

大学语文与写作

主 编 李小菊

副主编 袁益梅 陈立恒 滕志朋

许小燕 陈贻琳 宋晓冬

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书在知识架构上涵盖了语言文学和应用写作两方面的内容，既注意语文知识教育，又注重写作能力培养，融审美性与实用性、人文性与工具性于一体。本书由语言文学篇、应用写作篇和附录三大模块构成。

语言文学篇按照历史的发展来编排，每一章都有文化与文学概述部分，力求较为客观地描述各个时段的精神风尚、文化思想特征及文学特色，使学生能够对古今中外尤其是中国文化、文学发展脉络有清晰、整体的认知，以增强文化自信，养成通达之人格。选文部分是在求真、求善、求美的原则下，力求与各时段文学及文化演变的主要特征相契合，同时尽量避免与中学语文课本篇目重复，精选各时段富含人文精神的经典作品。内容涵盖了从《诗经》《楚辞》、先秦散文到现当代的中外作家作品，包括诗、词、曲、赋、散文、小说等文体。每篇选文均附有题解、注释、阅读提示、思考与讨论，让学生多侧面、多角度、深入地亲近母语，了解中外文学概貌，培养思辨能力和创新意识，提升人文素养。应用写作篇在应用写作基本理论知识的基础上，着重介绍计划、总结、求职信、学术论文、申论、党政机关公文等几种常用文体，以例文导读和写作实训来切实提高学生的实用写作能力。附录是学生学习本书必备的基础知识，供学生学习时参考，以提高学习效率。

本书可作为普通高等院校大学语文与写作课程的通识课教材，也可供文学爱好者阅读欣赏和参考。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。举报：010-62782989，beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文与写作 / 李小菊主编. —北京：清华大学出版社，2023.4

ISBN 978-7-302-62473-8

I. ①大… II. ①李… III. ①大学语文课—高等学校—教材 ②汉语—写作—高等学校—教材 IV. ①H193.9

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 017012 号

责任编辑：王 定

封面设计：周晓亮

版式设计：孔祥峰

责任校对：马遥遥

责任印制：曹婉颖

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-83470000 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市天利华印刷装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：19 字 数：499 千字

版 次：2023 年 4 月第 1 版 印 次：2023 年 4 月第 1 次印刷

定 价：59.80 元

产品编号：089052-01

前 言

中华优秀传统文化是中华民族的根和魂，习近平总书记在二十大报告中指出：“中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶，其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等，是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现，同科学社会主义价值观主张具有高度契合性。”因此，我们必须坚定文化自信、推进文化自信、发挥文化铸魂作用，以社会主义核心价值观为引领，育新人、兴文化、展形象，为实现中华民族伟大复兴的中国梦聚力。

大学语文课程和应用写作课程，在全国许多高校都有开设，目的是对大学生进行中华优秀传统文化教育，以提高大学生的人文素养和实用写作能力，也有部分高校将这两门课程合成一门课程。在国家全民日益重视“大学语文与写作”的时代背景下，为了满足我国高等院校非中文专业的学生学习大学语文与写作这门课程的需要，我们在以往编写大学语文教材和应用写作教材的基础之上，立足多年的教学实践，综合考虑多种因素，重新编写了大学语文与写作教材，以方便教学，提升教学质量。

大学语文与写作课程是面向高等院校非中文专业开设的一门公共基础文化课，它的教学目标应是：以重新发现和认识母语为出发点，培养起对母语深厚的感情，为优雅的汉语而沉醉，激发出民族文化的自信心和自豪感；能够把阅读变成一种生活方式，能够独立思考、理解、评价自己阅读过的作品，寻找到精神家园；能够创作结构严谨而有深度的文章，具有准确而精致地使用汉语语言的素养；接受人类优秀文化的熏陶，提高审美情趣和思想修养，养成良好的个性，形成健全的人格，促进学生的可持续发展，为学生的就业和创业打下坚实的基础。

本书在知识架构上涵盖了语言文学和应用写作两方面的内容，既注意语文知识教育，又注重写作能力培养，融审美性与实用性、人文性与工具性于一体。本书由语言文学篇、应用写作篇、附录三大板块构成。

- 语言文学篇：第一章至第五章为中国文化与文学，按照历史的发展来编排，每一章都有文化与文学概述，较为客观地描述各个时段的精神风尚、文化思想特征及文学特色，使学生能够对中国文化、文学发展脉络有清晰、整体的认知，培养历史思维、系统思维，增强文化自信自强。第六章为外国文化与文学。习近平总书记在二十大报告中指出：“万物并育而不相害，道并行而不相悖。”坚持世界是丰富多彩的、文明是多样多元的，坚持和而不同、兼收并蓄，积极学习借鉴人类文明的一切有益成果。因此，第六章目的是拓展学生思维的广度和深度，养成博大通达的人格。选文部分是在求真、

求善、求美的原则下，力求与各时段文学及文化演变的主要特征相契合，同时尽量避免与中学语文课本篇目重复，精选各时段富含人文精神的经典作品。内容涵盖了从《诗经》《楚辞》、先秦散文到现当代的中外作家作品。每篇选文均附有题解、注释、阅读提示、思考与讨论，让学生多侧面、多角度、深入地亲近母语，了解中外文化、文学概貌，培养思辨能力和创新意识，提升思想道德情操和人文素养。

- 应用写作篇：第七章至第十三章。本着精讲够用的原则，在第七章应用文概述部分对应用文写作的基本理论知识作了较为全面细致的介绍，力求让学生打下写作实践的基础。而在介绍各应用文文体时，仅围绕其基本内容简要地介绍必要的理论知识，将主要精力集中在例文导读上，以引导学生通过例文来了解各应用文文体的结构及写作要求，明确如何构思与表达，并通过写作实践掌握写作方法，切实提高实用写作能力。根据教学实际，我们选择了几种常用的应用文文体，即计划、总结、求职信、学术论文、申论、党政机关公文。每种文体后面均附有思考与练习，供学生实践。
- 附录：中国古代文化常识、中国古代诗词格律常识、中国历史朝代简表、党政机关公文处理工作条例和党政机关公文格式，都是学生学习大学语文与写作课程必须具备的基础知识，学生可扫描书中二维码获取相关内容。

在教学过程中，努力激发学生阅读优秀文学及文化作品的兴趣，鼓励他们养成经常动笔的习惯，是取得优良教学成绩的重要途径。

本书由李小菊主编，负责全书体例的设计和统稿。各章节编撰的具体分工如下：第一章、第二章，许小燕；第三章，陈贻琳；第四章，袁益梅；第五章、第六章，滕志朋；第七章至第十章，陈立恒；第十一章至第十三章，宋晓冬。附录一至附录三，袁益梅；附录四、附录五，陈立恒。

在编写过程中，本书参考、借鉴了有关专著、教材及一些佚名作者的材料，在此表示我们深深的谢意。由于编者水平有限，编写时间仓促，书中难免存在疏漏之处，敬请有关专家、学者和广大师生批评指正，以便不断修订完善。

