# Photoshop 2022 图像处理实例教程

## (微课版)

潘鹏羽 魏文晶 于冬梅 编著

**清華大学出版社** 北京

#### 内容简介

本书由浅入深、循序渐进地介绍Photoshop 2022的操作方法和使用技巧。全书共分10章,分别介绍 Photoshop 2022入门、图像文件的基础操作、选区的基本操作、矢量图形的应用、绘画和修饰工具的应 用、通道与蒙版的应用、图层混合与图层样式、图像颜色调整、文字工具的应用、使用滤镜特效等内容。

本书内容丰富、结构清晰、语言简练、图文并茂,具有很强的实用性和可操作性,适合作为高等院 校相关专业的教材,也可作为广大图像处理读者的自学参考书。

本书对应的电子课件、实例源文件和习题答案可以到http://www.tupwk.com.cn/edu网站下载,也可以 通过扫描前言中的二维码下载,读者扫描前言中的教学视频二维码可以观看学习视频。

#### 本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。举报:010-62782989,beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

#### 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 2022图像处理实例教程: 微课版 / 潘鹏羽,魏文晶,于冬梅编著. 一北京:清华大学出版 社, 2024.3

计算机基础与实训教材系列

ISBN 978-7-302-65627-2

I. ①P···· II. ①潘··· ②魏··· ③于··· III. ①图像处理软件-教材 IV. ①TP391.413

中国国家版本馆CIP数据核字(2024)第048038号

- 责任编辑: 胡辰浩
- 封面设计: 高娟妮
- 版式设计:妙思品位
- 责任校对: 孔祥亮
- 责任印制: 宋 林
- 出版发行:清华大学出版社

XX 址: https://www.tup.com.cn, https://www.wqxuetang.com

址:北京清华大学学研大厦A座 拁 邮 编: 100084 社 总 机: 010-83470000 邮 购: 010-62786544 投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn 质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn 印装者: 三河市君旺印务有限公司 经 销: 全国新华书店 本: 190mm×260mm 张: 19.25 插 页:2 字 数: 456千字 EП 次: 2024年4月第1版 ED 次: 2024年4月第1次印刷

定 价: 89.80元

开

版

产品编号: 087465-01



本书是"计算机基础与实训教材系列"丛书中的一种。本书从教学实际需求出发,合 理安排知识结构,由浅入深、循序渐进地讲解 Photoshop 2022 的基本知识和使用方法。全 书共分 10 章,主要内容如下。

第1章介绍 Photoshop 2022 工作区的设置,以及图像文件的基本操作方法。

第2、3章介绍图像文件的常用操作方法,以及选区创建和编辑的方法与技巧。

第4、5章介绍各种路径和形状工具的使用,以及绘画与修饰工具的操作方法。

第6、7章介绍通道与蒙版的操作技巧,以及图层混合模式和图层样式的使用方法。

第8章介绍图像颜色调整的操作方法及技巧。

第9章介绍在图像文件中创建与编辑文本内容的操作方法。

第10章介绍 Photoshop 中主要滤镜的使用方法与技巧。

本书图文并茂、条理清晰、通俗易懂、内容丰富,在讲解每个知识点时都配有相应的 实例,方便读者上机实践。同时,为了方便老师教学,我们免费提供本书对应的电子课件、 实例源文件和习题答案下载。本书提供书中实例操作的二维码教学视频,读者使用手机扫 描下方的二维码,即可观看本书对应的同步教学视频。

## 💽 本书配套素材和教学课件的下载地址如下。

http://www.tupwk.com.cn/edu

亏 本书同步教学视频和配套资源的二维码如下。



扫一扫,看视频



扫码推送配套资源到邮箱

本书由哈尔滨华德学院的潘鹏羽和魏文晶以及河北科技大学的于冬梅合作编写完成, 其中潘鹏羽编写了第1~4、6、10章,魏文晶编写了第5、7、8章,于冬梅编写了第9 章并制作了本书的电子课件。由于编者水平有限,本书难免有不足之处,欢迎广大读者批 评指正。我们的邮箱是 992116@qq.com,电话是 010-62796045。

> 编者 2023年12月

## ■推荐课时安排

章名	重点掌握内容	教学课时 / 学时
第1章 Photoshop 2022 入门	Photoshop 2022 界面简介、软件界面的基本操作、 图像文件的基本操作、查看图像的基本操作、图 像文件的颜色设置、标尺和网格以及参考线的设 置、操作的还原	4
第2章图像文件的基础操作	调整图像的尺寸及方向、图层的基本操作、画板的应用、对象的变换与变形操作	5
第3章选区的基本操作	创建选区工具的使用、【色彩范围】命令的使用、 使用快速蒙版、【选择并遮住】工作区的应用、 选区编辑操作、填充与描边的操作	3
第4章矢量图形的应用	绘制路径和矢量图形、使用【钢笔】工具、路径 的编辑操作、使用【路径】面板	3
第5章绘画和修饰工具的应用	设置画笔、绘画工具的使用、修复工具组、修饰 工具组	5
第6章通道和蒙版的应用	Alpha 通道、通道运算、图层蒙版、矢量蒙版、 剪贴蒙版	4
第7章图层混合与图层样式	设置不透明度、设置图层混合模式、图层样式的 应用	4
第8章图像颜色调整	调整图像的影调、调整图像的色彩、使用调整图 层调色	3
第9章 文字工具的应用	文字的输入、设置字符属性、设置段落属性、创 建文字变形	3
第10章 使用滤镜特效	滤镜的使用、【滤镜库】的应用、【画笔描边】 滤镜组、【素描】滤镜组、【艺术效果】滤镜组、 Camera Raw 滤镜、【模糊】滤镜组、【扭曲】 滤镜组、【锐化】滤镜组	5

注: 1. 教学课时安排仅供参考, 授课教师可根据情况进行调整。

2. 建议每章安排与教学课时相同时间的上机练习。



## 第1章 Photoshop 2022 入门

1.1	Photo	shop 2022 界面简介2
	1.1.1	菜单栏2
	1.1.2	选项栏3
	1.1.3	文档窗口4
	1.1.4	状态栏4
	1.1.5	工具面板4
	1.1.6	功能控制面板5
1.2	软件	界面的基本操作6
	1.2.1	自定义工具栏7
	1.2.2	自定义快捷键8
	1.2.3	自定义菜单10
	1.2.4	自定义工作区11
1.3	图像〕	文件的基本操作12
	1.3.1	新建图像文件12
	1.3.2	打开图像文件
	1.3.3	置入: 在文档中添加对象15
	1.3.4	存储图像文件16
	1.3.5	关闭图像文件18
1.4	查看	图像的基本操作19
	1.4.1	放大、缩小显示图像19
	1.4.2	使用【抓手】工具
	1.4.3	使用【导航器】面板查看20
	1.4.4	使用不同的屏幕模式
1.5	图像	文件的颜色设置22
	1.5.1	使用【拾色器】对话框设置颜色…23
	1.5.2	使用【颜色】面板设置颜色24
	1.5.3	使用【色板】面板设置颜色25
	1.5.4	使用【吸管】工具拾取屏幕颜色…26
1.6	标尺、	. 网格和参考线设置27
	1.6.1	标尺的设置27
	1.6.2	参考线的设置
	1.6.3	网格的设置29
1.7	操作的	的还原
	1.7.1	撤销与恢复操作29
	1.7.2	恢复文件30

	1.7.3 使用【历史记录】面板30
1.8	实例演练31
1.9	习题32

## 第2章 图像文件的基础操作

34 34 36 37 38 39 39
····34 ····34 ····36 ····37 ····38 ····39 ····39
····34 ····36 ····37 ····38 ····39 ····39
····36 ····37 ····38 ····39 ····39
····37 ····38 ····39 ····39
····38 ····39 ····39
39 39
39
40
41
42
43
44
44
45
46
48
49
49
50
50
51
52
56
57
57
58
60
61
64

#### 第3章 选区的基本操作

3.1	创建简	简单选区66
	3.1.1	选框工具组66
	3.1.2	套索工具组
	3.1.3	【魔棒】工具
	3.1.4	【快速选择】工具71
	3.1.5	【色彩范围】命令72
	3.1.6	使用快速蒙版创建选区
3.2	【选打	译并遮住】工作区的应用76
	3.2.1	常用工具77
	3.2.2	【属性】面板77
3.3	选区约	扁辑操作
	3.3.1	常用选择命令
	3.3.2	修改选区80
	3.3.3	选区的运算
	3.3.4	移动选区82
	3.3.5	变换选区82
	3.3.6	存储图像选区
	3.3.7	载入图像选区84
3.4	剪切、	. 复制、粘贴、清除图像85
	3.4.1	剪切85
	3.4.2	复制、合并复制85
	3.4.3	粘贴86
	3.4.4	清除图像86
3.5	填充	与描边87
	3.5.1	使用【填充】命令88
	3.5.2	使用【油漆桶】工具90
	3.5.3	定义图案预设91
	3.5.4	使用【图案】面板92
	3.5.5	使用【渐变】工具92
	3.5.6	描边设置97
3.6	实例注	寅练98
3.7	习题·	

