

第2篇

提高篇

➤ 第3章

马克笔表现技法

马克笔是一种用途广泛的手绘工具，它的优越性在于绘制便捷、表现力强，如今已经成为广大服装设计师们必备的手绘工具之一。马克笔色彩丰富，通常分为几个系列来表现，包括红色系列、蓝色系列、黄色系列等，使用起来非常方便。

3.1 马克笔使用技法

我们在使用马克笔作画时，应当选用吸水性差、纸质结实、表面光滑的纸张来作画，比如马克笔专用纸、白卡纸等。

3.1.1 单色渲染

在使用马克笔进行单色渲染时，根据马克笔的笔头的不同，其渲染方式各异，其渲染效果也不一样，但由于是单色，在使用起来时，也会让人觉得色彩较为单一，层次、明暗感并不能够明显地表现出来。

方式一：用宽笔头轻涂，达到浅色渲染效果（图 3-1）；用宽笔头进行多次涂抹，达到深色渲染效果（图 3-2）。

方式二：用圆笔头轻涂渲染，达到浅色渲染效果（图 3-3）；用圆笔头进行多次涂抹，达到深色渲染效果（图 3-4）。

方式三：先用圆笔头进行渲染，然后用宽笔头进行覆盖，就呈现出较为明显的圆笔头痕迹（图 3-5）；或是先用宽笔头铺出底色，再用圆笔头涂抹，呈现出不太明显的圆笔头痕迹（图 3-6）。



图 3-1



图 3-2



图 3-3



图 3-4



图 3-5



图 3-6

3.1.2 多色渲染

我们在进行多色渲染的时候，不管是用多少种颜色进行渲染，要记住的是，浅色总是会被深色覆盖掉。

双色渲染效果如图 3-7和图 3-8 所示。

使用太多种颜色进行重叠渲染，会使画面显得比较脏乱。多色重叠后的渲染效果如图 3-9和图 3-10 所示。

使用多色，不重叠的方式进行渲染，则会根据颜色的不同，让画面颜色显得丰富艳丽。多色不重叠的渲染效果如图 3-11 所示。

用某种色系作为底色，然后用其他颜色进行多色渲染效果，其实也是单色与底色进行双色渲染的效果（图 3-12）。这种有底色的渲染方式，为画面中的多种颜色定好了基调：底色越深，整个画面基调偏深；底色越浅，画面基调越接近马克笔的正常颜色。



图 3-7



图 3-8



图 3-9



图 3-10



图 3-11



图 3-12

3.1.3 渐变渲染

马克笔不具有很强的覆盖性，淡色无法覆盖深色，所以在刻画渐变效果时，应该先从浅色开始绘制，然后再用深色进行覆盖，逐步地增加画面的细节及渐变效果（图 3-13 和图 3-14）。



图 3-13



图 3-14

我们在表现物体的明暗、层次时，经常会用到同色系的颜色进行渐变渲染，使物体呈现立体感。

3.1.4 线条处理

马克笔的笔触变化多样，在绘制服装效果图时，要注意马克笔的运笔方式及手部力度的掌控。马克笔的笔头有圆头和方头之分。

我们在使用时，可以通过调整画笔的角度和笔头的倾斜度，达到控制线条粗细变化的笔触效果。马克笔用笔要求速度快、肯定、有力度。

圆笔头线条表现效果如图 3-15和图 3-16 所示。

宽笔头较窄面线条表现效果如图 3-17和图 3-18 所示。

宽笔头较宽面线条表现效果如图 3-19和图 3-20 所示。



图 3-15

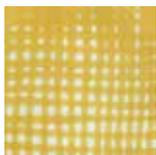


图 3-16



图 3-17

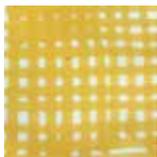


图 3-18



图 3-19



图 3-20

3.1.5 图案处理

马克笔不适合做大面积的涂染，需要概括性的表达，通过笔触的排列画出三四个层次即可。马克笔不适合表现细小的物体，如树枝、线状物体等，所以在用马克笔处理图案时，可以直接用想要的颜色，涂较大的图案的颜色，比如大的图案（图 3-21）、条纹（图 3-22）、格纹（图 3-23）、圆点（图 3-24）等。



图 3-21



图 3-22

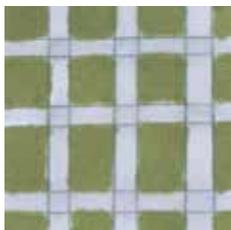


图 3-23



图 3-24

而如果要表现比较深的颜色图案时，可以直接在铺好的底色上进行图案刻画（图 3-25、图 3-26 和图 3-27）。



图 3-25

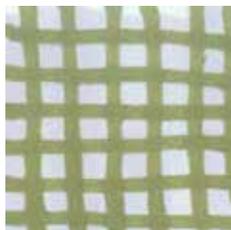


图 3-26



图 3-27

3.2 头部上色技法表现

头部主要包括发型和五官，所以这一节主要讲的就是用马克笔为人物的发型和五官上色的方法。在用到马克笔对人物头部进行上色时，应当注意马克笔的笔触。利用平涂的方式或利用马克笔不同的笔触为人物头部的发型及五官上色，表现出符合时装画要求的人物头部。

