

二年级上学期

第一单元

人间百态

同学们，不知不觉你们已经是二年级的小学生了。在过去的一年，你们学到了不少知识，也积累了许多古诗，这趟穿越之旅是不是很有意思呢？让我们再次开始新的旅程，进入二年级的古诗词天地，去品味人间百态吧！这一单元我们选取了《小儿垂钓》《江南曲》《七步诗》《竹枝词二首（其一）》《让墙诗》这5首古诗，有儿童生活，也有成人世界；有温馨幸福的画面，也有人与人的纷争。让我们一起去看看古人多彩真实的生活是什么样的吧！

导读

诗人胡令能年轻时家境贫寒，也不愿为仕途奔走，在莆田农村过着隐士的生活。一天，他去寻访一位朋友，不知道朋友家具体在哪里，于是想向一个在池塘边钓鱼的孩童问路，却被孩子专注的样子所吸引，写下了《小儿垂钓》这首诗。

小儿垂钓

(唐)胡令能



péng tóu zhì zǐ xué chuí lún cè zuò méi tái cǎo yǐng shēn
蓬 头 稚 子 学 垂 纶^①， 侧 坐 莓 苔^② 草 映^③ 身。
lù rén jiè wèn yáo zhāo shǒu pà dé yú jīng bú yīng rén
路 人 借 问^④ 遥 招 手， 怕 得 鱼 惊 不 应^⑤ 人。

作者

胡令能（785—826），号莆田隐者，唐代诗人。年轻时家贫，曾以修补锅碗盆缸为生，人称“胡钉铰”。其诗语言浅显，生动传神，构思精巧，生活情趣很浓，现仅存七绝4首。

注释 ①垂纶：钓鱼。纶，钓鱼用的丝线。②莓苔：指河边的野草青苔。莓，一种野草。苔，苔藓植物。③映：遮蔽。④借问：向人打听。⑤应：理睬。

译文 一个头发蓬乱的小孩儿正在学钓鱼，他侧身坐在河岸边，青苔绿草掩映着他的身影。过路的人向他问路，他连忙远远摆手，因为害怕惊动了鱼儿而不与人答话。

简析

这首诗描写了一个小孩儿在水边聚精会神地钓鱼的情景。诗人通过典型的细节描写，表现了童心童趣。

导读

江风习习，夕阳西下，一只只晚归的小船漂荡在迷人的江面上，船上的青年男女相互呼唤。江面上的桨声、水声、呼唤声、嬉笑声，此起彼伏，交织成一首欢快的晚归曲。这一派唯美的民间生活图景令人陶醉，于是诗人以乐府旧题写了这首《江南曲》。

江南曲

(唐) 储光羲



rì mù chángjiāng lǐ xiāng yāo guī dù tóu
日暮长江里，相邀归渡头^①。
luò huā rú yǒu yì lái qù zhú chuán liú
落花如有意，来去逐^②船流。

作者

储光羲（约706—763），润州延陵（今江苏省丹阳县南）人。开元十四年（726）举进士，后官至监察御史。曾隐居终南山，与王维为“伯仲之欢”。储光羲是盛唐著名田园山水诗人，其诗多为五言古诗。《全唐诗》编其诗为4卷。

注释 ①渡头：渡口。②逐：追逐，追随。

译文 暮色照在长江里，相邀一起回渡口。落花好似有情意，来去紧随船儿流。

简析

后两句“落花如有意，来去逐船流”，营造了一种唯美的意境。将青年男女各种微妙的、欲藏还露、难以捉摸的复杂的情感与心理表现得淋漓尽致，从而创造出另一番意境。

导读

据《世说新语》记载，曹丕做了皇帝以后，对才华横溢的弟弟曹植一直心怀忌恨。有一次，他命曹植在七步之内作诗一首，如做不到就将他处死，曹植便作出这首脍炙人口的诗，并且感动了曹丕。因为该诗在七步之内作成，故后人称之为《七步诗》。

七 步 诗

(三国)曹 植



zhǔ dòu chí zuò gēng lù chǐ yǐ wéi zhī
煮豆持^①作羹，漉^②豉^③以为汁。

qí zài fǔ xià rán dòu zài fǔ zhōng qì
萁^④在釜^⑤下燃，豆在釜中泣^⑥。

běn zì tóng gēn shēng xiāng jiān hé tài jí
本^⑦自同根生，相煎^⑧何太急？

作者

曹植（192—232），字子建，三国时魏国诗人，沛国谯县（今安徽省亳州市）人，曹操的第三个儿子。

注释 ①持：用来。②漉：过滤。③豉：煮熟后发酵过的豆子。④萁：豆类植物脱粒后剩下的茎。⑤釜：锅。⑥泣：小声哭泣。⑦本：原本，本来。⑧相煎：指互相残害。

译文 煮豆子做成羹，豆豉滤过之后成豆汁。豆秸在下面燃烧，豆子在锅里哭泣。咱们本是同一个根上所生，为什么要这样互相残害呢？

简析

这首诗用比兴的手法，用同根而生的萁和豆来比喻亲兄弟，用萁燃煮同根而生的豆来暗指同胞骨肉的哥哥曹丕残害弟弟，表现了诗人对兄弟相逼、骨肉相残的不满与痛心，抒发了诗人内心的悲愤。