#### 第4章 矢量图形的应用

4.1	绘制题	路径和矢量图形	104
	4.1.1	路径的构成	104

	4.1.2	绘制模式104
	4.1.3	【钢笔】工具
	4.1.4	【自由钢笔】工具109
	4.1.5	矢量图形工具
4.2	路径的	的编辑操作116
	4.2.1	改变锚点类型116
	4.2.2	移动路径116
	4.2.3	路径操作117
	4.2.4	变换路径118
	4.2.5	加载形状库118
	4.2.6	定义为自定形状
4.3	使用	【路径】面板121
	4.3.1	存储工作路径
	4.3.2	新建路径
	4.3.3	描边路径123
	4.3.4	填充路径
	4.3.5	路径与选区的转换124
	4.3.6	删除路径125
4.4	实例注	寅练125
4.5	习题·	

#### 第5章 绘画和修饰工具的应用

5.1	绘画	工具134
	5.1.1	【画笔】工具134
	5.1.2	【铅笔】工具136
	5.1.3	【颜色替换】工具137
	5.1.4	【历史记录画笔】工具138
5.2	设置	画笔139
	5.2.1	自定义画笔样式
	5.2.2	定义画笔预设
	5.2.3	使用外挂画笔资源
	5.2.4	导出画笔库文件
5.3	修复	工具组145
	5.3.1	【污点修复画笔】工具145
	5.3.2	【修复画笔】工具146
	5.3.3	【修补】工具
	5.3.4	【内容感知移动】工具149
	5.3.5	【仿制图章】工具150

日 录

5.4	橡皮掺	察工具组151
	5.4.1	【橡皮擦】工具151
	5.4.2	【背景橡皮擦】工具152
	5.4.3	【魔术橡皮擦】工具153
5.5	修饰]	工具组154
	5.5.1	【模糊】工具154
	5.5.2	【锐化】工具155
	5.5.3	【涂抹】工具155
	5.5.4	【减淡】工具156
	5.5.5	【加深】工具156
	5.5.6	【海绵】工具157
5.6	实例演	寅练157
5.7	习题·	

#### 第6章 通道和蒙版的应用

6.1	通道的	的基本概念	162
	6.1.1	选择通道	162
	6.1.2	分离与合并通道	163
	6.1.3	专色通道	164
6.2	Alpha	通道	166
	6.2.1	创建新的 Alpha 通道	166
	6.2.2	复制通道	
	6.2.3	删除通道	167
6.3	通道ì	玄算	167
	6.3.1	应用图像	167
	6.3.2	计算	169
6.4	图层影	蒙版	171
	6.4.1	创建图层蒙版	171
	6.4.2	停用、启用图层蒙版	173
	6.4.3	链接、取消链接图层蒙版··	173
	6.4.4	复制、移动图层蒙版	174
	6.4.5	应用及删除图层蒙版	174
6.5	矢量霸	蒙版	175
	6.5.1	创建矢量蒙版	175
	6.5.2	链接、取消链接矢量蒙版…	
	6.5.3	转换矢量蒙版	177
6.6	剪贴霸	蒙版	177
	6.6.1	创建剪贴蒙版	177

	6.6.2 编辑剪贴蒙版
	6.6.3 释放剪贴蒙版
6.7	使用【图框】工具180
6.8	实例演练182
6.9	习题186

## 第7章 图层混合与图层样式

7.1	不透明	明度设置188
	7.1.1	设置【不透明度】188
	7.1.2	设置【填充】
7.2	图层注	昆合模式189
7.3	图层材	羊式的应用193
	7.3.1	快速添加图层样式
	7.3.2	【样式】面板的应用 195
	7.3.3	创建自定义图层样式 199
	7.3.4	混合选项的运用
7.4	实例》	寅练
7.5	习题·	

## 第8章 图像颜色调整

8.1	调整图	图像的影调
	8.1.1	自动调色命令
	8.1.2	【亮度 / 对比度】命令
	8.1.3	【曝光度】命令
	8.1.4	【色阶】命令
	8.1.5	【曲线】命令221
8.2	调整图	图像的色彩
	8.2.1	【色相/饱和度】命令223
	8.2.2	【色彩平衡】命令
	8.2.3	【黑白】命令
	8.2.4	【照片滤镜】命令 227
	8.2.5	【通道混合器】命令
	8.2.6	【色调分离】命令
	8.2.7	【渐变映射】命令
	8.2.8	【可选颜色】命令 231
	8.2.9	【匹配颜色】命令
	8.2.10	【替换颜色】命令233

8.3	使用调整图层调色235
8.4	实例演练235
8.5	习题

## 第9章 文字工具的应用

9.1	文字的	的输入
	9.1.1	文字工具 242
	9.1.2	创建点文本和段落文本
	9.1.3	创建文字选区 246
	9.1.4	创建路径文字
9.2	设置	字符属性
9.3	设置	没落属性
9.4	创建学	变形文字253
	9.4.1	使用预设变形样式 253
	9.4.2	将文字转换为形状
9.5	实例泪	寅练
9.6	习题.	

## 第10章 使用滤镜特效

10.1	滤镜	的使用262
	10.1.1	智能滤镜
	10.1.2	【滤镜库】的应用
	10.1.3	【画笔描边】滤镜组 265
	10.1.4	【素描】滤镜组
	10.1.5	【纹理】滤镜组

	10.1.6	【艺术效果】滤镜组275
10.2	Came	ra Raw 滤镜
10.3	【镜彡	头校正】滤镜······281
10.4	【液体	化】滤镜283
10.5	【消り	失点】滤镜285
10.6	【模料	胡】滤镜组286
	10.6.1	【动感模糊】滤镜
	10.6.2	【高斯模糊】滤镜287
	10.6.3	【径向模糊】滤镜287
10.7	【模料	胡画廊】滤镜组
	10.7.1	【场景模糊】滤镜
	10.7.2	【光圈模糊】滤镜
	10.7.3	【移轴模糊】滤镜290
	10.7.4	【路径模糊】滤镜291
	10.7.5	【旋转模糊】滤镜292
10.8	【扭曲	由】滤镜组292
	10.8.1	【波浪】滤镜292
	10.8.2	【极坐标】滤镜293
	10.8.3	【水波】滤镜294
	10.8.4	【旋转扭曲】滤镜294
	10.8.5	【置换】滤镜294
10.9	【锐亻	Ł】滤镜组······296
	10.9.1	【USM 锐化】滤镜296
	10.9.2	【智能锐化】滤镜296
10.10	) 实例	演练297
10.11	习题	



本章主要讲解 Photoshop 2022 基础知识,包括认识 Photoshop 工作区,在 Photoshop 中新建、打开、置入、存储文件等基本操作,在 Photoshop 中查看图像细节的方法,操作的撤销与还原方法等内容。



●熟悉 Photoshop 的工作界面●图像文件的基本操作

● 查看图像的基本操作● 图像文件的颜色设置



【例 1-1】 自定义快捷键 【例 1-2】 自定义菜单 【例 1-3】 新建图像文件 【例 1-4】 创建新色板 【例 1-5】 制作饮品广告

## 1.1 Photoshop 2022 界面简介

Photoshop 主要处理以像素构成的数字图像。我们可以在 Photoshop 中随意绘画,随 意插入图片、文字。Photoshop 在图像、图形、文字、视频、出版等各方面都有广泛应用。 Photoshop 是设计师必备的一款图像处理软件。

成功安装 Photoshop 之后,在程序菜单中找到并单击 Adobe Photoshop 选项,或双击 桌面的 Adobe Photoshop 快捷方式,即可启动 Photoshop。如果在 Photoshop 中进行过一些 文档的操作,在主屏幕中会显示之前操作过的文档。

在 Photoshop 2022 中打开任意图像文件,即可显示如图 1-1 所示的【基本功能(默认)】 工作区。该工作区由菜单栏、选项栏、标题栏、工具面板、状态栏、文档窗口以及多个面 板组成。



图 1-1 【基本功能(默认)】工作区

#### 1.1.1 菜单栏

菜单栏是 Photoshop 工作界面的重要组成部分。Photoshop 2022 按照功能分类,提供 了如图 1-2 所示的【文件】【编辑】【图像】【图层】【文字】【选择】【滤镜】【3D】 【视图】【增效工具】【窗口】和【帮助】12 个菜单。

单击其中一个菜单,即可打开相应的菜单列表。每个菜单都包含多个命令,如果命令 显示为浅灰色,则表示该命令目前状态为不可执行;而带有,符号的命令,表示该命令还 包含多个子命令,如图 1-3 所示。

有些命令右侧的字母组合代表该命令的键盘快捷键,按下该快捷键即可快速执行该 命令;有些命令右侧提供了快捷键字母,此时可以按下 Alt 键 + 主菜单右侧的快捷键字 母,再按下命令后的快捷键字母,即可执行该命令。如图 1-4 所示,按下 Ctrl+W,或者 Alt+Ctrl+W、Alt+Ctrl+P,均可执行"关闭"命令。



命令后面带省略号,则表示执行该命令后,工作区中将会显示相应的设置对话框,如 图 1-5 所示。

REED(M)		完度/对比度	>
調整()	壳蹼/2回比窝(C)		( 13 m
自动色调(N) Shift+Ctrl+L 自动时比靠(U) Alt+Shift+Ctrl+L 自动颜色(O) Shift+Ctrl+B	田奈(L)→ Ctrl+L 田政(U)→ Ctrl+M     曜光度(E)→     □	NIKE: 0	RA
图像大小(i)→ Alt+Ctrl+i 画布大小(5)→ Alt+Ctrl+i 附像旋转(G)	四然時代第(V) 各相/物紀章(H) Ctrl+U 色彩平衡(B) Ctrl+B 第回(Q Alt+Shift+Ctrl+B	○ 使用旧新(L)	自幼(A) 四 预揽(P)

