格

宝玉摔“玉”是这场戏的高潮，最能看出人物性格，笔者设计了这样一个情境：宝玉问妹妹有没有玉，黛玉回答之后，宝玉听了，沉思片刻，摘下那玉，送与黛玉，笑道：“今日相见，十分高兴，这块玉就算哥哥送给妹妹的见面礼吧，请妹妹笑纳。”黛玉不领。对比原文，可否这样改动？为什么？这个问题很容易激发同学的兴趣，理解上又有一定难度，师生讨论，达成共识：这块玉送不得妹妹，是护身符，是封建家长的权威和意志的体现，它来路不凡，保健康保平安，去邪消灾，怎么能说送就送呢？怎么能因为妹妹没有就立马送她呢？这一送当然有情有义，可是场面平和，没有矛盾，没有冲突，人物性格苍白无力。原文宝玉听说黛玉没有，姐姐妹妹也没有，质疑“高低不择”“通灵不灵”，顿发痴狂，狠命摔



玉,连骂带愤,可见场面的紧张激烈,矛盾的尖锐复杂,贾母急,众人吓,宝玉哭,好不热闹,好不精彩。宝玉认为男女平等,我有玉,貌若天仙的妹妹也该有,想不通就生气,想摔就摔,毫不怜惜,民主平等的思想,反抗祖宗规矩的性格展露无遗。贾母呢,又急又疼,急的是这命根子摔不得,摔坏了怎么办?疼的是孙子不懂理不高兴,连骗带哄,好不容易劝住了孙子,贾母的一席话真可谓有理有据,有爱有恨的谎话。众人主要是丫环婆子们,她们完全明白,玉对于宝玉来讲意味着什么,她们能做的只是“吓得一拥争去拾玉”担心玉被摔坏了,担心自己看护不好被责骂。林黛玉呢,文中有这样的描写,“众人不解其语,黛玉便忖度着因他有玉,故问我有也无,回答道:‘我没有那个。想来那玉是一件罕物,岂能人人有的。’”这里有两点特别耐人寻味,一是所有在场人物里面,只有黛玉真正理解了宝玉的问话,众人不解,宝黛二人灵犀相通。二是黛玉心思细密,又极度敏感,话语之间流露出对宝玉的不满和责怪。一场摔玉,写活了众多人物形象,曹公的确高明!

文学作品的教读要教出情味,教出深度,教出气氛来,笔者认为,一定要引导学生,死死抓住语言来品鉴,深思细嚼,不放过任何一个重要的细节,高明的大师总是于细节处见高妙,教师要引领学生通过语言细节去体会高妙之处。另外,联系所学,联系生活,唤醒学生的生活积累和文化积累,打通课堂和生活,这点也很重要,思想化,生活化的品鉴使学生明白,品读作品就是品读人生,品读文化,品读思想,这样他们就会产生兴趣,热爱文学。笔者联系细节,改换情节,勾连生活,目的在于以文读人,促人读文,达到人文统一,人文相悦的境界。



《寡人之于国也》创意导学

（一）学情分析

1. 温故知新, 延伸拓展

初中阶段, 学生学过孟子的一些文章, 如《得道多助, 失道寡助》《生于忧患, 死于安乐》等, 对于孟子的仁政思想、王道主张以及孟子语录体散文的语言风格、论辩技巧有一定的接触和了解。教学此文, 可引导学生新旧对接, 生发联系, 加深对孟子政治思想的理解, 对孟子论辩艺术的把握。孟子思想有些内容(养民、安民、教民、利民)对于今天仍然具有深远的现实意义, 可引导学生古今联系, 比较分析, 以加深理解。

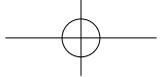
2. 强化梳理, 重视累积

学生学习文言文往往出现知识众多、无所适从的毛病, 教师要针对学习的散漫无边、不得要领的情况, 授人以“渔”, 告诉学生学习文言文重点就是要学习辨别古代汉语表达与现代汉语不同之处, 诸如通假字、古今异义词、特殊句式、一词多义等语言现象。这些现象应该成为梳理归纳, 积累强化的重点。教师可以适当介绍一些归纳整理的学习方法。

（二）“三点”解析

1. 重点

重点有二, 一是理解孟子的“仁政”主张在本文的具体内容, 孟子宣传他的政治主张时, 提倡实行王道。王道的核心是仁义, 以仁义为政就是仁政。孟子所说的仁政, 是要用仁义之心来爱民, 在本文所指的具体内容是: 不违农时, 使民生有保障, 施行教化, 使百姓知礼义。学生可以通过研习文章第



四、五两个自然段概括出来。二是掌握四个常用实词“凶”“兵”“鼓”“王”的含义，两个虚词“之”“于”的用法，三个固定句式“或……或……”“……真……耳，是……也”“是何异于……”的特点。学生可以通过参读注解，翻译文句来归纳整理相关实词、虚词的用法及含义。

2. 难点

理解文章各段落的句末关键句的含义及其相互联系，进而厘清本文的论证结构和思路。

(1) 文路：“邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也”（提出问题：民不加多，原因何在），“王知如此，则无望民之多于邻国也”（设喻论理，回答问题）“七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也”（养民教民，王道之成）“王无罪岁，斯天下之民至焉”（反面论证，仁怀天下，万民归顺，照应开头）。

(2) 方法：引导学生在理解段意的基础上研究文路。

3. 疑点

(1) 孟与梁惠王这场对话是在怎样的历史背景下发生的？（教师可以补充介绍相关背景资料）

(2) 孟子的安民之论，养民之举，教民之措在今天有怎样的现实意义？（教师可以引导学生古今对比，分析问题）

（三）自主学习过程设计

1. 诵读翻译，梳理基础

(1) 字音识记

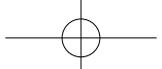
好战(hào) 弃甲曳兵(yè) 饿莩(pi o) 不王者(wàng) 孝悌(tì)

(2) 多音多义字

好、丧、数(结合例句,据义识音)

(3) 重要词语

① 通假字：“无”通“毋”，“颁”通“斑”，“涂”通“途”，“直”



通“只”。

② 一词多义：凶、兵、鼓、王、之、于，重点积累这几个词，援引学生学过的古诗文例句，帮助学生理解。

③ 词类活用：填然鼓之 / 树之以桑 / 五十者可以衣帛矣 / 谨序之教 / 然而不王者

④ 特殊句式：直不百步耳，是亦走也（判断句）非我也，兵也（判断句）未之有也（倒装句）

⑤ 语言积累

成语：“五十步笑百步”。

名句：谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。 / 数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。

方法提示：教师可以把以上基础知识设计成练习，让学生在读译课文中完成，并针对学生不理解的疑难进行讲解。其中“一词多义”部分尽可能援引学生学过的古诗文语言材料来讲解。词类活用和特殊句式均是结合文句来理解，动态考查词语的含义及用法。自译的形式多种多样，以口译为主，笔译为辅；可以单人独译，也可以同桌相互协作互译。但自译的同时，要求做到“手到，口到，心到”，所谓“手到”即指自译过程中要重视圈、点、勾、画到位，所谓“口到”是说重视表达训练，凡是口头上过不去的，动笔则更不行；所谓“心到”，是指译时要用心辨别，抓住重要文言现象，并思考文章的内容要点。

（4）梳理结构思路（参见难点分析）

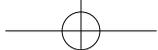
2. 合作探究

（1）这篇文章记载了孟子和梁惠王的一次对话，这次对话是在什么背景下发生的？梁惠王提出了什么问题？如何看待梁惠王的人口理论？

明确：

背景：略（教师补充） 问题：民不加多。

提示：春秋战国时期，列国战争和统治者的横征暴敛以及生产力水



平低下,造成人口减少、地广人稀、兵员和劳动力匮乏。为达到富国强兵、拓扩疆土、问鼎天下的目的,各国诸侯的当务之急是千方百计地争夺、吸引和控制人口,以增加劳动力和兵员,发展生产力。当时许多思想家都积极主张增殖人口,可以说,增殖人口,是时代前进的需要和新的生产力发展的必然要求。基于人口的决定性作用,梁惠王理所当然会为“邻国之民不加少,寡人之民不加多”忧心忡忡。

(2) 孟子对梁惠王这个问题是如何分析的?他是怎样说明梁惠王移民移粟的措施与邻国之政并无本质区别的?

明确:他充分利用梁惠王想争夺人力的心理来宣传“仁政”思想;孟子不直接回答“民不加多”的问题,而是用梁惠王熟悉的战争设喻(成语,五十步笑百步)。

(3) 问题的原因找到之后,文章自然过渡到第三部分——“使民加多”的根本措施,这也就是孟子“仁政”思想的具体内容,结合第四、五两个自然段说说“仁政”的具体内容是什么?包括几个方面?

明确:

两方面:王道之始,王道之成。

(4) “王道之始”和“王道之成”分别包含哪些内容?

明确:王道之始:“不违农时……材木不可胜用也。”(排比句)强调养民,安民。

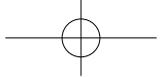
王道之成:“五亩之宅……颁白者不负戴于道路矣。”(三组排比)强调养民,利民,教民。

(5) 有了合理的措施,还需要合理的态度,孟子是怎样批评当时的统治者不顾人民死活的?(略)

提示:设计问题,引导学生阅读文本,关注文本,利用相关信息,解读潜藏文本背后的主题。

3. 能力提升

(1) “五十步笑百步”的比喻说明了什么道理?



提示：“五十步笑百步”的喻义理解是本文的教学难点，所以，应采取学生广泛讨论，相互交流的方法，教师稍作点拨分析。

(2)“仁政”思想在本文中是如何表现的？今天可作哪些合理的引申？

提示：孟子认为梁惠王要想使国民“加多”，称雄诸侯，必须施行仁政。只有行仁政，才能顺民意，得民心，进而得天下。而施行仁政的措施就是关注民生，休养生息，因地制宜地发展生产，不征调百姓服役而耽误生产时节，不狂捕滥捞，不忽视时令伐木，牲畜不误繁殖，不误粮食播收，种桑养蚕织布，“使民养生丧死无憾”，解除后顾之忧，百姓衣食安则心安，从而稳定人心，巩固政权。然后再兴办教育，使人人知廉耻，人人讲礼义，引人向善，倾心归附。至此，百姓安居乐业，社会长治久安，“王道可成”。此外，国君要常自省，革除虐政、苛政、酷政。孟子始终围绕仁民、富民、养民、教民、利民、保民，抓住百姓和“王道”形成的关系，体现出民为国本的思想。

今天可作一些合理的引申：

① 人不能肆意役使自然，而是要尊重自然，通过与自然的交往互动，使人与自然协调发展，实现“双赢”。

② 仁义是最大的利益，有仁义，相关者都会有利益；无仁无义，所有人都不会有利益。

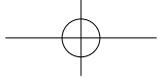
③ 发展经济，振兴教育，加强教化，使物质文明和精神文明双丰收，并形成社会、国家和民族的凝聚力。

④ 实现天下安宁太平，是人心所向的条件之一。

⑤ 民富才能国强，而民富的前提是休养生息，使民力得以滋繁，以创造更多的物质财富。朱镕基总理谈保持农村稳定时说：“土地不能动，负担不能重，治安不能松，态度不能凶。”可谓说在点上，抓准了要害。

4. 规律总结

引导学生朗诵课文，背诵课文，体会孟子散文的语言特点（一是善用比喻，二是气势充沛）。



（四）反思与强化

本课的教学思路是归纳文言知识,理解文中体现的孟子的仁政思想,并在此基础上评析这种思想在今天的现实意义;欣赏体味孟子散文的说理艺术和语言特色。另外应让学生多开口说、读,多动笔圈、画,尤其是字、词、句的翻译,因为许多学生存在“眼高手低”毛病。课堂时间不够,也应作为笔头作业,落到实处。

