



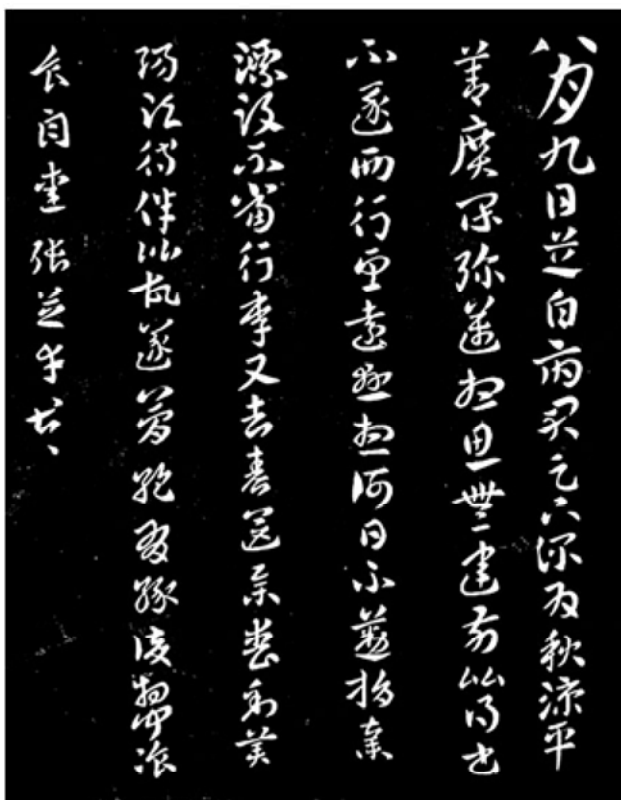
张芝《八月帖》

作品概况

《八月帖》是张芝的章草作品，又称《秋凉平善帖》。此帖真迹已不存在，现存本为宋代刻本，刊于《淳化阁帖》第二卷。

艺术特点

《八月帖》全文共6行、80字，其迹高古可爱，冠绝古今。该帖章草少有夸张形式的“燕尾”，收笔含蓄，大多作点或捺点，或者回钩下连，具有今草气息。清王澐《跋临伯英章草》曾云：“《淳化》所载伯英狂草，皆俗手伪书。惟《秋凉》一帖，笔法淳古，为伯英手耳。余以右军《豹奴帖》笔意临之，亦略同其趣。”





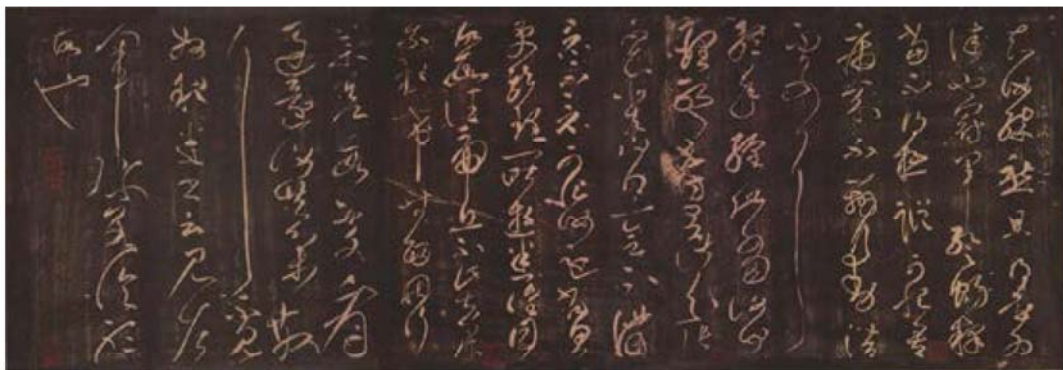
张芝《冠军帖》

作品概况

《冠军帖》是张芝的草书作品。此帖真迹已不存在，现存本为宋代刻本，刊于《淳化阁帖》第二卷。由于东汉尚未出现像《冠军帖》这样接近狂草的书风，数百年来有不少学者认为《冠军帖》非张芝所书。

