

# 第1章

## 珠宝首饰设计的原理

现如今，珠宝首饰已经不仅仅是女性消费者的专利，商家也会更多地为男性消费者设计适合他们的珠宝首饰装饰元素，人们通过各种不同类型、不同风格的珠宝首饰的佩戴，与所穿衣物相结合，并以此提升整体造型的美感。





## 1.1

## 珠宝首饰设计

珠宝首饰设计是一种隶属于应用美术设计范围的，利用图纸对创作的样式以及理念进行展现，并通过各种建造手段具体实现，具有装饰和点缀效果的常见设计元素。

**珠宝首饰设计技巧：**

“美感”二字是珠宝首饰设计所呈现的主体意义所在，在珠宝首饰设计的过程中，如何将元素合理地呈现，如何通过元素的呈现以及元素与元素之间的组合搭配使整体效果看上去更加美观、时尚，如何提升受众的穿戴体验，提升元素的购买率，这些因素的实现都与“技巧”二字密不可分。

**以人为本：**人是珠宝首饰元素的主要受众，因此在制作的过程中，要时刻遵循以人为本的设计理念，方便受众、衬托受众，为受众带来更好的穿搭体验。



**元素的多元化：**珠宝首饰元素的制作与呈现方式是千变万化的，即使是一个相对较小的元素，也可以针对材质、样式和比例的对比等因素使珠宝首饰设计看上去更加多元化。



**利用面积占比抓住主要视线：**在珠宝首饰设计当中，所占面积的大小能够对该元素是否更加抢眼起到决定性的作用，这主要是由于珠宝首饰展示元素的总体面积较小，因此在制作的过程中我们可以通过面积的对比来突出主体元素，使其能够瞬间抓住受众的眼球，而所占面积较小的元素可以作为衬托物，丰富元素所呈现的视觉效果。



**不同类型的镶嵌手法：**在珠宝首饰设计当中，对于珠宝的镶嵌手法多种多样，不同的镶嵌手法所起到的作用是各不相同的，有的是为了将元素进行统一展现，从而使元素看上去更加和谐统一，呈现出密集而又饱满的装饰效果；而有的则是采用“众星捧月”式的镶嵌手法，为了使单个元素更好地呈现在受众眼前，将中心元素作为主体物重点突出。但不论是何种镶嵌方式，都各有利弊，因此在设计的过程中，要将元素的材质、大小、风格，以及想要获得的呈现效果等因素结合考虑。





## 1.2

## 珠宝首饰设计中的点线面

点、线、面是相对于其他元素而言抽象而又简单的造型元素，每当我们提起这三种元素，总会联想到“点动成线、线动成面、面动成体”，然而这三种元素总是相对而言的，将不同形式的点、线、面综合运用，可以创造出无限的可能。



**珠宝首饰设计中的点：**“点”在所有设计元素中，相对而言是最小的一种，而对于珠宝首饰设计而言，我们可将点元素分为单独呈现的点和相对聚集的点，前者在珠宝首饰设计中，更容易成为整体元素的视觉中心，将受众的目光聚集于此，从而起到重点元素重点突出的作用；而相对聚集的点能够扩大展示面积和装饰效果，使元素看上去低调却不平庸。



**珠宝首饰设计中的线：**线条元素在珠宝首饰设计当中的应用十分广泛，我们可通过外形大致将线条分为长与短、粗与细、曲与直、间隔和连续等因素进行对比，通过线条元素的呈现使珠宝首饰的装饰效果看上去更加流畅，增强元素在呈现过程中的美感。



**珠宝首饰设计中的面：**“面”是与“点”性质相似的装饰元素，不论是在珠宝首饰设计还是其他设计元素当中，面的定义总是相对而言的，常与点形成鲜明对比，由于其所占面积较大，从而更容易吸引受众的注意力，形成较大的视觉冲击力。



### 1.3

## 珠宝首饰设计中的元素

在设计的过程中，珠宝首饰设计要将元素整体与局部的色彩搭配、元素搭配的布局与材料、制作过程中留白的艺术效果和镂空的人性化设计方案、佩戴媒介、展示纹路和设计风格综合运用，采用多方位、多元化的设计技巧，制作出既美观又便于佩戴的装饰元素。

**色彩：**色彩是最直接且有力的装饰元素，能够直击消费者的内心，轻易地奠定装饰元素的风格与情感基调，便于人们在选择搭配方案时快速地作出选择。在珠宝首饰设计中，我们可大致将色彩分为冷色调、暖色调与无彩色系，不同类型的颜色所呈现出的风格和装饰效果各不相同，因此我们在设计的过程中，可以根据色彩的搭配风格来选择其他应用元素。



**布局：**珠宝首饰中的布局是指具有各种不同作用与装饰效果的元素所摆放的位置，而每一个不同的位置所起到的作用和获得的装饰效果也各有差别。因此在设计的过程中，可以根据想要呈现的主体要素将多种展示元素进行合理搭配。



**材料：**在珠宝首饰设计的过程当中，不同类型的材料能够直接影响到元素的呈现效果与装饰风格，例如：钻石的应用能够使元素更加精致、高贵，贝壳的应用能够使佩戴效果回归自然，金、银等材质的应用能够创造出简约而又时尚的装饰效果，因此我们可以根据自己想要表达的主题与风格进行合理选择。



**留白与镂空：**随着装饰元素的不断发展，镂空效果已经被广泛应用在珠宝首饰设计当中，本着距离产生美的设计理念，在元素与元素之间留出足够的空间，能够使元素的呈现更加饱满完整，或是在设计的过程中留出镂空效果，既方便消费者的佩戴，又可以增强元素的透气效果。



**媒介：**人与珠宝首饰之间需要通过一个媒介进行佩戴，我们既可以将媒介理解为元素的承载物，也可以将其理解为主体物的背景元素，简约而不简单，是珠宝首饰设计中必不可少的一种元素。



**纹路：**纹路是材质中所带有的自然而又充满艺术效果的装饰纹理，是一种既丰富又低调的装饰元素，它的存在可以使装饰效果更加丰富饱满。