《赤壁赋》教学设计

【教学目的】

- (1) “以文为赋”——学习骈散结合的语言特点。
- (2) “以意逆志”——感知作品言外的情感理趣。
- (3) “知人论世”——了解苏轼儒道兼备的思想。

【教学重点】

- (1) 欣赏分析文中的“水月”意象。
- (2) 体悟主客问答的哲思感悟。

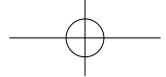
【教学原则】

从诵读到研读,从整体感知到深层评价,从感悟到理性。

【教学课时】三课时

（一）导入新课

余秋雨先生有一篇散文叫《苏东坡突围》,主要讲苏轼因“乌台诗案”被贬黄州后的生活经历和心路历程,作者认为这段苦难经历让苏轼



真正地走向了成熟，因此，在文末，余秋雨这样写道：“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖厉的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖，结果，引导千古杰作的前奏已经鸣响，一道神秘的天光射向黄州，《念奴娇·赤壁怀古》和前后《赤壁赋》马上就要产生。”这一课时，我们就来学习苏东坡的前《赤壁赋》，又叫《赤壁赋》。

（二）听读课文

安排学生听配乐朗诵，要求听准字音，听出声韵，听出节奏，听出情感变化的过程。

1. 诵读技巧提示

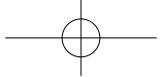
（1）动词、疑问副词、韵脚应读出重音，响亮悦耳。（标记韵脚）

（2）体会词语的抑扬顿挫，文句的轻重缓急，读出节奏和气势。如：“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，（语速稍快）舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，（语速舒缓）固一世之雄也，（停顿较大，气势豪迈）而今安在哉？（感情急转，缓慢低沉）”

（3）注意感情韵味的把握，读出情感。如“涌明月之诗，歌窈窕之章”的“乐”与“如怨如慕，如泣如诉”的“悲”，“惟江上之清风，与山间之明月”的旷达与“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”的洒脱。整体把握全文感情变化的脉络。乐（第一自然段）——悲（第二至第三自然段）——乐（第四至第五自然段）。第一节——月夜泛舟的陶醉。第二节——悲凉箫声的伤感。第三节——人生失意的悲情。第四节——随缘而安的态度。第五节——忘情尘世的洒脱。

2. 整体感知

《赤壁赋》通过记叙作者与“客”月夜泛舟赤壁的所见所闻所感，



又以作者的主观感受为线索,以主客问答的形式,反映了作者由泛舟畅饮的快乐到怀古伤今的悲切,再到他虽身处逆境而乐观旷达的生活态度。文章由景生情,缘情入理,托景议论,文辞优美。

(三) 研读课文第一自然段

方法：以问促思,读析结合,讨论交流,深化理解。(以下各段研读类同)

1. 本段描绘了怎样的境界? 感情色彩如何?

2. 我们学过的古代诗文中,有哪些作品也描绘了与苏轼畅游赤壁相似的艺术境界和心灵感受?

提示：徐志摩《再别康桥》(相关诗节)、吴均《与朱元思书》、李白《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭湖五首(其二)》

(四) 研读课文第二自然段

1. 本段可分为几层? 营造了怎样的意境?

提示：

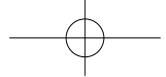
可分为两层:(1) 写作者的歌声;(2) 写客人的箫声。全段创造了一种主歌客和,悲喜交集的情境。

2. 本段的“喜”从何体现? 与上段的“喜”有何不同?

提示：本段的“喜”由主人“饮酒乐甚,扣弦而歌之”看出,其“喜”比上段更甚,这样写可为下层写“悲”作铺垫,构成巨大反差。

3. 歌词中的“美人”指代什么? 与“明月之诗,窈窕之章”中的“美人”有什么区别? 全词体现了主人怎样的情怀?

提示：“美人”指所倾心的对象,这里代表苏轼的理想追求,与屈原的《楚辞》中的“美人”含义类似。《诗经》中的美人指男子所思念的心上人。全诗表现了苏子的政治感慨,既有作者遭受贬官、理想落空的愤慨无奈,又有关心政事,不甘沉沦的经世情怀。“喜”中含“悲”,歌中



有“苦”。为客箫抒悲作铺垫。

4. 这段的“悲”从何体现？作者是怎样描写箫声之“悲”的？

提示：本段的“悲”从客人悲凉愁惨的箫声秋风中体现出来。作者借助夸张、想象，运用精细的刻画和生动的比喻化抽象为具体，沟通听觉和视觉，把洞箫悲咽低回的哀音表现得十分形象、真切。

5. 本段在全文结构上起什么作用？（转折过渡，承上启下）

（五）研读第三自然段

1. 本段主要写了什么？感情色彩如何？

提示：

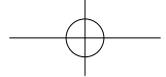
本段写“客”的回答，阐发了怀古伤时，人生无常之意，感情色彩甚为悲伤。

2. “客”是如何抒发当下之情的？本段怎样将情、景、理结合起来？

3. 一般人在忧患与人生短促和空虚时，他会怎么做？苏轼又是怎样做？

提示：

曹操《短歌行》：“何以解忧？唯有杜康。”李白感叹“夫天地者万物之逆旅也；光阴者百代之过客也”，又说“而浮生如梦，为欢几何？古人秉烛夜游也，良有以也”（《春夜宴从弟桃花园序》）；韦庄说过：“须愁春漏短，莫诉金杯满。遇酒且呵呵，人生能几何？”（《菩萨蛮》）这些人都是采取狂歌纵饮，及时行乐的方法来解救自我。但苏轼不用此法，他认为“举杯销愁愁更愁”，俗话说“心病还需心药医”，欲求精神苦闷的真正解脱，只有求之于自身在哲学上的“解脱”，所以虽然他借客之口表达了自己的悲情，但醉翁之意并不在宣扬这种悲观的论调，而是沿用赋家“抑客伸主”的方法，力求阐明万物变与不变的道理，超脱于无益的悲观。仰仗哲学武器，他的精神世界也就随之而转出了一个更新的境界。因此，文中的“悲”与豪放风格并不矛盾。



（六）研讨第四自然段

1. 作者是如何阐发自己的人生感悟的？
2. 如何评价作者的观点？
3. 作者从什么角度说明不必羡慕宇宙的无穷？

（七）研讨第五自然段

1. 结尾有什么深刻含义？
2. 结合全文看,应如何认识文中的“主”与“客”？

提示：

主和客其实是苏轼人生的两个层面：

主——作为道者的苏轼——达观——因缘自适,随遇而安

客——作为儒者的苏轼——悲叹——人生短暂,生命渺小

（八）品析“水月”意象

1. 本文多次出现“水月”意象,各有什么含义和作用？

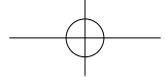
提示：现实中的“水月”——柔和之美——欣赏风月（实）

历史中的“水月”——苍凉之意——凭吊古人（虚）

哲理中的“水月”——人生须臾——体悟人生（虚）

2. 体悟苏轼的山水意识。

提示：苏轼采取的是一种政治性的退避，“宁固穷以济意，不委屈而累己”，他找到了生活的快乐和心灵安慰的较为现实的途径。无论人生的感叹或政治的忧伤，都在对自然和对山水的爱恋中得到了安息。于是他的山水意识提到了一个远远超出同时代人的高度。从而，自然山水在他的笔下，不再是像魏晋诗人那样只是作为哲理思辨或徒供观赏的客体，而融入苏轼的生活、兴趣、情感中。秋风秋月、平畴旷野，极其普通的景色在这里都充满了生命和情意。而且一种浑化无际、物我两忘的风格在苏轼的笔下流淌出来，这是平凡而不可企及的美。



（九）比较拓展

比较《赤壁赋》和《后赤壁赋》的不同。

方法：课前把《后赤壁赋》印发给学生，让学生充分预习，了解一些背景资料。课堂上自由发言，教师小结。

1. 前、后《赤壁赋》均为作者被贬为黄州团练副使时所作，二者有何不同？

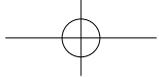
提示：《后赤壁赋》作于元丰五年，意旨仍承前赋，以江山风月之乐和老庄齐物思想来消融政治失意的苦闷。与《赤壁赋》不同的是，它在写法上没有沿用主客问答的形式，而是将意旨寄寓在生动的景物描写与情事叙述之中。另外，《赤壁赋》侧重对人生道理的阐发，写景只是一种铺垫；《后赤壁赋》侧重于记游、写景，突出景物特点。《赤壁赋》表现出作者的旷达情怀。《后赤壁赋》表现了作者幻想超越尘世以求解脱的情思。

2. 为什么两文会有如此差异呢？

提示：原因主要在于两赋写作的时间不同，作者的心境随着时间的推移发生了变化。苏轼被贬黄州后，起初还能以一种旷达的情怀从万物的变与不变的角度来排遣苦闷的心情。随着时间的推移，这种心情逐渐演变成为一种牢骚，于是他笔下的景物则更多地表现为一种清奇，虽然这也是精神世界对现实的超越，但与前赋的热情旷达相比较，对现实的超越则显得冷峻多了。应该说《后赤壁赋》所表现出来的冷落情怀多于旷达心境。《赤壁赋》有超脱的热情，一副看破世事的无所谓的态度；《后赤壁赋》则由于长期受政治上压抑的影响，导致作者对世事的心灰意冷。

（十）布置作业

背诵全文，加深理解作者的悲喜之情和人生感悟。



《廉颇蔺相如列传》教学设计

【 教 学 目 的 】

- (1) 初步了解《史记》描写人物形象的方法。
- (2) 通过梳理矛盾冲突,品味人物语言,体会对比手法来把握人物的思想性格。

【 教 学 重 点 】

设问启发学生梳理故事“完璧归赵”的矛盾冲突的发展过程;品读体会故事“渑池之会”的语言艺术;琢磨感悟“将相合欢”的对比深度。

【 教 学 设 想 】

(1) 超越常规字词教学,引导学生品鉴《史记》的文学魅力,激发学生学习文言文的兴趣,开启心智,提高学生赏析、评价文学作品能力。

(2) 立足于课文三个故事,各自确定一个教学重点,连点成线,注重人物形象思想性格的完整性和丰富性;定点深化,集中突破,深化学生对人物描写艺术手法的理解。

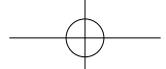
(3) 通过引导学生对《史记》名篇的品读鉴赏,达到掌握方法,举一反三,触类旁通的目的。

【 教 学 课 型 、 课 时 】 品读——鉴赏课 两课时

【 教 学 步 骤 】

(一) 导语设计

中国空前强盛的西汉王朝诞生了一部伟大的著作——司马迁的《史记》。《史记》是中国第一部纪传体通史,体例严谨,脉络分明,全书



五十二万六千多字，分为八书、十表、十二本纪、三十世家、七十列传五个部分，成为后世历朝修史的范本，史学成就居“二十四史”之首。《史记》是一部杰出的文学巨著，它开创了中国传记文学的传统，把中国的历史散文推向一个新的高峰，它记录历史事件完整准确，语言运用平易简洁，极富表现力，描绘人物形象生动、传神，注重在紧张激烈的矛盾冲突中刻绘人物，注重在人物的对比反衬中塑造人物。其后的文学家们无不熟读《史记》，把它当作文章的典范。鲁迅先生赞誉其为“史家之绝唱”，“无韵之《离骚》”。这两节课我们一起来学习选自《史记》中的传统名篇《廉颇蔺相如列传》，通过梳理情节，把握矛盾，品味语言，感悟思想来领会《史记》的文学魅力。

（二）整体感知

方法：在学生课前充分预习课文的基础上分别请三个同学用自己的语言复述课文所写的三个故事，要求不遗漏重要的情节和细节，可以适当摘引课文词句，以达到熟悉内容，强化整体感知的目的。学生复述课文后，教师再做小结。

明确：这篇课文节选自《史记·廉颇蔺相如列传》，原传全文记叙了战国时代赵国的四个重要人物廉颇、蔺相如、赵奢、李牧的事迹。课文节选的是第一部分，通过“完璧归赵”“渑池之会”和“负荆请罪”三个故事，刻绘了蔺相如智勇双全、能言善辩、顾全大局、维护团结的思想性格，以及廉颇粗豪坦荡、知错必改的可贵品质，歌颂了文臣武将国难当头竭尽忠智，摒弃前嫌，团结御敌的爱国主义精神。

（三）完璧归赵：梳理矛盾，把握人物

方法：先请全班同学朗读课文或是听录音范读，注意找出描写人物双方较量的关键词句，从矛盾双方入手，仔细分析各自的外在行为（语言、神态、动作等）和内在心机，还要注意矛盾冲突发展变化的连锁性和



完整性,最后综合思考,概括蔺相如的思想性格。此环节的研读也可设计一些有深度,易于引起学生争论的问题,以激活课堂气氛,增强学习的情趣性。

问题：

1. 课文是怎样描写蔺相如出场的? 这样描写有何作用?