3.2.1 发型

发型是指头发的长度、颜色和形状，是肉眼所能观察到的，一般分为五种类型，即直发、波发、卷发、羊毛状卷发及小螺旋形发。

在给头发上色前，先画出头发的线稿（图 3-28），然后用勾线笔勾出线稿以待上色（图 3-29）。

然后用 31 号色马克笔对头发底色进行上色, (图 3-30), 可以平涂, 也可以利用宽笔头的笔触绘制出头发的发丝。最后用 92 号最后选用 92 号色马克笔区分头发暗部 (图 3-31), 以此表现头发的立体感及层次感。



图 3-28



图 3-29



图 3-30



图 3-31

3.2.2 五官

人物五官是时装画绘画的重点之一, 把握好人物五官的绘制, 就能表现出人物的特征。

1. 眼睛

在用马克笔对眼睛部分进行上色时, 用马克笔平涂出眼部周围皮肤的颜色及眼睛虹膜的颜色即可, 而马克笔不能表现出物体的细节部分, 所以在刻画睫毛、眼珠等细节时直接用勾线笔表现即可。

眼睛上色的步骤分为四步。

01 画出眼睛部位的线稿, 然后用勾线笔勾线。无论是什么人, 其瞳孔都是黑色的, 所以在用勾线笔勾线的时候, 可以将瞳孔的颜色用黑色勾线笔填充完整 (图 3-32)。

02 用 139 号色马克笔对眼部周围皮肤进行上色。(图 3-33)。

03 用 139 号色马克笔加深皮肤暗部 (图 3-34)。

04 用 21 号色马克笔对眼部周围进行上色, 然后用 67 号色马克笔填充虹膜 (图 3-35)。



图 3-32

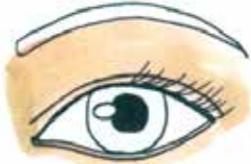


图 3-33

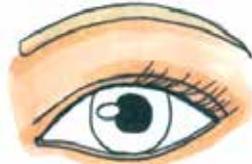


图 3-34



图 3-35

2. 鼻子

鼻子的上色, 主要是利用肤色的明暗, 高光的表现, 展现鼻子部分的立体感。

鼻子的上色分为四步。

01 画出鼻子部分的线稿, 然后用勾线笔勾线, 待上色 (图 3-36)。

02 用 139 号色马克笔对鼻子底部进行上色 (图 3-37)。

03 用 21 号色马克笔对鼻子皮肤暗部进行上色 (图 3-38)。

04 再次用 139 号色马克笔刻画肤色, 留出高光部分 (图 3-39)。



图 3-36



图 3-37



图 3-38



图 3-39

3. 嘴巴

嘴部的表现很简单，其表现方法和刻画鼻子一样，主要是利用嘴唇的明暗表现出嘴部的立体感。嘴部的刻画分为三步。

01 画出嘴唇的线稿，然后用勾线笔勾线，待上色（图 3-40）。

02 用 139 号色马克笔画出嘴唇底色，注意高光部分的留白；然后用 21 号色马克笔对嘴唇的暗部进行上色。（图 3-41）。

03 用 27 号色马克笔填充嘴唇颜色，高光部分继续留白。使嘴唇的明暗部分形成一个自然的过渡（图 3-42）。



图 3-40



图 3-41



图 3-42

4. 耳朵

耳朵的上色同样也是利用肤色的明暗关系来表现出耳朵部分的立体感。耳朵的上色分为三步。

01 画出耳朵的线稿，然后用勾线笔勾线，待上色（图 3-43）。

02 用 139 号色马克笔对耳朵底色进行上色。（图 3-44）。

03 用 21 号色马克笔对耳朵暗部分进行上色（图 3-45）。



图 3-43



图 3-44



图 3-45

3.3 局部服装设计

服装局部设计关系到服装的整体造型及美感，是服装整体造型的基础，主要表现在领子、袖子、门襟、裙摆等重要位置。

1. 衣领

衣领处于服装最上方的醒目位置，它的功能从最初的保护人体颈部为主，演变至今以装饰性为主。

衣领的上色分为四个步骤。

01 绘制出衣领部位的线稿，用勾线笔勾线，待上色（图 3-46）。

02 用 67 号色马克笔对衣领底色进行上色（图 3-47）。

03 用 64 号色马克笔对衣领阴影部分进行上色（图 3-48）。

04 用 64 号色马克笔刻画衣领上的条纹图案（图 3-49）。



图 3-46



图 3-47



图 3-48



图 3-49

2. 袖子

袖子是附在手臂表面上呈圆筒状的服装，具有很强的立体感。

袖子的上色分为三个步骤。

01 绘制出袖子的线稿图，然后用勾线笔勾线，待上色（图 3-50）。

02 用 75 号马克笔对袖子底色进行上色（图 3-51）。

03 用 77 号马克笔对袖子的暗部进行上色（图 3-52）。



图 3-50



图 3-51

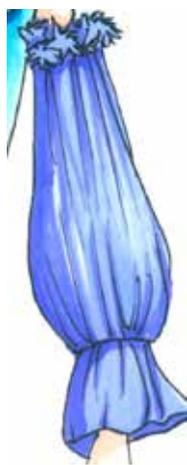


图 3-52

3. 门襟

门襟让衣服在穿着上更为方便，其次也可以作为装饰的目的出现在服装中。

※ 上衣门襟

衣服门襟的上色分为三个步骤。

- 01 绘制出门襟部位的线稿图，然后用勾线笔勾线，待上色（图 3-53）。
- 02 用 7 号红色马克笔对衣服门襟部位进行上色（图 3-54）。
- 03 用 13 号红色马克笔对衣服门襟细节处进行刻画（图 3-55）。

