

开篇导学





读懂古诗词并不难

当下高考语文诗词鉴赏越来越重视去套路化，更加注重对诗词内容理解的考查。如何读懂诗词是诗词鉴赏的重中之重。学会多维度全方位地把握诗词情感，有助于快速读懂诗词内容。以下用例析的方式介绍快速读懂诗词的常用六大视角，通常来讲：

写作目的看标题

关注问题有提示

写作背景在注释

情感词语最重要

常见意象记心中

诗词名家知常写

阅读唐诗，回答问题。

通泉驿南去通泉县十五里山水作^①

杜甫

溪行衣自湿，亭午气始散。冬温蚊蚋在，人远凫鸭乱。

登顿生曾阴，欹倾出高岸。驿楼衰柳侧，县郭轻烟畔。

一川何绮丽，尽目穷壮观。山色远寂寞，江光夕滋漫。

伤时愧孔父^②，去国同王粲^③。我生苦飘零，所历有嗟叹。

[注] ①此诗作于公元762年，通泉县在今四川境内。②孔父即孔子。③王粲，东汉末年诗人，曾为躲避战乱离开长安，往荆州依附刘表。

请指出全诗表达了诗人哪些情感。



六 读 大 懂 视 诗 角 词	标题	《通泉驿南去通泉县十五里山水作》
	作者	杜甫
	问题	请指出全诗表达了诗人哪些情感
	注释	此诗作于公元 762 年，通泉县在今四川境内
	意象	最关键的意象：溪，蚊蚋，凫鸭，衰柳
	情感词句	伤时愧孔父，去国同王粲。 我生苦飘零，所历有嗟叹。

一、标题《通泉驿南去通泉县十五里山水作》

既然是“山水作”，由其标题大概可知其内容多与山水有关，此类诗词常抒发游山水之乐或寄情山水。

二、作者

杜甫（712—770 年），杜甫一生分为四个时期，这四个时期的诗词作品风格明显不同。

（一）读书和漫游时期（三十五岁以前，712—747 年）

（二）困居长安时期（三十五至四十四岁，747—756 年）

（三）陷贼和为官时期（四十五至四十八岁，756—760 年）

（四）西南漂泊时期（四十八至五十八岁，760—770 年）

结合本诗注释可知，本诗作于 762 年，作者正处于西南漂泊时期。既然是漂泊，则往往会抒发漂泊之苦闷与辛酸。当然，还需要结合具体内容去验证和确定。

三、问题：请指出全诗表达了诗人哪些情感

这一设题几乎没有给我们读懂诗作带来任何有效信息。但是有些问题，往往会给出一些有助于读懂诗词的提示。来单独看一道真题的设问：

前人论此诗，认为第二句已包含委婉劝告的意思，对这一观点应怎样理解？请简要分析。

读完这个问题，我们能对诗词内容有大概的了解：诗中一定有劝告之意，



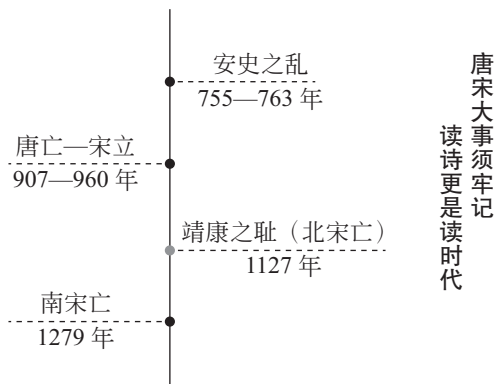
诗作有可能是作劝诫之用。这类设问题目就往往可以帮助我们更好地读懂诗词，更快地把握诗词主题情感。

四、注释一般都提示诗词的时代背景

重点历史事件时间点需牢记，与本诗相关的重要时间节点是安史之乱。

安史之乱是中国唐代玄宗末年至代宗初年（755年12月16日至763年2月17日）由唐朝将领安禄山与史思明向唐朝发动的，同唐朝争夺统治权的内战，是唐由盛而衰的转折点，也造成唐代藩镇割据。

