



第3章 手绘上色技巧

一幅设计手绘效果图，要体现画面的真实性就离不开色彩的运用，所以对于色彩的掌握是至关重要的。婚礼会场设计手绘亦是如此，色彩的合理运用能让婚礼手绘图更加具有美感和说服力。本章讲解色彩知识以及马克笔上色技巧，为婚礼手绘上色环节打下坚实的基础。

3.1 色彩知识

色彩是光从物体反射到人的眼睛所引起的一种视觉心理感受。色彩按字面含义上理解可分为色和彩，所谓色是指人对进入眼睛的光并传至大脑时所产生的感觉；彩则指多色的意思，是人对光变化的理解。

色彩存在于万物之间，同样能被人类所利用。运用不同色彩的特性，可以改变周围环境甚至人们的心情。色彩对人们的心理活动有着重要的影响，特别是和情绪有非常密切的关系。比如，红色通常给人带来这些感觉：刺激、热情、积极、奔放和力量，还有庄严、肃穆、喜气和幸福等。而绿色是自然界中草原和森林的颜色，有生命永久、理想、年轻、安全、新鲜、和平之意，给人以清凉之感。蓝色则让人感到悠远、宁静、空虚等。

本节讲解的色彩知识主要包括色彩的类型、属性、冷暖，以及搭配，让读者对色彩有充分的认识，并能正确地将色彩运用到婚礼手绘之中。

3.1.1 色彩的类型

颜色分很多种，在一幅手绘图的表现中，一般颜色基本上都分为固有色、光源色与环境色。

● 固有色

固有色（图 3-1），就是物体本身所呈现的固有的色彩。对固有色的把握，主要是准确地把握物体的色相。固有色在一个物体中占有的比例最大，物体固有色最明显的地方就是受光面与背光面的中间部分，也就是绘画中的灰部，在这个范围内，物体受外部条件色彩的影响较少，它的变化主要是明度变化和色相本身的变化，它的饱和度也往往最高。



图 3-1

● 光源色

光源色是由各种光源发出的光，如太阳光（图 3-2）、月光（图 3-3）、灯光（图 3-4）等。光源色是光源照到白色光滑不透明物体上所呈现出的颜色，不同的光源会导致物体产生不同的色彩。

光源的颜色是纯色，只与光源本身有关。比如红色的光源，它的颜色就是红色，不管放到什么环境下，都改变不了它的颜色。光源的颜色叠加，会越来越亮。

自然界的白光（如阳光）是由红、蓝、绿 3 种波长不同的颜色组成的。人们看到的红花，是因为蓝色和绿色波长的光线被物体吸收，而红色的光线反射到人们的眼睛里的结果。同样的道理，绿光和红光波长的光线被物体吸收而反射为蓝色，蓝色和红色波长的光线被物体吸收而反射为绿色。

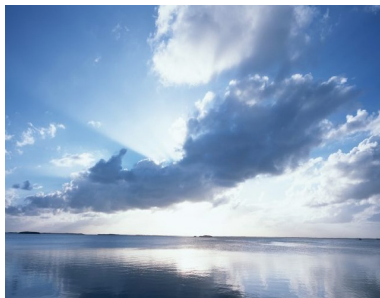


图 3-2



图 3-3

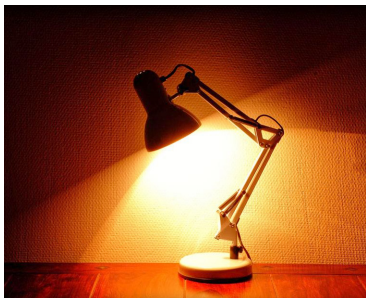


图 3-4

● 环境色

环境色指在各类光源的照射下，环境所呈现的颜色。物体表面受到光照后，除吸收一定的光外，也能反射到周围的物体上，即环境色是受光物体周围环境的颜色，是反射光的颜色。环境色的存在和变化，加强了画面之间的色彩呼应和联系，能够微妙地表现出物体的质感。

环境色是最复杂的，和环境各种物体的位置、固有色、反光能力都有关。所以环境色的运用和掌控在绘画中显得十分重要。图 3-5 所示展示了一个环境色突出的会场设计。



图 3-5

3.1.2 色彩的属性

色彩包括三种要素，即纯度、明度、色相。

● 色相

色相是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准。事实上任何黑白灰以外的颜色都有色相的属性，而色相也就是由原色、间色和复色来构成的。色相是色彩可呈现出来的质的面貌。