图 1-5 打开命令对话框

#### 1.1.2 选项栏

选项栏在 Photoshop 的应用中具有非常重要的作用。它位于菜单栏的下方。当选中工 具面板中的任意工具时,选项栏就会显示如图 1-6 所示相应的工具属性设置选项,可以很 方便地利用它来设置工具的各种属性。



#### 纋 提示

在选项栏中设置完参数后,如果想将该工具选项栏中的参数恢复为默认值,可以 在选项栏左侧的工具图标处右击,从弹出的如图1-7所示的快捷菜单中选择【复位工具】 命令或【复位所有工具】命令。选择【复位工具】命令,即可将当前工具选项栏中的 参数恢复为默认值。如果想将所有工具选项栏的参数恢复为默认设置,可以选择【复 位所有工具】命令。



#### 1.1.3 文档窗口

文档窗口是显示图像内容的地方。打开的图像文件默认以选项卡模式显示在工作区中, 其上方的标签会显示图像的相关信息,包括文件名、显示比例、颜色模式和位深度等,如 图 1-8 所示。

如果需要自定义主屏幕中显示的最近打开的文档数,选择【编辑】【首选项】【文件处理】 命令,打开【首选项】对话框,然后在如图 1-9 所示的【近期文件列表包含】数值框中指 定所需的数值 (0~100),默认数值为 20。



图 1-8 文档窗口

近期文件列表包含(R): 20 个文件

图 1-9 【近期文件列表包含】数值框

#### 1.1.4 状态栏

状态栏位于文档窗口的下方,用于显示当前文档的尺 寸和窗口缩放比例等信息。单击状态栏中的》按钮,从弹 出的如图 1-10 所示的菜单中可以设置要显示的内容。

#### 1.1.5 工具面板

在 Photoshop 工具面板 (也称工具栏)中,包含很多工 具图标,依照功能与用途大致可分为选取、编辑、绘图、 修图、路径、文字、填色及预览类工具。



单击工具面板中的工具按钮图标,即可选中并使用该工 具。如果某工具按钮图标右下方有一个三角形符号,则表示该工具还有弹出式的工具组。 单击该工具按钮则会出现如图 1-11 所示的工具组,将鼠标移到工具图标上即可切换不同 的工具。也可以按住 Alt 键并单击工具按钮图标,以切换工具组中不同的工具。另外,用 户还可以通过快捷键来选择工具,工具名称后的字母即是工具快捷键。

工具面板底部还有三组控件,如图 1-12 所示。填充颜色控件用于设置前景色与背景 色;工作模式控件用来选择以标准工作模式还是快速蒙版工作模式进行图像编辑;更改屏 幕模式控件用来切换屏幕模式。



<<

.⊕, EB,

*P*, **F**,

Ъ. 🖂

÷.

EE3,

Q,



当 Photoshop 的工具面板无法完全显示其中的工具时, \*\* 可以将单排显示的工具面板折叠为双排显示,如图1-13所示。 单击工具面板左上角的 " 按钮可以将其设置为双排显示。 在双排显示模式下,单击工具面板左上角的"按钮即可还 原回单排显示模式。 图 1-13 改变工具面板显示

#### 功能控制面板 1.1.6

面板是 Photoshop 工作区中经常使用的组成部分,主要用来配合图像的编辑、对操作 进行控制以及设置参数等。默认情况下,面板位于工作区的右侧。

默认情况下,常用的一些面板位于工作区右侧的堆栈中。单击其中一个面板名称,即 可切换到相对应的面板,如图 1-14 所示。而一些未显示的面板,可以通过选择【窗口】 菜单中的相应命令使其显示在工作区内,如图 1-15 所示。



对于暂时不需要使用的面板,可以将其折叠或关闭,以增大文档窗口显示区域的面积。 单击面板右上角的 \*\* 按钮,可以将面板折叠为图标,如图 1-16 所示。单击面板右上角的 ₩ 按钮可以展开面板。可以通过面板菜单中的【关闭】命令关闭面板,或选择【关闭选 项卡组】命令关闭面板组,如图 1-17 所示。



Photoshop 应用程序中将 20 多个功能面板进行了分组。显示的功能面板默认会被拼贴 在固定区域。如果要将面板组中的面板移到固定区域外,可以使用鼠标单击面板选项卡的 名称位置,并按住鼠标左键将其拖到面板组以外,将该面板变成浮动式面板,放置在工作 区中的任意位置,如图 1-18 所示。



图 1-18 拆分面板

在一个独立面板的选项卡名称位置处单击,然后按住鼠标左键将其拖到另一个面板上, 当目标面板周围出现蓝色的边框时释放鼠标,即可将两个面板组合在一起,如图1-19所示。

为了节省空间,我们还可以将组合的面板停靠在工作区右侧的边缘位置,或与其他的 面板组停靠在一起。拖动面板组上方的标题栏或选项卡位置,将其移到另一组或一个面板 边缘位置,当看到一条水平的蓝色线条时,释放鼠标即可将该面板组停靠在其他面板或面 板组的边缘位置,如图 1-20 所示。



图 1-19 组合面板



#### 🔊 提示

学习完本节,会打开一些不需要的面板,或打乱了工作区中的面板位置。一个一个地重新拖曳调整,费时又费力,这时可以选择【窗口】|【工作区】|【复位基本功能】 命令,就可以将凌乱的工作区恢复到默认状态。

## 1.2 软件界面的基本操作

在使用 Photoshop 编辑图像之前,用户可以根据编辑项目需求自定义工作界面,以便 提高工作效率和便捷性。

#### 1.2.1 自定义工具栏

在 Photoshop 中,用户可以自定义工具栏,将多个常用工具归为一组并实现更多操作。 选择【编辑】|【工具栏】命令,或长按位于工具面板中的一按钮,然后选择【编辑工具栏】 命令,可以打开如图 1-21 所示的【自定义工具栏】对话框。

在该对话框左侧的【工具栏】列表框中显示了当前工具面板中所包含的工具及工具分组。用户可以在【工具栏】列表框中根据个人的操作需求重新排列、组合工具,以便简化编辑处理的工作流程,提高工作效率。在【工具栏】列表框中选中需要调整位置的工具或工具组,当其周围出现蓝色边框线时,将其拖到所需位置(出现蓝色线条),如图 1-22 所示,然后释放鼠标即可。

TRXINC.		×				
GIACNARMARDIARS S. RAIMARNAIMERSON	<ul> <li>Approximate entropy and provide entropy</li> </ul>	( RR )				
Twe	89.74	8.8				
A 4478		0.882	IAC		IAC	
Th GALA	0	MUZA	A CREWIA	4 *	# dynyia	. 2
GER MARKS		0.000	O SHIR	3	O SPIA	3
C REARCA		41.414	× 作用最优的法工具	1.1	× nasseols	1
C BRANIA	*	A second s	™ GRIA	- 14	So URLA	- 5
@1861#						
( ANGELA			/ BRIA	1.1	A 199711	1.1
			Ø ERIA	1.1	A 12978	- 21
VI dorente	÷		V READER	- 18	P EXIA	- 01
Pisain &	2		V DABREIA		Y REFRIC	- 1
			S 340	-	V ABBESIA	
5 000518			1 TARTIN	14	> 約束运業時間工具	× .
V REARIA	w		*1 BAB#1A	3	※ 約金記保充本舗建工具	2.8
V BRIN	w					
122.02263			Y REVERSIA	1 W 2	1 MAIRTIA	18
			N RECEINER		"1 BESETA	- 5

图 1-21 【自定义工具栏】对话框

图 1-22 调整工具位置

用户若要将超出数量限制、未使用或使用频率较低的工具放入【附加工具】栏中,在 【工具栏】列表框中选中需放入【附加工具】栏中的工具或工具组,当其周围出现如图 1-23 所示的蓝色边框线时,将其拖至对话框右侧的【附加工具】列表框中即可。

工具栏调整完成后,可以单击【存储预设】按钮,在打开的如图 1-24 所示的【另存为】 对话框中存储自定义的工具栏。



存储完成后,单击【自定义工具栏】对话框中的【完成】按钮,关闭对话框。【自定义工具栏】对话框中还有几个功能按钮,其作用如下。

- ☞ 单击【恢复默认值】按钮,可以恢复默认【工具栏】。
- ▼ 単击【清除工具】按钮,可以将【工具栏】列表框中的所有工具移至【附加工具】 列表框中。
- ᅏ 单击【载入预设】按钮,可以打开先前存储的自定义工具栏。

#### 1.2.2 自定义快捷键

Photoshop 为常用的工具、命令和面板配备了快捷键。通过快捷键完成工作任务,可 以减少操作步骤,提高操作速度。Photoshop 还提供了自定义修改快捷键的权限,用户可 根据自己的操作习惯来定义菜单快捷键、面板快捷键,以及工具面板中各个工具的快捷键。

「「【例 1-1】 自定义快捷键。 😥 👯

(1)选择【编辑】|【键盘快捷键】命令,或选择【窗口】|【工作区】|【键盘快捷键和菜单】命令,打开【键盘快捷键和菜单】对话框,如图 1-25 所示。

(2) 在【键盘快捷键和菜单】对话框的【快捷键用于】下拉列表中提供了【应用程序菜单】 【面板菜单】【工具】和【任务空间】4个选项,如图 1-26 所示。

8908			
anew ine			
analise beilden		(8)11 Peterse Taid	
*****			641
C.VETHTAT	1.10		
			1.2
98		1	F12-81-
24			144.4916
38 94			PS-158-1
20 142 142 142 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14			atr.
D PRESERVE	L-orbi difeire Rossierester Diversi	6	