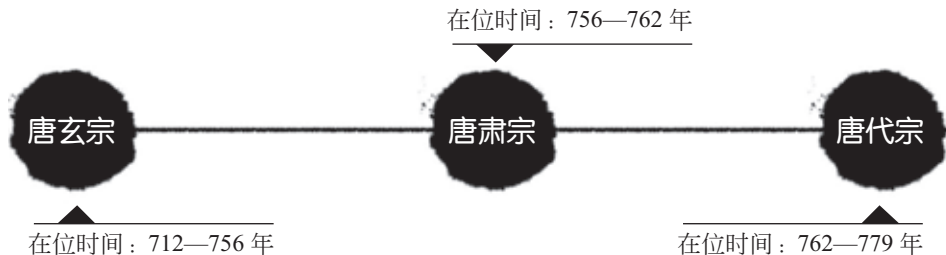
杜甫是我们都熟知的、最喜欢抒发忧国忧民情怀的诗人之一。注释说本诗作于762年，当时安史之乱并未平定，诗人抒发的情感很有可能便是忧国忧民。



另外，据本题注释中孔子、王粲典故，也可推知诗人所抒发的是忧国忧民的情怀。

安史之乱

（755 年 12 月 16 日至 763 年 2 月 17 日）





五、关键意象：溪、蚊蚋、鳧鸭、衰柳

溪、蚊蚋、鳧鸭、衰柳等意象组合构成的是一幅幽静的山水图景。这种静寂也常被看成是诗人内心孤独之情的外化。换言之，诗人是在借此幽静之景，抒发内心的孤寂之情。

六、情感词句

溪行衣自湿，亭午气始散。

一川何绮丽，尽目穷壮观。

“绮丽”“壮观”——【喜山水】描写山水美景，表达观览的愉悦之情。

伤时愧孔父，去国同王粲。

“伤时”——【忧国民】对国家命运的忧虑。

“去国”——【不得志】生不逢时的苦闷。

我生苦飘零，所历有嗟叹。

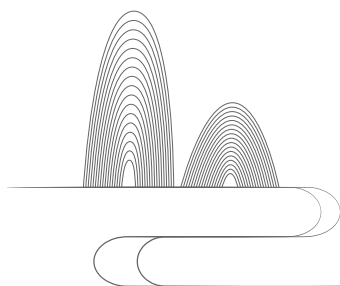
“飘零”——【思家乡】飘零他乡的哀痛。

综合上面的分析，就可以总结出本题的答案：

① “一川何绮丽，尽目穷壮观”描写了通泉山水的壮丽美好，表达了诗人观览通泉山水的愉悦。

② “伤时愧孔父”借孔子叹凤、泣麟的典故，表达“伤时”之痛，即生不逢时的苦闷。（或：“去国同王粲”是借王粲在国家动乱之时无奈依附刘表的典故，表达对国家命运的忧虑。）

③ “我生苦飘零”则表达了飘零他乡的哀痛，“所历有嗟叹”直抒身世之慨。



形象概括篇



第1讲 读懂意象 情感自明



专题解读

意象，是用来寄托主观情感的客观物象。意象相对稳定，但并不单一，也不绝对。

意象寄托的情感有时真的特别主观，但往往由于大家都这么用，约定俗成，意象因此具有相对稳定性，有些意象甚至被固化下来了。比如，子规啼血常用以形容哀痛至极。又比如乌鸦在大多数人的主观印象之中意味着不吉祥，但在满族人眼中却成了神鸟。