光谱中有红、黄、蓝、绿、紫、橙 6 种根本色光，人的眼睛可以分辨出约 180 种不同色相的色彩。色相环如图 3-6 所示。

● 明度

明度是指色彩的深浅、明暗。它主要是由光线强弱决定的一种视觉经验。

明度不仅取决于物体照明程度，而且取决于物体表面的反射系数。如果我们看到的光线来源于光源，那么明度取决于光源的强度；如果我们看到的是来源于物体表面反射的光线，那么明度决定于照明的光源的强度和物体表面的反射系数。

简单说，明度可以简单理解为颜色的亮度，不同的颜色具有不同的明度。应用于绘画当中，我们可以通过改变颜色的明度来体现画面所要表达的内容。

色彩的明亮程度，如白色最强，黑色最弱。明度表如图 3-7 所示。

● 纯度

纯度通常是指色彩的鲜艳度。从科学的角度看，一种颜色的鲜艳度取决于这一色相发射光的单一程度。人眼能辨别的有单色光特征的色，都具有一定的鲜艳度。不同的色相不仅明度不同，纯度也不相同。（图 3-8）



图 3-6

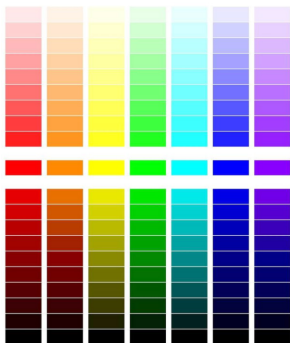


图 3-7

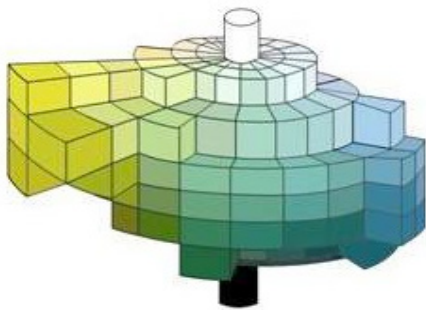


图 3-8

3.1.3 色彩的冷暖

色彩本身没有冷暖之分，色彩的冷暖是建立在人生理、心理、生活经验等方面之上的，是对色彩一种感性的认识，一般而言光源直接照射到物体的主要受光面相对较明亮，使得物体这部分变为暖色，相对而言没有受光的暗面则变为冷色。色彩学上根据心理感受，把颜色分为暖色调、冷色调，及中性色调（紫、绿、黑、灰、白）。在绘画和设计中，合理的颜色运用能让画面更具美感。

● 冷色

冷色系来自于蓝色调，比如蓝色、青色和绿色。冷色给人距离、冷静、凉爽的感觉。（图 3-9）

● 暖色

暖色系有太阳颜色衍生出来的颜色，比如红色、橙色、黄色。暖色系给人温暖、亲近、舒适的感觉。（图 3-10）



图 3-9



图 3-10

3.1.4 色彩的搭配

婚礼会场的颜色搭配十分重要，新人一般会选择自己喜欢的颜色，设计师也会根据新人的婚礼会场做出最合适的颜色搭配方案。接下来针对几个经典配色方案进行讲解。

● 蓝色 + 白色

蓝色调配白色是夏日婚礼中最常见的颜色搭配方案，这两种颜色的调配不仅可以来来宾眼前一亮，而且可以让来宾感受到清凉的感觉。蓝色给人的感受是清新凉爽，再调配纯真的白色，可以在酷热的夏日里给大家带来美好的心情。（图 3-11）