图 1-25 【键盘快捷键和菜单】对话框

407.94 W	-	
<b>水田線用手0</b> 位	化单位体工业	14
******	自然任何批判	
*******	I A	

图 1-26 【快捷键用于】下拉列表

▼选择【应用程序菜单】选项后,在下方列表框中单击展开某一菜单后,再单击需 要添加或修改快捷键的命令,即可输入新的快捷键。

▼ 选择【面板菜单】选项,可对某个面板的相关操作定义快捷键。

▼ 选择【工具】选项,可为工具面板中的各个工具选项设置快捷键。

▼ 选择【任务空间】选项,可为【内容识别填充】和【选择并遮住】工作区设置快捷键。

(3)本例选择【工具】选项,然后在【工具面板命令】列表框中选中【抓手】工具,如图1-27 所示,其右侧的文本框中会显示快捷键H,单击【删除快捷键】按钮将其删除。

(4)选中【转换点】工具,在显示的文本框中输入H,为【转换点】工具指定快捷键,如图 1-28 所示。

第1章 Photoshop 2022 入门

LUNSCOUR.				- X	
40.918 (DV)				85	
HIERREIN TA		1071 Protocol Rol R		8.4	
C ANDRESS AND A		Contractor and			
exumation		CONTRACT OF	Q		
184841	1004	1.00	10		
/ BALK			11		
dy mesizia		441	1.00		
IC AREA					
S Sheet's	- 2				て目前近会会
Q HILLA	E)				THMXed
S HERE'S					
<ul> <li>R - H # 0, 2 # 0.</li> </ul>	1.8.1		1061		※ 添加細点工」
A RADIER		1			TA INTRODUCT I
(2) 公共科学/中国国家通信	8		1000		Ø morneor_
CONTRACT.	1 C				N. 姚独位工具
和18.612克利式/#					田田(1) (2) (2)     田田(2) (2)     田(2) (2)

图 1-27 选中【抓手工具】

囟	1_28	设署	快捷键

快接键

#### 🄊 提示

在设置键盘快捷键时,如果设置的快捷键已经被使用或禁用该种组合的按键方式, 会在【键盘快捷键和菜单】对话框的下方区域中显示警告文字信息进行提醒。如果设 置的快捷键是无效的快捷键,快捷键文本框右侧会显示。图标,如图 1-29 所示。如果 设置的快捷键与已经在使用的快捷键发生冲突,快捷键文本框右侧会显示。图标,如 图 1-30 所示。此时,单击【键盘快捷键和菜单】对话框底部的【还原更改】按钮,可 以重新设置快捷键;单击【接受并转到冲突处】按钮,可以应用快捷键,并转到冲突 处重新设置快捷键。

178999	2.8.9	85	TRANSPORT	192	81
A BATTE		100	Contract of Contra		
N BRIA	10	849481	18	dia	and and
1111日間1月	*	Contraction of the second	ette.	the lat	
NEGUIR	*		A trap of the	an-case	Exercity.
NELENCE.			1000.	001000-004-004-0	
D BRIA		<b>北市中非南北</b>	EX-101020		
11年11年11年11年	A.		CORDERATE AND A		1.111.111
2 NUMERIA	4	6811		01+0	6811.
A REALTS			19802	10-3741	
8 an Stasses			A 010 050 000 10	99-19479-559e-	
图	1-29 快捷键无效			图 1-30 快捷键冲	中突

(5) 单击【根据当前的快捷键组创建一组新的快捷键】按钮,在打开的【另存为】对 话框的【文件名】文本框中输入"自定工具快捷键",单击【保存】按钮,如图 1-31 所示,

关闭【另存为】对话框。

(6)设置完成后,单击 【确定】按钮,关闭【键盘 快捷键和菜单】对话框。在 工具面板的【钢笔】工具上 单击鼠标,并长按鼠标左键, 显示工具组,可以看到【转 换点】工具后显示快捷键H, 如图 1-32 所示。

■ 長秋為		×	
+ 🚺 - Precets + Keyboard Shortcuts	+ (0) / ( / BESH)	of thematic	
wire HECKE		IT. 0	
** 1788 8 / 2 mm	alte In-seatory	10	
deg     deg			P. O. • O HREIA P
Dirate vit		-	T. ØRERRIA : ØRERRIA : Ø SMEDIA
- 54240	(IND)	5.a	S. NHAGIA H
图 1-31 存储自定	℣丁具快捷键	图	1-32 显示快捷键

#### 1.2.3 自定义菜单

在 Photoshop 中,可以将不常用的菜单命令进行隐藏,使菜单列表更加简洁、清晰, 便于查找命令,还可以为常用的菜单命令添加颜色,使其易于识别。

**信 【例 1-2】** 自定义菜单。 😥 鞭频

(1)选择【编辑】|【菜单】命令,或选择【窗口】|【工作区】|【键盘快捷键和菜单】 命令,打开【键盘快捷键和菜单】对话框。在该对话框中,选择【菜单】选项卡,如图 1-33 所示。

(2)在【应用程序菜单命令】选项组中,单击【文件】菜单组前的图标,展开菜单, 如图 1-34 所示。



图 1-33 选择【菜单】选项卡

图 1-34 展开菜单

(3) 选择【在 Bridge 中浏览】命令,单击【可见性】栏中的 图标可以隐藏其在菜单 栏中的显示,如图 1-35 所示,再次单击可以重新将其显示在菜单栏中。

应用程序菜单命令	可见性	颜色	应用程序菜单命令	可见性	颜色
~ 文件			~ 文件		
新建	•	无	86 38	ø	光
打开	•	无	打开	0	无
在 Bridge 中浏览	0	无	程 Bridge 中 派冠		-
打开为	2	无	打开为	ø	光

图 1-35 设置菜单可见性

(4)选择【新建】命令,单击【颜色】栏中的选项,在弹出的下拉列表中选择【红色】选项,如图 1-36 所示,设置菜单颜色。

(5)单击【根据当前菜单组创建一个新组】按钮▲,在打开的【另存为】对话框的【文件名】文本框中输入"自定义菜单",单击【保存】按钮,如图 1-37 所示,关闭【另存为】 对话框。

(6) 设置完成后,单击【确定】按钮,关闭【键盘快捷键和菜单】对话框。此时,再次选择【文件】菜单,即可看到【新建】命令添加了所选颜色,如图 1-38 所示。

			S72				×
				eta 🗧 Meno Custornization	- 0	C IEE Ways Care	in the factor
应用程序就单命令	可兑性	那色	UR . HEATH				• 0
			聖 成地論	* nn	421		1011
~ 支件			10 PC		URANNES- CARD	+- 1	
<b>新建</b>	0	元 -	10 EH				
打开	0	✓ 元	1 × 1	1			
在 Bridge 中 開然		THIN .	4 1R				
打开为	0	1 40 A	- A2				
打开力智能对象	0	「「黄色	🏊 Wedowi (Či				
最近打开文件>	•	肥厚色	- I/#9 (D)	* 4		2	8
请除最近的文件列表		前菜色	SHERE MILL				
(1) (1)		18. 繁色	保存调查(1) 票单共工	(P.MIND)			
关闭全部	0	市东色	· 1982/17		E	\$\$M(0)	814
图 1-36 设置	置命令显示颜	页色		图 1-37 有	存储自定义菜单		
	の影響に、文字(*) 時	R(S) ident(T)	See 19	表			
打开:01-	CMI+O		AL ON	EVIN			
打开为A 打开为智能对象 最近打开文件(1)	it+Shit+Cvl+O		当	需要使用:	被隐藏的命令	令时,书	安住

图 1-38 查看菜单

当需要使用被隐藏的命令时,按住
Ctrl 键并单击菜单名称, 展开的菜单中
即可显示被隐藏的命令名称。

#### 1.2.4 自定义工作区

选择【窗口】|【工作区】|【新建工作区】命令,可以将当前工作区的状态存储为可 以随时使用的工作区。在弹出的如图 1-39 所示的【新建工作区】对话框中,为工作区设 置一个名称,同时在【捕捉】选项组中选择修改过的工作区元素,接着单击【存储】按钮, 即可存储当前工作区。再次选择【窗口】|【工作区】命令,在子菜单下可以选择上一步 自定义的工作区,如图 1-40 所示。

新建工作区	×	视图(V) 增效工具	窗口(W) 帮助(H)	
名称(N): 自定义工作区	(##)		預約(A) 工作区(K)	<ul> <li>✓ 自定义工作区</li> </ul>
捕捉 面板位置将存储在此工作区中。 使播催、禁草和工具栏为可选饭。	(RM)		在 Exchange 上查找扩展(旧版)。 扩展(旧版)	. 基本功能 (默认) (E) ▶ 3D
四 総合快援線(K) 四 菜单(M)			3D 测量记录	图形和 Web 动感
			导航器调整	安回 摄影
图 1-39 【新建工作区】对	话框		图 1-40 选择自定义工	作区



## 1.3 图像文件的基本操作

熟悉 Photoshop 的操作界面后,用户就可以开始正式学习 Photoshop 的功能了。打开 Photoshop 后,用户需要新建文件或打开已有的文件。在对文件的编辑过程中还经常会使 用到置入操作,文件制作完成后需要对文件进行存储。下面将一一介绍这些常用的、应该 掌握的基础知识。