本书配套课件下载地址如下：



课件

编者
2023年2月

目 录

语言文学篇

第一章 先秦文化与文学	1	塞下曲	71
先秦文化与文学概述	1	送李副使赴碛西官军	72
山海经	2	遣悲怀三首(其一)	73
诗经	4	上阳白发人	74
老子	9	无题二首(其一)	76
论语	12	李煜词二首	77
非攻(上)	13	踏莎行	78
至乐(节选)	15	柳永词二首	79
楚辞	18	苏轼诗词二首	81
礼记·大学(节选)	22	满庭芳·山抹微云	82
第二章 秦汉魏晋南北朝文化与文学	24	李清照词二首	84
秦汉魏晋南北朝文化与文学概述	24	辛弃疾词二首	85
汉乐府	27	病起书怀	88
史记·游侠列传(节选)	29	第四章 元明清文化与文学	90
古诗十九首	35	元明清文化与文学概述	90
洛神赋	37	南昌·一枝花·不伏老	92
陶渊明诗二首	42	长亭送别	95
世说新语	44	青梅煮酒论英雄	99
别赋	46	游园惊梦	100
文心雕龙·知音	50	潘金莲害死官哥儿	105
第三章 唐宋文化与文学	53	婴宁	109
唐宋文化与文学概述	53	却奁	115
春江花月夜	62	抄检大观园	118
李白诗三首	64	第五章 中国现当代文化与文学	123
杜甫诗二首	66	中国现当代文化与文学概述	123
游精思观回,王白云在后	68	伤逝	125
王维诗二首	69	凤凰涅槃	135
		桨声灯影里的秦淮河	140
		清华大学王观堂先生纪念碑铭	145

雷雨(节选)·····	147
封锁·····	152
祖国啊,我亲爱的祖国·····	159
棋王(节选)·····	161
第六章 外国文化与文学 ·····	167
外国文化与文学概述·····	167
十日谈(节选)·····	172
李尔王(节选)·····	180
浮士德(节选)·····	198
共产党宣言(节选)·····	201
高老头(节选)·····	209
复活(节选)·····	219
应用写作篇	
第七章 应用文概述 ·····	226
第一节 应用文的含义·····	226
第二节 应用文的特点·····	227
第三节 应用文的写作要素·····	228
第四节 例文导读·····	233
第八章 计划 ·····	237
第一节 计划概述·····	237
第二节 计划的结构与写作要求·····	238
第三节 例文导读·····	239
第九章 总结 ·····	242
第一节 总结概述·····	242

第二节 总结的结构与写作要求·····	243
第三节 例文导读·····	244
第十章 求职信 ·····	249
第一节 求职信概述·····	249
第二节 求职信的结构与写作要求·····	249
第三节 例文导读·····	250
第十一章 学术论文 ·····	252
第一节 学术论文概述·····	252
第二节 学术论文的结构与写作要求·····	252
第三节 例文导读·····	254
第十二章 申论 ·····	259
第一节 申论概述·····	259
第二节 申论的结构与写作要求·····	260
第三节 例文导读·····	261
第十三章 党政机关公文 ·····	275
第一节 党政机关公文概述·····	275
第二节 党政机关公文的格式·····	276
第三节 通知·····	279
第四节 请示·····	284
第五节 函·····	289
附录 ·····	293
参考文献 ·····	294

语言文学篇

第一章

先秦文化与文学

先秦文化与文学概述

“先秦”是指秦统一六国(前 221)以前的历史。中国文化的源头可追溯到旧石器时代，最早的史前先民是中国文化的初创者。古书里记载了许多关于远古的传说，如有巢氏“构木为巢，以避群害”，燧人氏“钻燧取火，以化腥臊”(《韩非子·五蠹》)，伏羲氏“作结绳而为网罟，以佃以渔”，神农氏“斫木为耜，揉木为耒”(《周易·系辞下》)等。距今 4000 年左右，关于黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜的传说，反映了中国父系氏族社会的面貌。在已发现的远古文化中，最具代表性的是距今 5000 多年前母系氏族社会时期以彩陶为代表的“仰韶文化”和距今 4000 多年前父系氏族社会时期以黑陶为代表的“龙山文化”。

约公元前 2070 年，夏禹传位于启，夏朝建立，当时已大量铸造和使用青铜器，贵族世袭制取代民主禅让制，开始“家天下”的局面。约公元前 1600 年，成汤灭夏，商朝建立。安阳殷墟出土的甲骨卜辞，证实商代已经有了文字。约公元前 1046 年，武王伐纣，建立周朝，史称西周。传说周公制礼作乐，西周的礼乐典章制度相当完善，孔子说过：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”(《论语·八佾》)公元前 770 年，周平王东迁，周王室一落千丈。西周的许多制度遭到了破坏，出现了“礼崩乐坏”的局面。司马迁将东周的历史大势概括为“周室微而礼乐废”(《史记·孔子世家》)。中国古代的文化观念发生了根本性的转变，一方面，由原来的尊天事鬼变为重视人事，旧的天命神权思想被“社稷无常奉，君臣无常位”的社会现实所否定，天人关系、神民关系出现了天人相分，“吉凶由人”和重民轻神的进步思潮。另一方面，“士”阶层迅速发展，原本属于贵族最底层的“士”成为社会重组的焦点。他们畅谈古今，广收门生，聚徒讲学，对社会问题和历史问题发表见解，于是形成了不同的学术团体和门派，诸子蜂起，百家争鸣。学术文化冲破了贵族的狭小圈子和官府的禁锢而下移到民间。当时比较有影响、有代表性的学派，主要有儒家、墨家、道家、法家、阴阳家、名家、纵横家、农家、杂家及小说家等，标志着中国文化由神文向人文转向。战国时期列国的兼并促成了全国统一的趋势，树立了各民族共

同的祖先黄帝，规划了各民族共同的地域九州，形成了以华夏为主体的各民族融合的理想。

原始人类创造的远古文化，包括了反映原始人类精神生活的文学，那就是流传至今散见于古代典籍中的少量原始歌谣和神话。原始歌谣由原始人类劳动的节奏升华而成，是诗歌的起源。原始神话以幻想的方式表达人类探索自然、征服自然的愿望，如女娲补天、精卫填海、羲和浴日、夸父逐日、后羿射日、鲧禹治水等。原始神话的想象力和故事性，对后世故事性文体如小说、寓言、戏剧等的产生和发展都起到了重大作用，对我国文学史上浪漫主义风格的产生，也有很大的启迪。书面文学产生于文字发明后，殷墟中的甲骨卜辞，《易经》的卦、爻辞，《尚书》中的殷商文告等，可以说是我国先秦书面文学萌芽时期的代表。

先秦文学的主要样式是诗歌和散文，表现为《诗经》和《楚辞》的诗歌双峰并立，以及历史散文和诸子散文的兴盛和繁茂。《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，反映了西周初期到春秋中叶五百年间的社会生活，内容丰富，题材广泛，手法多样，语言生动优美，为现实主义文学奠定了基础。楚辞是以屈原为代表所创作的诗歌样式，是继《诗经》以后出现的一种浪漫主义新诗体，开启了诗人独立创作的新纪元。汉成帝时，刘向把屈原、宋玉的作品和汉代人仿写的作品汇编成集，称为《楚辞》。楚辞既是诗歌总集的名称，也是文学体制的名称。屈原是第一个以从事诗歌创作闻名的伟大诗人，是楚辞的奠基人。《离骚》是他的代表作，也是古代最长的政治抒情诗，结构精奇，想象丰富，辞藻华丽。历史散文主要由各国史官积累大量档案资料，经过整理加工编纂成书，记载各个时期政治、军事、外交等方面的事件，以及统治者和策士的言论，主要著作有《春秋左氏传》《国语》《战国策》等；诸子散文是各学派阐述各自的观点和主张的论说文，主要有《论语》《孟子》《墨子》《老子》《庄子》《荀子》《韩非子》等。历史散文以叙事为主，诸子散文以论说为主。

从中国古代文学发展的源流来看，先秦文学尚处于文学的奠基阶段，是我国文学史上的第一页，为我国两千多年古代文学的发展打下了坚实的基础。

【参考书目】

- [1] 陈廷湘，敖依昌. 中国文化[M]. 重庆：重庆大学出版社，2007.
- [2] 马积高，黄钧. 中国古代文学史(上)[M]. 北京：人民文学出版社，2017.
- [3] 郑振铎. 文学大纲——原始卷[M]. 长春：时代文艺出版社，2010.