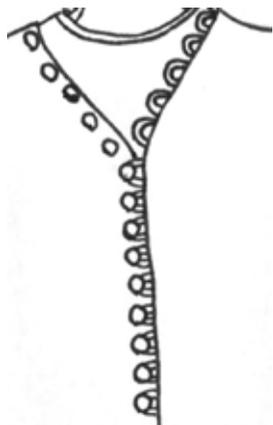


图 3-53

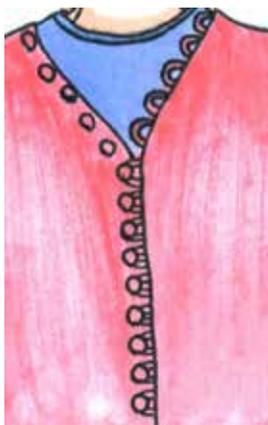


图 3-54

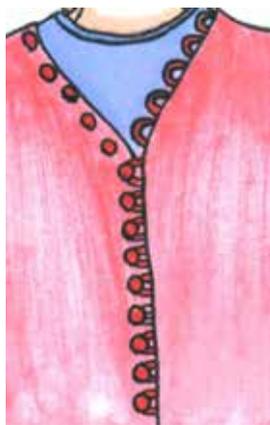


图 3-55

※ 下装门襟

裙子门襟的上色分为三个步骤。

- 01 绘制出门襟部位的线稿，用勾线笔勾线，待上色（图 3-56）。
- 02 用 75 号色马克笔对裤子门襟部位上底色（图 3-57）。
- 03 用 77 号色马克笔对裤子门襟的阴影以及褶皱部分进行深入刻画（图 3-58）。

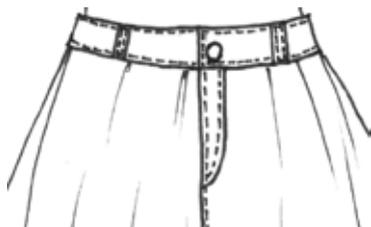


图 3-56



图 3-57



图 3-58

4. 裙摆

裙摆是裙子尾端的款式，是裙子中最为重要的部分，裙摆的款式直接奠定了裙子的整体风格。

※ 蓬蓬裙裙摆

蓬蓬裙裙摆的上色分为三个步骤。

- 01 绘制出裙摆部位的线稿，用勾线笔勾线，待上色（图 3-59）。
- 02 用 75 号色马克笔对裙子底色进行上色（图 3-60）。

03 用 77 号色马克笔对裙摆暗部以及褶皱部分进行深入刻画。(图 3-61)。

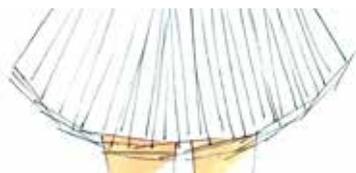


图 3-59



图 3-60



图 3-61

※ 荷叶边裙摆

荷叶边裙摆的上色分为四个步骤。

01 绘制出裙摆部位线稿，用勾线笔勾线，待上色(图 3-62)。

02 用 7 号红色马克笔对裙摆底色进行上色(图 3-63)。

03 用 7 号红色马克笔加深裙摆暗部的颜色(图 3-64)。

04 用 13 号色马克笔刻画裙摆暗部及褶皱的颜色(图 3-65)。



图 3-62



图 3-63



图 3-64



图 3-65

3.4 局部服装造型表现

服装局部表现是服装整体造型的基础，局部设计关系到服装的整体造型及美感。

3.4.1 帽子

随着时代的发展，人们对美的追求也越来越高，只是停留在实用性上的帽子，已经不足以满足人们的需求。帽子已经逐渐发展成了头部的装饰，或突出服装整体造型的饰物。

帽子的绘制分为六个步骤。

01 画出帽子的线稿图(图 3-66)。

02 用勾线笔将线稿图勾线(图 3-67)。

03 用 13 号色马克笔对帽子上的蝴蝶结进行上色(图 3-68)。

- 04 再次用 13 号色马克笔对帽子的底色进行上色（图 3-69）。
- 05 用黑色勾线笔刻画帽子网状面料的交叉处的圆点（图 3-70）。
- 06 用 21 号色刻画帽子的暗部阴影，以增强帽子的立体感（图 3-71）。