诗人在创作时，是由意找象；我们在解题时，是由象及意。因此掌握常见意象的作用，有利于更好地把握诗词情感。



思维精讲

【精选好题】阅读下面两首诗词，回答问题。

月夜忆舍弟

杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。

寄书长不达，况乃未休兵。

【注】作于唐肃宗乾元二年（759年）诗人流寓秦州之时，时逢白露节气月圆之夜。



临江仙

朱敦儒

直自凤凰城破后，擘钗破镜分飞。天涯海角信音稀。梦回辽海北，魂断玉关西。
月解重圆星解聚，如何不见人归？今春还听杜鹃啼。年年看塞雁，一十四番回。

【注】作于南宋绍兴十一年（1141年），十四年前金兵攻陷北宋西京洛阳（即词中的凤凰城，古称京城为凤城）。

以上两篇以战乱为背景的作品中均出现了“雁”的意象，但作用不尽相同。请结合意象特点和作品内容，分别简析“雁”在两篇作品中的作用。

【参考答案】《月夜忆舍弟》：①秋夜的雁声伴随戍鼓声，渲染凄凉肃杀的氛围，烘托（引出）下文怀远思亲的感伤情怀。②诗中落单的孤雁，喻指离散的兄弟，诗人触景生情，眼前之景引发了他对亲人的思念。

《临江仙》：①大雁年年回，而人却不能回，以反衬手法抒发了人不如雁的悲哀。②雁可传书，雁回却没能带回家书，照应上文“信音稀”，表达了对亲人的牵挂。

【全面解读】两篇作品中都有“雁”的意象，这一意象在两篇具体作品中的作用相似，但又不完全相同。接下来，分别来分析。

《月夜忆舍弟》中描写雁的诗句是“戍鼓断人行，边秋一雁声”。“戍鼓”指战鼓，说明战事不断，这本是悲凉的环境，偏偏在这时，又听到一声大雁的叫声，给本就凄凉的气氛平添了一层哀伤。“断人行”即断人行路，因战事频繁而中断了交通往来。短短两句，“断人行”“雁”是视觉描写，“戍鼓”“雁声”是听觉描写，诗人从视听结合的角度，描绘了一幅悲凉至极的边塞景象，为下文写思乡思亲营造了悲凉的抒情基调。“一雁声”同时也暗示天空中飞过的是落单的孤雁，诗人应该是在听到雁声后抬头，见到空中飞过的孤雁，于是触景生情，想到自己也同这孤雁一般，因战事与亲人断了音信、失了联系。此情此景，怎能不触发诗人对亲人浓浓的思念之情？综上可知，“雁”这一意象在《月



夜忆舍弟》中主要起到两大作用：第一，营造凄凉氛围，即“雁声”与“戍鼓”从听觉角度营造了战乱之时的凄凉氛围；第二，触景生情，即触孤雁之悲景而生思亲之愁情。

《临江仙》中描写雁的诗句是“年年看塞雁，一十四番回”，年年看边塞鸿雁飞回，至今已有十四回了。结合注释可知，金兵攻陷北宋西京洛阳至今已十四年了。这首词中“雁”的意象不同于大多数写雁的诗词，也不同于《月夜忆舍弟》中的“雁”，因为它并非如多数诗词一样，借“雁”抒写乡思之情。这首词换了一个视角写作，借女子口吻，写盼归之愁。“月解重圆星解聚，如何不见人归？”是说月亮缺了又圆了，牛郎织女星散了又聚了，为何还不见你回来？所以这首词中写雁回，是借大雁年年回来反衬人却总不回的悲凉之情。此乃雁的意象在本词中的第一层用意。第二层用意就又进了一步，同时也是以退为进，年年雁回人未回，也就罢了，为何连家书都不托雁带回一封？此处“雁”这个意象的主要作用是充当传说中“鸿雁传书”的送信使者，与上阕“天涯海角信音稀”相照应，借以表达对远行之人的无限牵挂。总结一下，《临江仙》中“雁”的意象作用有二：第一，借大雁年年回反衬年年人未归的悲凉、盼归未归的凄凉，此时大雁是借景衬情之意象；第二，借“鸿雁传书”的意象，表达盼音讯竟也落空的失望与无奈，抒发了对远行之人的无限牵挂。