#### 1.3.1 新建图像文件

打开 Photoshop 后,要想设计作品,就必须新建一个文档。新建文档之前,用户首先 要考虑新建文档的尺寸、分辨率、颜色模式,然后在【新建文档】对话框中进行设置。

「「【例 1-3】 新建图像文件。 😥 🎟

(1) 启动 Photoshop 后,在主屏幕中单击【新建】按钮,或选择菜单栏中的【文件】|【新 建】命令,或按 Ctrl+N 快捷键,打开如图 1-42 所示的【新建文档】对话框。该对话框大 致分为 3 部分:顶端是预设的尺寸选项;左侧是预设选项或最近使用过的项目;右侧是自 定义选项区域。

(2)如果用户需要制作特殊尺寸的文档,就需要在该对话框的右侧区域进行设置。在 右侧顶部的文本框中,可以输入文档名称,如图 1-43 所示,默认文档名称为"未标题-1"。



图 1-42 【新建文档】对话框

(3)在该对话框如图 1-44 所示的区域可以设置画板 大小。在【宽度】【高度】数值框中,设置文件的宽度 和高度,其单位有【像素】【英寸】【厘米】【毫米】【点】 和【派卡】6个选项。在【方向】选项组中,单击【纵向】 或【横向】按钮可以设置文档方向。选中其右侧的【画板】 复选框,可以在新建文档的同时创建画板。

朱标篇-1	( <del>4</del> 1
图 1-43	输入文档名称

5.K			
90	毫米		Υ.
επ	方向	高校	
55	i 🔓		

TOVAGE

图 1-44	设置画板大小
--------	--------

🔊 提示	
对于经常使用的特殊尺寸文档,用 户可以在设置完成后,单击名称栏右侧 的山按钮,在显示【保存文档预设】选 项区域后,在保存文档名称栏中输入自 定义预设名称,然后单击【保存预设】 按钮,如图1-45所示,即可在【已保存】 选项的下方看到保存的文档预设。	NRT 1000000000000000000000000000000000000
	图 1-45 保存预设

(4) 在如图 1-46 所示的【分辨率】选项组中,可以设置图像的分辨率,其单位有【像素/英寸】和【像素/厘米】两种。一般情况下,图像的分辨率越高,图像质量越好。

(5) 在如图 1-47 所示的【颜色模式】选项组的下拉列表中选择文件的颜色模式及相应的颜色位深度。

分辨率			
300		像素/英寸	~
P	刻 1₋∠	46 设置【分率	<b>槟</b> 索 】

(6) 在【背景内容】下拉列表中选择文件的背景内容,有【白色】【黑色】【背景色】【透明】 和【自定义】5个选项。也可以单击右侧的色板图标,打开【拾色器(新建文档背景颜色)】 对话框自定义背景颜色,如图 1-48 所示。

(7) 单击【高级选项】右侧的》按钮,展开如图 1-49 所示的隐藏的选项。其中包含【颜 色配置文件】和【像素长宽比】选项。在【颜色配置文件】下拉列表中可以为文件选择一 个颜色配置文件;在【像素长宽比】下拉列表中可以选择像素的长宽比。一般情况下,保 持默认设置即可。设置完成后,单击【创建】按钮即可根据所有设置新建一个空白文档。



#### 🌄 提示

根据不同行业, Photoshop 将常用的设计尺寸进行了分类,包含【照片】【打印】【图稿和插图】【Web】【移动设备】和【胶片和视频】选项,如图 1-50 所示。我们可以 根据需要在预设中找到所需要的尺寸,例如,设计用于排版、印刷的作品,那么单击【新 建文档】对话框顶部的【打印】选项,即可在下方看到常用的打印尺寸。



#### 1.3.2 打开图像文件

如果想要处理数码照片,或者编辑之前的设计文件,就需要在 Photoshop 中打开已有 的文件。选择【文件】|【打开】命令,或按 Ctrl+O 快捷键,然后在弹出的如图 1-51 所示 的【打开】对话框中找到文件所在的位置,选择所需打开的文件,接着单击【打开】按钮, 即可在 Photoshop 中打开该文件。



图 1-51 打开图像文件

在【打开】对话框中,可以一次性选择多个文档进行打开操作,可以按住鼠标左键拖动框选多个文档,也可以按住 Ctrl 键单击多个文档,然后单击【打开】按钮,即可打开被选中的多个文档,如图 1-52 所示。



图 1-52 打开多个文档

🔊 提示	
打开 Photoshop 后, 主屏幕中会显示最近打 击缩览图即可打开相应的文档。用户还可以选择 如图 1-54 所示的子菜单中单击文件名称即可将其	第一天文档的缩览图,如图 1-53 所示,单 【文件】 【最近打开文件】命令,在 本 Photoshop 中打开。           ● <td< th=""></td<>
	利用目的で AN CELLP 通知機能的な分析 用用用用的 Bodge BitterCELW
图 1-53 主屏幕	图 1-54 【最近打开文件】命令子菜单

#### 1.3.3 置入: 在文档中添加对象

使用 Photoshop 进行设计时,经常需要使用其他的图片元素,以丰富画面效果。使用 置入文件功能,可以实现 Photoshop 与其他图像编辑软件之间的数据交互。

#### 1. 置入嵌入对象

打开一幅图像文件,接着选择【文件】|【置入嵌入对象】命令,在打开的【置入嵌入的对象】对话框中选择需要置入的文件,单击【置入】按钮,如图 1-55 所示。



图 1-55 选择要置入的图像

随即选择的文件会被置入当前文档内,此时置入的对象边缘会显示定界框和控制点,如图1-56所示。将光标移至置入图像的上方,按住鼠标左键并拖曳可以移动对象,如图1-57所示。



图 1-56 显示定界框

图 1-57 移动置入的图像

将光标定位在定界框四角或边线中间处控制点的上方并拖动,可以对置入图像的大小进行调整,向内拖动则缩小图像,向外拖动则放大图像,如图 1-58 所示。将光标移至定 界框角点外,光标变为,形状后按住鼠标左键并拖曳,可旋转图像。调整完成后,按 Enter 键即可完成置入操作。此时,在【图层】面板中可看到新置入的智能对象图层,如图 1-59 所示。



图 1-58 调整置入图像的大小

图 1-59 置入图像

#### 2. 将智能对象转换为普通图层

置入后的素材图像会成为智能对象,智能对象在进行缩放、定位、斜切、旋转或变形 等操作时并不会降低图像的质量。但是智能对象无法直接进行内容的编辑,如删除局部、

添加绘制等。如果想要对智能对象进行内容的编辑,就需要在该图层上右击,在弹出的快捷菜单中选择【栅格化图层】命令,将智能对象转换为普通图层对象后进行编辑,如图1-60所示。



#### 1.3.4 存储图像文件

图 1-60 栅格化图层

对文档进行编辑后,应及时存储编辑结果,以免因 Photoshop 出现意外致程序错误、 计算机出现程序错误或突发断电等情况时没有进行保存而造成的编辑效果丢失。Photoshop 的默认存储格式是 PSD 格式,能够保存图层、蒙版、通道、路径、文字、图层样式等设置。

#### 1. 使用【存储】命令

对于第一次存储的图像文件,可以选择【文件】|【存储】命令,或按 Ctrl+S 快捷键 打开如图 1-61 所示的【存储为】对话框进行保存。



图 1-61 【存储为】对话框

在打开的对话框中,可以指定文件的保存位置、保存类型和文件名,如图 1-62 所示。



图 1-62 设置存储

在存储新建的文件时,默认格式为 Photoshop(\*.PSD; \*.PDD; \*.PSDT)。选择该格式 后,单击【保存】按钮,会弹出如图 1-63 所示的【Photoshop 格式选项】对话框,选中【最

大兼容】复选框,可以保证当前文档在其 他版本的 Photoshop 中也能够正确打开,在 这里单击【确定】按钮即可保存文档;选 中【不再显示】复选框,单击【确定】按钮, 可以每次都采用当前设置,且不再显示该 对话框。



#### 🎝 提示

PSD 格式文件可以在多款 Adobe 公司的软件中应用,在实际操作中也会经常直接将 PSD 格式文件置入 Illustrator、InDesign 等平面设计软件中。除此之外, After Effects、Premiere 等影视后期制作软件也可以使用 PSD 格式文件。

#### 2. 使用【存储为】命令

如果想对编辑后的图像文件以其他文件格式或文件路径进行存储,可以选择【文件】| 【存储为】命令或【文件】|【存储副本】命令。 编辑图像文件后,选择【文件】【存储为】命令,或按Shift+Ctrl+S快捷键可打开如图1-64 所示的【存储为】对话框。在【存储为】对话框的【保存类型】下拉列表中可以选择\*.PSD、 \*.PSB、\*.PDF和\*.TIF四种文件格式。



图 1-64 【存储为】对话框

如果需要选择\*.BMP、\*.JPEG或\*.PNG等其他文件格式,可以单击【存储为】对话 框中的【存储副本】按钮,或直接选择【文件】|【存储副本】命令,打开【存储副本】 对话框,然后在【保存类型】下拉列表中显示的所有文件格式中进行选择。

在【保存类型】下拉列表中选择另存图像文件的格式后,单击【保存】按钮,即可

弹出相应的格式选项对话 框。例如选择\*.JPEG格式, 在弹出的【JPEG选项】对 话框中,可以设置图像品 质,然后单击【确定】按 钮即可按设置进行存储, 如图 1-65 所示。