山 海 经

【题解】

《山海经》是我国现存最古老的图书之一。关于这部书的原创作者、成书经过、面世年代及流传与演变状况，历来众说纷纭，莫衷一是。比较有代表性的说法有两种：一种认为，《山海经》的原创时代最早可推至大禹之世；另一种则认为，《山海经》的创作与面世年代，当在战国至秦汉之际。《山海经》记载了五百余座名山的名称、地理位置，三百余条河流的名称、发源地及流向，四十多个方国的名称及远方异民的习俗、人情，一百多个历史神话人物，一百余种药用动植物，四百余种神怪异兽，并保存了大量著名的远古神话传说。《山海经》中有一些关于史

前时期祖先和世系的传说，涉及的人物有炎帝、黄帝、西王母、西伯、雨师、祝融、耕父等，有的是原始宗族祭祀崇拜的对象，有的是远古传说中的人物，有的相传是汉民族的祖先。其中许多神话故事，不但情节完整，题材也积极向上，如精卫填海、刑天舞戚、夸父逐日、大禹治水等。这些故事集中体现了中华民族百折不挠的奋斗精神、追求真理的求实精神、守职敬业的奉献精神。《山海经》是中国古代的一部百科全书，它像一座知识的宝藏，储藏着历史、地理、文学、医学、宗教、民俗、绘画、神话、奇闻、杂论等多方面的宝贵知识。

【文献来源】

山海经[M]. 李润英, 陈焕良, 译注. 长沙: 岳麓书社, 2016: 89-90.

北山经·发鸠山(节选)

又北二百里，曰发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自詨。是炎帝之少女^[1]，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以湮于东海^[2]。漳水出焉，东流注于河。

【注释】

[1] 炎帝：传说中的上古帝王，号称神农氏。少：通“小”。

[2] 湮(yīn)：填塞。

海外西经·形天与帝争神(节选)

形天与帝至此争神^[1]，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚^[2]以舞。

【注释】

[1] 形天：即刑天，传说中的无头神。“形”通“刑”，割刈之意。“天”的本义就是头。或作“形夭”，误。

[2] 干戚：干，盾；戚，斧。

海外北经·夸父与日逐走(节选)

夸父与日逐走^[1]，入日。渴欲得饮，饮于河、渭^[2]，河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林^[3]。

【注释】

[1] 夸父：郝懿行按，“《山海经·大荒北经》云，‘后土生信，信生夸父。’或说夸父善走。”

[2] 河、渭：黄河、渭水。

[3] 邓林：桃树。

海内经·鲧窃息壤(节选)

洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水^[1]，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹^[2]。帝乃命禹卒布土以定九州。

【注释】

[1] 息壤：指土自长息，无限其极。

[2] 鲧(gǔn)复生禹：传说中鲧死三年而尸不腐，剖其腹则生禹。复，通“腹”。

【思考与讨论】

1. 阅读陶渊明《读<山海经>》十三首，谈谈你读《山海经》的体会。
2. 《山海经》对后世文学有何影响？

诗 经

【题解】

《诗经》是我国文学史上最早的诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌 305 篇，另外还有 6 篇有题目无内容，即有目无辞，称为笙诗。先秦时《诗经》称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。古人将风、雅、颂和赋、比、兴称为“诗之六义”。

【文献来源】

诗经：节选[M]. 李山，解读. 北京：国家图书馆出版社，2017：39.

周南·芣苢

采采芣苢^[1]，薄言采之^[2]。采采芣苢，薄言有之^[3]。

采采芣苢，薄言掇之^[4]。采采芣苢，薄言捋之^[5]。

采采芣苢，薄言袺之^[6]。采采芣苢，薄言襋之^[7]。

【注释】

[1] 采采：茂盛的样子。芣(fú)苢(yǐ)：草本植物，一名马舄，又名车前、车前草、蛤蟆衣、牛遗等；喜生路边，叶子肥大，叶身呈卵形，有柄，嫩叶可食；夏日叶间抽花茎，花细小，花后结黑色籽粒，即车前子。古人相信此籽粒可助女子怀孕，或治难产。

[2] 薄言：薄、言都是语气词，用于动词之前，《诗经》中常用。

[3] 有：藏。一说“有”是“若”字之误；若，择取。

[4] 掇(duō)：拾取。

[5] 捋(luō)：撷取籽粒。

[6] 袺(jié)：兜入衣襟。

[7] 襋(xié)：兜入衣襟并将衣襟系在腰间带子上。

【阅读提示】

《周南·芣苢》是一曲劳动的欢歌，是当时人们采芣苢时所唱的歌谣。全诗三章，每章四句，全是重章叠句，仅仅变换了少数几个动词，其余一概不变，反复地表达劳动的过程，充满了劳动的欢欣，洋溢着劳动的热情。在不断的单调重叠中，产生了简单明快、往复回环的音乐感。清人方玉润说，想必每到春天，就有成群的妇女，在那平原旷野之上，风和日丽之中，欢欢喜喜地采着芣苢的嫩叶，一边唱着那“采采芣苢”的歌儿，那真是令人心旷神怡的情景。生活虽是艰难的事情，却总有许多快乐在这艰难之中。

卫风·氓

氓之蚩蚩^[1]，抱布贸丝^[2]。匪来贸丝^[3]，来即我谋^[4]。送子涉淇，至于顿丘^[5]。匪我愆期^[6]，子无良媒。将子无怒^[7]，秋以为期。

乘彼坳垣^[8]，以望复关^[9]。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮^[10]，体无咎言^[11]。以尔车来，以我贿迁^[12]。

桑之未落，其叶沃若^[13]。于嗟鸠兮^[14]，无食桑葚^[15]。于嗟女兮，无与士耽^[16]！士之耽兮，犹可说也^[17]。女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨^[18]。自我徂尔^[19]，三岁食贫^[20]。淇水汤汤^[21]，渐车帋裳^[22]。女也不爽^[23]，士贰其行^[24]。士也罔极^[25]，二三其德^[26]。

三岁为妇，靡室劳矣^[27]。夙兴夜寐^[28]，靡有朝矣^[29]。言既遂矣^[30]，至于暴矣^[31]。兄弟不知^[32]，咥其笑矣^[33]。静言思之^[34]，躬自悼矣^[35]。

及尔偕老^[36]，老使我怨^[37]。淇则有岸，隰则有泮^[38]。总角之宴^[39]，言笑晏晏^[40]。信誓旦旦^[41]，不思其反^[42]。反是不思^[43]，亦已焉哉^[44]！

【注释】

[1] 氓：民、人，犹言那个人，不确定称呼，含厌恶之意。据《周礼》，野人称“氓”，“氓”即“氓”。可知诗篇所言婚姻男女，都是“野”中之民，身份较低。蚩(chī)蚩：傻乎乎、笑嘻嘻的样子。