重点总结

常见意象分类

一、咏物类意象

咏物诗常用手法为托物言志，自比、自喻、自况，常以美好事物为意象，多托物言志以抒发个人志向。



咏物类常见意象			
梅	兰	竹	菊
松	荷	牡丹	蝉
玉	雪	马	鸿鹄
春风	东风	绿叶	莺
鱼	鸟	鹰	蝶

咏物类意象歌诀

梅兰竹菊寓高洁
松荷牡丹蝉清远
玉雪马儿鸿鹄志
春风东风绿叶莺
鱼鸟鹰蝶说自由

二、战事类意象

诗词人常以草木、旧迹为意象，多抒发盛衰兴亡的感慨。

战事类常见意象			
投笔	残阳	边塞	羌笛
请缨	楼兰	长城	胡笳
战马	草木	柳营	哀鸿

战事类意象歌诀

投笔请缨上战马
残阳楼兰草木衰
边塞长城柳营中
羌笛胡笳哀鸿声

边塞战争意象细分

类型	常见意象
景	秋月、孤城、黄沙、冰雪、大漠、战争
物	旗鼓、号角、战车、辕门、烽火台
地	天山、阴山、楼兰、长城、玉门关、瀚海、轮台
人	单于、匈奴、都护、将军、征人、胡儿、王师
曲	羌笛、胡笳、琵琶、《折杨柳》《落梅花》《关山月》

三、思乡类意象

诗词人常以能寄托思乡之情的事物为意象，多抒发思乡之愁。



思乡类常见意象

雁	尺素	锦书	青鸟
云	船	飞蓬	沙鸥
月	登高	凭栏	梦境

思乡类意象歌诀

大雁南归触乡思
锦书尺素托青鸟
云船飞蓬似沙鸥
月下登高凭栏梦

代表“月亮”的意象

蟾宫	玉盘	银钩	婵娟
桂宫	玉盘	玉轮	玉环
玉钩	玉弓	玉镜	天镜
明镜	玉兔	嫦娥	蟾蜍

四、田园类意象

诗词人常以田园相关事物为意象，多抒发归隐情怀或山居的闲适与恬淡之情。

田园类常见意象

五柳	三径	东篱	花
山	寺庙	钟声	渔樵
农家	柴扉	鸡	犬

田园类意象歌诀

五柳三径东篱花
幽山寺里传钟声
农家渔樵话桑麻
柴扉鸡犬声声闻

五、愁绪类

诗词人常以惹人生愁之物为意象，多抒发内心之愁绪。

愁绪类常见意象

乌鸦	燕子	芭蕉	梧桐
杜鹃	鹧鸪	寒蝉	猿
落花	黄叶	西风	雾
酒	水	露	霜
白发	霜鬓	残烛	斑鬓
暮春	细雨	风雨	旧迹

愁绪类意象歌诀

乌鸦燕子系兴衰 烟雾弥漫惹人愁
芭蕉梧桐寂中悲 白发霜鬓负壮志
杜鹃鹧鸪寒蝉猿 似水流年春去也
落花黄叶西风吹 无边丝雨细如愁
酒解苦闷水喻愁 物是人非旧迹在
人生短促露与霜



季节意象也常与情感有相对稳定的对应关系，早春写喜春的诗词较多，暮春写惜春伤春的又较多，悲秋则是古之为文作诗填词的常写内容。有时不一定直接点明季节，季节变换或者暗示季节往往通过动植物的变化来表现。比如，暮春的落红成阵；又比如，苏轼《惠崇春江晚景二首·其一》“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时”都是通过动植物的变化来写春天到来的情形。参照常见的与季节相关的诗词内容，可以将季节与情感的一般对应关系概括如下：