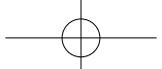
2. 蔺相如出使秦国后,与秦围绕着“和氏璧”展开了一场怎样的比智比勇的外交较量? 由此可见蔺相如怎样的思想性格?

明确：

1. 蔺相如是在秦国威逼利诱、咄咄逼人,赵国君臣束手无策、左右为难的情况下出场的。课文先写赵国君臣面临的“三难”:秦王求璧,贪婪霸道,一难赵王;无人可使,君臣相议,二难赵王;相如使秦,祸福难测,三难赵王。面对秦王的易城求璧,赵国君臣深感“予”或“勿予”两难,才有赵国“求人”报秦之议,缪贤荐才之举,赵王召见之事,相如入秦之行。虎狼之秦易城求璧,诚意少而诈骗多,赵王为难,相如不易,矛盾愈尖锐,愈能显示相如化“两难”为“两全”的智勇。文章就是这样多方着墨,渲染造势,为蔺相如的出场创设了一个紧张激烈、扣人心弦的背景,未及与秦王斗智斗勇,相如的机变才智、独当一面已见端倪,此之谓“未成曲调先有情”。《信陵君窃符救赵》正式“请出”侯生之前,也是先多方铺叙形势,秦军围赵,赵国求救于魏,魏王发兵救赵又心存疑虑;信陵君无法说服魏王发兵救赵,赵国形势告急。在种种矛盾之下才有侯生“窃符救赵”之计的提出和实施。《毛遂自荐》也是在层层铺垫中让人物出场。

2. 相如使秦,智斗秦王,集中显示了他成竹在胸、从容应对的大智大勇。矛盾双方围绕“保璧”与“骗璧”展开了三个回合的较量:

第一个回合,献璧取璧。献璧之后,相如敏锐地觉察到秦王“无意”偿赵城。章台接见,美人相伴,狂呼万岁,君臣上下,没有一点迎见外臣的礼貌和诚意,相如略施小计,收回璧玉。然后,对比赵王“修敬”和“秦王”倨傲,面责秦王无理无信,最后以人、璧俱碎的誓言来威胁对方,



利用秦王贪婪的心理，迫使他不得不“辞谢”割城。

第二个回合，归璧于赵。相如看出秦城“实不可得”，一方面以“赵王恐，不敢不献”的话来迎合秦王的虚荣心；另一方面向秦王提出“斋戒五日”和“设九宾于廷”两个条件，以获得回旋的余地。秦王考虑到急切不能得璧，被迫接受了条件。于是相如采取断然措施，暗中派人把和氏璧送回赵国。

第三个回合，廷斥秦王。蔺相如在大庭广众之下，援引历史，揭露秦国历朝历代背信弃义的惯用伎俩，并理直气壮地告诉秦王，和氏璧已送回赵国，自己个人生死早已置之度外，秦王无可奈何，至此，相如取得了“完璧归赵”的彻底胜利，化解了赵王的困窘，打击了秦国的威风，捍卫了赵国的尊严。

由此可见，《史记》注重在一波三折、错综复杂的矛盾冲突中刻画人物。《鸿门宴》写刘、项斗智斗勇亦为明证。（教师可引导学生回忆、分析）

（四）渑池之会：品味语言，把握人物

方法：要求学生理解性地品读课文，然后分小组（前后左右四人为一小组）讨论、评点，就自己认为用得最好的或是自己感兴趣的有体会的词语或细节描写发表看法，用批注圈点的形式来鉴赏语言，最后请讨论得比较好的小组推举代表发言，在此基础上，师生再用分析点评小结、引申。

问题：

1. “渑池之会”在记载会场情况时分别怎样描写秦赵御史？表现了双方怎样的心态智谋？
2. “渑池之会”在记载秦赵君王会见以乐助兴的内容上各用了什么词？有怎样不同的表达效果？
3. 蔺相如的“五步之内，请以颈血溅大王矣”有什么含义？

明确：

1. 记载会场情况时，秦御史“前书曰……”，而赵御史却是蔺相如



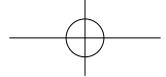
“顾召”而书的。“前书”即上前写道,非常主动,由此可知,秦国君臣是事先作好安排的。只待赵王一鼓瑟,秦御史立即上前大书一笔,借以羞辱赵国。而当蔺相如反击成功,需要记载时,却“顾召”赵御史。“顾召”即回头招呼。可见,赵王君臣在秦国君臣咄咄逼人的攻势面前目瞪口呆,一筹莫展,甚至到了该记载时,赵御史尚在云里雾中,须待相如回头招呼才恍然大悟。此外,“顾召”也同“前书”构成了三层对比:一是秦赵双方对比,秦蓄谋已久,奸诈阴险,赵呆若木鸡,不知所措;二是蔺相如与赵君臣对比,赵君臣手足无措,怯懦无能,蔺相如有胆有识,智勇拔俗;三是蔺相如与秦君臣对比,秦君臣傲慢霸道,蔺相如有理有节,士可杀不可辱。

2. 在记载内容上,秦御史着一“令”字,蔺相如则用一“为(wèi)”字。“令”者,威逼也,不得不为;秦国君臣依靠其强力威压,逼迫赵王就范,置赵王于优伶之地,不禁沾沾自喜。赵王几近优伶,颜面丢尽!“为”者,替也,给也,非为威逼,主动请击也,非为人请,自愿为之也。蔺相如挽狂澜于既倒,反令秦王击缶,缶乃市井盛酒浆之容器,其为乐器则为劣等,秦王无奈,击缶助兴,无地自容!两个动词,意蕴丰富,一个是鼓瑟,一个是击缶;一个是被逼无奈,一个是死皮赖脸要献丑,秦国君臣满盘皆输!

3. 秦王不肯击缶,蔺相如一句话改变了他的念头:“五步之内,请以颈血溅大王矣!”无须高声,无须宏论,蔺相如交代了两个事实,作了一个暗示。两个事实:一是两人五步之距,秦王已成蔺相如的人质;二是蔺相如在秦王面前是一个敢“以颈血溅大王”的人,是一个大智大勇、敢说敢为的人,是一个不顾生死、死而更勇的人。一个暗示是:我要与你同归于尽!毋庸置疑的事实,凌厉明确的暗示,秦王除了服从,别无选择。

(五)“廉蔺合欢”:感悟对比,把握人物

问题:“负荆请罪”这个故事运用怎样的表现手法来刻绘人物形



象？试举出《史记》中我们学过的其他课文作为例子，说说司马迁怎样运用这种手法来刻绘人物的。

明确：运用对比反衬的手法，可以使主要人物相得益彰，形象性格更加鲜明突出。作者以廉颇的居功自傲、心胸狭隘，反衬蔺相如的豁达大度，顾全大局。廉颇炫耀自己“有攻城野战之大功”，鄙视蔺相如“徒以口舌为劳”；而蔺相如在与舍人的对话中则说：“顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。”这里，作者又以廉颇重视军事斗争，轻视外交斗争，反衬蔺相如的见识卓尔不凡，超人一等。

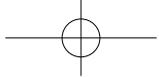
补充：《鸿门宴》最为典型，设计情节，安排人物，构建矛盾均强调对比，刘、项两大军事集团，有主帅性格气度的对比，双方谋士的计策较量，双方内奸的表演，对比鲜明，形象突出。

（六）沟通联系，总结、深化

以上我们抓住三个故事，各有侧重地解读了司马迁的写人艺术。“完璧归赵”注重在矛盾冲突的发展变化中刻绘人物。“渑池之会”注重以简洁平实、凝练传神的语言来描绘人物，“廉蔺合欢”注重在对比、反衬中凸显人物的思想性格。其实，三个故事中，这些表现手法的运用不是截然分开的，相反，司马迁非常注重综合运用多种表现手法来刻画人物形象。对比反衬，贯穿始终；语言出彩，比比皆是；矛盾冲突，起伏跌宕。我们在欣赏作品时，既要相对集中，突出重点，又要整体着眼，前后勾连，以求对人物形象有一个丰富而完整的理解。

（七）课后作业

试以“完璧归赵”为例分析司马迁的语言艺术（或对比反衬手法的运用）。



《雨霖铃》教学设计

【 教 学 目 的 】

- (1) 解读意境,复活画面,体味离情——欣赏画意美。
- (2) 品味语言,引入词论,抓住关键——欣赏语言美。
- (3) 延伸拓展,对比赏读,感受情势——欣赏风格美。

【 教 学 方 法 】

- (1) 诵读和美赏相结合,诵读贯穿教学始终。
- (2) 设问启发、以问促思与思考探讨、互动交流相结合。

【 教 学 过 程 】

(一) 温故知新, 导入课文

引导学生回忆学过哪些描写离情别意的诗词,顺势导入课题《雨霖铃》。(略)

(二) 诵读全词

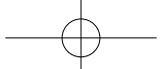
方式:教师范读,学生体味情意效果;录音范读,学生跟读;学生朗读,整体品味意境。

要求:

1. 注意读出节奏,读出韵味,读出情感来。
2. 注意保持乐句的完整性,注意正确的停顿。

(三) 欣赏意境——柳词的画意美

问题 1:词的上阕描写了词人柳永与自己的恋人分别时的情景,请



从文中找出一个最能打动人心的细节，并说说这个细节妙在何处？

明确：细节是“执手相看泪眼，竟无语凝噎”。“执手相看”这四个字精当地概括了上阕这幅送别图景的主要内容。恋人之间，生离死别，聚散依依，执手相看，无语泪下，千言万语，百感交集，可谓“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”。

问题 2：柳永为了渲染这种离别的相思愁苦，营构这幅送别图，精心选取了哪些景和物作为背景呢？这些景物又有怎样的文化内涵？（学生讨论，教师设想以下几组，并引导赏析。联想扩展部分主要是为了激活学生思维，强化意象的文化内涵，教师可有选择地比较。）

（1）长亭（交代送别地点，暗寓离愁别绪），“十里五里，长亭短亭”（庾信《哀江南赋》）“天下伤心处，劳劳送客亭。春风知别苦，不遣柳条青。”（李白《劳劳亭》）

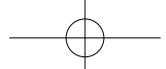
（2）兰舟，原指香兰木造的船，这里指代“船夫”。船夫催促，马上开船，这对于离人无异于当头棒喝，痛彻心肺！

（3）骤雨，渲染寒凉凄清气氛，暗示风平浪静，适合行船，该到开船的时候了。侧面烘托恋人不忍分离却不得不分离的悲苦情状。“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。”（王昌龄）

（4）江水，点明词人乘舟而去，水路而别。与后文中的“千里烟波”相呼应，万里奔波，浪迹天涯，前程未卜，聚会无缘，渲染一种迷离渺茫、伤感惆怅的意绪。李白《送孟浩然之广陵》：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”

（5）寒蝉。历代文人笔下蝉声多嘈杂、热闹，可在柳永笔下为何如此凄凉？心境为离别苦恨困扰而凄寒，柳永以悲凉之心去感应秋虫啼鸣，当然有触目伤怀、刺耳寒心之感。

小结：柳永用大量的景和物渲染了一场凄凉惨淡的分别，这是铺陈的写法，是词人的眼前景，耳中声，心中情，多为写实，其实词人还在这儿设想了大量的虚景。



问题3：这是明代的《雨霖铃》插图（投影明代刊画，引自《唐宋词鉴赏辞典》上海辞书出版社）请同学们仔细观察这幅插图，说说描绘了哪些景物？词人设想的虚景有哪些？

（学生讨论，教师导引赏析以下几组句子）

杨柳岸，晓风残月

（1）杨柳岸：寄托愁思的地方，暗关离别苦恨。杨柳又为送别物，古有折柳送别之俗，因柳枝柔嫩，“缠缠绵绵到天涯”，谐音“留”，极富文化底蕴，写柳多含离别情思。

王维《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”李白《春夜洛城闻笛》：“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”王实甫《西厢记》：“柳丝长玉骢难系，恨不倩疏林挂住斜晖。”