[2] 布：布帛。贸：交换。丝：丝麻之物。由贸丝句，可知诗中女子以蚕桑为业。

[3] 匪：非。

[4] 谋：图谋婚姻之事。

[5] 顿丘：卫地名，在淇水之南。一说泛指土丘。

[6] 愆(qiān)期：错过婚期。

[7] 将(qiāng)：请。

[8] 坳垣(guǐ yuán)：即高墙。

[9] 复关：即回来的车，关为车厢板。一说复关为地名。王应麟《诗地理考》引《太平寰宇记》：“澶州临河县，复关城在南，黄河北埠也。复关堤在南三百步。”

[10] 尔卜：为你而卜。卜：占卜。筮(shì)：用蓍(shī)草算卦。

[11] 体：占卜所得卦体，亦即吉凶之象。咎言：不吉利的话。

[12] 贿：财物，这里指嫁妆。

[13] 沃若：润泽肥美的样子。

[14] 于嗟：感叹词。鸠：鸟名，一名斑鸠，性情温和而有固定的配偶，所以《诗》常用以比喻女性。

[15] 桑葚：桑树的果实。据说鸠吃多了桑葚会醉，比喻女子不可过分耽溺于对男子的爱。

[16] 士：男子的通称。耽：沉溺。

[17] 说(tuō)：通“脱”，摆脱。

[18] 陨：飘落。

[19] 徂(cú)：往，嫁到。

[20] 三岁：多年。“三”字表多而已，不必坐实理解。食贫：吃苦，过苦日子。

[21] 汤(shāng)汤：水盛貌。

[22] 渐(jiān): 打湿, 沾湿。帟裳: 围车的幕布。

[23] 爽: 差错、过失, 爽即“忒”。

[24] 忒: 改变。行: 行事。

[25] 罔极: 没定准、不忠贞。

[26] 二三: 三心二意。

[27] 靡室劳矣: 家中的事情没有不是我操劳的。

[28] 夙兴夜寐: 早起晚睡的意思。

[29] 靡有朝矣: 不是一天两天的意思。

[30] 言: 语词。遂: 顺心, 指氓的心意达成了。

[31] 暴: 暴虐。

[32] 兄弟不知: 兄弟不明白自己的苦衷, 表回家的遭遇。

[33] 咥(xì): 大笑, 是男子暴虐表现。

[34] 静言: 静而, 静静地。

[35] 躬: 自己。自悼: 自己伤悼自己。

[36] 偕老: 相伴到老, 是当初男子发过的誓言。

[37] 老: 年老。

[38] 隰(xí): 河流名, 后世称漯河。这两句是说什么事情都要有个边际, 这样不幸的关系也该结束了。

[39] 总角: 女子正式嫁人前的发式, 不加木笄, 只将头发挽结起来。《毛传》: “结发也。”结, 即挽结。
宴: 快乐。此句女子言氓婚前对自己很好。

[40] 晏晏(yàn): 安乐貌。

[41] 信誓: 互相亲信的誓言。旦旦: 诚恳的样子。

[42] 不思: 不料想。反: 违反。

[43] 反是不思: 是“不思其反”的颠倒说法。

[44] 亦已句: 也就罢了的意思, 表女子决绝之情。

【阅读提示】

《氓》是一首弃妇自诉婚姻悲剧的长诗。诗歌叙述了一个女子从恋爱、结婚到被弃的遭遇, 感情悲愤, 但并不徘徊留恋, 抱着“亦已焉哉”的决绝态度, 表现了女子性格的刚强和反抗的精神, 反映了当时社会男女不平等的婚姻制度造成的女子的不幸命运。诗歌也指责了男子的负心, 而且指出“二三其德”是男人固有的品性。诗篇既叙事又抒情, 叙事简括而抒情浓郁, 于三百篇中别具一格。

郑风·溱洧

溱与洧^[1], 方涣涣兮^[2]。士与女, 方秉蕳兮^[3]。女曰: “观乎^[4]?” 士曰: “既且^[5]。” “且往观乎^[6]! 洧之外, 洵訏且乐^[7]。” 维士与女, 伊其相谑^[8], 赠之以勺药^[9]。

溱与洧, 浏其清矣^[10]。士与女, 殷其盈矣^[11]。女曰: “观乎?” 士曰: “既且。” “且往观乎! 洧之外, 洵訏且乐。” 维士与女, 伊其相谑, 赠之以勺药。

【注释】

[1] 溱(zhēn)、洧(wěi): 郑国都城附近的河流。

[2] 涣涣: 春水荡漾貌。

[3] 秉: 手执。萼(jiān): 泽兰, 多生泽旁, 喜潮、阴凉, 茎叶有香气, 佩之可以避邪气。郑国人喜爱兰, 誉之为国香。兰草而名之曰萼, 与坚谐音, 秉萼、赠萼, 坚定情意也。

[4] 观: 看。

[5] 且(cú): 通“徂”, 往, 去。

[6] 此两句为男女对话, 女子劝男子再次前往溱洧之地游观。

[7] 洵(xún): 实在, 真的。讦(xū): 大, 指场面大、热闹。

[8] 伊: 他们。相谑: 互相戏谑、调笑。

[9] 赠: 互赠。芍药: 即芍药花, 又名将离、可离, 多年生草本, 根子粗壮。又, 芍与灼、药与约谐音, 所以诗言“赠芍药”是表达约定定情之意。

[10] 浏: 水清澈貌。

[11] 殷: 众多。

【阅读提示】

《溱洧》描写了郑国三月上巳节青年男女在溱水和洧水岸边游春的情景, 描写了春光明媚、绿水荡漾的和畅光景, 古老而人性化的淳朴风俗, 以及男女青年适意的交往。通篇所写都是局外人的观察, 记录一对男女相约对话, 表现郑国特有的男女相悦的风俗。诗因记录对话, 句子长短不齐, 是汉乐府杂言诗的先声。

豳风·东山

我徂东山^[1], 惓惓不归^[2]。我来自东, 零雨其濛^[3]。我东曰归^[4], 我心西悲^[5]。制彼裳衣^[6], 勿士行枚^[7]。蜎蜎者蠋^[8], 烝在桑野^[9]。敦彼独宿^[10], 亦在车下^[11]。

我徂东山, 惓惓不归。我来自东, 零雨其濛。果臝之实^[12], 亦施于宇^[13]。伊威在室^[14], 蠨蛸在户^[15]。町疃鹿场^[16], 熠熠宵行^[17]。不可畏也, 伊可怀也^[18]。

我徂东山, 惓惓不归。我来自东, 零雨其濛。鸛鸣于垤^[19], 妇叹于室。洒扫穹窒^[20], 我征聿至^[21]。有敦瓜苦^[22], 烝在栗薪^[23]。自我不见, 于今三年^[24]!

我徂东山, 惓惓不归。我来自东, 零雨其濛。仓庚于飞, 熠熠其羽。之子于归^[25], 皇驳其马^[26]。亲结其缡^[27], 九十其仪^[28]。其新孔嘉^[29], 其旧如之何^[30]?