艺术特点

张芝所在的东汉书坛中，除了鼎盛的隶书之外，草书更多的是以章草的面貌出现，线条灵动且气势连贯的今草还不多见。张芝在当时可以说是时代的先锋；他摆脱古拙厚重，以轻盈流利的面貌呈现的今草，可以称得上是跨时代的创新。《冠军帖》字与字之间衔接紧密，完全颠覆了章草的那种字字单一、关联性不强的行书风格，从而有一种上下贯通且连绵起伏的流畅感。除了笔法上的连绵，《冠军帖》还能给人一种飘逸空灵的美感。线条的灵动飘逸，圆笔的姿态多变，在快速的行笔中没有一点世俗气息，整篇流露出一种脱俗的雅致。





蔡邕《熹平石经》

作品概况

《熹平石经》是中国历史上最早的官定儒家经典刻石，刻于东汉灵帝熹平四年（175）至光和六年（183）。当时汉灵帝为了维护统治地位，下令校正儒家经典著作，派蔡邕等人把儒家七经（《鲁诗》《尚书》《周易》《春秋》《公羊传》《仪礼》《论语》）抄刻成石书，一共刻了8年，刻成46块石碑。每块石碑高3米多，宽1米多。刻成后立于当时的洛阳城开阳门外洛阳太学所在地，所以人们又称这部书为“太学石经”。石经是用隶书一体写成，字体方平正直、中规中矩，极为有名，故也称为“一字石经”。

《熹平石经》后因战乱毁坏。自宋代以来偶尔有石经残石出土，历代总共发掘和收集了8800多字，石经残石主要收藏于西安碑林博物馆，部分收藏于洛阳博物馆以及中国国家图书馆。还有的已流散到国外，如日本中村不折氏书道博物馆就收藏石经残石数块。

艺术特点

蔡邕书写的《熹平石经》可以说是中国书法史上第一部碑刻书法的鸿篇巨制。它不仅字数多，共有20多万个隶书小字，还开我国以刻石的方法向社会公布“经文”范本之先河，以后从魏晋至明清，有许多朝代都曾重新刊刻过这些“经文”。蔡邕书写的石经笔画严谨、结体规范，成为当时官方的隶书标准字体，以及后儒晚学的临摹范本。





皇象《急就章》

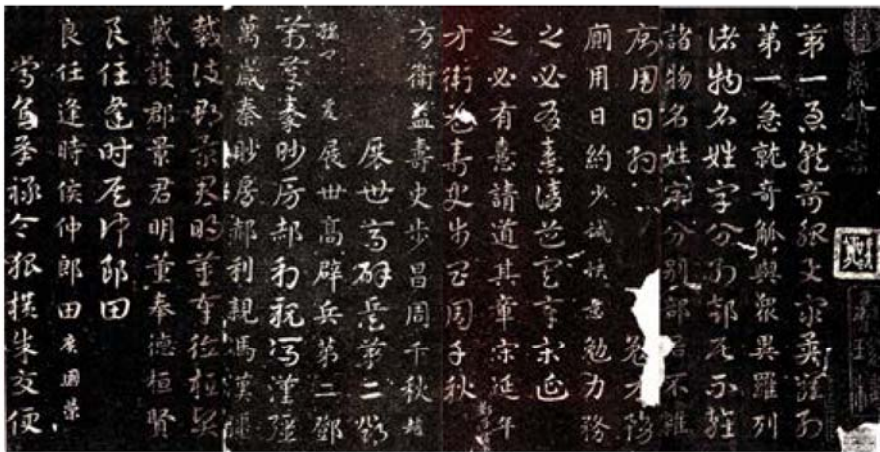
作品概况

《急就章》又名《急就篇》，是西汉元帝时命令黄门令史游为儿童识字编的识字课本。因篇首有“急就”二字而得名。该文从汉至唐一直是社会流传的主要识字教材，同时，抄写规范精雅的本子也有作为临书范本的功能。唐代以后，蒙学教材中《急就篇》的主导地位方为《千字文》《百家姓》《三字经》所取代。

流传至今最早的《急就章》写本传为皇象书，今有刻本流传。而以明代吉水（今属江西省）杨政于正统四年（1439）时，据宋人叶梦得“颍昌本”摹刻的为最著名，因刻于松江，故名“松江本”，原石现藏于上海市松江区博物馆。此帖对后世影响较大，至今仍为古章草的代表作品，亦是公认的章草范本之一。