图 1-65 设置另存为 JPEG 格式

#### 1.3.5 关闭图像文件

同时打开几个图像文件窗口会占用一定的屏幕空间和系统资源。因此,在完成图像的编辑后,用户可以使用【文件】菜单中的命令,或单击窗口中的按钮关闭图像文件。 Photoshop 提供了以下4种关闭文件的方法。

- ▼选择【文件】|【关闭】命令,或按 Ctrl+W 快捷键,或单击文档窗口文件名旁的【关闭】按钮,可以关闭当前处于激活状态的文件。使用这种方法关闭文件时,其他文件不受任何影响。
- ▼选择【文件】|【关闭全部】命令,或按Alt+Ctrl+W快捷键,可以关闭当前工作区中打开的所有文件。
- ▼选择【文件】|【关闭并转到 Bridge】命令,可以关闭当前处于激活状态的文件, 然后打开 Bridge 操作界面。
- ▼选择【文件】|【退出】命令或者单击 Photoshop 工作区右上角的【关闭】按钮, 可以关闭所有文件并退出 Photoshop。

## 1.4 查看图像的基本操作

在使用 Photoshop 编辑图像文件的过程中,经常需要放大和缩小窗口的显示比例、移动画面的显示区域,以便更好地观察和处理图像。Photoshop 提供了用于缩放窗口的工具和命令,如切换屏幕模式、【缩放】工具、【抓手】工具、【导航器】面板等。

#### 1.4.1 放大、缩小显示图像

在编辑处理图像的过程中,用户经常需要对编辑的图像频繁地放大或缩小显示,以便 于进行图像的查看、编辑操作。此时,用户可以使用【缩放】工具。

单击工具面板中的【缩放】工具,将光标移到画面中,单击鼠标即可以单击的点为中 心放大图像的显示比例,如需放大多倍,可以多次单击;也可以直接按 Ctrl++快捷键放 大图像显示比例,如图 1-66 所示。



图 1-66 放大图像

【缩放】工具既可以放大图像,也可以缩小图像,在【缩放】工具选项栏中可以切换 该工具的模式,单击【缩小】按钮可以切换到缩小模式。在画布中单击,可以缩小图像, 也可以直接按 Ctrl+-键缩小图像显示比例,如图 1-67 所示。



图 1-67 缩小图像

#### 🔊 提示

使用【缩放】工具缩放图像的显示比例时,通过选项栏切换放大、缩小模式并不方便,因此可以配合使用 Alt 键来切换。在【缩放】工具的放大模式下,按住 Alt 键就会切换 成缩小模式,释放 Alt 键又可恢复为放大模式状态。

在如图 1-68 所示的【缩放】工具选项栏中,还可以看到一些其他选项。

▲ Q、 Q Q □ W型留口大小以為屏显示 □ 統如所有留口 □ 細胞細胞 100% 送合厚幕 填充厚幕

- ▼【调整窗口大小以满屏显示】复选框:选中该复选框,在缩放窗口的同时自动调 整窗口的大小。
- ▼【缩放所有窗口】复选框:选中该复选框,可同时缩放所有打开的文档窗口中的 图像。
- ▼【细微缩放】复选框:选中该复选框,在画面中单击并向左侧或右侧拖动鼠标, 能够以平滑的方式快速缩小或放大窗口。
- ▼ 100% 按钮:单击该按钮,图像以实际像素即100%的比例显示,也可以通过双击 缩放工具来进行同样的调整。
- ▼ 【适合屏幕】按钮: 单击该按钮, 可在窗口中最大化显示完整的图像。
- ▼ 【填充屏幕】按钮: 单击该按钮,可使图像充满文档窗口。

#### 纋 提示

通过选择【视图】菜单中的相关命令也可实现缩放。在【视图】菜单中,可以选择【放大】【缩小】【按屏幕大小缩放】【按屏幕大小缩放画板】【100%】【200%】【打印尺寸】命令。还可以使用命令后显示的快捷键缩放图像画面的显示,如按 Ctrl++快捷键可以放大显示图像画面;按 Ctrl+-快捷键可以缩小显示图像画面;按 Ctrl+0 快捷 键可以按屏幕大小显示图像画面。

#### 1.4.2 使用【抓手】工具

当图像显示比例较大时,有些局部可能就无法显示,这时用户可以使用工具面板中的【抓手】工具,在画面中按住鼠标左键并拖曳,如图1-69所示。



图 1-69 使用【抓手】工具

#### 纋 提示

在使用其他工具时,可以按Space键(空格键)快速切换到【抓手】工具状态。此时, 在画面中按住鼠标左键并拖曳,即可平移画面。松开 Space 键时,会自动切换回之前 使用的工具。

#### 1.4.3 使用【导航器】面板查看

使用【导航器】面板不仅可以方便地对图像文件在窗口中的显示比例进行调整,而且 可以对图像文件的显示区域进行移动选择。

图 1-68 【缩放】工具选项栏

选择【文件】|【打开】命令,打开图像文件。选择【窗口】|【导航器】命令,打开【导 航器】面板。在【导航器】面板的缩放数值框中显示了窗口的显示比例,在数值框中输入 数值可以更改显示比例,如图 1-70 所示。



图 1-70 更改显示比例

在【导航器】面板中单击【放大】按钮可放大图像在窗口的显示比例,单击【缩小】 按钮则反之。用户也可以使用缩放比例滑块,调整图像文件窗口的显示比例。向左移动缩 放比例滑块,可以缩小画面的显示比例;向右移动缩放比例滑块,可以放大画面的显示比 例,如图 1-71 所示。在调整画面显示比例的同时,【导航器】面板中的红色矩形框大小 也会进行相应的缩放。

当窗口中不能显示完整的图像时,将光标移至【导航器】面板的预览区域,光标会变为手形。单击并拖动鼠标可以移动画面,预览区域内的图像会显示在文档窗口的中心,如图 1-72 所示。



图 1-71 移动比例滑块



#### 1.4.4 使用不同的屏幕模式

Photoshop 提供了【标准屏幕模式】【带有菜单栏的全屏模式】和【全屏模式】3 种 屏幕模式。选择【视图】|【屏幕模式】命令,或单击工具面板底部的【更改屏幕模式】按钮, 从弹出式菜单中选择所需的模式,或直接按 F 键在屏幕模式间进行切换。

- ▼【标准屏幕模式】: Photoshop 默认的显示模式。在这种模式下显示全部工作界面的组件,如图 1-73 所示。
- ▼【带有菜单栏的全屏模式】:显示带有菜单栏和 50% 灰色背景,隐藏标题栏和滚动条的全屏窗口,如图 1-74 所示。



图 1-73 标准屏幕模式

图 1-74 带菜单栏的全屏模式

▼【全屏模式】:在工作界面中,显示只有黑色背景的全屏窗口,隐藏标题栏、菜 单栏或滚动条,如图1-75所示。在选择【全屏模式】时,会弹出如图1-76所示的【信息】 对话框。选中【不再显示】复选框,再次选择【全屏模式】时,将不再显示该对话框。



图 1-75 全屏模式

信息	
在全屏模式下, 板。	面板是隐藏的。可以在屏幕的两旁访问面板,或者挨 Tab 建显示面
在全屏模式下,	可以通过按"F"或 Esc 鏽版回标准屏幕模式。
	金爾取消
□不再显示	



在全屏模式下,两侧面板是隐藏的。用户可以将光标放置在屏幕的两侧访问面板,如 图 1-77 所示。另外,在全屏模式下,按 F 键或 Esc 键可以返回标准屏幕模式。



图 1-77 访问面板

#### ふ 提示

在任一视图模式下,按 Tab 键都 可以隐藏工具面板、面板组或工具控 制面板;再次按 Tab 键可以重新显示 工具面板、面板组或工具选项栏。按 Shift+Tab 快捷键可以隐藏面板组;再 次按 Shift+Tab 快捷键可以重新显示面 板组。

## 1.5 图像文件的颜色设置

在 Photoshop 中,用户可以通过多种工具(如【拾色器】对话框、【颜色】面板、【色板】面板和【吸管】工具等)设置前景色和背景色。用户可以根据需要选择最适合的方法。 在设置颜色之前,用户需要先了解前景色和背景色。前景色决定了使用绘画工具绘制 图形,以及使用文字工具创建文字时的颜色。背景色决定了使用橡皮擦工具擦除图像时, 擦除区域呈现的颜色,以及增加画布大小时,新增画布的颜色。

设置前景色和背景色可以利用位于工具面 板下方的控件进行设置,如图 1-78 所示。系 统默认状态下,前景色是 R、G、B 数值都为 0 的黑色,背景色是R、G、B数值都为255的白色。



- ▼【设置前景色】/【设置背景色】图标:单击前景色或背景色图标,可以在弹出的【拾 色器】对话框中选取一种颜色作为前景色或背景色。
- ▼ 【切换前景色和背景色】图标:单击该图标可以切换所设置的前景色和背景色, 也可以按快捷键 X 进行切换。
- ▼【默认前景色和背景色】图标:单击该图标或者按快捷键 D,可以恢复默认的前 景色和背景色。

#### 1.5.1 使用【拾色器】对话框设置颜色

在 Photoshop 中,单击工具面板下方的【设 置前景色】或【设置背景色】图标,都可以打开 如图 1-79 所示的【拾色器】对话框。在【拾色器】 对话框中可以基于 HSB、RGB、Lab、CMYK 等 颜色模型指定颜色。在【拾色器】对话框左侧的 主颜色框中单击鼠标可选取颜色,该颜色会显示 在右侧上方的颜色方框内,同时右侧文本框的数 值会随之改变。用户也可以在右侧的颜色文本框 中输入数值,或拖动主颜色框右侧颜色滑动条的 滑块来改变主颜色框中的主色调。





