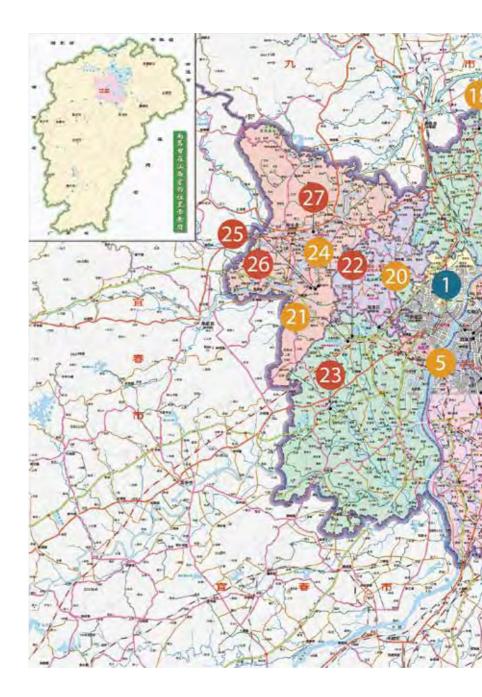
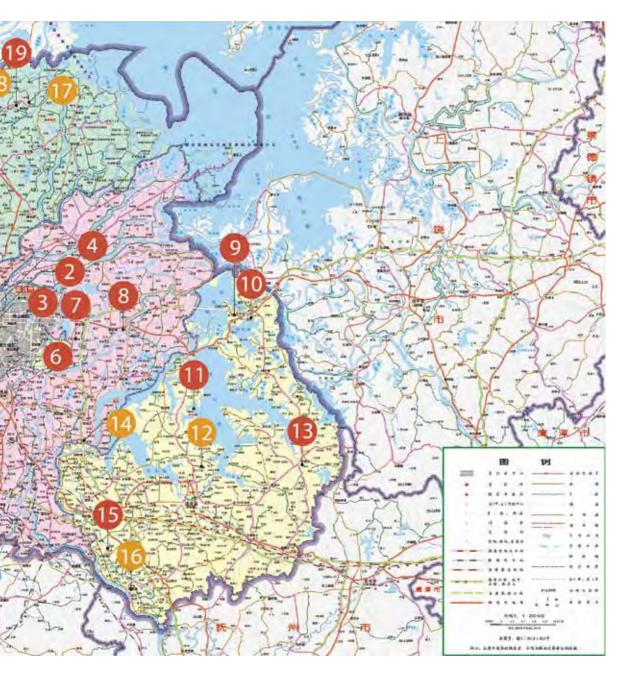
# 1 南昌市 NANCHANG

# 南昌市文物建筑分布图

Historical Architectural Map of Nanchang

- 1 铁柱万寿宫遗址
- ② 黄秋园故居
- 3 绳金塔
- 4 杏花楼
- 5 青云谱
- 6 东吴墓
- ▼ が久坐7 蜚英塔
- 40-
- 8 令公庙
- ⑨ 万家焦氏节孝坊
- 10 三里雷家民居
- 1 珠子塔
- 您氏两牌坊
- 13 钟陵节凛冰霜坊
- 4 艾溪陈家村古建筑群
- 15 豫章世家牌坊
- 16 李渡烧酒作坊遗址
- 77 紫金城遗址
- 18 铁河古墓群之海昏侯墓园
- 19 汪山土库
- 20 乐安王墓
- 2 朱权墓
- 22 梦山石室
- 23 西山万寿宫
- 29 罗田村古建筑群
- 25 京台村古建筑群
- 26 余庆堂民宅
- ② 孙虑城遗址





赣 S ( 2019 ) 052 号

# 豫章故郡,红色新府——南昌古建筑概述

南昌,简称"洪"或"昌",古称豫章、洪都,现在为江西省省会。"初唐四杰"之一的王勃在《滕王阁序》中称其为"物华天宝、人杰地灵"之地。1927年8月1日,震惊中外的"南昌起义"爆发,南昌成为"军旗升起的地方",因此又被誉为"英雄城"。1986年被评为国家级历史文化名城(第二批)。

### 一、南昌地区历史沿革

早在五千多年前,就已有先民在南昌地区生产生活。至三千年前的南昌,当时的土著居民有"三苗"之称,三苗为炎帝神农氏后裔。三苗时期的南昌北至艾溪湖,南至青云谱,这一弧形地带形成了古代南昌居民的聚集区。