导读

《竹枝词》是古代四川东部的民歌，描绘了人们边舞边唱，用鼓和短笛伴奏的赛歌情景。赛歌时，谁唱得最多，谁就是优胜者。刘禹锡任夔州刺史时，非常喜爱这种民歌，他学习屈原作《九歌》的精神，采用了当地民歌的曲谱，制成新的《竹枝词》。

竹枝词二首（其一）^①

〔唐〕刘禹锡



yáng liǔ qīng qīng jiāng shuǐ píng wén láng jiāng shàng tà gē shēng
杨 柳 青 青 江 水 平， 闻 郎 江 上 踏 歌^② 声。

dōng biān rì chū xī biān yǔ dào shì wú qíng què yǒu qíng^③。
东 边 日 出 西 边 雨， 道 是 无 晴 却 有 晴^③。

作者

刘禹锡（772—842），字梦得，洛阳（今属河南省）人。唐代文学家、哲学家、诗人，有“诗豪”之称。晚年任太子宾客，世称“刘宾客”。他的诗精练含蓄、语言清新，因而被白居易推崇备至。

〔注释〕 ①竹枝词：刘禹锡创作《竹枝词》11首，按先后分两组。这里是第二组两首中的第一首。②踏歌：民间的一种歌调，唱歌时脚踏节拍。

③晴：与“情”同音，采用了谐音双关的修辞手法。

〔译文〕 江边杨柳青青，江面水平如镜。忽然听到江面上情郎踏着节拍唱歌的声音。东边出着太阳，西边还下着雨，说是无晴吧，却还有晴（情）。

简析

这首诗语言平易，诗意清新，情调淳朴，历来受到读者喜爱。诗中“晴”字谐音双关，以“晴”寓“情”，描写了少女含羞不露的复杂心情。最后两句一直是后人所喜爱和引用的佳句。

导读

这首诗来源于一个关于“六尺巷”的民间故事，讲的是清朝康熙年间，张、吴两家因为修房子想要占用两家之间的巷道而闹上了衙门。张家人请了亲戚，即当时的大学士张英来主持公道。张英对于家人为这样的小事争执感到生气，便写了这首诗回复家人。

让 墙 诗^①

(清)张 英



qiān lǐ xiū shū zhǐ wèi qiáng ràng tā sān chǐ yòu hé fáng
千里修书^②只为墙，让他三尺又何妨？
wàn lǐ cháng chéng jīn yóu zài bú jiàn dāng nián qín shǐ huáng
万里长城今犹^③在，不见当年秦始皇。

作者

张英（1638—1708），字敦复，又字梦敦，号乐圃，又号倦圃翁，安徽省桐城市人。清朝大臣，名相张廷玉之父。

注释 ①关于这首诗，流传有多个版本，这里采用清朝张英作《观家书一封只缘墙事聊有所寄》，后人多简称为《让墙诗》。②修书：寄信。
③犹：还，仍然。

译文 千里寄信而来只是因为墙，让他三尺又有什么关系呢？万里长城如今还在，可是再也看不到当年的秦始皇了。

简析

这首诗表现了张英身居高位，但依然和邻睦里、宽容待人的品德，对于后世启发深远。

六尺巷的故事

据《桐城县志》记载：康熙年间，张英在京城做官，为文华殿大学士、礼部尚书。张英世居桐城，其府第与吴宅为邻。吴氏想越界占用公共空地建房，张家不服，双方发生纠纷，告到县衙。县官左右为难，迟迟不能判决。

张英家人见有理难争，寄书给京城的张英。张英看罢家书，便写了一首《让墙诗》寄回。家人得到张英的回信后，深受感触，便让出了三尺地基。吴家见状，觉得张家有权有势却不仗势欺人，深受感动，也效仿张家向后退让三尺，便形成了一条六尺宽的巷道，叫“六尺巷”。两家礼让之事遂被传为美谈。

故事告诉我们：人与人相处，要多一点谦让，多一点宽容。纵使今天看来是死不相让的事，千百年以后，也只不过是历史尘埃罢了。

趣味小站

读完《让墙诗》和六尺巷的故事，你从中学到了什么？生活中，你和同学之间有没有发生互不相让的事情呢？这个时候你们是怎么处理的？