- ▼【颜色库】:单击该按钮,可以打开如图1-80所示的【颜色库】对话框。在【颜色库】 对话框的【色库】下拉列表中提供了20多种颜色库,这些颜色库是国际公认的色 样标准。彩色印刷人员可以根据按这些标准制作的色样本或色谱表,精确地选择 和确定所使用的颜色。
- ▼ 颜色滑块 / 色域 / 拾取颜色: 拖动颜色滑块, 或者在竖直的渐变颜色条上单击可选 取颜色范围,如图1-81所示。设置颜色范围后,在色域中单击或拖动鼠标,可以 在选定的颜色范围内设置当前颜色并调整颜色的深浅。



图 1-81 选取颜色范围

- ▼ 颜色值: 【拾色器】对话框中的色域可以显示 HSB、RGB、Lab 颜色模式中的颜色分量。如果知道所需颜色的数值,则可以在相应的数值框中输入数值,精确地定义颜色。
- ▼ 新的 / 当前:颜色滑块右侧的颜色框中有两个色块,上部的色块为【新的】,显示的是当前选择的颜色;下部的色块为【当前】,显示的是上一次选择的颜色。
- ▼ 溢色警告 / 非 Web 安全色警告:对于 CMYK 设置而言,在 RGB 模式中显示的颜 色可能会超出色域范围,而无法打印。如果当前选择的颜色是不能打印的颜色, 则会显示溢色警告。Photoshop 在警告标志下方的颜色块中显示了与当前选择的颜 色最为接近的 CMYK 颜色,单击警告标志或颜色块,可以将颜色块中的颜色设置 为当前颜色。Web 安全颜色是浏览器使用的 216 种颜色,如果当前选择的颜色不 能在 Web 页上准确地显示,则会出现非 Web 安全色警告。Photoshop 在警告标志

下的颜色块中显示了与当前选择的颜色 最为接近的 Web 安全色,单击警告标志 或颜色块,可将颜色块中的颜色设置为 当前颜色。图 1-82 所示为溢色警告和非 Web 安全色警告图标。



图 1-82 溢色警告和非 Web 安全色警告图标

- ▼【只有 Web 颜色】:选中此复选框,色域中只显示 Web 安全色,此时选择的任何 颜色都是 Web 安全色。
- ▼【添加到色板】:单击此按钮,可以打开【色板名称】对话框将当前设置的颜色 添加到【色板】面板,使之成为面板中预设的颜色。

#### 1.5.2 使用【颜色】面板设置颜色

【颜色】面板根据文档的颜色模式默认显示对应的颜色通道。选择【窗口】|【颜色】 命令,可以打开【颜色】面板。单击【颜色】面板右上角的面板菜单按钮,在弹出的如 图 1-83 所示的菜单中可以选择面板要显示的内容。选择不同的颜色模式,面板中显示的 内容也不同。



图 1-83 选择面板显示内容

在【颜色】面板中的左上角有两个色块用于表示前景色和背景色。单击前景色或背景 色色块,此时所有的调节只对选中的色块有效。拖曳面板中的颜色滑块,或者在选项中输 入数值即可设置颜色,如图 1-84 所示。用户也可以双击【颜色】面板中的前景色或背景 色色块,打开【拾色器】对话框进行设置。

【颜色】面板下方有一个色谱条,将光标放置在色谱条上方,光标会变为吸管形状, 单击鼠标,可以采集单击点的颜色,如图 1-85 所示。单击并按住鼠标左键在色谱条上拖 曳鼠标,则可以动态采集颜色。

第1章 Photoshop 2022 入门



#### 1.5.3 使用【色板】面板设置颜色

【色板】面板可以保存颜色设置,在【拾色器】或【颜色】面板中设置好前景色后,可以将其保存到【色板】面板中,以后作为预设的颜色来使用。在默认状态下,【色板】 面板中有 122 种预设的颜色。在【色板】面板中单击色板,即可将其设置为前景色或背景 色。这在 Photoshop 中是最简单、最快速的颜色选取方法。

选择【窗口】|【色板】命令,可以打 开【色板】面板。将鼠标移到色板上,光 标变为吸管形状时,单击即可改变前景色; 按住 Alt 键单击即可设置背景色,如图 1-87 所示。将光标放置在一个色板上,就会显 示其色板名称。如果想要显示全部色板名 称,可以从面板菜单中选择【小列表】或【大 列表】命令,如图 1-88 所示。





在【色板】面板中,单击【创建新色板】按钮,可以直接创建新色板。如果有不需要的颜色,可将其删除。在【色板】面板中,单击并拖动需要删除的色板至面板底部的【删除色板】按钮。上,释放鼠标即可。进行了添加、删除或载入色板库的操作后,可以选择【色板】面板菜单中的【恢复默认色板】命令,让面板恢复为默认的颜色,以减少系统资源的占用。

【色板】面板菜单中提供了多种色板库。单击色板库前的 图标,即可展开色板库中的色板,如图 1-89 所示。





如果要将当前的颜色信息存储起来,可在【色板】面板弹出菜单中选择【导出所 选色板】命令或【导出色板以供交换】命令。在打开的【另存为】对话框中,将色板 存储到 Photoshop 安装路径下默认的 Color Swatches 文件夹中。如果要调用存储的色板 文件,可以选择【导入色板】命令将颜色文件载入。

🕼 【例 1-4】 在图像文件中吸取颜色,创建新色板。 🚱 🕮

(1) 在 Photoshop 中,选择【文件】|【打开】命令,打开一个图像文件。使用【吸管】 工具在图像上选择颜色,如图 1-90 所示。

(2)在【色板】面板菜单中选择【新建色板预设】命令,在打开的【色板名称】对话框中, 设置新色板的名称,然后单击【确定】按钮,如图1-91所示,即可将当前颜色添加到色板中。



图 1-90 吸取颜色

图 1-91 新建色板

#### 1.5.4 使用【吸管】工具拾取屏幕颜色

【吸管】工具和【色板】面板都属于不能设置颜色、只能使用现成颜色的工具。【吸管】工具可以从计算机屏幕的任何位置拾取颜色,包括 Photoshop 工作区、计算机桌面、Windows 资源管理器,或者打开的网页等区域。

打开图像文件,选择【吸管】工具, 将光标放在图像上,单击鼠标可以显示一 个取样环,此时可以拾取单击点的颜色并 将其设置为前景色;按住鼠标左键移动, 取样环中会出现两种颜色,当前拾取颜色 在上面,前一次拾取的颜色在下方,如 图1-92 所示。按住 Alt 键单击,可以拾取 单击点的颜色并将其设置为背景色。



图 1-92 使用【吸管】工具

#### 🌄 提示

使用【画笔】【铅笔】【渐变】【油漆桶】等绘画类工具时,可按住 Alt 键不放,临时切换为【吸管】工具进行颜色拾取。拾取颜色后,释放 Alt 键还会恢复为之前使用的工具。

选择【吸管】工具,显示如图 1-93 所示的选项栏。

▼【取样大小】:选择【取样点】选项,可 以拾取鼠标单击点的精确颜色;选择【3×3

平均】选项,表示拾取光标下方3个像素区域内所有像素的混合颜色:选择【5×5 平均】选项,表示拾取光标下方5个像素区域内所有像素的混合颜色。其他选项 以此类推。需要注意的是,【吸管】工具的【取样大小】会影响【魔棒】工具的【取 样大小】。

- ▼【样本】: 该选项决定了在哪个图层取样。如选择【当前图层】选项表示只在当前图层上取样;选择【所有图层】选项可以在所有图层上取样。
- ▼【显示取样环】复选框:选中该复选框,可以在拾取颜色时显示取样环。

## 1.6 标尺、网格和参考线设置

在 Photoshop 中使用辅助工具可以快速对齐、测量或排列对象。辅助工具包括标尺、 参考线和网格等。它们的作用和特点各不相同。

#### 1.6.1 标尺的设置

标尺可以帮助用户准确地定位图像或元素的位置。选择【视图】|【标尺】命令,或 按 Ctrl+R 快捷键,可以在图像文件窗口的左侧和顶部分别显示水平和垂直标尺,如图 1-94 所示。此时移动光标,标尺内的标记会显示光标的精确位置。默认情况下,标尺的原点位 于文档窗口的左上角。修改原点的位置,可从图像上的特定位置开始测量。

将光标放置在原点上,单击并向右下方拖动,画面 中会显示十字线。将它拖动到需要的位置,然后释放鼠 标,定义原点新位置,如图1-95所示。定位原点的过程中, 按住 Shift 键可以使标尺的原点与标尺的刻度记号对齐。 将光标放在原点默认的位置上,双击鼠标即可将原点恢 复到默认位置。

在文档窗口中双击标尺,可以打开【首选项】对话框, 在对话框中的【标尺】下拉列表中可以修改标尺的测量

图 1-94 显示标尺

单位;或在标尺上右击,在弹出的快捷菜单中选择标尺的测量单位,如图 1-96 所示。





#### 1.6.2 参考线的设置

参考线是显示在图像文件上方的不会被打印出来的线条,可以帮助用户定位图像。创 建的参考线可以被移动和删除,也可以被锁定。

#### 1. 创建画布参考线

在 Photoshop 中,可以通过以下两种方 法来创建参考线。一种方法是按 Ctrl+R 快 捷键,在图像文件中显示标尺,然后将光 标放置在标尺上,并向文档窗口中拖动, 即可创建参考线,如图 1-97 所示。如果想 要使参考线与标尺上的刻度对齐,可以在 拖动时按住 Shift 键。