东周时期,南昌地处吴、楚交界,吴楚相争多在此地。秦属九江郡。据《汉书》记载,汉高祖五年(前202)刘邦在垓下打败项羽之后,派大将灌婴率兵平定江南"吴、豫章、会稽郡"。灌婴平定豫章后,立即设官置县,首立南昌县为豫章郡之附郭,取吉祥之意——"昌大南疆""南方昌盛"为县名,开创了南昌建城史。

三国两晋及南朝时为豫章郡。这一时期,伴随着中原文化南渡,南昌城得到了很大的发展,逐渐成为中国古代版图上的重要城市。随着东晋经济的发展,在城的西北隅另筑新城(即今旧城区)。

隋开皇九年(589)罢郡置洪州。到唐代时,洪州已成为江南最繁荣的城市之一,制造业闻名全国。洪州窑也是中国青瓷的发源地,为中国历史上六大名窑之一。至北宋年间,洪州亦成为全国五大造船基地之一,城区面积达14平方公里,设16个城门,是历史上南昌古城最大时期。明洪武三年(1370)南昌、新建两县同城而治,直到清末。

1926年北伐军攻克南昌后开始设市。1949年,南昌成为江西省省会。如今南昌市辖3县6区,其中城区由东湖、西湖、青云谱、青山湖、新建、红谷滩6个区组成。

### 二、南昌地区古建筑的类型及分布

南昌地区古建筑的类型可以简单做如下概括:进 贤牌坊、安义村落、新建古墓、南昌红色旧址。

### (1)牌坊

南昌地区的牌坊大多集中在进贤县, 其中有全国重

点文物保护单位1处2座(昼锦坊、陈氏理学名贤坊), 省级文物保护单位3座(三里焦氏节孝坊、钟陵节凛冰 霜坊、豫章世家坊),市保、县保4处多座(下埠集乡 龙坊饶家门牌、文港镇世德传芳坊、曾湾牌坊群、架桥 镇艾溪陈家村义门世家牌坊)。这样的牌坊大多位于传 统建筑比较集中的区域,可以说是进贤县古建筑的线索。

进贤的牌坊,除了雕工精美外,形式多样也是其一大特点,与常见的两面石头牌坊不同,进贤县还出现了多面牌坊(如钟陵节凛冰霜坊)与木质牌坊(如陈氏理学明贤坊)。而且牌坊的纪念对象也不尽相同,既有贞节牌坊,又有乡贤坊。多种多样的牌坊,也反映了进贤独特的地域文化。

#### (2) 村落与乡土建筑

南昌地区的古村中最知名的是安义的古村群落——罗田村、京台村、水南村,其中罗田村是国家级历史文化名村,村落整体肌理保护较好,古街两边老宅较多,古味较浓。罗田世大夫第是其中民居的翘楚,规模宏大,反映了村落中世家大族的居住情况。京台村整体肌理的保护不如罗田村,但其中有几栋价值较高的古建筑——刘氏宗祠、京台戏台和曦庐民居,其中京台戏台是南昌村落中唯一的高级别文保戏台,弥足珍贵。水南村的整体肌理保存状况又比京台村差一些,新建建筑太多,严重破坏了古村肌理。水南村的代表民居是余庆堂。

进贤陈家村为省级历史文化名村,拥有两个国家级文物保护建筑——羽琌山馆和云亭别墅,也有几座精致的民居,但是无论整体肌理还是国保建筑,都破坏严重,已经无法跟罗田村相比了。

#### (3) 古陵墓

南昌地区的古墓大多集中在新建区,可以简单归纳为"一帝二王好多侯": "一帝"指海昏侯墓,虽然海昏侯刘贺名义上是侯,但因为其曾经为皇帝,所以其墓形制接近于皇帝; "二王"指宁王朱权墓与乐安王墓,二墓相距较近,形制也相近,均出土了许多文物; "好多侯"指铁河古墓群中除去海昏侯墓的其他墓,这些墓有贵族墓,也有平民墓,笔者在这里统一以"好多侯"代替。

#### (4)红色旧址

红色旧址是南昌市区古建筑的重要组成部分,主要包括"一点五处"的"八一"起义旧址和新四军军部旧址,也是南昌旅游的主要名片。其他的红色旧址



南昌地图 (陈纪麟《南昌县志》清同治九年)