【注释】

[1] 徂: 往。东山: 即今天的泰沂山地, 是山东一带的地标。

[2] 惓(tāo)惓: 又作“滔滔”, 义同“遥遥”, 时间漫长。

[3] 零雨: 落雨。濛: 细雨貌。

[4] 我东曰归: 与“我来自东”义同。曰, 语助词。

[5] 西悲: 西归的愁思。

[6] 裳衣: 即常衣, 家常衣服, “裳”通“常”。

[7] 士: 事。勿士即不再从事。行(háng)枚: 行军时含在嘴里的木条。

[8] 蜎(yuān)蜎: 蠕蠕动貌。蠋(zhú): 似蚕而不食桑叶的肉虫。

[9] 烝：同“蒸”，众多貌。一说即“乃”。

[10] 敦：蜷缩一团的样子。彼：指士卒。

[11] 车下：战车下。

[12] 果臝(luǒ)：又名栝楼，根茎蔓生，果实圆，籽可食，喜在房前屋后攀援生长。

[13] 施(yì)：蔓延。宇：房檐。

[14] 伊威：虫名，又名鼠妇，今北方人称之为潮虫，体型宽扁，多足，色如蚯蚓，背上有蹙起的横纹。

[15] 蠨蛸(xiāo shāo)：一种长脚的蜘蛛，结网而居，又名喜子。

[16] 町疃(tǐng tuǎn)：屋舍旁的空地。鹿场：鹿栖居的地方。

[17] 熠耀：萤火闪烁貌。宵行(háng)：萤火虫。

[18] 怀：恋。

[19] 鹳：鹳雀，一种水鸟，长长的尖嘴，形似鹤，比鹤大，喜食鱼，又名负釜、黑尻、背灶等，记载说此鸟好水，知晴雨，《禽经》曰：“鹳仰鸣则晴，俯鸣则阴。”埴(dié)：小土堆。

[20] 穹窒：堵塞房屋内的漏洞。

[21] 我征：我的征人，是妇之口吻。聿(yù)：乃，语助词。

[22] 敦：圆貌。瓜苦：瓠瓜。“苦”通“瓠”。古代结婚时，夫妻有合卺之礼，用一个瓠瓜剖成的容器共饮。下文见瓠瓜而言三年不见，暗示夫妻离别。

[23] 栗薪：杂乱堆积的木柴。

[24] 三年：周公东征一说两年，清华简《金縢》作“三年”，与诗合。

[25] 于归：出嫁。

[26] 皇驳：黄白间杂。皇：通“黄”。驳：杂色。

[27] 结其缡(lí)：系围裙的带子；女子出嫁时最后一道手续是母亲亲自为女儿系缡带，称结缡。

[28] 九十：言仪式多。

[29] 新：新结婚的时候。

[30] 旧：久别，与上文“新”相对。

【阅读提示】

《东山》是一首行役诗。每章开头，都是“我徂东山”，这虽是音乐叠章的惯例，但就本篇各章的意义看，这种写法，却不是简单的重复，而是层层推进。一章写将归，二章写归途，三章写至家，四章写归后，而以重叠的前四句为总纲。诗歌没有将士卒的凯旋表现为一片夏日好风光，而是选择了“零雨其濛”，把士卒的乡情笼罩在一片阴郁湿漉的氛围之中。

【思考与讨论】

1. 《诗经》蕴含了民族精神的重要内容，具体而言有四大精神线索：族群之和，上下之和，家国之和，人与自然之和。请谈谈你读《诗经》的体会。

2. 《溱洧》《氓》表达了远古先民的爱情和婚姻生活，正当青春的你对爱情和婚姻有怎样的渴望？

老子

【题解】

《老子》是中国古代著名经典之一，与《庄子》如双峰并峙，是先秦道家学派的代表性著作，对中国传统文化的形成和发展产生了重大的影响。老子其人，古来颇有争议。《史记·老子韩非列传》说：“老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也。姓李氏，名耳，字聃。周守藏室之史也。”

《老子》一书共八十一章，分道经和德经两部分，所以又称《道德经》。《老子》五千言，篇幅不长，论述精辟，意义丰富，思想深邃。其内容重在详尽论述作为宇宙本体、万物之源和运动规律的天道，并将这种天道用以关照人道，指导治国和修身，直面现实社会，涉及宇宙、自然、社会、人生的各个方面。

【文献来源】

老子[M]. 饶尚宽，译注. 北京：中华书局，2017：2-3.

一 章

道可道，非常道^[1]；名可名，非常名^[2]。

无^[3]，名天地之始^[4]；有^[5]，名万物之母^[6]。

故常无，欲以观其妙^[7]；常有，欲以观其微^[8]。

此两者，同出而异名，同谓之玄^[9]。玄之又玄，众妙之门^[10]。

【注释】

[1] 道可道，非常道：道是可以阐述解说的，但是并非完全等同于浑然一体、永恒存在而又运动不息的那个大道。前一“道”，名词，指浑然一体的宇宙本体、永恒存在的天地万物之源、运动不息而又对立转化的规律和法则。因此，又称为“一”。后一“道”，动词，阐述、解说。常道，指浑然一体、永恒存在、运动不息的大道。

[2] 名可名，非常名：道名也是可以命名的，但是并非完全等同于浑然一体、永恒存在、运动不息的道之名。前一“名”，名词，道之名。后一“名”，动词，命名，称谓。常名，指浑然一体、永恒存在、运动不息的道之名。

[3] 无：指道。《老子·三十二章》曰：“道常无名。”

[4] 天地之始：天地的本初。

[5] 有：指由道产生的万物。《老子·三十二章》曰：“始制有名。”

[6] 万物之母：万物的本原，即无名之道是天地的本初，天地混沌初开，然后有万物的产生，才能制名，而道正是天下初始和万物产生的源头和动力，即母体。《老子·四十章》曰：“天下万物生于有，有生于无。”

[7] 欲：将。妙：微妙。

[8] 微(jiào)：边际。

[9] 玄：玄妙幽深。

[10] 众妙之门：众妙，万物变化之妙；门，即万物变化之妙所出之处，也就是道。

二 章

天下皆知美之为美，斯恶已^[1]；皆知善之为善，斯不善已。

有无相生^[2]，难易相成^[3]，长短相形^[4]，高下相倾^[5]，音声相和^[6]，前后相随^[7]，恒也^[8]。

是以圣人处无为之事^[9]，行不言之教^[10]；万物作而弗始^[11]，生而弗有^[12]，为而弗恃^[13]，功成而弗居^[14]。夫唯弗居，是以不去^[15]。

【注释】

[1] 斯恶已：就显露出丑了。斯，则，就。恶，丑陋，与美相反。已，表肯定的语气词，相当于“了”。

[2] 相生：互相依存。生，存。

[3] 相成：相反相成。成，成就。

[4] 形：比较，显现。

[5] 倾：侧，依靠。

[6] 音声相和：音与声互相和谐。音，组合音。声，始发声。和，和谐。

[7] 随：跟随。

[8] 恒：永恒。

[9] 圣人处无为之事：圣人用无为的方式处事。圣人，老子所理想的具有道行的统治者。无为，不妄为，顺其自然，无为而治。

[10] 不言：不用言词，不用发号施令。

[11] 万物作而弗始：万物兴起而不首倡。作，兴起。始，首倡。

[12] 有：占有。弗：今本作“不”。

[13] 恃：倚仗，依赖。

[14] 居：当，任，据。

[15] 去：离，与“居”相反。

八 章

上善若水^[1]。水善利万物而不争，处众人之所恶^[2]，故几于道^[3]。

居善地^[4]，心善渊^[5]，与善仁^[6]，言善信^[7]，政善治^[8]，事善能^[9]，动善时^[10]。

夫唯不争，故无尤^[11]。

【注释】

[1] 上善若水：上善之人如同水一样。

[2] 所恶：厌恶的地方，指低洼之处。

[3] 几于道：近于道。

[4] 居善地：居住低洼之地。

[5] 心善渊：思虑深邃宁静。

[6] 与善仁：交接善良之人。仁，当为“人”。

[7] 言善信：说话遵守信用。

[8] 政善治：为政精于治理。

[9] 事善能：处事发挥特长。

[10] 动善时：行动把握时机。

[11] 尤：过失。

十 二 章

五色令人目盲^[1]，五音令人耳聋^[2]，五味令人口爽^[3]，驰骋畋猎令人心发狂^[4]，难得之货令人行妨^[5]。

是以圣人为腹不为目^[6]。故去彼取此^[7]。

【注释】

[1] 五色：青、黄、赤、白、黑，泛指多种颜色。

[2] 五音：宫、商、角、徵(zhǐ)、羽，泛指多种音乐。

[3] 五味：甜、酸、苦、辣、咸，泛指多种味道。爽：伤，败。

[4] 畋猎：打猎。

[5] 妨：妨害。《老子·三章》曰：“不贵难得之货，使民不为盗。”