🔊 提示



另一种方法是选择【视图】|【新建参考线】命令, 打开如图 1-99 所示的【新建参考线】对话框。在该对话 框的【取向】选项组中选择需要创建参考线的方向;在【位 置】文本框中输入数值,此值代表了参考线在图像中的位 置,然后单击【确定】按钮,可以按照设置的位置创建水 平或垂直的参考线。



图 1-99 【新建参考线】对话框

### 🔊 提示

选择【视图】|【显示】|【参考线】命令,或按Ctrl+;快捷键,可以将当前参考线隐藏。

#### 2. 锁定参考线

创建参考线后,将鼠标移动到参考线上,当鼠标显示为++图标时,单击并拖动鼠标,可 以改变参考线的位置。在编辑图像文件的过程中,为了防止参考线被移动,选择【视图】| 【锁定参考线】命令可以锁定参考线的位置;再次选择该命令,取消命令前的√标记,即 可取消参考线的锁定状态。

#### 3. 清除参考线

如果用户不需要再使用参考线,可以将其清除。选择【视图】|【清除参考线】【清 除所选画板参考线】命令或【清除画布参考线】命令即可。

▼ 选择【清除参考线】命令,可以删除图像文件中的画板参考线和画布参考线。

☞ 选择【清除所选画板参考线】命令,可以删除所选画板上的参考线。

▼ 选择【清除画布参考线】命令,可以删除文档窗口中的画布参考线。

#### 1.6.3 网格的设置

默认情况下,网格显示为不可打印的线条或网点。网格对于对称布置图像和图形的绘制都十分有用。选择【视图】|【显示】|【网格】命令,或按 Ctrl+'快捷键可以在当前打开的文件窗口中显示网格,如图 1-100 所示。

用户可以通过选择【编辑】|【首选项】|【参考线、网格和切片】命令,打开【首选项】 对话框。在该对话框的【网格】选项组中,可以设置网格效果,如图1-101所示。



图 1-100 显示网格

网络						
#[色(c):	0.8		1.7		<b>*</b> *)	
RHATER CONTRACTOR	25	**	1.4	子网络(0):14		

图 1-101 设置网格

## 1.7 操作的还原

使用 Photoshop 编辑图像文件的过程中,如果出现操作失误,或对当前效果不满意, 用户可以通过菜单命令方便地撤销或恢复图像处理的操作步骤。

#### 1.7.1 撤销与恢复操作

当操作失误,或对当前效果不满意时,可以选择【编辑】|【还原(操作步骤名称)】 命令,或按 Ctrl+Z 快捷键,如图 1-102 所示。如果想要连续向前撤销编辑操作,可以连续 按 Ctrl+Z 快捷键,按照【历史记录】面板中排列的操作顺序,逐步恢复操作步骤。需要 注意的是,该操作只能撤销对图像的编辑操作,不能撤销保存图像的操作。如果想依次恢 复被撤销的操作,可以选择【编辑】|【重做(操作步骤名称)】命令,或按 Shift+Ctrl+Z 快捷键,如图 1-103 所示。



#### 🔊 提示

默认情况下能够撤销 50 步历史操作,如果想要增加步骤数目,可以选择【编辑】 |【首选项】|【性能】命令。然后在弹出的对话框的【历史记录与高速缓存】选项组中, 修改【历史记录状态】的数值即可。但要注意:将【历史记录状态】数值设置过大时, 会占用更多的系统内存,影响 Photoshop 的运行速度。

#### 1.7.2 恢复文件

对一个图像文件进行了一些编辑操作后,选择【文件】|【恢复】命令,可以直接将文件恢 复到最后一次存储时的状态。如果一直没有进行存储操作,则可以返回到刚打开文件时的状态。

#### 1.7.3 使用【历史记录】面板

在 Photoshop 中, 对图像文档进行过的编辑操作都会记录在【历史记录】面板中。通过【历 史记录】面板,可以对编辑操作进行撤销或恢复,以及将图像恢复为打开时的状态。

选择【文件】|【打开】命令,打开图像文件。选择【窗口】|【历史记录】命令,打 开如图 1-104 所示的【历史记录】面板。当用户对图像进行一些编辑操作时,操作步骤就 会被记录在【历史记录】面板中,单击其中某项历史记录操作,就可以使文档返回到之前 的编辑状态。如在【调整】面板中,单击【创建新的曲线调整图层】按钮,在打开的【属 性】面板中调整 RGB 通道曲线形状,如图 1-105 所示。



图 1-104 打开【历史记录】面板

图 1-105 调整曲线

在【调整】面板中,单击【创建新的渐变映射调整图层】按钮,新建渐变映射图层。 然后在【图层】面板中,设置【渐变映射1】图层的混合模式为【柔光】,【不透明度】 数值为25%,如图1-106所示。在【属性】面板中,单击渐变色条,打开【渐变编辑器】 对话框。在该对话框的【预设】选项组中,展开【红色】选项,单击预设渐变,然后单击 【确定】按钮,如图1-107所示。



【历史记录】面板中保存的操作步骤默认为 50 步,然而在编辑图像的过程中一些操作需要更多的步骤才能完成。例如,使用【画笔】工具、【铅笔】工具、【颜色替换】工 具、【模糊】工具、【锐化】工具、【涂抹】工具、【污点修复画笔】工具等绘画和修饰 类工具时,每单击一下鼠标,就会被 Photoshop 记录为一个步骤。这种情况下,可以将完 成的重要步骤创建为快照。当操作发生错误时,单击某一阶段的快照可以迅速将图像恢复 到该状态,以弥补历史记录保存数量的局限。选择需要创建快照的状态,然后单击【创建 新快照】按钮,即可新建快照,如图 1-108 所示。

要删除操作步骤,选择一个操作步骤后,单击【删除当前状态】按钮可将该操作步骤 及其后的操作步骤删除。单击该按钮后,会弹出如图 1-109 所示的提示对话框,询问是否 要删除当前选中的操作步骤,单击【是】按钮即可删除指定的操作步骤。



图 1-108 创建新快照

图 1-109 删除操作步骤

使用【历史记录】面板还可以还原被撤销的操作步骤,只需单击操作步骤中位于最后的操作步骤,即可将其前面的所有操作步骤(包括单击的该操作步骤)还原。还原被撤销操作步骤的前提是,在撤销该操作步骤后没有执行其他新的操作步骤,否则将无法恢复被撤销的操作步骤。

## 1.8 实例演练

本章的实例演练为制作饮品广告,用户通过练习从而巩固本章所学知识。

**「「【例 1-5】** 制作饮品广告。 😥 🕮 🌆

(1)选择【文件】|【新建】命令,或按 Ctrl+N 快捷键,打开【新建文档】对话框。在 对话框中单击【打印】选项,在其下方的选项组中单击 A4 选项。再单击【方向】选项组 中的【横向】按钮,然后单击【创建】按钮,创建新文档,如图 1-110 所示。

(2)选择【文件】|【置入嵌入对象】命令,在打开的【置入嵌入的对象】对话框中找 到所需素材,单击【置入】按钮,如图 1-111 所示。



(3) 将鼠标移动到素材右上角处,按住 Alt 键的同时按住鼠标左键向右上角拖动放大素材,如图 1-112 所示。然后双击或按 Enter 键,此时定界框消失,完成置入操作。
 (4)使用相同的操作方法,置入其他素材,如图 1-113 所示。



图 1-112 放大置入的素材



图 1-113 置入其他素材

(5) 选择【文件】|【存储】命令,打开【存储为】对话框。在该对话框的【文件名】 文本框中输入"饮品广告",在【保存类型】下拉列表中选择 TIFF 格式,然后单击【保存】 按钮。在弹出的【TIFF 选项】对话框中,单击【确定】按钮,如图 1-114 所示。

E mitt			- 3K			
Wi- PRICE		AL +	0			
1 45 · ·	General Street					
5 10 3 84 DERM 38-T				-		
AN WRASH TWICKING				Tel: ter		)
- Alter Di - Die faut (k)	1			1914 0 1%	0 AG (Section)) D.A.C. (Section)	-
			-	1900 Jesoi	91455 @194703	
Part Allines	Nata.				8534 0.44 (1968-1984)	
				1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	29 (8878-2468)	



- 1. 手动恢复 Photoshop 默认的快捷键设置状态。
- 2. 如何减少内存占用量,提高 Photoshop 运行效率?
- 3 根据素材图像制作如图 1-115 所示的网店商品主图。



图 1-115 图像效果



通过上一章的学习,我们已经学会在 Photoshop 中打开图像或创建新文件,并能够 添加一些素材元素。本章主要学习一些最基本的操作。Photoshop 中所有元素都是放置 在图层上的,所以在学习其他操作之前必须充分理解图层的概念,并熟练掌握图层的 基本操作方法。同时,在此基础上学习裁剪、移动、复制、变形图像的方法等。



● 调整图像的尺寸及方向● 掌握【图层】的基本操作

• 画板的应用
 • 变换与变形

## >> 二维码教学视频

【例 2-1】使用【透视裁剪】工具 【例 2-2】制作整齐版式 【例 2-3】使用【透视变形】命令 【例 2-4】使用【自动对齐图层】命令 【例 2-5】使用【自动混合图层】命令 【例 2-6】制作电影节海报