南昌地图(陈兰森《南昌府志》清乾隆五十四年)

还包括位于"八一"广场的毛泽东思想胜利万岁馆、邓小平旧居与劳动车间,都为"文革"时期的旧建筑,反映了那段历史时期的一些风貌。

### (5)宗教类古建筑

南昌地区的宗教类古建筑以道教建筑为主,主要代表是西山万寿宫与青云谱,均与许真君有千丝万缕的联系。而从南昌市区中心处正在建设的南昌市万寿宫商业街区,以及相邻抚州的玉隆万寿宫中,均可看出赣中地区的"万寿宫"文化的渊远流长。相对于万寿宫跳跃的色彩,青云谱作为道院就显得小巧而雅致,与万寿宫形成了一静一动的强烈对比。

南昌地区的宗教类古建筑除了道教建筑外,还有 松柏巷天主教堂和与民间信仰相关的梦山石室等,与 道教建筑遗存一起构成了有机的整体。

#### (6)园林

南昌传统园林的遗存以道观园林为主,代表是西山万寿宫,但西山万寿宫整体格局损毁较为严重,园林景观环绕主殿严整布局,几何感较强。

青云谱是道观园林与私家园林的结合体,整体格 局保存较为完好,内部庭院布局严整,但外部庭院结 合水系又比较自由,庭院外面又有水系景观,层层嵌套,与西山万寿宫形成了鲜明对比。

架桥镇羽琌山馆是江西私家园林的代表,可以看 出平面布局比较规整,水池也采用长方形,与青云谱 内庭院异曲同工。

#### (7)"豫章十景"文化景观

"豫章十景"反映了一种题名文化,将景观赋予文化含义,如耳熟能详的"西湖十景"。南昌的"豫章十景"分别为:西山积翠、洪崖丹井、铁柱仙踪、南浦飞云、滕阁秋风、章江晓渡、龙沙夕照、徐庭烟柳、东湖夜月、苏圃春蔬。其中与"洪崖丹井"相关的洪崖石刻、与"铁柱仙踪"相关的西山万寿宫均为省级文物保护单位,与"滕阁秋风"相关的滕王阁已经是近世的新建仿古建筑了,虽然从建筑本身来讲已经没有什么历史价值了,但作为城市题名文化的组成部分,有其独特的文化价值。与"徐庭烟柳"相关的徐孺子亭也是与滕王阁同样的情况。

### 三、南昌地区古建筑的特点

#### (1)红色旧址所占比重大

这里说的比重大首先体现在数量上。南昌地区红色旧址中国家级的有2点6处,省级的有2点3处,而且都在市区,这个数量已经很多,密度也已经非常高。其次体现在影响力、政府与民间两方的重视程度上。南昌市政府长期将红色旧址作为旅游名片宣传,导致旅游资源向红色旧址倾斜严重。以笔者调研的实际情况看,南昌地区游客最多的是南昌八一起义纪念馆,而很多传统古建筑的资源并没有得到很好地宣传与利用。

### (2)传统建筑类型整体上多元,局部上特点明显

从整体上看,南昌古建筑遗存并没有太明显地偏向某一类型的倾向,但从局部来看,还是有一定规律。比如"安义古村、进贤牌坊、新建古墓、市区红色旧址",可以说大致概括了南昌地区局部的古建筑类型分布特点,但这也不是绝对的,比如进贤也有古村(艾溪陈家村),市区也有古墓(东吴墓)。

#### (3) 道教建筑占有重要地位

虽然南昌地区道教建筑数量不多,只有两处,但 地位都非常重要。西山万寿宫既是重要的历史遗存, 又是现今重要的香火道观,加之是净明宗的祖坛,因 此有很高的文化价值。青云谱更不必说,除了有道馆 的传统外,还是八大山人的旧居,在艺术史上都有一 定地位。还有正在修复建设的铁柱万寿宫历史街区, 就位于南昌市区中心。可以说南昌除了红色文化外, 道教文化也比较昌隆。

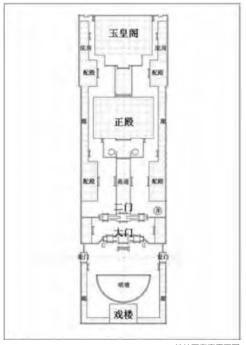
### 西湖区

### 1铁柱万寿宫遗址

Site of Iron-pillar Wanshou Taoist Temple

基本信息	其他级 / 正在施工
年 代	民国
地 址	南昌市西湖区中山路南
交通信息	南昌地铁万寿宫站(1号线)