图 3-11

● 黄色 + 蓝色

黄色和蓝色的调配不仅适合室内婚礼，而且也适合户外婚礼，这两种颜色的搭配可以使整个婚礼现场变得更加艳丽。（图 3-12）

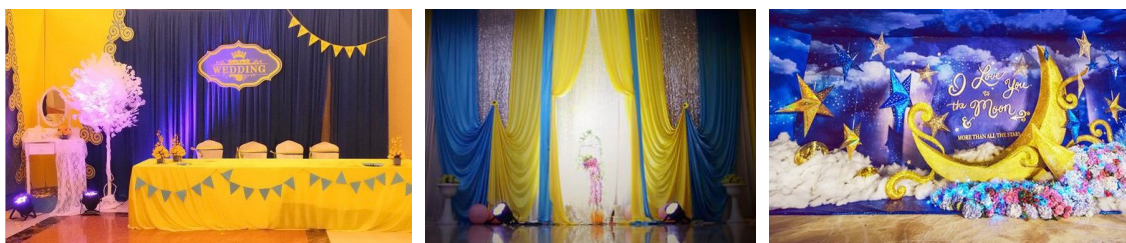


图 3-12

● 粉色 + 白色

粉色给人的感觉是浪漫和甜美，是大多数女性朋友比较喜爱的颜色，也是最能表达婚礼宗旨的色彩。但是，为了不让新郎被粉色的环境淹没，这时候可以适当地运用白色来调配婚礼现场的色彩。（图 3-13）

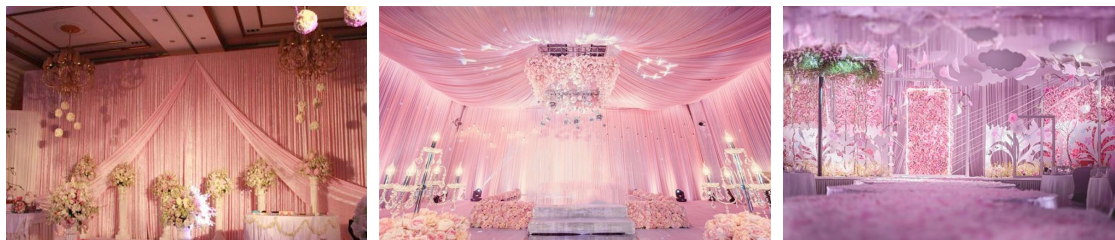


图 3-13

● 红色 + 黄色

红色和黄色一般运用在中式婚礼中，这两种颜色搭配能将喜庆的感觉衬托得淋漓尽致。（图 3-14）



图 3-14

● 绿色 + 白色

贴近自然的颜色搭配，可以使整个空间看起来清新淡雅，并透露出自然的气息。绿色还能起到缓解眼部疲劳的作用，让宾客倍感舒适。（图 3-15）

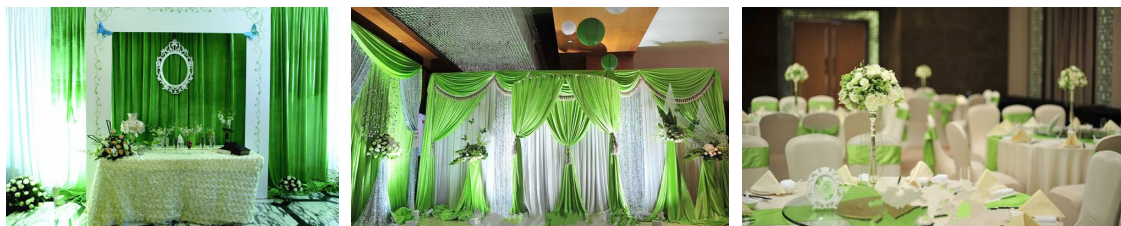


图 3-15

3.2 马克笔上色基础

马克笔是常用的手绘工具，它能快速地将设计图表现出来，深受设计师的追捧。马克笔的效果图表现可以洒脱，可以秀丽，也可以稳重。本节内容讲解马克笔的基本上色方法。

3.2.1 马克笔的笔触与应用

笔触是最能体现马克笔表现效果的，马克笔笔触的排列要均匀、快速。最常见的有“单行摆笔”“叠加摆笔”“扫笔”“揉笔带点”等。

● 单行摆笔

摆笔的时候，纸张与笔头保持 45° 斜角，用力均匀，两笔之间重叠部分尽量保持一致。摆笔效果如图 3-16 所示。这种形式就是线条简单的平行或垂直排列，最终强调面的效果，为画面建立持续感。单行摆笔可通过大量练习来熟练，如图 3-17 所示。