艺术特点

《急就章》章草和楷书各书一行，字形规范，笔力刚健，寓变化于统一，其字结体略扁，各字间均不牵连。有些笔画下笔尖细，重按后上挑，出锋镰利，形成不规则的三角形，成为其字的重要特点。此书点画简约、凝重、含蓄，笔意多隶，笔画虽有牵丝，但无法度，字字独立内敛。横、捺、点、画多作波磔，整篇气息古朴、温厚，沉着痛快，纵横自然。





钟繇《荐季直表》

作品概况

《荐季直表》是钟繇书于魏黄初二年（221）的楷书作品，内容为向已称帝的曹丕推荐旧臣季直的表奏。季直在关中时曾为曹魏政权的建立立过大功。季直被罢官以后生活困难，钟繇说他身体尚健，请求给他一官半职，使他继续为国效力，也为他解决当前的困难。

《荐季直表》墨迹本在唐宋时期由宫中收藏，周围印有唐太宗李世民“贞观”玉玺，宋徽宗赵佶“宣和”、宋高宗赵构“绍兴”，以及清高宗“乾隆真赏”等御印，说明它曾经由以上各帝御览。后几经辗转，毁于民国十三年（1924），今仅存其影印件。《荐季直表》刻本版本众多，但以明代无锡华氏所刻《真赏斋帖》的版本为最好，最能传神，其他刻本略逊。

艺术特点

《荐季直表》布局空灵，结体疏朗、宽博，体势横扁，尚有隶意。虽有许多不成熟的地方，结体法度均不如晋唐工整，但天趣盎然，妙不可言。





钟繇《贺捷表》

作品概况

《贺捷表》是钟繇的楷书作品，又名《戎路表》《戎路表》，书于东汉建安二十四年（219）。内容为钟繇得知蜀将关羽被杀时写的贺捷表奏。在标准楷书盛行的后世，此帖的写法已显平淡，但放在汉代末期，楷化到如此程度已相当进步。因此，钟繇《贺捷表》有“正书之祖”的美誉。

艺术特点

《贺捷表》是楷书，带有行书笔意，但还保留着较浓的隶书笔意。如字形多呈扁方，许多字的笔画还留有明显的隶书笔意。如“言”字的横画，以及“有”“里”“方”字的横画，都有浓厚的隶书遗意；另如“并”字，特别是“同”字的左撇，“企”“舍”“获”“长”字的捺笔，也明显是隶书的习惯写法。另外，就每个字而言，在章法行列中无统一的倾斜度与约定的重心，也与形容的“群鸿戏海”有相近处。





钟繇《宣示表》

作品概况

《宣示表》是钟繇的小楷作品，相传王导东渡时将此表缝入衣带携走，后来传给王羲之，又传给王修，王修便带着它入土为安，从此不见天日。之后传下来的是王羲之的临摹本，因王羲之也是书法大家，所以他临摹钟繇的真迹非常成功，从中可以看到钟繇书法的情况。《宣示表》在宋代收入《淳化阁帖》，共18行。后世阁帖、单本多有翻刻，应以宋刻、宋拓本为佳。

艺术特点

《宣示表》较钟繇其他作品，无论在笔法还是结体上，都更显出一种较为成熟的楷书体态和气息，点画遒劲而显朴茂，字体宽博而多扁方，充分表现了魏晋时代正走向成熟的楷书的艺术特征。此帖风格直接影响了“二王”小楷面貌的形成，进而影响到元、明、清三代的小楷创作，如赵孟頫、文徵明、王宠、黄道周等。更具历史意义的是，此帖所具备的点画法则、结体规律等影响和促进了楷书高峰——唐楷的到来。因此，钟繇可以说是楷书艺术的鼻祖。