早春欢喜暮春惜

夏有闲情负壮志

自古文人多悲秋

隆冬背景梅写志

〔相关拓展〕

悲情类意象歌诀

草木衰败朝代迭

残阳边关故园情

折柳长亭抒离恨

胡笳羌笛惹人怨

杜鹃一啼千古恨

凭栏望归闺中怨

大雁过时托锦书

月圆之夜催旅归

愁苦之人莫登高

日思夜梦寝难安

一花一叶总关情

借酒浇愁愁更愁



六、送别类

送别诗常以送别地点或相关事物为意象，多抒发离愁别绪之情。

送别类常见意象				送别类意象歌诀
南浦	长亭	折柳	春草	南浦长亭折柳处
水	泪	酒	歌	离恨恰如春草生
津渡	灞陵	古道	阳关	以水喻愁酒和泪
柳絮	舟	流水	寒蝉	踏歌送别朋友散

(1) 空间意象：长亭、灞陵、南浦、津渡、歧路、古道、阳关等。

(2) 时间意象：春、秋、冬、黄昏、月夜、清晨等。

(3) 景物意象：杨柳、柳絮、杨花、明月、夕阳、孤舟、孤帆、流水、西风、草、山、寒蝉等。

七、爱情类

爱情诗常以红豆、鸳鸯等寄托相思的意象，多抒发对爱情的真挚与渴望。

爱情类常见意象				爱情类意象歌诀
红豆	红叶	鸳鸯	丁香	在天愿作比翼鸟
莲	连理枝	比翼鸟	磐石	在地愿为连理枝
鹊桥	金风	玉露	耕织	男耕女织浓情在
				红豆入诗最相思

注意：意象与情感的对应关系具有相对稳定性，实际答题中仍需具体问题具体分析。



举一反三

一、阅读唐诗，回答问题。

小寒食舟中作^①

杜甫

佳辰强饮食犹寒，隐几萧条戴鹖冠^②。



春水船如天上坐，老年花似雾中看。

娟娟戏蝶过闲幔，片片轻鸥下急湍。

云白山青万余里，愁看直北是长安。

[注]①小寒食：指寒食的次日，清明前一天。此诗是杜甫（712—770年）于770年春羁留长沙时所作。②鸛（hé）冠：传为楚隐者鸛冠子所戴的鸛羽所制之冠。

分析“蝶”“鸥”两个意象在诗歌中的作用。

二、阅读唐诗，回答问题。

回中牡丹为雨所败二首^①（其二）

李商隐

浪笑榴花不及春，先期零落更愁人。

玉盘迸泪伤心数，锦瑟惊弦破梦频。

万里重阴非旧圃，一年生意属流尘。

前溪舞罢君回顾^②，并觉今朝粉态新。

[注]①回中：古地名。此诗作于唐文宗开成三年（838年），这年因有人作祟，诗人应博学宏词科不第，离开京都。②前溪：南朝教习音乐的地方。此句用人的舞态描摹花之飘零。

与诗人的《锦瑟》相比，本诗意象“锦瑟”的作用和蕴含的情感有何不同？请结合两首诗歌的内容分别加以简析。



三、阅读唐诗，回答问题。

太原早秋^①

李白

岁落众芳歇，时当大火流^②。

霜威出塞早，云色渡河秋。

梦绕边城月，心飞故国楼。

思归若汾水，无日不悠悠。

[注]①此诗作于唐玄宗开元二十三年（735年）秋天。这年夏季作者应友人元演之邀，同来太原，意欲攀贵以求闻达，然而辗转三晋，时历数月，终未能得到实现抱负之机会，到了秋季便写下了这首诗。②“大火”是星名，二十八星宿之一，也就是“心宿星”，居于正南，“流”指向下行，这里点出时至七月。

同样是写秋天，本诗在意象和情感表达方面与毛泽东《沁园春·长沙》有什么不同？