

第二节 装饰图案

一、装饰图案的定义

装饰图案是指具有装饰属性的纹样或图形。装饰图案无处不在,从人们的服饰、发饰,到生活的居家用品,到室内墙壁、地毯等,都有装饰图案,它已融入人们生活的方方面面。

二方连续图案:以一个或几个单位纹样,在两条平行线之间的带状平面上,做有规律的排列并以向上下或左右两个方向无限连续循环所构成的带状纹样,又称为二方连续纹样。如图1-5所示,二方连续图案常用的骨骼有散点式、直立式、斜线式、折线式、复合式。



图1-5 二方连续图案

四方连续图案:图案中的一种组织方法。如图1-6所示,四方连续图案是由一个纹样或几个纹样组成一个单位,向四周重复地连续和延伸扩展而成的图案形式。四方连续的常见排法有梯形连续、菱形连续和四切(方形)连续等。印花布、壁纸等图案常用此组织法。



图1-6 四方连续图案

二、装饰造型设计的定义

如图1-7至图1-9所示，装饰造型设计是以不同素材为原型进行装饰性设计，造型上强调图案化概括、夸张及装饰性，在色彩上表现为平面空间的对比关系，一般不强调三维空间的真实、光影和透视因素。



图1-7 花卉装饰图案



图1-8 风景装饰图案



图1-9 静物装饰图案

第三节 装饰图案的不同类型

一、按照应用领域划分

1. 在室内外环境设计中的应用

装饰图案的应用领域极为广泛，可以运用在室内设计中基础工程结构或装饰表面，其形式多样，表现手法丰富。在现代室内设计中，墙面造型、地板的铺设、吊顶造型，室内软装饰如地毯、挂毯、壁挂、帘幕织物及床上织物等都离不开装饰图案。

如图1-10所示，碾玉装为宋代淡雅的彩画形式，较五彩遍装更加程式化，图案花纹较规整，在用色上多以青绿叠晕为主，少饰朱色，地色以白色及豆绿色涂饰，外轮廓多做青绿相间叠晕，枋心内花纹一般多采用锁纹、卷草等。正心图案两端采用青绿叠晕。如意头成为枋心两端的外轮廓。



图1-10 宋代碾玉装彩画

室外环境中装饰图案设计的主要对象是地面、草坪、花坛，尤其是在重大节日的时候，装饰图案的千姿百态就会在室外形成一道道亮丽的风景线，给环境增添无穷的魅力。室外环境装饰图案不仅可以给人美的享受，还体现了重要的信息传递功能，景园中的植物被修剪的图案、道路转角处指示牌的造型图案就起着指向性的作用。如图1-11至图1-19所示，室内外环境中的装饰图案非常丰富。



图1-11 室内装饰设计



图1-12 室内墙体装饰