（2）晓风：冷落清秋时节，寒凉凄切的晨风。亦关相思。曹植《七哀》：“愿为西南风，长逝入君怀。”李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”

（3）残月：明点时间，暗喻离人不圆的遗憾。气氛冷寂凄清。温庭筠《商山早行》：“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”温庭筠《菩萨蛮》：“江上柳如烟，雁飞残月天。”

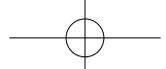
今宵酒醒何处

李白《行路难》：“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。”李清照《念奴娇》：“扶头酒醒，别是闲滋味。”

词人情丝不断，愁绪难排，只好借酒浇愁，可叹“借酒浇愁愁更愁”，“别是一般滋味在心头”，残缺不全的月，寒凉凄清的风，迷离飘拂的柳，似醒非醒的酒，无一不是“愁滋味，苦气息。”

暮霭沉沉楚天阔

暮霭、烟波、沉沉，着色暗淡；千里、楚天、阔远，空间广阔；在如此广阔辽远的空间里，充满了如此浓密深沉的烟霭，其离愁之深，相思之恨，可想而知，情意类同贺铸《青玉案》“试问闲愁都几许？一川烟草，



满城风絮，梅子黄时雨”。

应是良辰好景虚设，便纵有千种风情，更与何人说

以乐景写哀情，足见情悲之沉。以问句作结，意味深长。“良辰好景”也因无人共赏而如同“虚设”，“千种风情”也因无人共语而倍觉痛楚。“良辰好景”是虚景，“千种风情”是虚情，以虚景虚情收结全篇，留下空茫凄迷，惆怅若失的意绪，任人回味。

小结：长亭送别图画之所以美，就在于其中有景、有物、有人、有情。唯有人，才使万物有灵；而唯有情，才使这一切都富有神韵。柳词之美，美在情真意切。

（四）赏析语言——柳词的语言美

柳词的魅力除其溢满真情之外，还在于它的语言魅力，作为北宋第一个专业填词的词人，后人对柳词的用语有很高的评价：（投影冯煦评论）“耆卿词曲处能直，密处能疏，险处能平，状难状之景，达难达之情。而出于自然。”（冯煦《蒿庵论词》）

问题 1：如何理解这句评论中的“自然”？

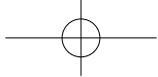
明确：“自然”既指感情之自然，也指用语遣词的自然，柳词不喜堆砌辞藻，不用华丽浓艳辞藻，而以本色的语言，白描之笔来塑造形象，犹如李白所说的“清水出芙蓉，天然去雕饰。”柳词语言美在自然、通俗、明白如话，自具特色。

（1）写景语言多以口语来形容。（例略）

（2）写人之笔“执手相看……”于平实朴素处见深情蜜意，形象呼之欲出。

（3）写情。“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”句直而不失其真实；“便纵有……”句俗而不失其真。

小结：正是这种情真、语俗的特点，让柳词跨越了民族，跨越了肤色，跨越了时空，故而有“凡有井水饮处，皆能歌柳词”的说法。



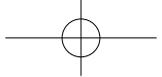
(五) 赏析风格——柳词的婉约美

投影：东坡在玉堂日，有幕士善歌，因问：“我词何如柳七（柳永）？”对曰：“柳郎中词只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸晓风残月’；学士词须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”东坡为之绝倒。（俞文豹《吹剑录》）

问题2：人们常以“大江东去”与柳永的“杨柳岸”为对比来说明豪放派与婉约派两种风格的不同，请你比较东坡《念奴娇·赤壁怀古》与柳永《雨霖铃》两词风格的不同，完成下表。

赤壁怀古			雨霖铃	
情景	大江 乱石 惊涛 雪浪	壮美	寒蝉 烟波 暮霭 杨柳 晓风 残月	凄美
情事	指挥若定 谈笑却敌	豪迈	执手相看 无语凝噎	缠绵
情感	壮志难酬之恨	悲愤	清秋离别之苦	凄凉

小结柳词婉约美的特点（略）。



一言一语皆有情

——归有光《项脊轩志》教学案例

（一）案例背景

选自《中国古代诗歌散文欣赏》的《项脊轩志》是明代归有光的散文作品，在第六单元中属于“自主赏析”篇目。我想利用一课时来引导学生学习这篇课文，特别是以《项脊轩志》中的细节描写作为学生探究的课题。教学目标定位为通过学习《项脊轩志》中的细节描写，品味关键语言，来体会作者所抒发的情感，理解作品刻绘的人物形象，培养学生感恩亲人，感恩社会的思想情怀。教学活动重在引导学生研读细节，品味情感，体验亲情。教学过程大致由这样几个环节构成。先以朱自清《背影》中的细节描写导入课文。接下来分三个步骤鉴赏美文。一是鉴赏性阅读，学生听读课文，初步感知课文，并在此基础上，围绕作品主要人物找出关键细节，对这些细节描写的文字进行翻译和评点。二是体验性阅读，让学生在第一个环节对课文细节进行具体评价的基础上，对整篇课文的重要细节段落进行朗诵。这一环节要求学生做到以下两点：①整体感知作品所表达人亡物在、世事沧桑的慨叹和悲喜交加、感念亲人的情怀；②分析出细节描写多方位、多层的意义。三是拓展性阅读。引导学生联系所学文学作品，举例分析细节描写的作用及意义。

（二）指导思想

1. 阅读鉴赏要让学生真正经历学习的过程。传统教学主要都是老



师讲得多,尤其是宣讲鉴赏内容、写作风格,而让学生自己鉴赏的比较少。因此希望通过前面设计的三个环节,能够让学生真正走进文本,走近作者,走入生活,依靠课文提供的语言信息,自主鉴赏。让学生经历了这样的鉴赏过程,长期训练,由此提高鉴赏水平。

2. 这篇课文是文言文,在教学过程时要顾及文言文的教学特点,不能像学习简单的现代散文那样来学习文言散文,所以在阅读鉴赏过程中要适当注意怎样让学生把鉴赏和文言文翻译、字词的落实有机地结合起来。最好是利用早自习时间或是课外其他时间安排学生预习课文,扫清文字障碍,落实重点字词,积累特殊文言词汇现象。课堂上不可能再占用时间来讲解字词。事实上,教授本文,安排一课时是比较紧张的。

3. 以新课文的学习为起点,通过对细节描写的探讨,把课内学习和课外学习结合起来。这样既加深了课文学习的深度,同时也活跃了思维,拓宽了学生的阅读面。

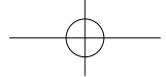
4. 教学设计以学生的探究活动为主,主要是探讨在新课标、新理念的要求下语文课该如何上的问题,特别是选修课“自主赏析”的课文如何实施教学的问题。因此学生的活动较多,有学生自己听读课文,自己找课文中的精彩处并鉴赏和分析,自己体验性朗读,互相讨论集中的问题,联系阅读实践和生活经历谈看法,等等。通过这样的设计,引导学生真正走进作品,走进作者,不断增加他们的人文积淀。

(三) 案例描述

1. 温故知新,导语入题

教师图影出示朱自清《背影》中的一段文字:

我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,



就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

这段文字给我们塑造了一个慈父的形象。作者用“蹒跚”“攀”“缩”“倾”这几个词语非常生动地刻画了父亲努力的样子，让读者从父亲努力的样子中深深体会到了父爱的诚挚和伟大，我们也从这几个词中体会到了儿子对父亲无限的敬仰。有人这样评论这段文字：“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”。这段文字运用了一系列的细节，深刻地描绘了父亲和儿子之间这种深刻的亲情。

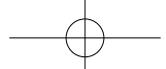
在中国文学史上，运用细节描写来抒发情感的作品有很多。今天我们要学的归有光的《项脊轩志》就是这样一篇充分运用细节描写来表情达意的佳作。在学习这篇文章之前，我们首先有必要了解什么是细节描写，（投影）请同学们注意看一屏幕，并齐声朗读：细节描写就是指作品中对具有典型意义和艺术魅力的细小情节（多为人物的生活细节）的描写，它是作品反映生活的重要手段，是衡量作品艺术性的重要因素。归有光的文章不长，但是他运用细节描写非常好地抒发了作者对几位亲人的感念之情。今天我们就以《项脊轩志》中的细节描写作为学习重点，一起领略作者是怎样通过细节描写来抒发真情实感的。

2. 听读文本，勾画细节

学生在听录音朗读之前，教师提出要求：注意文章围绕一所阁子重点写了哪几位亲人，各自运用了哪些细节描写，或语言，或动作，或神态，或表情等，举凡能够体现人物性格，表现作者情感的细枝末节都是细节，请标记出来。

3. 小组讨论，代表发言

请同学们分小组讨论课文中动人的细节，并且能对相关细节做具体的鉴赏分析。教师提出讨论要求：① 研讨要围绕某个主要人物的



相关细节进行；②发言时先要对原文做一些翻译，然后再谈你的理解分析。

问题 1：作者记叙了母亲的哪些事情？哪些细节给你留下了深刻印象？作者记叙这些事情的时候流露出怎样的感情？

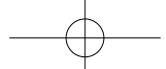
同学①：我觉得“娘以指叩门扉”这个细节是全文最动人的。因为这句话写得非常简洁，它只用几个字就形容出母亲用手指轻轻敲门的神态。“叩”是轻轻敲门，表现出母亲最想知道孩子是不是寒冷，是不是想要吃东西，但是又怕吵醒了孩儿那种急切的心情。再就是这些动作非常平凡，作者也是用很平凡的语句，生动地体现出娘对孩子的爱。用平凡的动作来表现不平凡的深情，我觉得这是作者作为明代散文大家的深厚功力的体现。

同学②：“某所，而母立于兹”是老姬常常对我说起的话，颇有物是人非、触物伤怀之感。母亲曾经站在这里，也曾经站在老姬面前，音容笑貌对老姬来讲是那样真切、清晰，可是现在却成了儿子心中一道感伤的模糊的风景线。母亲是一尊站立在儿子心中的雕像，岁月的沧桑和命运的多舛赋予她灰暗的色彩。文中转述的运用，更好地写出了幼年丧母的作者只能从他人的言谈中增加对母亲有限的了解，而聆听的同时又让他意识到与母亲相处的短暂、母爱的失落、生命的转瞬即逝以及死亡对每个人的潜在威胁。所以，“语未毕，余泣，姬亦泣”。

同学③：“儿寒乎？欲食乎？”，一句平平常常的问话，写出了母亲对儿女的问寒问暖、关怀备至，天下母亲一个样，都爱自己的骨肉，爱得真切，爱得细心，爱得无处不在。我们的成长不知倾注了母亲多少心血，我想到了一句诗：谁言寸草心，报得三春晖！

小结：淡淡的转叙，轻轻的叩门，轻轻的问话，三个细节再现了母亲的音容笑貌，表现母亲温柔、慈爱，关心儿女的情怀，也流露出作者的感伤酸楚的心理。

问题 2：作者记叙了祖母的哪些事情？哪些细节给你留下了深刻



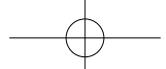
印象？作者记叙这些事情的时候又流露出怎样的感情？

学生④：我品味的是大母“喃喃”自语中的殷殷期待。原句：“比去……待乎！”“吾家读书久不效”寄予了大母对作者的殷切期望，前面“自语”两个字也同样表达了这种感情，甚至是有过之而无不及。“自语”就是轻轻地对自己说。这可以从两个方面来分析：一是从大母来看是为了不影响作者读书所以轻轻地说；二是为了不给作者太多的压力。短短的两个字就将大母对作者的一片关爱之情表现出来。首先大母对作者是有很高的期望的，希望他可以读书有成效，能光宗耀祖；但是她又不愿意让作者背负太多的家庭压力。这几句话真真切切地向我们展示了一个和蔼的老祖母的形象。

同学⑤：这个“自语”也可以从作者这方面来看。面对这样一个疼爱自己的老祖母，作者的感动就不必再说了。而面对亲人的那一份真挚的感情，作者心中也有一丝的悲伤，家庭破裂的痛楚时时在心中盘旋，而久经科考不中的困惑也使作者觉得自己对不住大母的一片关爱。

同学⑥：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”体现了祖母对孙儿的欣赏、疼爱、思念，当然也夹杂一些开玩笑的成分；“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎？”体现的是老祖母内心的期待和渴盼，其中也有几许心酸和悲凉，因为归氏家族已经几代人没有考取功名了；“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之”，字里行间充满了自豪和荣耀、信任和激励。寥寥三句话，把一个慈祥和蔼、疼爱孙儿的老祖母的形象刻画得活灵活现。

同学⑦：我想谈“长号不自禁”，有一句俗话是这样说的：“男儿有泪不轻弹，只是未到伤心处。”作者由项脊轩勾起了对亲人的回忆，在对祖母的回忆中，作者写到了祖母亲切的嘱咐，细致的动作，更写到了祖母用象笏来激励作者。回忆祖母，作者重在说明对祖母的遗教不忘。作者把祖母当时对自己的殷切期望同今天作者对前途的忧虑交织起来，也就



体现了一种百感交集的情绪,以至于作者“长号不自禁”,放声大哭。从此也可以看出作者对已故祖母深深的怀念之情。

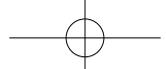
小结：三句话,一个动作,一个神态,刻绘了一位慈祥和蔼,疼爱孙儿的老祖母形象。

问题3：作者记叙了妻子的哪些事情?哪些细节给你留下了深刻印象?作者记叙这些事情的时候又流露出怎样的感情?