[6] 为腹不为目：只为温饱生存，不求纵情声色。目，代称色、音、味、畋猎、宝货等诸多欲望诱惑。

[7] 去彼取此：抛弃物欲，只要温饱。《老子·四十四章》曰：“名与身孰亲？身与货孰多？得与亡孰病？甚爱必大费，多藏必厚亡。故知足不辱，知止不殆，可以长久。”

四十九章

圣人常无心^[1]，以百姓心为心。

善者，吾善之；不善者，吾亦善之，德善^[2]。

信者，吾信之；不信者，吾亦信之，德信。

圣人在天下，歙歙焉^[3]，为天下浑其心^[4]。百姓皆注其耳目^[5]，圣人皆孩之^[6]。

【注释】

[1] 常无心：永远没有私心。

[2] 德：通“得”。

[3] 歙歙(xī)：收敛，谨慎。

[4] 浑：混沌。

[5] 注：专注。

[6] 孩：婴孩，儿童。《老子·十章》曰：“专气致柔，能如婴儿乎？”《老子·二十章》曰：“沌沌兮，如婴儿之未孩。”

八 十 章

小国寡民^[1]。使有什伯之器而不用^[2]，使民重死而不远徙^[3]。虽有舟舆，无所乘之^[4]；虽有甲兵，无所陈之^[5]。使民复结绳而用之^[6]。

甘其食^[7]，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。

【注释】

[1] 小国寡民：使国家小，使百姓少。

[2] 什伯之器：各种各样的器具。什伯，即“什佰”。

[3] 重死：与“轻死”相反，以死为重，即看重生命。《老子·七十五章》曰：“民之轻生，以其上求生之厚，是以轻死。”

- [4] 无所乘之：没有乘坐远行的必要。
- [5] 无所陈之：没有列阵示威的必要。陈，通“阵”。
- [6] 结绳：指文字产生以前，用结绳来记事。
- [7] 甘其食：认为自己的饮食甜美。甘，以……为香甜。

【思考与讨论】

1. 请结合现实谈谈你对“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已”的理解。
2. “小国寡民”是老子虚构的理想社会，今天有人认为这是复古倒退的唯心设想，脱离社会实际，你同意吗？

论 语

孔子

【题解】

孔子(前 551—前 479)，名丘，字仲尼，生于春秋时期鲁国陬邑(今山东省曲阜市)，中国著名的思想家、教育家、政治家，与弟子周游列国十四年。《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称“四书五经”。通行本《论语》共二十篇。

【文献来源】

论语译注[M]. 杨伯峻，译注. 北京：中华书局，2012：13.

学 而 篇

子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如^[1]？”子曰：“可也。未若贫而乐^[2]，富而好礼者也。”

子贡曰：“《诗》云‘如切如磋，如琢如磨^[3]’，其斯之谓与？”子曰：“赐^[4]也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者^[5]。”

【注释】

[1] 何如：《论语》中的“何如”，都可以译为“怎么样”。

[2] 贫而乐：皇侃本“乐”下有“道”字。郑玄《注》云：“乐谓志于道，不以贫为忧苦。”

[3] 如切如磋，如琢如磨：两语见于《诗经·卫风·淇奥篇》。切、磋：削齐为切，打磨为磋。《毛传》载“治骨曰切，象曰磋。”象即象牙。琢、磨：雕刻、磨平。《毛传》载“玉曰琢，石曰磨。”据《毛传》，切、磋、琢、磨分别指骨、牙、玉、石四种原料，以此形容君子修身养性如同治理牙骨玉石一样精雕细琢。

[4] 赐：子贡名。孔子对学生都称名。

[5] 告诸往而知来者：“诸”，用法同“之”。“往”，过去的事，这里譬为已知的事。“来者”，未来的事，这里譬为未知的事。孔子赞美子贡能运用《诗经》作譬，表示学问道德都要提高一步看。

为政篇

子游^[1]问孝。子曰：“今之孝者，是谓能养^[2]。至于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？”

【注释】

[1] 子游：孔子学生，姓言，名偃，字子游，吴人，小孔子四十五岁。

[2] 养：从前人读去声，yàng。

述而篇

子曰：“不愤^[1]不启，不悱^[2]不发^[3]。举一隅不以三隅反，则不复也。”

【注释】

[1] 愤：心求通而未得之意。

[2] 悱(fěi)：口欲言而未能之貌。

[3] 不愤不启，不悱不发：这是孔子自述其教学方法，必须受教者先遇到困难，有求知的动机，然后去启发他。这样的教学方法，其教学效果自然好些。

子路篇

子贡问曰：“何如斯可谓士矣？”子曰：“行己有耻，使于四方，不辱君命，可谓士矣。”

曰：“敢问其次。”曰：“宗族称孝焉，乡党称弟焉。”

曰：“敢问其次。”曰：“言必信，行必果，硁硁^[1]然小人哉！抑亦可以为次矣。”

曰：“今之从政者何如？”子曰：“噫！斗筭之人^[2]，何足算也？”

【注释】

[1] 硁(kēng)：形容浅薄固执。

[2] 斗筭(shāo)之人：斗是古代的量名，筭，古代的饭筐，能容五升。斗筭形容度量和见识狭小。

【思考与讨论】

1. 请结合现实谈谈你对“贫而无谄，富而无骄”的理解。
2. “不愤不启，不悱不发”是孔子的教学方法，请结合自己的学习经历，说说你心中理想的教育模式。

非攻(上)

墨子

【题解】

墨子(约前468—前376)，名翟，鲁人。春秋末战国初思想家、学者，墨家学派开创者。墨子出身于下层的手工业阶层，《墨子·贵义》记载他游说楚惠王时，仍被称为“贱人”。据《淮南子·要略》所载，墨子原为孔子后学：“墨子学儒者之业，受孔子之术，以为其礼烦扰而不说，厚葬靡财而贫民，服伤生而害事。故背周道而用夏政。”《墨子》一书是墨子及其弟子、后学所

著，以记录墨子及其学派的政治、军事、哲学等思想为主的典籍。《汉书·艺文志》著录“《墨子》七十一篇”，今仅存五十三篇。

【文献来源】

墨子译注[M]. 梁奇, 译注. 上海: 上海三联书店, 2014: 134-136.