南昌铁柱万寿宫始建于晋代,明清均有重建, 1915年,万寿宫前后殿因火灾被毁,经地方官员与各 界人士努力而重建落成。"文革"时期, 所有建筑均 被拆毁,并在原址上兴建南昌市21中学。



铁柱万寿宫平面图

万寿宫原主体建筑由戏楼、大门、二门、正殿、 玉皇阁组成,与两侧配殿组成四进院落。1915年重建 时将玉皇阁改为凌霄宝殿,规模也达到顶峰,占地面 积接近现在考古勘测的基址规模。

经过考古发掘清理工作后,南昌铁柱万寿宫的大 量遗迹得以重见天日,其中具有代表性有正殿、后殿、 焚香炉、八角锁蛟井, 以及二门、庑房、配殿、生活用 水井、墙基、排水设施、钟鼓楼等建筑基址。目前,依 托该遗迹的"万寿宫历史街区"复原项目正在如火如荼 地进行。该项目由清华大学建筑学院王贵祥教授团队负 责规划设计, 目前已经进入施工阶段, 相信完工后可以 最大程度地再现万寿宫及其周边地区的历史风貌。



万寿宫遗址实景平面图

### 2 黄秋园故居

Former Residence of Huang Qiuyuan	
基本信息	省级 / 免费参观 / 现为黄秋园纪念馆
年 代	民国
地 址	南昌市西湖区小桃花巷 21 号
交通信息	南昌公交黄秋园纪念馆站(230路)

黄秋园(1913-1979), 名明琦, 号半个僧、清 风老人, 南昌县人。毕生业余从事绘画, 长于山水、 工笔, 其画造诣很高, 能诗善书, 不求闻达。逝世5 年后,他的作品公之于世,震撼中国画坛。

该民居系清末民初江西民居风格,建筑面积420 平方米, 青砖白墙黑瓦。原有的主人口在旁边的小巷 子里,内部建筑为"L"形,三层高。笔者怀疑现有 沿街开放的三层高建筑(纪念馆与售卖空间)为后来 加建,因为开窗的方式过于现代,并且比较粗糙,与 小巷子里的立面完全不同。

建筑内部装修得比较新,已经不大能看出原有面貌,不过通过此建筑也可依稀看出南昌近代城市民居的一些风貌。



黄秋园居室主入口

### 3绳金塔

Shengjin Pagoda	
基本信息	省级 / 免费参观
年 代	清
地址	南昌市西湖区绳金塔街
交通信息	南昌公交绳金塔站(5路、18路内、18路外、32路、169路、221路、225路、230路、233路、242路、310路)

绳金塔位于原古城进贤门外,始建于唐天祐年间(904—907),现塔身为清康熙五十二年(1713)所建。清光绪二十二年(1886)遭雷击起火,部分木质结构被焚,后又经20世纪60年代劫难,整座塔仅存砖砌塔身及葫芦形塔刹。1985年开始修复,1989年竣工。最近一次大修是在2000年。

相传最早建塔时,在塔基处掘得铁函一只,内有金绳四匝、古剑三把(分别刻有"驱风""镇火""降蛟"字样),还有舍利子300粒,绳金塔因之而得名。

绳金塔为典型的江南砖木结构楼阁式塔。塔高 50.86米,塔身七层八面(明七暗八层),青砖砌筑, 平面为内四方、外八边形。塔身每层均设有四面真门



洞、四面假门洞,且各层真假门洞上下相互错开,各层门洞的形式也不尽相同。第一层为月亮门,第二层、第三层为如意门,第四至第七层为火焰门,三种拱门形式集于一塔。顶部为铜制葫芦,金光透亮。

此塔的木构架均为 1949 年之后所建, 塔内设木楼梯, 外设平座木栏, 每层有瓦檐, 底层设大回廊。每层均有平座与斗栱。



绳全塔下檐

## 东湖区

# 4 杏花楼

Tower of Apricot Blossoms

基本信息 省级 / 免费参观

地 址 南昌市东湖区南湖路

₹通信息 【南昌市公交墩子塘站(5路)