同学⑧：作者在前面写到了与妻子在项脊轩中一段短暂而又美好的时光,后来不久他的妻子便去世了,然后老屋也就逐渐走向了衰败。这棵枇杷树因为是妻子当年亲手种植的,对于作者来说就显得尤为珍贵;而当妻子死了以后,人都已经不在,而枇杷树却“亭亭如盖”,也暗示了时间飞逝。从这里我们可以看出作者内心是深爱着妻子的,所以我们可以看出两人之间的感情是情深似海的。说到这里我想到了一句诗,就是崔护曾经写过的一句:“人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”这写的也是一种人去物在,物是人非的一种感情。我们从这句话中可以看出作者淡淡的忧伤以及怀念妻子的浓浓的深情。

同学⑨：回忆妻子,写一件事——“吾妻来归,时至轩中,从余问古事,或凭几学书”,凸显夫妻相亲相爱,温馨甜蜜的幸福生活;还写了一句话——“闻姊家有阁子,且何谓阁子也?”这句话虽出自妻子之口,却只是转述娘家诸小妹的好奇问话,也可以看出归氏夫妇生活的有滋有味,妙趣横生;当然,这里的“乐”是为了反衬后面妻亡的“悲”。淡淡的忧伤,浓浓的深情,我一读起文章的最后这些话,就想起了苏轼的“十年生死两茫茫”这种慨叹。

同学⑩：“小轩并坐,凭几学书”,这是作者对和妻子那段美好生活的描写,这里我们可以看出作者是喜的。在这样美满幸福的婚姻之下,谁能不喜?但是过了几年,妻子已经不在人世了,所谓人去楼空,每当他走进阁子,睹物思人,蕴含无限的悲哀。古人云:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。”而现在的作者正默默地承受着这份“剪不断,



理还乱”的纠缠，所以说这里的感情应该是以喜衬悲吧。

小结：作者轻描淡写三位生命中的女性，分别突出母爱难忘、遗教难忘、恩爱难忘，这是患难中的亲情，绝望中的希望。是啊，这种至真至切、感人肺腑的情意的确是作者苦难人生中的慰藉和依靠，可是承载这些感情的亲人均已离世，作者还能指望什么呢？一股悲凉冷清之气弥漫在字里行间，几乎淹没了那些温馨，那些温热，读过这些文字，我觉得，有亲情点缀的悲凉比纯粹的悲凉更其悲凉，有希望活跃的绝望比毫无希望的绝望更为绝望，归有光，一颗脆弱的心，能承受得住这份家庭、人生和功名的痛苦吗？

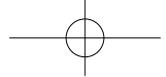
4. 延伸拓展，扩展思维

问题设置：以清淡之笔写平常之事，以平常之事抒强烈之情，以细枝微叶绘悲凉人生，这大概就是这篇文章的特色了。换句话说，这篇文章最成功的就是选取大量细节来抒发真情实感。请同学们联系自己阅读过或学习过的文学作品举例谈谈细节描写的意义。

教学反思

1. 如何处理选修教材，如何上好“自主赏析”篇目，这是广大一线教师深感困惑的难题。笔者大胆取舍，舍去字词梳理、背景介绍、环境描写和作者家境渲染等内容（安排学生课外预习时去落实），采用“抓住一点，不及其余”的方法，以研讨细节描写为突破口，设置问题引导学生研讨，让学生从细节分析中品语言，明形象，味感情，明事理。较好地解决了教师包讲，时间不够，学生不动的问题。

2. 新课标、新理念强调体验学习，我的理解是，教师要想设法调动学生的积极性，激发学生的学习兴趣，唤醒学生的生活体验，本教案设计旨在以品切境，以赏悟情，以说激情。研讨文本细节，是理解文中情；畅谈生活细节，是理解人间情；拓展重温细节，是理解社会情。学生的讨论、发言、交流贯穿课堂始终，教师只是在关键时候予以点拨或总结，以



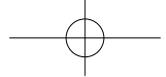
求完善课堂教学的系统性和科学性。

3. 语文教学新课标强调给予学生体验思想情感,增进道德情操的经历,我主要是借助学生对亲情、对爱情、对人性的理解来实现的。我认为,像《项脊轩志》这样文质兼美,情真意厚的散文,只要学生读进去了,读出自己的点滴体会,读出生活的味道,进而联想到自己的生活实际,学生就一定能体会到人生不易、世事沧桑的艰难,就一定能体会到珍视亲情,感恩亲人的宝贵。学生的深度参与应该能够引起思想震动。如此,德育渗透的目的就达到了。

比较品读教《雨巷》

《雨巷》是人教版高一语文必修一的老课文,教学目的不过就引领学生体会诗歌的情感美、音乐美和语言美,笔者教学此文,大胆改写原作,比较赏析语言,朗读品味情感,收到较为理想的教学效果。

首先向学生展示教师改写版《雨巷》,引发好奇,激发兴趣,活跃气氛。学生一听说,老师亲自改写文学名篇《雨巷》,肯定十分惊讶、好奇。名篇经典,经过岁月淘洗,读者检验,是公认的精品,还可以改写,而且是教我们语文的老师亲自改写,挑战名家,挑战课文,不简单,值得期待。学生有这种心理,有这份期待。带着兴奋和期待进入课堂,进入诗歌,教师引而不发,预先造势,为师生互动创设了良好的课堂氛围。同时,也引导学生细读改作与原作,细心比较,寻找异同,熟悉诗歌内容,加深对诗歌的印象。特别是教师改写不同于原作之处,或是引发学生质疑、感觉好笑之处,或是非常奇怪特殊之处,很容易刺激学生的心理,激活学生的思维。他们会思考,为何好笑,为何奇怪,为何特殊,如此改写,是否妥



当,为什么,要说出理由来,要有足够的理由证明自己的理解分析有道理。带着这些问题思考,讨论,争辩,课堂气氛自然活跃,师生互动,生生互动,书、生互动都会非常热烈。改作如下:

《雨巷》(改写版)

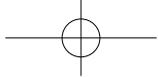
徐昌才

① 撑着太阳伞,独自
彷徨在悠长又寂寥的雨巷,
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的女孩。

② 她是有
丁香一样的颜色,
芬芳和忧愁
在雨中
哀怨又彷徨

③ 她彷徨在这寂寥的雨巷,
撑着太阳伞
像我一样,
默默彳亍着,
冷漠,惆怅,又凄清。

④ 她静默地走近
又投出
太息一般的眼神,



她飘过
像梦一般的，
凄婉迷茫。

⑤ 像梦中飘过
一枝丁香的，
我身旁飘过这女孩；
她静默地远了，
到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。

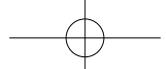
⑥ 在雨的洗礼里，
消散了她的颜色和芬芳，
消散了她的眼光和惆怅。

⑦ 撑着太阳伞，独自
彷徨在悠长又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样的，
结着愁怨的姑娘。

（序号为改写所加，标记诗歌章节，便于学生识别和分析比较。同时也要求学生给课文诗章表明序号，对应改写版诗歌。）

（一）意象、词语改换

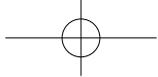
诗歌第一节的意象“油纸伞”（全诗核心意象）改为“太阳伞”，词语“姑娘”改为了“女孩”，原作两个“悠长”并列，中间逗号隔开表示



停顿，改为一个“悠长”，而且原作两行改动排列，变为一行。学生稍加留意，就很容易发现这些不同，教师改写版显然是有意制造不同，引发学生关注，进而深入思考，知晓不能改动的种种缘由。学生纷纷发言，思维活跃，积极性高，参与面广。课堂气氛特好。

先说核心意象。“太阳伞”很现代，很时尚，很新潮，光鲜亮丽，色彩鲜明，格调欢快，容易引发人们美好的联想。想起阳光灿烂，生活幸福，想起追求光明，满怀希望，想起遮阳避雨，沙滩沐浴，想起男女约会，爱情甜蜜。总之，这个意象给人一种明朗、欢快、浪漫、风情的感觉。与《雨巷》所要表现的那种凄清、哀怨、忧伤、叹惋，凄婉、迷茫情绪不协调，不吻合。“油纸伞”，诗歌未做具体的描写，给读者以想象空间。油纸伞本身就有复古、怀旧、神秘、灰暗、迷蒙的特点。而且和雨巷很好地结合起来了。时间又是暮春时节。寂寥的小巷下着淅淅沥沥的小雨，平添了一份冷漠，一份凄清，再出现一位撑着雨伞独立风雨的女郎，更能产生凄美幽怨、神秘动人的艺术效果。教师为了加深学生对古典意象所蕴含的情感意味的理解，提出了一个颇能引发学生好奇的问题。如果我们要拍摄一幅江南古典美女的照片，同学们想想看，我们怎样选景？布置哪些道具？为人物穿上哪些服装？一番热议，很快得出一致认识。选取一处古典园林或建筑做背景，亭台楼阁、舞榭歌台均可。女子身着旗袍，凸显修长身材，展示曲线美。女子神态要是含情脉脉，眉目生辉，最好是腼腆含蓄，略带羞涩。头上绝对对少不了一柄精致秀丽的油纸伞。古典美女，当然要古韵古味，绝对不能夹杂现代时尚元素。

再说关键词语。“女孩”一词给人感觉，天真烂漫，不懂事理，活泼有趣，清纯明快，欢乐幸福。是口语，浅俗直白，少了一些文学语言所需的典雅风情。“姑娘”一词则是文学色彩浓郁，青春靓丽，憧憬爱情，向往未来，颇能唤起人们对于爱情的美好联想。联系诗歌内容和情感来看，戴望舒可能是想表达一种追求所爱所恋，却又不能得到，只好遗憾失望、惆怅的心理过程。使用“姑娘”较为妥帖。有一首流行歌曲《姑娘



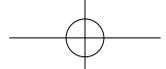
我爱你》这样唱：

长长的头发 黑黑的眼睛
好像在什么地方见过你
山上的格桑花开得好美丽
我要摘一朵亲手送给你
纯纯的笑容 傻傻的话语
烙印在我的心头难忘记
头上的彩蝶啊飞得好甜蜜
想要对你说我已爱上你
亲爱的姑娘 我爱你
让我走进你的世界和你在一起
亲爱的姑娘 我爱你
生生世世为你付出一切我也愿意

同学们可以比较、思考,如果将歌中所有的“姑娘”全部改为“女孩”是否可以。甚至歌名也改为《女孩我爱你》。这是一首表达爱恋情怀的歌,女孩显然不适合谈情说爱,太稚嫩,太幼小,也太天真了。唯有“姑娘”才适合歌词内容。戴望舒《雨巷》用“姑娘”还有一个理由,全诗押韵,ang韵,“姑娘”和前面的“悠长”“雨巷”“一样”押韵。“女孩”则不押韵。同样道理,改写版《雨巷》其他诗节也有类似问题。