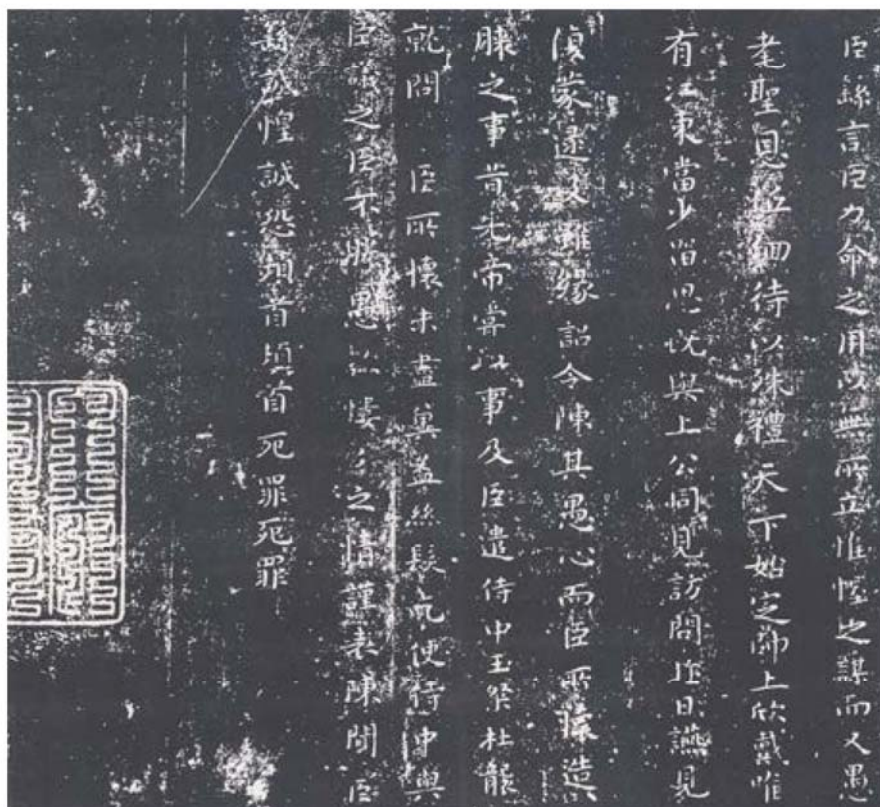
钟繇《力命表》

作品概况

《力命表》是钟繇的小楷代表作，章奏体。钟繇书法真迹到东晋时已亡佚，人们今天所见到的要么是临摹本，要么是伪书。一般认为，现存的钟繇书法临摹本有“五表”“六帖”“三碑”。《力命表》便是“五表”之一。《力命表》的刻本见于《伪星凤楼》《泼墨斋》等丛帖中。文物出版社与上海书画出版社有影印本。