始建于唐代。明万历年间一度为相国张位别墅,称杏花楼。清乾隆五十三年(1788)重修时改称观音亭,1919年再次重修。1927年"八一"起义时为起义军歼灭敌军的战斗地点之一。

杏花楼面阔六间,进深三间,高两层。与一般古建筑不同的是,杏花楼面阔为偶数,两侧不对称,这点非常奇怪,不知是原构如此还是后世重修时出错,目前笔者没有找到资料。两侧山墙为徽派马头墙,东侧有庭院,西侧有一碑亭,上立一通元代古碑。



台化按正直



杏花楼东侧庭院

# 青云谱区

### 5 青云谱

### Qingyun Garden

基本信息 国家级 / 免费参观 / 现为八大山人纪念馆 年 代 清 地 址 南昌市青云谱路 259 号 交通信息 南昌公交八大山人广场站 (212路)

青云谱原为道院,据史料记载,东晋蜀郡旌阳县令许逊(即许真君)离任回乡,治水于此,开辟道院,取名太极观。唐太和五年(831),刺史周逊奏建此观,易名为太乙观。北宋至和二年(1055)敕建天宁观。清顺治十八年(1661)明王朝宗室朱耷(即八大山人)弃家隐居于此,重新修建原有的道院,并取名为青云圃。清嘉庆二十年(1815)将"圃"改为"谱",以示"青云"传谱。

青云谱古建筑及其园林占地面积约 11 400 平方 米,建筑面积约2500平方米,包含四进院落。第一 进院落为前院,人口为外八字影壁,位置与第二进院 落入口稍有偏差。第二进院落正中为关帝殿, 现为八 大山人纪念馆的序厅,面阔五间,前廊内四界后双步, 抬梁混合穿斗式木构架,两侧为附属用房。

穿过关帝殿为第三进院落,正中为吕祖殿,面阔 三间, 构架同关帝殿一样为前廊内四界后双步, 抬梁 混合穿斗式。吕祖殿东侧厢房"黍居"曾是八大山人 栖息之所。吕祖殿后墙镶嵌有"青云浦题壁"等几通 古碑。

吕祖殿之后为第四进院落,正中为许祖殿,为二 层阁楼,内部放置一口古钟,面阔三间。东西两侧分 别是斗姥阁、三官殿、圆桥及三座带水池的、相对独 立的小院, 其中斗姥阁、三官殿都已经改造为展厅。

第三进和第四进院落有回廊环绕, 形成前后四合 院布局,并利用天井地势形成高低错落之态,在主轴 线的东西各设置三重小院, 用围墙隔开但用廊子相连,

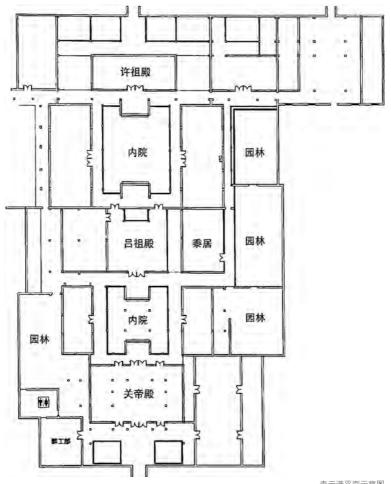


青云谱鸟瞰

形成移步换景的园林感。

青云谱外部同样是一座精致的园林,从20世纪 50年代的图片来看,外部园林格局基本没有被改变过, 古树较多,植被茂密,环境清幽。在园林西南部,保 留着清代画家牛石慧与八大山人的墓。

青云谱是江西省境内唯一保存完好的道教净明忠



青云谱平面示意图

孝派古建筑群,又与明末清初中国画大师——八大山 人的部分生活及创作经历有着密切的联系, 二者的结 合,使得青云谱具有更为丰富的文化内涵和艺术价值。 同时青云谱又是江西省境内保存比较好的古典园林, 兼有道观园林与私家园林的特点,而且园林嵌套,廊 庑相连, 也非常有特点。

不过比较可惜的是,在变为纪念馆后,青云谱所 有建筑物的原名称已经变更, 牌匾也被撤换, 使得其 道馆的味道全无,只剩一个"私宅"的感觉。这无疑 是非常可惜的,建筑的题名文化也是建筑的灵魂之一, 失去了题名, 建筑也就失去了自有的一些特质, 希望 青云谱能够重拾自己"道馆"的一面。