今有一人，入人园圃，窃其桃李，众闻则非之，上为政者得则罚之^[1]。此何也？以亏人自利也^[2]。至攘人犬豕鸡豚者^[3]，其不义又甚入人园圃窃桃李。是何故也？以亏人愈多，其不仁兹甚^[4]，罪益厚。至入人栏厩^[5]，取人马牛者，其不仁义又甚攘人犬豕鸡豚。此何故也？以其亏人愈多。苟亏人愈多，其不仁兹甚，罪益厚。至杀不辜人也，拖其衣裳^[6]，取戈剑者，其不义又甚入人栏厩取人马牛。此何故也？以其亏人愈多。苟亏人愈多，其不仁兹甚矣，罪益厚。当此^[7]，天下之君子皆知而非之，谓之不义。今至大为攻国，则弗知非，从而誉之，谓之义。此可谓知义与不义之别乎？

杀一人谓之不义，必有一死罪矣。若以此说往，杀十人十重不义^[8]，必有十死罪矣；杀百人百重不义，必有百死罪矣。当此，天下之君子皆知而非之，谓之不义。今至大为不义攻国，则弗知非，从而誉之^[9]，谓之义。情不知其不义也，故书其言以遗后世。若知其不义也，夫奚说书其不义以遗后世哉？今有人于此，少见黑曰黑，多见黑曰白，则以此人不知白黑之辩矣^[10]；少尝苦曰苦，多尝苦曰甘，则必以此人为不知甘苦之辩矣。今小为非，则知而非之。大为非攻国，则不知非，从而誉之，谓之义。此可谓知义与不义之辩乎？是以知天下之君子也，辩义与不义之乱也。

【注释】

[1] 得：捕获。

[2] 亏人：损害他人。

[3] 攘：偷盗。豚：小猪。

[4] 兹：更加。

[5] 厩：马棚。

[6] 拖：通“拖”，夺取。

[7] 当此：对此。

[8] 十重：十倍。下同。

[9] 誉：称赞。

[10] 辩：通“辨”，分清、区别。

【阅读提示】

《非攻》是《墨子》中的名篇，是墨子军事思想的集中体现。春秋战国时期，战争频仍，土地荒芜，死者遍野，民不聊生，广大人民群众渴望弥兵息战，休养生息。墨子体察到下层的民情，代表小生产者及广大百姓的利益，提出了“非攻”的主张。自古及今，不论什么形式的战争，受害最深的首先是人民群众，墨子的非攻思想是影响古今的和平主义，是平民主义的战争观，是有积极意义的。墨子认为，战争是天下的“巨害”，无论对战胜国还是战败国都将造成巨大损害，因此既不合于“圣王之道”，也不合于“国家百姓之利”。

【思考与讨论】

1. 你怎么看待墨子的非攻思想？
2. 在鲁迅小说《非攻》里，墨子是为人民利益埋头苦干、拼命硬干的中国脊梁，今天，我们还需要这样的中国脊梁吗？

至乐(节选)

庄子

【题解】

庄子(约前 369—前 286)，名周，宋国蒙人，曾为蒙地漆园吏。战国时期伟大的思想家、哲学家、文学家，道家学说的主要创始人。与道家始祖老子并称为“老庄”，他们的哲学思想体系被思想学术界尊为“老庄哲学”。《庄子》一书在先秦诸子散文中独树一帜，具有很高的文学价值。其文汪洋恣肆，想象丰富，气势壮阔，对后世影响很大。《汉书·艺文志》著录为五十二篇，今本三十三篇。其中内篇七，外篇十五，杂篇十一。全书以“寓言”“重言”“卮言”为主要表现形式，继承老子学说而倡导自由主义，蔑视礼法权贵而倡言逍遥自由。

【文献来源】

庄子[M]. 孙通海，译注. 北京：中华书局，2017：250-254.

天下有至乐无有哉？有可以活身者无有哉^[1]？今奚为奚据？奚避奚处？奚就奚去？奚乐奚恶^[2]？

夫天下之所尊者，富贵寿善也；所乐者，身安厚味美服好色音声也；所下者，贫贱夭恶也；所苦者，身不得安逸，口不得厚味，形不得美服，目不得好色，耳不得音声。若不得者，则大忧以惧^[3]，其为形也亦愚哉！夫富者，苦身疾作，多积财而不得尽用，其为形也亦外矣^[4]！夫贵者，夜以继日，思虑善否^[5]，其为形也亦疏矣！人之生也，与忧俱生。寿者惛惛^[6]，久忧不死，何苦也！其为形也亦远矣^[7]！烈士为天下见善矣^[8]，未足以活身。吾未知善之诚善邪？诚不善邪？若以为善矣，不足活身；以为不善矣，足以活人^[9]。故曰：“忠谏不听，蹲循勿争^[10]。”故夫子胥争之^[11]，以残其形；不争，名亦不成。诚有善无有哉？

今俗之所为与其所乐，吾又未知乐之果乐邪？果不乐邪？吾观夫俗之所乐，举群趣者^[12]，諄諄然如将不得已^[13]，而皆曰乐者，吾未之乐也，亦未之不乐也。果有乐无有哉？吾以无为快乐矣^[14]，又俗之所大苦也。故曰：“至乐无乐，至誉无誉。”

天下是非果未可定也。虽然，无为可以定是非。至乐活身，唯无为几存^[15]。请尝试言之：天无为以之清，地无为以之宁。故两无为相合，万物皆化生^[16]。芒乎芴乎^[17]，而无从出乎！芴乎芒乎，而无有象乎^[18]！万物职职^[19]，皆从无为殖。故曰：“天地无为也而无不为也^[20]。”人也孰能得无为哉！

二

颜渊东之齐^[21]，孔子有忧色。子贡下席而问曰^[22]：“小子敢问：回东之齐，夫子有忧色，何邪？”

孔子曰：“善哉汝问。昔者管子有言^[23]，丘甚善之，曰‘褚小者不可以怀大^[24]，绠短者不可以汲深^[25]。’夫若是者，以为命有所成而形有所适也，夫不可损益。吾恐回与齐侯言尧、舜、黄帝之道，而重以燧人、神农之言^[26]。彼将内求于己而不得^[27]，不得则惑，人惑则死。且女独不闻邪？昔者海鸟止于鲁郊，鲁侯御而觞之于庙^[28]，奏《九韶》以为乐^[29]，具太牢以为膳^[30]。鸟乃眩视忧悲^[31]，不敢食一脔^[32]，不敢饮一杯，三日而死。此以己养养鸟也，非以鸟养养鸟也。夫以鸟养养鸟者，宜栖之深林，游之坛陆^[33]，浮之江湖，食之鰭鱉^[34]，随行列而止，委蛇而处^[35]。彼唯人言之恶闻^[36]，奚以夫譊譊为乎^[37]？《咸池》《九韶》之乐^[38]，张之洞庭之野^[39]，鸟闻之而飞，兽闻之而走，鱼闻之而下入，人卒闻之，相与还而观之^[40]。鱼处水而生，人处水而死。彼必相与异，其好恶故异也。故先圣不一其能，不同其事。名止于实，义设于适，是之谓条达而福持^[41]。”

【注释】

- [1] 活身：养活身体，养身。
- [2] 乐：喜欢。恶：厌恶。
- [3] 以：而。
- [4] 外：外行，偏颇。
- [5] 善否：指官场上的亨通与困厄。
- [6] 惛惛(hūn)：昏昏沉沉、神志不清的样子。
- [7] 远：与“外”“疏”同义，都含有不重视、爱护不够之意。
- [8] 为：被。见善：称善。
- [9] 活人：使他人生活。
- [10] 蹲循：通“逡巡”，退却的样子。
- [11] 子胥：伍子胥，名员，字子胥。吴王夫差接受越王勾践求和的要求，伍子胥极力谏言阻止，吴王不听，还赐剑让伍子胥自杀。
- [12] 举群：所有的人群。趣：趋，指竞相追逐。
- [13] 諵諵(kēng)然：奔竞貌。已：止。
- [14] 诚乐：真正的快乐。
- [15] 几：近。
- [16] 生：原本无，据陈碧虚《庄子阙误》引江南古藏本补。
- [17] 芒、苒：即“恍”“惚”。《老子》曰：“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有物。”“无为之象，是谓恍惚。”
- [18] 象：迹象。
- [19] 职职：繁多的样子。
- [20] “天地”句：出于《老子·三十七章》“道常无为而无不为”。