另外一个词语“悠长”,改写诗删去了一个,加快了语速,冲淡了情感,也不妥当。原诗用两个“悠长”,叠音连绵,语速舒缓,语调低沉。声情幽怨,低回,绵长。可以通过朗读原诗与改写版来比较体会效果不同。

诗歌最后一节(第⑦节)呼应第一节,内容关联性较大,可放在一

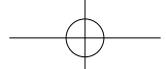


起比较赏读。改写版将原诗动词“飘过”改为“逢着”不妥。“希望逢着”置于首节，表明诗人的希冀和追求，十分强烈，十分渴盼。诗歌中间几节只要描写丁香女郎由出现远处至走近身旁，最后远去消失，留下孤独寂寞的我。显然，希望变成了失望，欣喜渴盼变成了遗憾惆怅。结尾一节用“飘过”较好表现了希望渺茫以至于无的心理，也呼应诗歌主体章节内容。和首节“希望逢着”互相照应。改为“逢着”显然不能表现抒情主人公这种微妙心理。另外一个词“仇怨”，与“愁怨”同音词，读书不留心，很容易写错，这样置换，是想提醒学生注意，两个词音同意异。前一个程度重，后一个程度轻，用后一个吻合姑娘心境。最后一节删去一个“悠长”，三行排列改为两行，和第一节改动一样，道理类同，此处略去分析。

（二）表达繁简改换

诗歌语言讲究精练、生动，典雅、抒情，该繁则繁，该简则简，繁简优劣不可一概而论，当以切情切境，合情合理为原则。改写版《雨巷》第②节和第⑥节相比原文，有一个共同特点，那就是化繁为简，在不影响内容的情况下，尽量省去一些重复的词句，合并重组，精练表达。这样处理好不好？和原诗相比效果如何？教师请同学先来朗读，读原诗，读改文，学生马上有感觉，有体会。原诗表达好些，第②节有意重复三次“丁香一样”，分行排列，使用繁笔，意在舒缓语速，加强节奏，加深感情，突出特点，体现抒情主人公对丁香姑娘的理解和赞美，渴盼和希冀。改诗简则简矣，却是平淡表述，缺少情味，也加快了节奏，冲淡了情感。另外，原诗第②节连续使用两个“哀怨”，分行排列，前后相连，既舒缓语气，又凸显哀婉、凄怨情怀。改诗去掉一个“哀怨”，则无此效果。

同样诗歌第⑥节改文也是简化合并相关诗句，不改变诗句内容，略去重复的词句，表达的确简练许多，但是原诗描写抒情主人公目送丁香姑娘走出雨巷，消失不见的情景，感情凄婉、惆怅、沉重，甚至悲怆、失



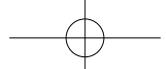
望。诗人不厌其烦,铺排渐渐消失的丁香姑娘的“颜色”“芬芳”“眼光”“惆怅”几个特点,表现诗人失落、困惑、遗憾、无奈的心情。而且,这些情感越到后面,越发强烈。其间有表示内容和情感递进关系的关联词“甚至”为标志。改诗则全部简化,平实表达,淡薄了韵味,稀释了情感。而且这两句(消散了她的颜色和芬芳,消散了她的眼光和惆怅),每句停顿四次,与全诗每句基本停顿三次,节奏明显不一样,破坏了整体的和谐。从外在排列形式来看,也不妥当,全诗每节六行,这一节只有三行,不整齐,不美观。可以就“甚至”一词提问学生,这一节诗句可以分为两层,以“甚至”为标志,前后是否可以调换顺序?为什么?关键是通过研究这个问题,引导学生理解诗句两层之间的递进关系,特别是情感加深的性质。

另外,改诗“洗礼”也不妥当。原诗用“哀曲”,将淅淅沥沥的雨声隐喻为一曲哀乐,吻合抒情主人公凄清、哀怨的心理。换作“洗礼”,多了一些光鲜明亮,多了一些圣洁肃穆,不吻合人物心情。

改诗第③节省去一个“像我一样”,没有强调,少了延宕、迟缓,少了滞重、幽怨,也冲淡了男女主人公内心共鸣的意味。还是原诗重复强调的表达强些。改诗最后一句,调整了两个词语的顺序,“凄清”置后,不能与前面的“巷”“样”押韵,换作“惆怅”则可以。

(三) 关键词语重复

改诗第④节、第⑤节和原诗比较,不同在于分别省去了“走近”“远了”。可引导学生朗读原诗与改诗,很容易发现问题所在。原诗第四节描写女郎走近我时我的心理感受,应该是急切、兴奋,渴盼、欣喜,两个“近了”分行相连,体现迫不及待、欣喜不已的心理。要读得快速,语调稍稍提高一点,声音稍微响亮一点。有重音,有停顿。改诗少了一个“近了”也就少了一份期待,少了一份惊喜。原诗第五节描写女郎从我身旁飘过的情景,我是恋恋不舍,目断神迷,呆呆站着,目送女郎走尽雨



巷，消失在篱墙尽头。使用两个“远了”，表达依依难舍，万分留恋之情。改诗少了一个“远了”，也就少了一份流连，少了一份难舍，少了一份深情注目。朗读诗句要低沉、迟缓，轻柔，突出难舍难分情味。

改诗第④节“眼神”，第⑤节“女孩”均与诗节不押韵。原诗用“眼光”“女郎”正好押韵。

总之，全诗教学，采用比较改写、比较朗读的办法，引导学生从句子运用、词语含义、声韵和谐、情感浓淡等方面体会诗歌情感，可以激发学生兴趣，拓展学生思维，加深学生对诗人内心世界的理解，并进而启迪学生去探究造成诗人内心困惑的原因。

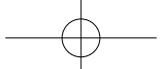
需要注意的是，朗读诗歌始终贯穿在诗句、词语、情感的品味过程之中，有些问题，不需要深入探讨，只要学生一读诗句就有感受了，就能意会问题的答案，因此能用朗读解决的问题就尽量朗读了之。还有四个核心意象——“雨巷”“丁香”“篱墙”“油纸伞”，要适当讲解，或是出示一些资料，帮助学生理解。“丁香”意象的理解是重点。这个内容可安排课前预习或是比较赏读中适当穿插。

改换亭名，直击词心

——辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》创意教学

（一）温故“疑”新，导入课文

醉翁亭，醉翁亭为四大名亭之首，始建于北宋庆历六年（1046年），由唐宋八大家之一欧阳修命名并撰《醉翁亭记》一文而闻名遐迩。欧阳修自号醉翁，以之名亭，撰文言志，抒写自己勤政爱民，与民同乐的思想情感。“滁之山水得欧公之文而愈光”。脍炙人口的佳句“醉翁之意

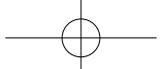


不在酒,在乎山水之间也”更是家喻户晓。景区内亭、台、轩风格各异,园中有园,景中有景,人称“醉翁九景”;其中欧阳修手植梅为全国四大梅寿星之一,欧阳修手书《醉翁亭记》碑堪称稀世至宝;醉翁亭被誉为“天下第一亭”。

唐宋八大家之苏轼亦有《喜雨亭记》传世。据记载,苏轼 26 岁时,受朝廷诏命,到凤翔做“签判”,即文书类小官。他精力充沛,才干独卓,性喜创造。府衙后面有一块荒废多年的空地,他规划,掘沟引水,垒墙修圃,不久,便造成了一个小花园。园中心土丘上又修了一座可观赏园景的亭子。这时,因为当地旱情严重,禾苗枯焦,苏轼被派了一项紧急差事:赴太白山求雨。当时人们救灾只靠求神。苏轼极认真地做这件事,求神祝祷,甚至向皇帝写疏奏,请求把太白峰龙神的爵位由“侯”改为“公”,因为唐代就封“公”,如今降了级恐怕龙神闹情绪,不下雨。皇帝也真的降旨,改封为“公”。过了些日子,阴云密布,雷声轰轰,下了一场透雨。百姓欢呼踊跃,恰在这时节,苏轼主持修建的园亭完工。他喜好交游,请了上司和同僚朋友到亭里宴饮祝贺。苏轼借势随缘,给自己的小亭取了个嘉名“喜雨亭”。双喜临头,苏轼文思泉涌,写了一篇文章,名为《喜雨亭记》。此文抒写苏轼忧百姓之忧,乐百姓之乐,忧乐随民,仁爱苍生的博大情怀。

可见,每一座亭子后面都有一段故事,都有一段情怀,都有文人的一段心曲。今天我们学习南宋抗金名将、豪放词作代表作家辛弃疾的代表作《水龙吟·登建康赏心亭》,其中“水龙吟”是词牌,“登建康赏心亭”是词作标题。顾名思义,登亭览胜,赏心悦目。是谓“赏心亭”。赏心,使心灵愉快;悦目,使眼睛愉悦。请同学们在预习词作的基础上,自读词作一遍,听录音朗读词作一遍,整体感受、体会词作所写之景是否赏心?所抒之情是否赏心?

学生朗读或自读语调平缓,起伏不大,重音不突出,抑扬顿挫,轻重缓急处理不当,有些词句读得有气无力,感情比较淡薄,没有读出豪放词



风的气势来。录音朗读则很好处理了语调、语速、轻重、缓急的问题，较好地体现了词人的复杂情感。

显然词作所见之景不赏心，所抒之情也不是赏心。换句话说，词题中的“赏心亭”对于词人来讲，并不“赏心”而是其他感情。

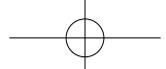
（二）核心设问，引领探究

请给词题“赏心亭”改换一个名字，名之曰“某某亭”，要求所用两字词语源自词作，或是自己概括，要能准确表现词人的思想情感，要吻合词作主要内容，并且说说你命名的理由。安排学生默读注解，梳理文意，理解内容，把握感情。这一环节一般安排5~8分钟。然后让学生自由发言。教师和学生可以适当补充。注意调动旧知弥补新学。

学生和老师课堂讨论、交流，答案整理如下：

1. 清秋亭、西风亭，理由是词句“楚天千里清秋，水随天去秋无际”“尽西风、季鹰归未”，“清秋”字面描述秋天清冷寒凉，秋风瑟瑟，其实烘托词人屡遭排斥，不被接纳，无由抗金，壮志成空的凄清冷落、孤寂落寞心理。柳永词作《雨霖铃》有这样的句子：“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！”“清秋”之前加上一个“冷落”更见人物内心的凄苦幽冷。教师引导补充：屈原《湘夫人》：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”宋玉《九辨》：“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰。”马致远《天净沙·秋思》：“古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”刘禹锡《秋词》：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”秋风、西风自古含悲，愁不胜愁。

2. 落日亭。源自“落日楼头，断鸿声里”。落日含义有三个方面，一是描述时光易逝，人生易老，壮志难酬；二是渲染日落西山，残阳如血，无比悲凉；三是暗示国势衰微，江河日下，沉沦不振，吻合南宋朝廷贪生怕死，苟且偷生，断送大半江山的现实情况。师生补充：李商隐《乐游原》诗句：“夕阳无限好，只是近黄昏。”孟浩然《宿建德江》：“移



舟泊烟渚，日暮客愁新。”崔颢《黄鹤楼》：“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”李白的《忆秦娥》：“西风残照，汉家陵阙。”李白《送友人》：“浮云游子意，落日故人情。”诗人笔下，落日无不添愁生恨，怀远念亲。教师设问激趣：辛弃疾词作中的“落日”可否改为“旭日”，为什么？