青云谱主入口







吕祖殿







青云谱外部园林



八大山人墓

# 南昌县

# 6 东吴墓

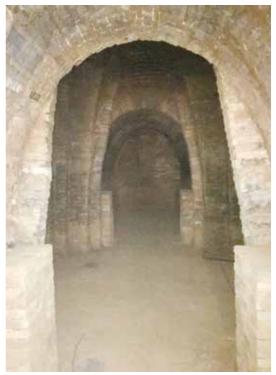
ı	• A. Sea	
	Tombs of Eastern Wu State	
	基本信息	省级 / 免费参观
	年 代	三国
		南昌县小兰工业园区桂花村大酒店宴会厅边
	交通信息	南昌公交豪泰小蓝工业园站(151路、179



东吴墓外观

1978 年年底,小兰乡农民开山造田时因推土机推 开墓顶而发现此墓。该墓早年曾经被盗,清理时在东 西耳室发现多块青瓷残片,后在完全封闭的小耳室内 清理出青瓷四系罐、青瓷盘口壶等 23 件完整的文物, 据分析此墓应是三国时的一位高级军事将领的墓葬, 但具体人物无从考证。

东吴墓占地面积 177.8 平方米,墓室面积 55.43 平方米。墓为砖石藻井、攒尖顶式,平面呈"十"字形,有东西耳室,西耳室后另有一全封闭小耳室,铺地砖为"人"字形排列。整座墓葬保存基本完好。



东吴墓内部

### 7 蜚英塔

Feiying Pagoda	
基本信息	省级 / 不对外开放
年 代	明
地 址	南昌县麻丘镇宝塔村陈毅纪念小学南侧路边
交通信息	南昌公交电台站(公交130路),后沿x026向北步行3.5公里

蜚英塔建于明天启元年(1621),为典型的江南 传统楼阁式砖石建筑,坐北朝南,平面呈六角形,底 层实测每边长3.2米,塔身高七层,含塔刹通高35米。

塔基用长方形红砂石砌筑。塔身为青石板岩。塔 门面向西南方向,塔门两侧有内凹神龛。现在已经不 能进入。塔身每层设对通的两门,其余四面为假门。 砖檐为五层平铺叠涩出檐。整体较为修长。



### 8令公庙

Temple of Zhang Xun	
基本信息	省级/免费参观/现为"令公庙日军大屠杀纪念馆"
年 代	清一近代
地址	南昌县塘南镇柘林街东端
交通信息	南昌市公交塔南综合市场站(578路、579路), 下车后步行200米

令公庙占地面积 815 平方米,建筑面积 470 平方米,坐东朝西,始建于宋代,为祀唐睢阳令张巡而建。现院内庙堂和古戏台为清末建筑。

令公庙内的庙堂为三开间穿斗式木构建筑,内部装饰极为简单,正中为令公张巡像。庙堂正面为石牌坊,两侧各有石狮一尊。

古戏台平面呈"凸"字形,歇山屋顶,台前主柱

上端饰雕花撑栱和垂柱,戏台正中上方为内凹式九级藻井,台面高 1.2 米,台面底部用裸柱支撑。

1942 年农历七月十八日,侵华日军和驻地伪军出动百余人入侵柘林街,进行惨无人道的"三光"大扫荡,共杀害无辜群众 867 人,烧毁房屋 723 栋。该建筑现为"令公庙日军大屠杀纪念馆"。



今公庙 λ □

# 进贤县

### 9万家焦氏节孝坊

Memorial Archway to Mdm. Jiao in Wanjia Village

基本信息	省级 / 免费参观	
年 代	清	
地 址	进贤县三里乡科第万家村	
交通信息	由南昌市青山客运站乘坐去梅庄的班车(或在进 贤县汽车北站乘坐去三里乡的班车),在三里乡 科第万家岔路口下,后往西北方向步行至科第万 家村(约1.5公里)	

清代雍正年间,曹门科第万家村万员外娶一焦氏 女为妻。不久主人万某不幸去世,焦氏女时值 19岁, 守寡不再嫁,悉心照顾亡夫父母。清廷感其节孝,颁 发圣旨于清乾隆十四年(1749)建造节孝坊。