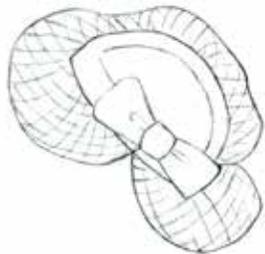


图 3-66

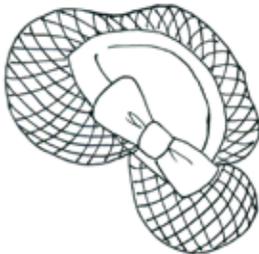


图 3-67

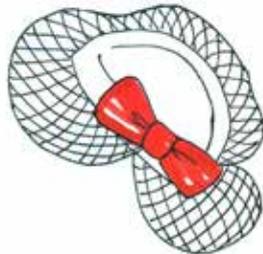


图 3-68

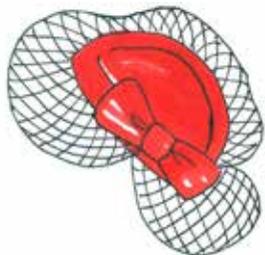


图 3-69

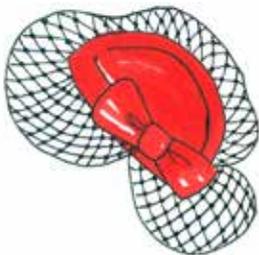


图 3-70

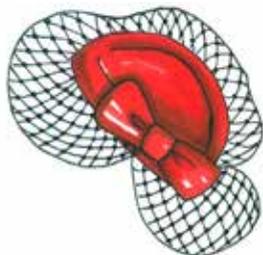


图 3-71

3.4.2 项链

项链作为服装配饰中的一大类别，能对服装的整体效果起到完善、画龙点睛的作用。项链的绘制分为六个步骤。

- 01 绘制出项链的线稿（图 3-72）。
- 02 用 7 号红色马克笔对项链底色进行上色，注意高光处适当留白（图 3-73）。
- 03 用 84 号色马克笔对项链暗部及褶皱部分进行深入刻画（图 3-74）。
- 04 用铅笔画项链吊坠的细节，再用 84 号色马克笔对吊坠的暗部进行细节刻画（图 3-75）。
- 05 选择勾线笔对项链的轮廓以及细节进行刻画（图 3-76）。
- 06 重复步骤三的操作，刻画出项链整体的立体感（图 3-77）。



图 3-72



图 3-73



图 3-74



图 3-75



图 3-76



图 3-77

3.4.3 眼镜

眼镜能够起到修饰眼部和调整服装整体风格的作用。方框眼镜可以增加人物的文艺气质，圆框眼镜突显人物的俏皮可爱，墨镜则给人一种酷帅的感觉。

眼镜的绘制分为四个步骤。

01 绘制出人体头部及眼镜的线稿（图 3-78）。

02 将绘制的线稿用勾线笔勾线，待上色（图 3-79）。

03 用 139 号色马克笔对人物脸部阴影部分进行上色（图 3-80）。

04 用 67 号色马克笔刻画眼睛虹膜，用 13 号色马克笔刻画嘴唇的颜色，用 CG6 号色马克笔刻画眼镜的颜色，注意高光部分留白（图 3-81）。



图 3-78



图 3-79



图 3-80



图 3-81

3.4.4 包包

包包是用来装载个人物品的袋子，同时也是日常生活和服装秀场中必不可少的配饰。包包的绘制分为九个步骤。

- 01 绘制出包包的线稿图（图 3-82）。
- 02 用勾线笔勾勒出包包的线稿（图 3-83）。
- 03 用 34 号色马克笔对包包底色进行上色（图 3-84）。
- 04 用 31 号色马克笔对包包暗部进行上色（图 3-85）。
- 05 用 64 号色马克笔绘制出包包侧面部分及下半部分的条纹图案（图 3-86）。
- 06 继续用 64 号色马克笔填充包包的提梁和两侧背带的颜色（图 3-87）。
- 07 用 92 号色马克笔绘制出条纹区暗部的颜色（图 3-88）。
- 08 继续用 92 号色马克笔绘制出包上星星图案中的倾斜条纹图案（图 3-89）。
- 09 用勾线笔勾勒出星星上方的字母图案（图 3-90）。



图 3-82



图 3-83



图 3-84



图 3-85



图 3-86



图 3-87



图 3-88



图 3-89



图 3-90

3.4.5 鞋子

鞋子在日常生活中扮演着重要角色。在服装整体造型中，鞋子的质感、颜色和图案表现是重点。鞋子的绘制分为六个步骤。

- 01 画出鞋子的线稿（图 3-91）。
- 02 用勾线笔勾勒出鞋子的线稿（图 3-92）。
- 03 用 13 号色马克笔对鞋子底色进行上色注意高光部分留白（图 3-93）。
- 04 用 21 号色马克笔刻画鞋子的暗部（图 3-94）。
- 05 用 34 号色马克笔绘制鞋底的颜色（图 3-95）。
- 06 用 92 号色马克笔绘制鞋子底部的颜色（图 3-96）。



图 3-91



图 3-92



图 3-93



图 3-94



图 3-95



图 3-96

3.5 面料质感表现

服装面料是服装设计中的一个重要元素，它主要是通过图案和质感两个方面进行体现的。

3.5.1 雪纺面料

雪纺面料一般都比较轻薄，是女性夏装中经常会运用到的面料。所以我们在表现此类面料的质感时，同样也应当表现出面料的轻薄感。

雪纺面料的表现分为四步。

- 01 画出雪纺面料部分的线稿图（图 3-97）。
- 02 用 75 号色马克笔对面料底色进行上色。注意，上色的时候，用马克笔的宽头，大片大片地涂，不要涂得太均匀，也可以适当地留白，这样更能够表现出雪纺面料的质感（图 3-98）。

03 用 77 号色马克笔对面料的暗部进行上色（图 3-99）。

04 用勾线笔完善面料的细节部分（图 3-100）。



图 3-97



图 3-98



图 3-99



图 3-100

雪纺面料的表现实例如下。

01 用铅笔绘制出人体着装的基本动态，注意腿部的前后关系以及裙摆的摆动表现（图 3-101）。

02 选择黑色毛笔工具在铅笔稿的基础上勾勒出画面线稿注意线条的虚实变化（图 3-102）。

03 先用 TOUCH 25 号色马克笔平铺皮肤的底色，再用 TOUCH 139 号色马克笔加深皮肤的暗部颜色（图 3-103）。

04 用黑色针管笔画出眼睛和嘴巴的轮廓线条，用 TOUCH 101 号色马克笔画出眼睛的颜色，用 TOUCH 11 号色马克笔画出嘴唇的颜色，用黑色毛笔画出眉毛的形状，最后用高光笔来点缀眼珠以及嘴唇的高光位置（图 3-104）。