艺术特点

《力命表》全文共8行，书法古雅、妍美。





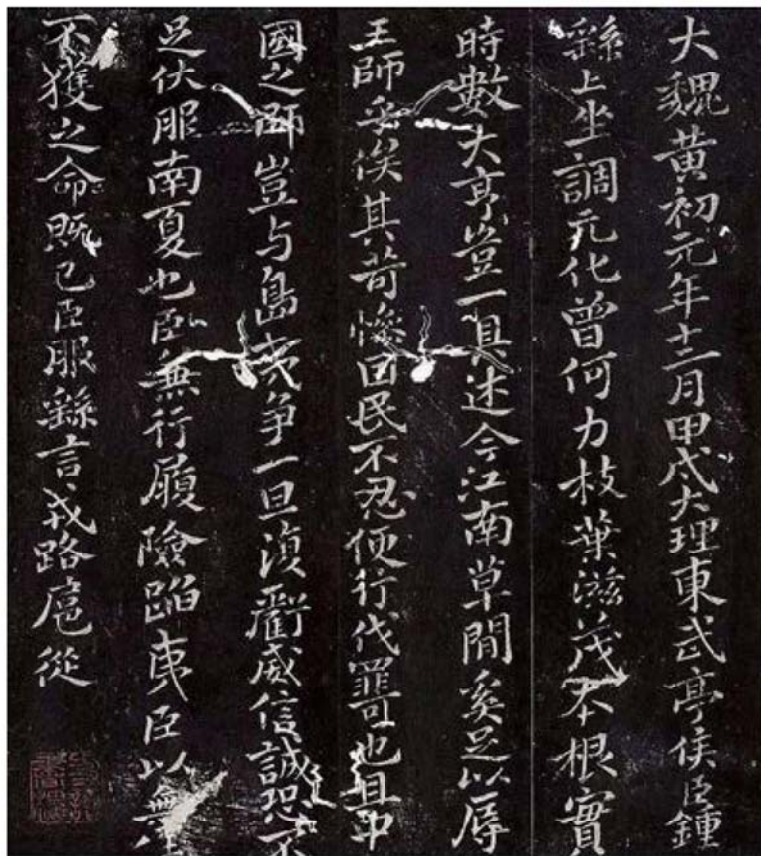
钟繇《调元表》

作品概况

《调元表》是钟繇的小楷作品，书于曹魏黄初元年（220）。《调元表》为“五表”之一，真迹久佚，仅有重刻本可见。收录于《伪皇凤楼》《泼墨斋》等丛帖中。

艺术特点

《调元表》书法古朴，多含隶法。由于此帖真伪存在较大争议，所以出版钟繇小楷字帖时很少被选入。尽管《调元表》在用笔方面不及《宣示表》精致内敛，但兴味意趣颇佳，也是好帖。





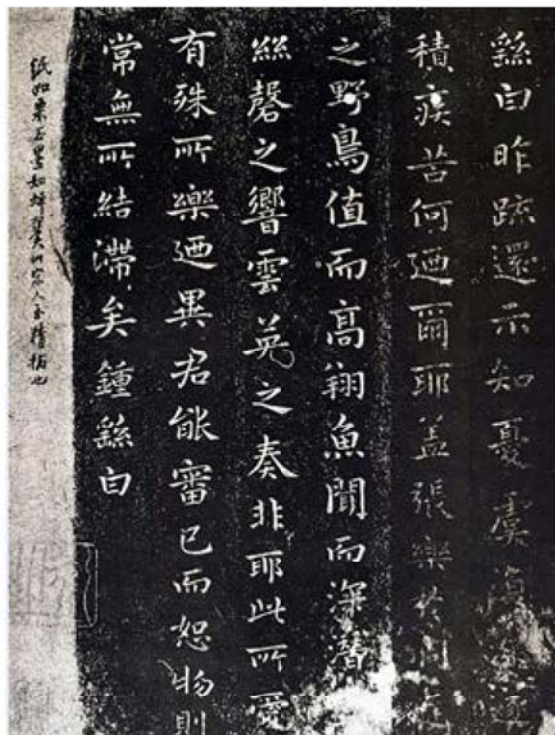
钟繇《还示帖》

作品概况

《还示帖》是钟繇的小楷作品，又名《昨疏还示帖》。此帖真迹已不存在，仅有刻本传世，《淳化阁帖》和《大观帖》均有收录。《还示帖》和《墓田丙舍帖》是“六帖”中成就较高的两帖，最为接近钟体，是上乘之作。

艺术特点

《还示帖》全文共6行，书风清雅宽闲，结体疏松空灵，大小欹正，各异其势。庾肩吾《书品》云：“钟书天然等一，工夫次之。”唐太宗亦叹云：“钟号擅美一时，亦为迥绝，论其尽善，或有所疑。”两人所说的“工夫次之”及未能尽善尽美，都是指的结体不够平整完善，然而这恰恰是自然的表现，天趣之所在。因此，这里的不工不匀，大巧若拙，正是钟繇之所长。





钟繇《墓田丙舍帖》

作品概况

《墓田丙舍帖》是钟繇的小楷作品，又名《丙舍帖》《墓田贴》。此帖真迹已不存在，仅有临本传世，宋代米芾认为是王羲之所临写。明时刻入《墨池堂》《快雪堂》等，1930年刊入日本《书道全集》（三）。上海艺苑真赏社存有影印本。

艺术特点

《墓田丙舍帖》全文共5行、70字。在钟繇所书各帖中，《墓田丙舍帖》的特点在于笔致闲雅、构体风流，一种生动流转、点画顾盼之情溢于字里行间。由于在风格上，《墓田丙舍帖》的风流闲雅，有异于《荐季直表》《宣示表》的古拙朴茂，所以米芾《书史》题为王羲之晚年所书。