3. 断鸿亭、孤雁亭。源自“落日楼头，断鸿声里”。写一只大雁离群掉队，找不到方向，找不到家园，在黑暗即将来临的时候，在无边的天空之中，仓皇失措地飞行，不时发出凄厉哀怨的鸣叫，处境十分悲惨。其实词人是在以断鸿比喻自己，自己远离家乡，远离亲人，有家不能归，像一只失去家园的孤雁。自己早年南归，投奔南宋，希望效力国家，抗金杀敌，但是屡遭当权者排斥、打压，调离抗金前线，不能实现理想抱负。在自己的国家，不能被接纳，被赏识，被重用，倍感孤独、落寞。教师补充一首流行歌词《雁南飞》：“雁南飞，雁南飞，雁叫声声心欲碎；不等今日去，已盼春来归。今日去愿为春来归，盼归莫把心揉碎，莫把心揉碎，且等春来归。”赵嘏《寒塘》：“晓发梳临水，寒塘坐见秋。乡心正无限，一雁度南楼。”韦应物《闻雁》：“故园渺何处？归思方悠哉。淮南秋雨夜，高斋闻雁来。”大雁是候鸟，定期南飞北返，这就容易使那些滞留外乡，不能按期定时回家的人对比自己，生发出无尽的忧思。

4. 风雨亭。源自“可惜流年，忧愁风雨”。含义有二，一是隐喻自身遭遇，仕途不顺，颇多波折，风雨坎坷；二是隐喻国家风雨飘摇，词人忧虑。苏轼词作《定风波》：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”

5. 江南亭，游子亭。源自“江南游子”。两个亭名不一定吻合词人处境心情。“江南亭”让人想起哪些诗词？给人以怎样的感受？师生回忆学过的描写江南风光的诗文。白居易词《忆江南》（其一）：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”《忆江南》（其二）：“江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮



头。何日更重游！”柳永《望海潮》：“三秋桂子，十里荷花。”苏轼《饮湖上初晴后雨》：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”南朝梁丘迟的《与陈伯之书》：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”数不胜数的诗词文句描写江南风光优美，旖旎迷人。“江南亭”给人以美妙的联想和享受，不吻合辛弃疾词作思想情感。

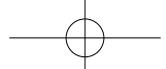
“游子亭”，游子一语吻合词人处境心情。理由同“断鸿亭”。（略）师生联想补充孟郊《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”慈母念远，游子思亲。辛弃疾是有此思念的。取名“游子亭”比较切合词人心境。

6. 吴钩亭。源自“把吴钩看了”，吴钩，指吴地制造的一种宝刀，适合军人佩带，驰骋战马，浴血杀敌，建功立业。现在，辛弃疾被投闲置散，远离抗金前线，宝刀闲置，蒙尘生灰，词人看了又看，愤愤不平，怒火中烧。多么希望带上军刀，直奔沙场，杀敌报国。就像当年一样，威风凛凛，势不可挡。21岁的辛弃疾曾经率领五十战骑突袭金兵五千人马军营，生擒叛徒张安国，砍杀阻挡金兵，一路南奔，骁勇无比。“吴钩亭”，以物名亭，寄托心志，蓄满愤慨。师生补充扩展：（1）李贺诗歌《南园》：“男儿何不带吴钩，收取关山五十州。请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？”（2）战国时候干将莫邪剑的故事。李白诗歌《行路难》：“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。”

7. 远目亭。源自“遥岑远目，玉簪螺髻”。登亭览胜，俯仰天地，游目骋怀，可以纵展眼目，开阔心胸。此名吻合词作开篇意境：“楚天千里清秋，水随天去秋无际。”

8. 拍栏亭。源自“栏杆拍遍”。以典型动作命名亭子，传达词人内心激愤不平，慷慨激昂之意。

9. 英雄亭。源自“搵英雄泪”。全词运用了三个典故，涉及正反四个人物。“休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未”，是说晋朝张翰为官洛阳，



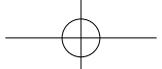
见西风起而思念家乡鲈鱼美味,于是辞官归田。辛弃疾也思念沦陷区的家乡,也怀想父老乡亲,但是断然否定张翰的做法,他要等待时机,他在寻找时机,效命沙场,抗金报国。“求田问舍,怕应羞见,刘郎才气”是说许汜置天下安危于不顾,置万民生死于不管,购置田舍,贪图私利,眼光短浅,境界低下,这样的人毫无脸面去见大英雄刘备。表明辛弃疾鄙视许汜,仰慕刘备,希望像当年刘备一样大志有为,建功立业。“树犹如此”是说晋朝大将桓温慨叹时光流逝,人生易老,暗含功业难就,留下遗憾,表明辛弃疾与桓温有同感,他更希望自己能像当年桓温一样北伐立功,彪炳千秋。“搵英雄泪”是说词人自己,壮志未酬,怀才不遇,知音难觅,无比伤心,潸然泪下。命名该亭为“英雄亭”恰好可以反映词人的境遇与抱负。

10. 池龙亭。源自词作词牌名《水龙吟》,结合词作揭示的词人的身世境遇,仕途遭遇来看,词人好比一条被困在一方水池中的蛟龙,无法施展自己的本事,无法为国效力。只能深深遗憾、愤懑。蛟龙的天地应该大江大河,大湖大海,词人的舞台应该在抗金前线。师生补充旧知:陶渊明诗句“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”。

11. 无际亭。源自“水随天去秋无际”。秋天漠漠,高远辽阔,无边无际,一眼望不到尽头,或是看不见远方的景象。又是落日西下,暮霭降临的时候,大有“暮霭沉沉楚天阔”之气象,烘托词人前途茫茫,心灵困惑。所以,命名“无际亭”。

12. 可惜亭,流年亭,忧愁亭。源自“可惜流年,忧愁风雨”,三个名字,均是描述词人的心理感受,情感意绪。“可惜”是叹惋时光流逝,人生易老,机会不多,理想成空。“流年”与此类同。形象描绘时光如流水,一去不复返。“忧愁”则有双重含义,一是指词人忧心金瓯不全,瓦釜雷鸣;二是担忧自己仕途坎坷,起伏不定,报国无由。

13. 愁恨亭,愁心亭。源自“遥岑远目,献愁供恨,玉簪螺髻”。词人忧心国事,忧愤现实,心烦意乱,看山山添恨,看水水生愁。两个名字恰



好表现了词人的复杂心理。

14. 搵泪亭。源自“倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪？”词人一腔热血，一腔理想，无人知赏，反遭打压，倍感孤寂、落寞，可谓“英雄失路，世无知音”。“搵泪”两个字恰切地表现出词人的孤独与落寞。

15. 断肠亭，失意亭，泣泪亭，恨心亭，泣血亭，杜鹃亭，劳劳亭，等等。其中后面两个不妥当，杜鹃啼鸣与周围环境不协调，赏心亭周边，可能没有杜鹃鸟啼鸣。杜鹃鸟一般生活在山林之中。劳劳亭关涉男女离情别意，与该词情感、内容无关。其余几个吻合词人情感心境。同学发言还涉及一些名字，比如水天亭、楚天亭等，采用同样的办法引导理解、辨析，决定可否。

（三）师生小结，深化理解

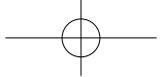
以上我们通过寻找关键字词，更换词题“赏心亭”名称，命出了一系列的名称，大致分为三类，第一类是以景入亭，第二类是以情入亭，第三类是以物入亭，所有的词语都指向词人忧愤苦闷的内心，所有的词语都从不同的角度或侧面揭示了词人的心境，可见，建康赏心亭，对于失意英雄辛弃疾来说，不是“赏心”，而是“伤心”，因此，我们觉得，将“赏心亭”改为“伤心亭”最能体现词人的境遇心情。

教学反思：

1. 该创意设计核心在于从词题入手，通过改换词题关键字眼，引领学生品味意象，抓住表情语，体会关键词，进而加深理解词作情感思想。形式新颖，紧扣文本，深入发掘，激活思维，广泛参与，情趣高涨，课堂效果非常好。

2. 相关意象的理解，注意师生互动，适当援引旧学，或是增补难度不大的新知，扩大课堂容量，活跃学生思维，引领学生行吟在诗词文化的花园里，倍感幸福。

3. 开头导入，以旧带新，设问激疑，风趣有味，紧紧抓住了学生的心



里好奇,为进入文本学习创设了良好的氛围。

4. 有情朗读文本,有声体验情意,有待加强。可以在学生改换词句的过程中,适当穿插局部词句的朗读训练。

千古悲愁一肩挑

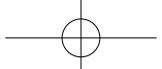
——杜甫《登高》创意教学

教学杜甫诗歌《登高》,笔者确定教学目标有三:一是引导学生了解中国传统节日文化,通过比较一般人过重阳节与诗人老杜过重阳节,体会诗人节日艰难,处境凄惨,心绪悲凉的情感;二是引导学生抓住诗眼,深层、立体、多维理解老杜置身乱世的人生悲凉;三是引导学生通过景物描写,意象比较,文化挖掘,体会情景交融的艺术表达效果。为了达成三个目标,笔者将课堂研讨设计成三个环节,或者说三个板块,依据学生实际情况,有序施教,相机应变,适时拓展,激发兴趣,激活思维,深化情思意蕴理解,凸显文化积淀熏染,教学效果较好,师生互动默契,思想智慧活现,情感碰撞纷呈。

(一) 诗歌引路, 节日设疑, 文化激趣, 激活思维

问题:请同学们朗读杜甫诗歌《登高》,说说这首诗是描写中华民族哪个传统节日,这个节日有哪些习俗,各种习俗蕴含怎样的文化含义。

方法:学生自由言说,教师适当补充资料。重阳习俗较多,各地也不一样,课堂只需介绍主要的,且与理解《登高》思想情感相关的习俗,切忌游离诗歌文本,远天远地东扯西拉,散漫无边,浪费时间。此环节设计目的有二:一是引导学生了解传统节日文化内涵;二是为后面理解



杜甫节日悲凉作知识铺垫。

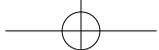
明确：《登高》描写杜甫晚年流寓夔州重阳登高的见闻感触，抒发自己的身世家国悲情。重阳节定于每年农历九月初九，两个最大阳数相重，故谓之。重阳节是杂糅多种民俗为一体而形成的汉族传统节日。庆祝重阳节一般会包括出游赏景、登高远眺、观赏菊花、遍插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒等活动。

1. 登高。重阳节首先有登高的习俗，金秋九月，天高气爽，这个季节登高远望可达到心旷神怡、健身祛病的目的。早在西汉，《长安志》中就有汉代京城九月九日时人们游玩观景之记载。在东晋时，有著名的“龙山落帽”故事。

2. 吃重阳糕。据史料记载，重阳糕又称花糕、菊糕、五色糕，制无定法，较为随意。九月九日天明时，以片糕搭儿女头额，口中念念有词，祝愿子女百事俱高，乃古人九月做糕的本意。讲究的重阳糕要做成九层，像座宝塔，上面还做成两只小羊，以符合重阳（羊）之义。有的还在重阳糕上插一小红纸旗，并点蜡烛灯。这大概是用“点灯”“吃糕”代替“登高”的意思，用小红纸旗代替茱萸。当今的重阳糕，仍无固定品种，各地在重阳节吃的松软糕类都称为重阳糕。

3. 赏菊。重阳日，历来就有赏菊花的风俗，所以古来又称菊花节。农历九月俗称菊月，节日举办菊花大会，倾城的人潮赴会赏菊。从三国魏晋以来，重阳聚会饮酒、赏菊赋诗已成时尚。在汉族古俗中，菊花象征长寿。

4. 饮菊花酒。重阳佳节，中国有饮菊花酒的传统习俗。菊花酒，在古代被看作是重阳必饮、祛灾祈福的“吉祥酒”。汉代就已有了菊花酒。魏时曹丕曾在重阳赠菊给钟繇，祝他长寿。晋代葛洪在《抱朴子》中记河南南阳山中人家，因饮了遍生菊花的甘谷水而延年益寿的事。梁简文帝《采菊篇》中则有“相呼提筐采菊珠，朝起露湿沾罗襦”之句，亦采菊酿酒之举。直到明清，菊花酒仍然盛行，在明代高濂的《遵生八



笺》中仍有记载,是盛行的健身饮料。教师补充陶渊明重阳节饮酒赏菊的故事。

5. 佩茱萸。古代还风行九九插茱萸的习俗,所以又叫作茱萸节。茱萸入药,可制酒养身祛病。插茱萸和簪菊花在唐代就已经很普遍。茱萸香味浓,有驱虫去湿、逐风邪的作用,并能消积食,治寒热。民间认为九月初九也是逢凶之日,多灾多难,所以在重阳节人们喜欢佩戴茱萸以辟邪求吉。茱萸因此还被人们称为“辟邪翁”。教师引导学生回忆王维诗歌《九月九日忆山东兄弟》。