05 对头发的上色，亮部可以直接留白，先用 TOUCH 101 号色马克笔画出发暗部的颜色，再用 TOUCH 102 号色马克笔加深头发的暗部阴影，最后再用黑色针管笔画出发发丝的表现（图 3-105）。

06 用 TOUCH 68 号色马克笔画出裙子的暗部颜色，雪纺面料的表现主要在于表现其飘逸感（图 3-106）。

07 用 TOUCH 95 号色马克笔画出包包的颜色，再用 TOUCH CG7 号色马克笔画出鞋子的固有色，最后用高光笔画出包包和鞋子的高光位置（图 3-107）。



图 3-101



图 3-102



图 3-103



图 3-104



图 3-105



图 3-106



图 3-107

3.5.2 牛仔面料

牛仔面料以蓝色为主，也有少量的黑、白及彩色牛仔面料。它的特点在于穿着舒适、透气性好，是休闲装的代表。

牛仔面料的表现分为四步。

- 01 画出牛仔面料的线稿图，用 67 号色马克笔对牛仔面料进行上色（图 3-108）。
- 02 用 76 号色马克笔刻画牛仔面料的暗部及褶皱部分，表现出立体感（图 3-109）。
- 03 用 64 号色马克笔刻画牛仔面料的暗部及褶皱，加强立体感（图 3-110）。
- 04 用勾线笔对纽扣进行上色（图 3-111）。

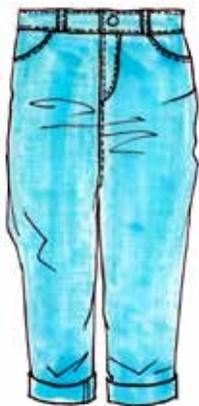


图 3-108



图 3-109



图 3-110



图 3-111

牛仔面料的表现实例。

01 用铅笔绘制出人体着装的线稿(图 3-112)。

02 选择黑色毛笔在铅笔稿的基础上绘制出画面的线稿部分,注意线条的虚实变化(图 3-113)。

03 先用 TOUCH 25 号色马克笔平铺皮肤的底色,再用 TOUCH 139 号色马克笔加深皮肤的暗部颜色(图 3-114)。

04 用黑色针管笔画出眼睛和嘴巴的轮廓线条,用 TOUCH 101 号色马克笔画出眼睛的颜色,用 TOUCH 11 号色马克笔画出嘴唇的颜色,用黑色毛笔画出眉毛的形状,最后用高光笔来点缀眼珠以及嘴唇的高光位置(图 3-115)。

05 用 TOUCH 101 号色马克笔平铺头发的底色,注意用笔表现,再用 TOUCH 102 号色马克笔画出头发的暗部颜色,最后用高光笔画出头发的高光位置(图 3-116)。

06 用 TOUCH 76 号色马克笔画出牛仔面料的底色,用 TOUCH 70 号色马克笔画出衣服的暗部颜色,用黑色针管笔画出牛仔面料的内部细节,最后画出高光的位置(图 3-117)。

07 用 TOUCH 11 号色马克笔画出领巾的固有色,用白色高光笔画出领巾的波点图案,用 TOUCH 103 号色马克笔画出鞋子的底色,用 TOUCH 95 号色马克笔加深鞋子的暗部颜色(图 3-118)。



图 3-112



图 3-113



图 3-114



图 3-115



图 3-116



图 3-117



图 3-118

3.5.3 针织面料

针织面料是由线圈相互穿套连接而成的织物，有经编和纬编之分，同时具有弹性好和透气性好的特点。

针织面料的表现分为四个步骤。

- 01 选择针管笔画出针织面料部分的线稿图（图 3-119）。
- 02 用 31 号色马克笔对针织面料底色进行上色（图 3-120）。
- 03 用 34 号色马克笔刻画针织面料的针织纹理（图 3-121）。
- 04 用勾线笔勾勒出针织面料的纹理（图 3-122）。



图 3-119



图 3-120



图 3-121



图 3-122

针织面料表现的实例如下。

- 01 用铅笔绘制出人体着装的线稿（图 3-123）。
- 02 用黑色毛笔在铅笔稿的基础上绘制出画面的线稿部分，注意毛笔线条的虚实变化（图 3-124）。
- 03 先用 TOUCH 25 号色马克笔平铺皮肤的底色，再用 TOUCH 139 号色马克笔加深皮肤的暗部颜色（图 3-125）。
- 04 用黑色针管笔画出眼睛和嘴巴的轮廓线条，用 TOUCH 101 号色马克笔画出眼睛的颜色，用 TOUCH 11 号色马克笔画出嘴唇的颜色，用黑色毛笔画出眉毛的形状，最后用高光笔来点缀眼珠以

及嘴唇的高光位置（图 3-126）。

05 用 TOUCH 101 号色马克笔平铺头发的底色，注意用笔表现，再用 TOUCH 102 号色马克笔画出头发暗部的颜色，最后用高光笔画出头发的高光位置（图 3-127）。