图 3-16

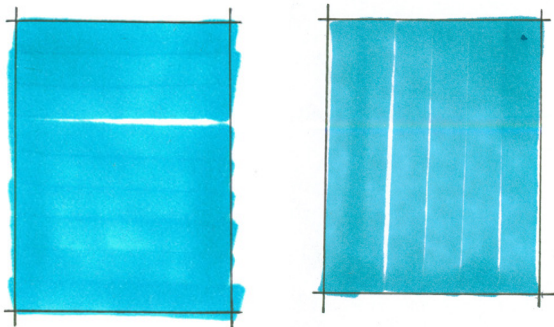


图 3-17

● 叠加摆笔

笔触的叠加能使画面色彩丰富，过渡清晰。注意同类色叠加，对比色不能叠加；叠加颜色时，不要完全覆盖上一层颜色，要做笔触渐变，保持“透气性”。（图 3-18）

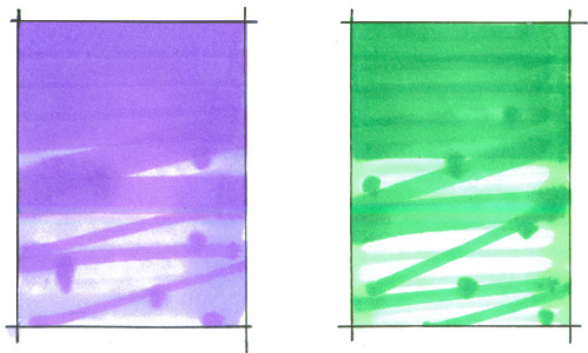


图 3-18

● 扫笔

起笔重，然后迅速运笔提笔。无明显的收笔，它有一定的方向控制和长短要求，是为了强调明显的衰减变化，一般用在亮面快速扫过。（图 3-19）

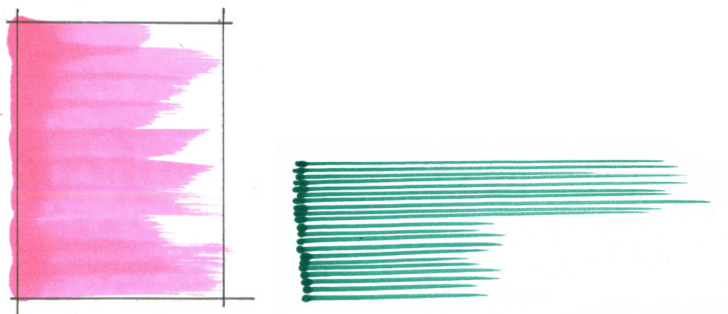


图 3-19

● 揉笔带点

常常用到树冠、草地和云彩的绘制中，特点是笔触不以线条为主，而是以笔块为主。它在笔法上是最灵活随意的，但要有方向性和整体性，不能随处用点笔导致画面凌乱。（图 3-20）



图 3-20

● 马克笔的渐变与过渡练习

马克笔在上色时，先铺浅色，后上深色，由浅入深，整个过程中注意颜色的渐变与过渡。如图 3-21 所示，用立方体的上色来展现马克笔的渐变与过渡。

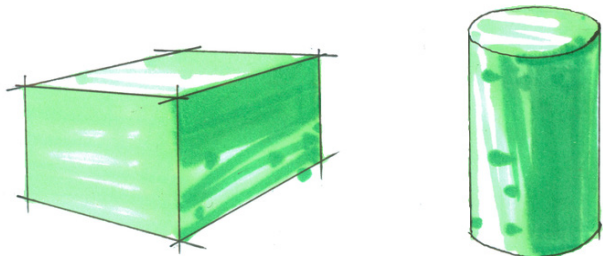


图 3-21

3.2.2 马克笔上色常见问题

初学者刚开始学习马克笔的运用时常会出现以下几种错误。

- **力度太大**

运笔力度太大会导致上色效果失去马克笔“透”的特点。(图 3-22)

- **运笔过程中停顿**

在上色过程中，停顿会导致颜色不连贯。(图 3-23)

- **力度不均匀**

用不同的力度来运笔，会导致画面出现缺口。(图 3-24)



图 3-22



图 3-23



图 3-24

- **有头无尾，下笔过于草率**

这种画法可运用在马克笔扫笔中，但在正常运笔中不能出现这种问题。(图 3-25)

- **运笔时手不稳、力度不均匀**

运笔中常出现的问题，多练习马克笔运笔可避免出现此类问题。(图 3-26)



图 3-25



图 3-26