(二) 借助资料, 知人论世, 紧扣诗句, 体会悲情

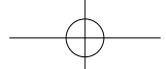
问题:

1. 请结合《登高》全诗看看,诗人老杜在哪里过重阳节? 在什么情况下过重阳节?
2. 这个节日杜甫过得怎样?
3. 有没有一般传统重阳节的欢天喜地,兴高采烈的幸福感? 请结合诗句内容具体说说。

方法: 这一问题可以分解成几个小问题,步步紧逼,逐层深入,有序实施教学。问题1,查找资料,了解杜甫过节的人生境遇。问题2,找出诗眼(悲),紧扣内容,逐层理解诗人的悲情所在。问题3,延伸拓展,比较参读,研究细节。老杜喝什么酒? 李白喝什么酒? 请举出两人诗歌中写道饮酒的句子,并比较品读异同。

明确:

问题1,学生参考助学资料即可解决。杜甫一个人漂泊流离,有家难归,独登高台,怅望千秋,感慨万千。没有酒喝,也不能喝酒,健康恶化。没有亲人相伴,没有朋友相陪,没有生活支助,知交零落,寄居异地他乡,忍受思乡难归之苦。没有佩戴茱萸,没有分享重阳糕,没有兴致赏菊饮酒。一人登高,远眺江山,排解忧思苦念。老杜这个重阳节过得艰



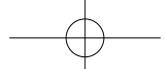
难凄惨。

问题2、3：全诗诗眼是“悲”字。同学可能会找到三、四两联一些词语，比如“苦恨”“潦倒”“艰难”甚至首联的“哀”，教师可引导同学比较辨析哪一个词语作诗眼最合适。原则有两条：一是诗眼要有概括力、表现力，能够高度准确体现诗人情思意蕴。二是理解词语的准确含义，结合诗句语境。上述词语均没有“悲”字概括力强。也没有“悲”准确。

诗歌第三联围绕“悲”字写了一系列内容，共有八层悲情。一悲离家“万里”，有家难归，书信难通，亲人杳渺。二悲时序愁惨，风云阴沉，秋风瑟瑟，万物萧索，不像春天风和日丽，风光明媚，生机勃勃，万物欣欣。三悲常态漂泊，颠沛流离，久隔亲人，内心苦涩。不是短暂离别，不是短时飘零，不是三月半年。四悲逃避战乱，远离祸患，寄居他乡，漂流底层，世道艰难，生存困窘。“作客”可否换成“做客”，可以比较。五悲人生苦短，年光易逝，壮志未酬，理想成空，步入生命之秋，饱尝生命苦痛。杜甫诗云“人生七十古来稀”。六悲年迈体衰，多病缠身，行动不便，生活不适。若是少病，或是无病，身强体壮，筋骨硬朗，意气风发，精神抖擞，必定心情舒畅，自信满满。七悲孑然一身，形影相吊，无依无靠，无亲无伴，不能团聚家人，不见亲朋故友，滞留天涯，前路渺茫。八悲登高望远，天地辽阔，秋高气清，自身孤弱，生命渺小。

理解诗歌第四联，主要引导学生抓住“繁霜鬓”“浊酒杯”两个词组来理解。两鬓如霜，须发如雪，繁多茂密，恰似乱草衰蓬，断梗残丝，一派惨淡，一派枯寂。极言诗人年老体迈，暮年沧桑；暗含忧深似海，恨重如山，愁乱如麻，怨长似水。还可读出诗人时光流逝，青春不再，抱负成空的幻灭感、虚空感。

浊酒杯，注意两点，一是酒质低劣，家酿米酒，不是豪门贵族五粮液、1573、茅台，可见生活清贫，钱财拮据。可以引导学生回忆李白诗歌描写饮酒的诗句。比如：“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡”（《客中作》）。又如：“金樽清酒斗十千，玉盘珍



值万钱”（《行路难》）。还有：“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”（《将进酒》）。二是李白饮酒酒质高档，酒具高档，酒态豪放，酒气熏天，酒瘾如痴，令同样嗜酒如命的杜甫羡慕不已。但是有病在身，不能饮酒，不管低档酒还是高档酒，统统不能，这无异于要他的命。最后杜甫还是死在酒上。据传，老杜出三峡，南下荆楚，流寓潭州、衡州，后回岳州。停经长沙，朋友请客，老杜大碗喝酒，大块吃牛肉，后旧病复发，死在一条从长沙开往岳阳的破船上，一生漂泊，也死于漂泊。一条船载着一位诗人，一杯酒祭送一缕魂灵。天地沉默，风云含悲。

（三）紧扣意象，涵咏咀嚼，比较拓展，触类旁通

问题：诗歌一、二两联写景，各自运用了哪些意象，写出了夔州秋天怎样的季节特点，烘托出诗人怎样的情感。

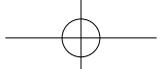
方法：要求学生找出系列意象，然后思考这些意象的特点，教师引导学生比较杜诗与其他诗人描写同一意象所蕴含的不同情思意蕴。学生多说，教师点拨。

明确：理解情境交融，借景抒情。抓“意象”，注意比较拓展。

写秋风，用一个“急”字，突出秋风猎猎，迅猛快捷，也给人以清冷寒凉，针砭肌肤之感。似乎呈现一幅画面，高江急峡，古木苍藤，秋风扫过高天，秋风扫过山川，天地一派惨淡。比较春风。朱自清散文《春》这样描写：“‘吹面不寒杨柳风’，不错的，像母亲的手抚摸着你。”轻盈柔和，亲切温馨。

写猿哀，用“啸哀”二字，突出声音凄厉高亢，哀怨悲凉，刺耳痛心，纠结愁肠。比较诗句“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”（李白《早发白帝城》）与“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”（汉代佚名诗《巴东三峡歌》）。

写鸟飞，比较毛泽东《沁园春·长沙》：“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”陶渊明《饮酒》（其五）：“山气日夕佳，飞鸟相与还。”

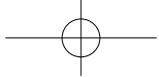


毛泽东笔下的老鹰搏击长空，奋勇前进，动作矫健，力量强大，表现一种不甘落后，无畏困难，勇于挑战，勇于搏击的战斗精神。陶渊明笔下的鸟，日出而飞，日落而归，呼朋引伴，成群结队，投林归巢，安享幸福。充满田园牧歌情调，折射诗人沉醉田园，迷恋山水的隐逸情怀。杜甫笔下的鸟，惊飞盘旋，孤鸣失措，找不到方向，找不到归宿，离开了伴侣，离开了团队，也没有可供依靠停歇的树木，无家可归，迷失自我，在空中漂泊，在风中发抖，楚楚可怜，隐隐象征诗人的漂泊流离，有家难归的处境。一只鸟在飞，就是一个人在漂泊。

写落木，注意引导品味两点，一是“落木”可否改成“树叶”“落叶”“木叶”之类的词语；二是“落木”可能引发老杜怎样的联想。离开枝头，枯黄了颜色，枯萎了生命，飘零在空中，战栗于秋风，最后不是落地成泥，腐烂土壤，就是如水随流，消失江河，或是风吹远飞，高挂树枝，千疮百孔，总之枯淡、萧索，凄惨，落寞。也是诗人生命之秋的形象写照。几乎可以这样说，诗人就是天地之间，秋风之下，一片飘零凋谢、日渐消逝的落叶。何等渺小，何等孤弱，何等无奈。

写江河奔流不息，容易想到时光如水，一去不返，韶华易逝，青春不再，对于有理想，有抱负，想要大干一场的志士来说，这是一件怎样痛心断肠的事情，因为时间不多，机会渺茫。一腔抱负即将沦空，满腹才华付诸东流。还可以引导学生回忆古代勉励人们珍惜时间的诗文名句。比如孔子名言，“逝者如斯夫，不舍昼夜。”雅礼校歌，“及时奋发精神，好担当宇宙”。比如：“明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎”（《明日歌》）。又如：“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。有花堪折直须折，莫待无花空折枝”（《金缕衣》）。送给学生魏书生老师名言：“时时有事做，事事有时做。人人有事做，事事有人做。”

另外要注意诗人如何描写落木与长江。“无边”极言落木无穷无尽，无边无际，天地之间，千山万岭，落木飞飞，秋风猎猎，何等辽阔，何等悲壮。写长江，汹涌澎湃，奔腾咆哮，白浪滔天，惊心动魄，气势磅礴，景



象壮观。“不尽”极言长江之水横跨东西,万里奔涌,源源不绝,绵绵不断,既给人流逝不居、一去不返的感慨,又让人感觉到永恒流淌,万古如斯的无极。江天落木,空阔辽远,高深神奇,天地之大反衬个体生命之孤弱、渺小,联系老杜诗句“飘飘何所似,天地一沙鸥”,比照理解。还可以联系陈子昂《登幽州台歌》参照理解:“前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下。”

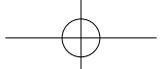
旁征博引教诗词

——李清照《醉花阴》创意教学

教李清照词作《醉花阴》,不预设问题,不先入为主,一任临时生发,将就学生疑问,以意象带动对全词情感的体会与理解,以新知带动旧知的温习与巩固,以补充扩展视野与积累,师生互动,生生互动,情感相通,生命同构,课堂效果特好。

(一) 抓住心理,层层追问

上课伊始,教师几句动心煽情话语将学生引入李清照的人生命运,引出词人写于人生前后两个时段的两首代表作——《醉花阴》与《声声慢》。这个课时我们一起来学习李清照前期的代表作——《醉花阴》。趁着学生的悲悯与好奇,感喟与激动,先安排学生自读词作一遍,要求体会词人情感,找出最能揭示词人情感的词语和意象。然后,再请学生听录音朗读一遍,要求体会情感,体会朗诵者如何表达词人的情感体验与生命感触,也要注意比较自己的朗诵与录音朗诵效果的差异。再读第三遍,或是全班齐读,或是安排朗读能力比较强的同学朗读。要求



既要准确把握情感，又要领会、借鉴录音朗读的表情手段和技巧。这三次朗读——自读、听读、齐读，目的在于加深对词作情感内容的理解，加深对词作意象与关键词语的印象，为后面品味词作创设氛围，打下基础。

三读之后，教师抛出问题：你认为全词哪一个词语最能概括词人的感情？这种感情又是通过哪些意象或词句来表现的？请找一些词句或意象出来与大家分享。

显然有了前面的三读，学生思维处于活跃状态，学生的情感也趋同词人心境。找出开篇句子“薄雾浓云愁永昼”之中“愁”字，很容易。

教师趁势追问，第一句点明情感是“愁”，“愁”到什么程度呢？说说看。

学生思考回答。薄雾浓云，不仅写早晚天空云雾，更是烘托词人内心悲愁，恰似愁云惨雾笼罩，十分压抑，倍感郁闷。这四个字，还暗示了时间的延续，从早到晚，都是这种愁闷。

为了加深学生对“薄雾浓云”意象的理解，教师建议改换为“丽日晴空”，或是“秋高气爽”，与词作比较，效果如何？学生意识到，改换之后的两个词语，给人感觉是心情愉悦轻松，或是心神清爽畅快，不吻合词人愁苦冷寂的心理。唯有“薄雾浓云”这种暗淡的色调，迷蒙的氛围，才恰到好处体现词人心情。

接着前面的问题，又有同学补充。“愁”字后面一个“永昼”暗示词人饱经折磨，度日如年，觉得白天太过漫长，无聊之极，不好打发。特别是这个“永”字，传达一种感觉，时间漫长，难以熬过，痛苦、孤寂、无聊、烦闷，种种情绪全在其中。教师顺势抛出问题，将这个“永昼”改为“白天”或“昼夜”好不好？为什么？学生很快敏感意识到不好，不能突出词人的难过、郁闷、无聊。

又有同学说，词作最后一句“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”中的“瘦”字也是写愁的程度。因为孤寂、郁闷，因为忧愁、相思，折磨