06 用 TOUCH 70 号色马克笔绘制出针织上衣的底色，再用黑色针管笔画出针织面料的细节，最后画出高光的位置（图 3-128）。

07 用 TOUCH 70 号色马克笔画出牛仔的面料质感，再用黑色针管笔画出牛仔的车迹线（图 3-129）。

08 用 TOUCH CG7 号色马克笔画出鞋子的底色，再用 TOUCH 120 号色马克笔画出鞋子暗部的颜色，最后画出高光的位置（图 3-130）。



图 3-123



图 3-124



图 3-125



图 3-126



图 3-127



图 3-128



图 3-129



图 3-130

3.5.4 条纹与格纹面料

条纹与格纹图案都是几何图案中的一种，具有简单、明确和装饰性强的特点。它通过不同粗细、不同方向、不同色彩和不同排列的线条来表现出不同的图案效果，展现出多种不同的服装风格。

※ 条纹面料

条纹面料的表现步骤分为四步。

- 01 画出面料部分的线稿图（图 3-131）。
- 02 用 31 号色马克笔宽头轻轻涂出面料的底色（图 3-132）。
- 03 用 31 号色马克笔窄头加深面料的暗部（图 3-133）。
- 04 用 64 号色马克笔刻画面料部分的条纹图案。注意在刻画条纹图案时，对面料上的条纹不要呈现得太直，要随着褶皱的变化有稍微的变化（图 3-134）。



图 3-131



图 3-132



图 3-133



图 3-134

※ 格纹面料

格纹面料的表现分为四个步骤。

- 01 画出面料部分的线稿图（图 3-135）。
- 02 用 167 号色马克笔对面料底色进行上色（图 3-136）。
- 03 用 47 号色马克笔对面料暗部进行刻画（图 3-137）。
- 04 用 55 号色马克笔绘制出面料上的格纹图案（图 3-138）。



图 3-135



图 3-136



图 3-137



图 3-138

条纹面料的表现实例如下。

- 01 用铅笔绘制出人体着装的线稿（图 3-139）。
- 02 选择黑色毛笔在铅笔稿的基础上绘制出画面线稿，注意表现衣服的飘逸感（图 3-140）。
- 03 先用 TOUCH 25 号色马克笔平铺皮肤的底色，再用 TOUCH 139 号色马克笔加深皮肤暗部的颜色（图 3-141）。
- 04 用黑色针管笔画出眼睛和嘴巴的轮廓线条，用 TOUCH 101 号色马克笔画出眼睛的颜色，用 TOUCH 11 号色马克笔画出嘴唇的颜色，用黑色毛笔画出眉毛的形状，最后用高光笔来点缀眼珠以及嘴唇的高光位置（图 3-142）。
- 05 先用 TOUCH 101 号色马克笔画出头发的固有色，再用 TOUCH 76 号色和 TOUCH 49 号色马克笔画出头巾的颜色（图 3-143）。

06 用 TOUCH 58 号色马克笔画出条纹的固有色，再用高光笔点缀高光位置（图 3-144）。

07 用 TOUCH 76 号色马克笔画出手包的颜色，用 TOUCH CG7 号色马克笔画出鞋子的固有色，用黑色针管笔画出鞋子上的波点图案，最后用高光笔点缀包包和鞋子的亮部（图 3-145）。



图 3-139



图 3-140



图 3-141



图 3-142



图 3-143



图 3-144



图 3-145

3.5.5 棉麻面料

棉麻面料具有穿着舒适、透气性好的特点，可以运用到各类型服装中。在夏季服装中最为常见。棉麻面料的表现分为四个步骤。

01 画出棉麻面料部分的线稿图。绘制线稿时，注意棉麻面料的特征，不要画出太多及太细小的

褶皱，以表现面料自然的下垂感（图 3-146）。

02 用 167 号色马克笔绘制出面料的底色部分。注意在涂底色时，用马克笔的圆头纵横涂，刻意留出马克笔的笔迹。这样更能体现棉麻面料的质感（图 3-147）。

03 用 47 号色马克笔对面料的褶皱及暗部进行绘制（图 3-148）。

04 用勾线笔刻画出面料上的纽扣细节（图 3-149）。



图 3-146



图 3-147



图 3-148



图 3-149

棉麻面料的表现实例如下。

01 用铅笔绘制出人体及着装线稿（图 3-150）。

02 选择黑色毛笔在铅笔稿的基础上绘制出画面整体线稿，注意表现衣服的飘逸感（图 3-151）。

03 先用 TOUCH 25 号色马克笔平铺皮肤的底色，再用 TOUCH 139 号色马克笔加深皮肤的暗部颜色（图 3-152）。

04 用黑色针管笔画出眼睛和嘴巴的轮廓线条，用 TOUCH 101 号色马克笔画出眼睛的颜色，用 TOUCH 11 号色马克笔画出嘴唇的颜色，用黑色毛笔画出眉毛的形状，最后用高光笔来点缀眼珠以及嘴唇的高光（图 3-153）。

05 用 TOUCH 101 号色马克笔平铺头发的底色，注意用笔表现，再用 TOUCH 102 号色马克笔画出头发暗部的颜色，最后用高光笔画出头发的高光（图 3-154）。