节孝坊坐北朝南。柱、础、梁、匾、檐、顶为青石,斗栱部分为红石。四柱三间,整体呈"山"字形,四梁三匾式。正面(南)中间横长方形匾额横刻"节孝坊"三字,上方竖长匾额竖刻"圣旨"二字。背面(北)中部横刻"质并松筠",上书"旌表",左竖刻"乾隆十四年立"。坊前后横梁及匾额两侧,皆满刻浮雕人物花卉。

此牌坊整体雕刻比较精美,可惜周围围满了新建建筑,南面为一水田,水田周边也未好好打理,导致没有一个好的观景点去观赏牌坊,加之周围环境卫生差,因此极大地削弱了牌坊的观赏价值。



焦氏节孝坊正面



焦氏节孝坊细部

### 10 三里雷家民居

Venacular Dwellings in Leijia Village, Sanli Township

基本信息	省级 / 不对外开放
年 代	清
地 址	进贤县三里乡雷家村
交通信息	由南昌市青山客运站乘坐去梅庄的班车(或在进 贤县汽车北站乘坐去三里乡的班车),在三里乡 中心小学下车

雷家民居共有两栋,前后紧邻。南曰"翠萼鸿章" 宅,北曰"高挹余晖"宅。

### (1) "翠萼鸿章"宅

清代乾隆年间,雷家村村民雷西仁有一定文化且善经商,成为附近有名的乡绅。后邀雷氏在外研究工程建筑艺术的能工巧匠为其盖私宅,并请邑人乾隆进士雷跃龙题写"翠萼鸿章"匾额,按照宫廷"样式雷"的设计法则设计建筑结构与石雕、木雕图案。此宅通面阔 12.7 米,通进深 22.9 米,占地面积 291 平方米。

此宅共两进院落,人口匾额周边有石雕图案,内容有"二十四孝""薛仁贵征东"等。第一进院落整

体为三合院带一个照壁。两侧厅高两层,但第二层层高较低,仅能开窗,外侧栏杆应为装饰用。正厅面阔三间,穿斗式木构架,内四界后双步格局。出头的穿插枋上有弯曲度极大的劄牵,下有做成龙头形状的斜撑构件。正厅背面出头的穿插枋下可见插销的痕迹,与柱子上插销相对应,据介绍原来有精美木质斜撑构件,上面圆形木雕甚至可以随风转动,可惜后来被盗。

第二进院落的侧厅高两层,中间开窗户并配有外 八字窗龛,并装饰有月梁。下侧额枋上有精美木雕。 其正厅同样是面阔三间,内四界带前廊,穿斗式木构 架。其后建筑笔者推测为后世加建。

### (2) "高挹余晖"宅

为雷西仁儿子雷符山宅。雷符山不满意父亲雷西仁"翠萼鸿章"屋的建筑艺术和雕刻水平,很快筹划建造新屋以振门庭。邀请本族"样式雷"建筑艺术工匠,用3年时间在江南调研,因此在雕刻上运用许多饶州景致。此宅于清乾隆丙午年(1786)又花3年方建成,比"翠萼鸿章"宅晚26年。

此宅同样有两进院落,人口正上方为金溪王谟题书"高挹余晖",位于屋外墙正面上方。通面阔 12.7 米,与"翠萼鸿章"宅相同。通进深 27.7 米,占地



雷家民居鸟瞰 1

面积343平方米。正门有五级石阶。平面前部超出"翠 萼鸿章"宅。

第一进院落为四合院,这点与"翠萼鸿章"宅不同, 人口呈一门厅,中间横档一中门,前厅上部梁枋有木雕。两侧厅上部窗棂,一边雕刻南昌滕王阁与绳金塔, 一边雕刻饶州府风情景致,窗棂四周几何纹饰多用金粉装饰。两进天井四周的斜撑、雀替、挑枋及门饰,



雷家民居鸟瞰 2



"翠萼鸿章"宅入口细部



"翠萼鸿章"宅一进侧厅

皆雕龙、凤、人物故事、花卉等图案。

第二进院落中堂靠墙为祖宗神龛,两侧斜撑雕刻 为龙样。屋内正厅堂前后两进木柱穿枋皆扇形状,木 柱下有雕花石础。整体形制构架与"翠萼鸿章"宅相似。

两宅南北并行,中间以一条窄巷分隔,整体格局 比较完好,作为"样式雷"宫廷建筑法则在民间的运用, 具有重要的历史价值。



"翠萼鸿章"宅正厅梁架



"翠萼鸿章"宅后寝梁架



"高挹余晖"宅入口门厅后侧