06 用 TOUCH CG7 号色马克笔画出衣服的阴影表现（图 3-155）。

07 用 TOUCH CG7 号色平铺衣服的底色和鞋子的固有色，再用 TOUCH 120 号色马克笔加深衣服和鞋子的暗部颜色，最后画出高光的（图 3-156）。



图 3-150



图 3-151



图 3-152



图 3-153



图 3-154



图 3-155



图 3-156

3.5.6 皮草与皮革面料

皮草是一种手感比较柔软且具有一定厚度的面料。皮革表面光滑、手感柔软、富有弹性。皮草面料的表现分为六个步骤。

01 用 34 号色马克笔绘制出皮草面料的底色。在涂底色时，不用涂得太过均匀，适当的留白可以为后续皮草刻画做铺垫（图 3-157）。

02 用 31 号色马克笔刻画第一层皮草的皮毛纹理（图 3-158）。

03 用 21 号色马克笔刻画第二层皮草的层次（图 3-159）。

04 用 92 号色马克笔刻画第三层皮草，即皮草的暗部（图 3-160）。

05 用 31 号色马克笔柔和皮草面料的明暗部（图 3-161）。

06 用勾线笔勾出皮草的纹理（图 3-162）。



图 3-157



图 3-158



图 3-159



图 3-160



图 3-161



图 3-162

皮革面料因其本身可以随意裁剪、没有毛边的特殊工艺，已经不再局限于做整件的服装设计，如今也被经常运用在局部的细节设计中。

皮革面料的绘制分为四个步骤。

- 01 画出皮革面料部分的线稿图（图 3-163）。
- 02 用 13 号色马克笔对皮革面料的底色进行上色，注意高光部分留白（图 3-164）。
- 03 用 21 号色马克笔绘制皮革面料的暗部（图 3-165）。
- 04 用勾线笔完善皮革面料的腰部、腰头、纽扣等细节（图 3-166）。



图 3-163

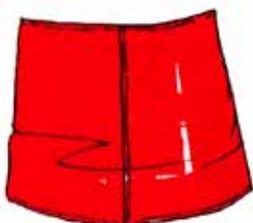


图 3-164

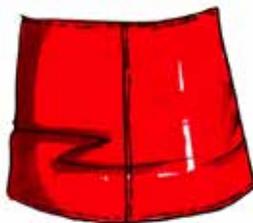


图 3-165



图 3-166

皮革面料的表现实例如下。

- 01 用铅笔绘制出人体及着装线稿（图 3-167）。
- 02 选择黑色毛笔在铅笔稿的基础上绘制出画面线稿，注意表现衣服的飘逸感（图 3-168）。
- 03 先用 TOUCH 25 号色马克笔平铺皮肤的底色，再用 TOUCH 139 号色马克笔加深皮肤的暗部颜色（图 3-169）。
- 04 用黑色针管笔画出眼睛和嘴巴的轮廓线条，用 TOUCH 101 号色马克笔画出眼睛的颜色，用 TOUCH 11 号色马克笔画出嘴唇的颜色，用黑色毛笔画出眉毛的形状，用 TOUCH 35 号色马克笔画出眼镜的固有色，用 TOUCH 44 号色马克笔画出眼镜暗部的颜色，最后用高光笔来点缀眼镜的高光（图 3-170）。



图 3-167



图 3-168



图 3-169



图 3-170

05 用 TOUCH 101 号色马克笔平铺头发的底色，注意用笔表现，用 TOUCH 102 号色马克笔画出头发暗部的颜色，再用 TOUCH 35 号色和 TOUCH 44 号色马克笔画出头巾的颜色，最后用高光笔画出头发的高光（图 3-171）。

06 用 TOUCH 35 号色马克笔画出皮革的固有色，注意用笔的转折变化，然后用 TOUCH 44 号色马克笔画出衣服的暗部颜色（图 3-172）。

07 用 TOUCH 31 号色马克笔画出包包的底色，用 TOUCH 41 号色马克笔画出包包的暗部颜色，用黑色针管笔勾勒包包的内部细节线条，用 TOUCH 120 号色马克笔画出鞋子的固有色，最后点缀包包和鞋子的高光（图 3-173）。



图 3-171



图 3-172



图 3-173

3.6 范例临本

3.6.1 范例一

礼服一般给人高贵端庄的感觉，是女性在出席一些盛大隆重场合时的必备服装。在绘制长礼服时，可以将礼服画得略长，裙摆垂地，甚至遮住足部，这样都是可以的。

礼服绘制的具体步骤如下。

01 用铅笔绘制出人体及着装线稿（图 3-174）。

02 选择黑色毛笔在铅笔稿的基础上绘制出画面整体的线稿，注意表现衣服的飘逸感（图 3-175）。

03 先用 TOUCH 25 号色马克笔平铺皮肤的底色，再用 TOUCH 139 号色马克笔加深皮肤的暗部颜色（图 3-176）。

04 用黑色针管笔画出眼睛和嘴巴的轮廓线条，用 TOUCH 101 号色马克笔画出眼睛的颜色，用 TOUCH 11 号色马克笔画出嘴唇的颜色，用黑色毛笔画出眉毛的形状，最后用高光笔来点缀眼镜的高光（图 3-177）。

05 用 TOUCH CG7 号色马克笔平铺头发的底色，再用 TOUCH 120 号色马克笔加深头发的暗部颜色，最后画出高光（图 3-178）。

06 用 TOUCH 59 号色和 TOUCH 175 号色马克笔画出礼服的固有色，再用 TOUCH CG7 号色和 TOUCH 9 号色马克笔画出领子处的颜色（图 3-179）。

07 用 TOUCH 56 号色马克笔加深礼服的暗部颜色以及领子处的暗部颜色，用 TOUCH CG7 号色和 TOUCH 120 号色马克笔画出腰部的颜色，用黑色毛笔点缀礼服的细节图案，最后画出高光的（图 3-180）。



图 3-174



图 3-175



图 3-176



图 3-177



图 3-178



图 3-179



图 3-180

3.6.2 范例二

表现轻薄质感的服装，应当以浅色系为主，这样能更好地表现出服装的轻薄及透明感。

轻薄质感服装表现的具体步骤如下。

01 用铅笔绘制出人体及着装线稿（图 3-181）。

02 选择黑色毛笔在铅笔稿的基础上绘制出画面整体线稿，注意表现衣服的飘逸感（图 3-182）。

03 先用 TOUCH 25 号色马克笔平铺皮肤的底色，再用 TOUCH 139 号色马克笔加深皮肤的暗部颜色（图 3-183）。

04 用黑色针管笔画出眼睛和嘴巴的轮廓线条，用 TOUCH 101 号色马克笔画出眼睛的颜色，用 TOUCH 11 号色马克笔画出嘴唇的颜色，用黑色毛笔画出眉毛的形状，最后用高光笔来点缀眼睛的高光（图 3-184）。

05 用 TOUCH 101 号色马克笔平铺头发的底色，再用 TOUCH 102 号色马克笔加深头发的暗部颜色，最后画出高光（图 3-185）。

06 用 TOUCH 44 号色马克笔画出门襟的颜色，用 TOUCH 11 号色和 TOUCH 1 号色马克笔画出肩部细节的颜色，用 TOUCH WG1 号色和 WG5 号色马克笔画出鞋子的颜色，最后画出鞋子的高光（图 3-186）。

07 用 TOUCH 27 号色、TOUCH 9 号色以及 TOUCH 11 号色马克笔画出裙子不同层次的底色，再加深裙子的暗部颜色，最后用高光笔画出裙子高光（图 3-187）。



图 3-181



图 3-182



图 3-183



图 3-184



图 3-185



图 3-186



图 3-187

3.6.3 范例三

设计有图案的服装，可以先完成服装的整体，最后再绘制服装上的图案细节。

圆点图案服装的表现步骤如下。

- 01 绘制出人体动态及服装线稿（图 3-188）。
- 02 用 TOUCH 139 号色马克笔绘制皮肤暗部及阴影部分（图 3-189）。
- 03 对五官进行上色，然后用勾线笔勾勒出五官线稿（图 3-190）。
- 04 用 TOUCH 31 号色马克笔绘制头发底色，注意高光部分留白；然后用 TOUCH 92 号色马克笔覆盖头发底色，高光部分继续留白（图 3-191）。
- 05 用勾线笔勾勒出整体的线稿（图 3-192）。
- 06 用 TOUCH CG2 号色马克笔对服装进行上色，再用 TOUCH CG6 号色马克笔绘制服装暗部的颜色（图 3-193）。
- 07 用 TOUCH CG6 号色马克笔对鞋子手套进行上色，用 TOUCH BG7 号色马克笔对鞋子手套的暗部进行刻画；用 TOUCH CG6 号色马克笔绘制出服装内衬，再用 TOUCH BG7 号色马克笔绘制出内衬暗部（图 3-194）。
- 08 用 TOUCH BG7 号色马克笔绘制服装上的圆点图案（图 3-195）。
- 09 用勾线笔勾出头发发丝，然后用棕色彩铅勾出头发的发丝，以此表现出头发的蓬松感（图 3-196）。



图 3-188



图 3-189



图 3-190



图 3-191



图 3-192



图 3-193



图 3-194



图 3-195



图 3-196

3.6.4 范例四

在绘制白色的服装时，一般用灰色来表现服装暗部的颜色，以此突显服装整体的立体感。而服装如果只是单一白色的话，会给人以单调的感觉，所以可以用比较鲜艳的配饰来增加服装整体造型的亮点。

白色礼服的表现方式如下。

- 01 先绘制出人体及服装的线稿（图 3-197）。
- 02 用 TOUCH 139 号色马克笔对皮肤进行绘制，注意对暗部加深（图 3-198）。
- 03 用 TOUCH 31 号色马克笔绘制头发的底色（图 3-199）。
- 04 用 TOUCH 21 号色马克笔刻画头发的发丝（图 3-200）。
- 05 用 TOUCH 92 号色马克笔绘制出头发的暗部（图 3-201）。
- 06 用 TOUCH CG1 号色马克笔对礼服的阴影及褶皱部分进行绘制（图 3-202）。
- 07 用 TOUCH GG3 号色马克笔深入刻画礼服的暗部及褶皱（图 3-203）。
- 08 用 TOUCH 198 号色和 TOUCH 59 号色马克笔分别绘制捧花的花朵及叶子底色，然后用 TOUCH 84 号色和 TOUCH 55 号色马克笔分别刻画花朵及叶子的暗部和阴影部分（图 3-204）。
- 09 用 TOUCH CG1 号色马克笔绘制头饰部分，用 TOUCH GG3 号色马克笔对头饰进行适当加深，用 TOUCH 64 号色马克笔点缀出头饰上小物件的颜色。再次用 TOUCH 64 号色马克笔对耳坠及戒指进行上色（图 3-205）。
- 10 用勾线笔刻画人物的睫毛，然后对整体进行勾线（图 3-206）。



图 3-197



图 3-198



图 3-199



图 3-200



图 3-201



图 3-202



图 3-203



图 3-204



图 3-205



图 3-206