- [21] 颜渊：颜回，字子渊，鲁国人。东之齐：向东到齐国去。
- [22] 子贡：姓端木，名赐，字子贡，卫国人。下席：离席，离开座位。
- [23] 管子：管仲，齐国人，曾辅佐齐桓公称霸诸侯。
- [24] 褚(zhǔ)：装衣服的袋子。怀：包。
- [25] 纆(gěng)：吊水用的绳子。
- [26] 重：重视，推崇。
- [27] 彼：指齐侯。内求于己：指用三皇五帝的言论主张来要求自己。
- [28] 御：迎。觴：酒杯，用作动词，以酒招待。
- [29] 《九韶》：舜时的乐曲，往往在庆典国宴中演奏。
- [30] 太牢：古代帝王祭祀时，牛、羊、猪三牲都具备的称为太牢。
- [31] 眩视：指眼花缭乱。
- [32] 脍(luán)：切成小块的肉。
- [33] 坛陆：沙洲。
- [34] 鲮：泥鳅。鰕：白条鱼。
- [35] 委蛇：从容自得的样子。
- [36] 彼：指海鸟。
- [37] 譊譊(náo)：指嘈杂的音乐。
- [38] 《咸池》：黄帝时的乐曲。
- [39] 张：铺张，陈设，指演奏。洞庭之野：即广漠之野。
- [40] 还：通“环”，环绕。
- [41] 条达：条理通达。福持：福分持久。

【阅读提示】

《至乐》是《庄子》外篇之一。如题目所示，“至乐”是讲人生快乐问题。人生在世什么是最大的快乐呢？人应怎样对待生和死呢？庄子以为人生最大的快乐是养活性命，即“至乐活身”。首段阐明主旨，就世俗之见展开叙述并予以否定，得出自己的“无为诚乐”“至乐无乐”的结论。其他段落通过寓言故事烘托主旨。“颜渊东之齐”通过海鸟和鲁侯关系的叙述，对“以己养鸟”还是“以鸟养鸟”的分析，说明了只有顺应自然，各随其情，才能达到“至乐活身”的目的。本篇与《庄子·内篇》中庄子思想的核心内容多有照应，与庄子的哲学体系相符，是外篇中与内篇关系较为切近的一篇，在一定程度上反映了庄子哲学中“道”的普遍性、无差别性等一以贯之的概念和认识。

【思考与讨论】

1. 你以为的快乐是怎样的？你同意庄子的快乐观吗？
2. 庄子善用寓言说理，富有幽默讽刺的意味，对后世文学语言有很大影响。请说说你知道的庄子的寓言故事及道理。

楚辞

屈原

【题解】

屈原(约前 339—前 278), 战国时期楚国诗人、政治家。半姓, 屈氏, 名平, 字原。屈原是中国历史上第一位伟大的爱国诗人, 中国浪漫主义文学的奠基人, 楚辞的创立者和代表作者。屈原作品的出现, 标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代。主要作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》等。

楚辞又称“楚词”, 是战国时期伟大诗人屈原开创的一种诗体。作品运用楚地(今两湖一带)的文学样式、方言声韵, 叙写楚地的山川人物、历史风情, 具有浓厚的地方特色。汉时, 刘向把屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品编辑成集, 名为《楚辞》。《楚辞》是继《诗经》之后, 对中国文学具有深远影响的一部诗歌总集, 它是中国浪漫主义文学的先河, 同时也是中国文学个人创作的开始。

【文献来源】

楚辞[M]. 林家骊, 译注. 北京: 中华书局, 2016: 120-124.

九章·涉江

余幼好此奇服兮, 年既老而不衰^[1]。带长铗之陆离兮^[2], 冠切云之崔嵬^[3]。被明月兮珮宝璐^[4]。世溷浊而莫余知兮^[5], 吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖白螭^[6], 吾与重华游兮瑶之圃^[7]。登昆仑兮食玉英^[8], 与天地兮同寿, 与日月兮同光。哀南夷之莫吾知兮^[9], 旦余济乎江湘。

乘鄂渚而反顾兮^[10], 欸秋冬之绪风^[11]。步余马兮山皋^[12], 邸余车兮方林^[13]。乘舲船余上沅兮^[14], 齐吴榜以击汰^[15]。船容与而不进兮^[16], 淹回水而疑滞^[17]。朝发枉渚兮^[18], 夕宿辰阳^[19]。苟余心其端直兮, 虽僻远之何伤。

入溱浦余儃徊兮^[20], 迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮^[21], 猿狖之所居^[22]。山峻高以蔽日兮, 下幽晦以多雨。霰雪纷其无垠兮^[23], 云霏霏其承宇^[24]。哀吾生之无乐兮, 幽独处乎山中。吾不能变心而从俗兮, 固将愁苦而终穷。

接舆髡首兮^[25], 桑扈羸行^[26]。忠不必用兮, 贤不必以^[27]。伍子逢殃兮^[28], 比干菹醢^[29]。与前世而皆然兮, 吾又何怨乎今之人! 余将董道而不豫兮^[30], 固将重昏而终身^[31]!

乱曰^[32]: 鸾鸟凤皇^[33], 日以远兮。燕雀乌鹊^[34], 巢堂坛兮^[35]。露申辛夷^[36], 死林薄兮^[37]。腥臊并御^[38], 芳不得薄兮^[39]。阴阳易位^[40], 时不当兮。怀信侘傺^[41], 忽乎吾将行兮!

【注释】

[1] 衰: 衰退, 懈怠。

[2] 长铗(jiá): 长剑。陆离: 形容其所佩戴宝剑之长。

[2] 冠: 本指帽子, 这里释为“戴”。切云: 一种很高的帽子。崔嵬(wéi): 形容高的样子。

[4] 被(pī): 同“披”, 戴着。明月: 夜光珠。珮: 犹“佩”, 佩带。璐: 玉。

[5] 溷(hùn): 混乱。

[6] 虬(qiú): 一种有角的龙。驂(cān): 本义指一车驾三马, 又特指驾车时服马两边的马。这里指驾驭车两旁的白螭。螭(chī): 一种无角的龙。

[7] 重(chóng)华: 古史传说中五帝之一舜的名号。瑶: 美玉。圃: 这里的“瑶之圃”或即《离骚》之“县圃”, 是神话传说中天帝及众神居住的地方。

[8] 昆仑: 古代神话传说中西方神山的名称。英: 花。

[9] 南夷: 当时楚国江南一带的土著民族。

[10] 鄂渚(zhǔ): 地名, 在今湖北鄂州。

[11] 歎(āi): 感叹, 叹息。绪风: 大风。

[12] 步: 使行走。皋: 水泽, 引申为水边之地。

[13] 邸: 停留。方林: 面积广大的树林。

[14] 舲(líng)船: 有窗子的船。上: 这里是沿沅水逆流而上的意思。

[15] 吴榜: 船桨。汰: 水波。

[16] 容与: 徘徊不前的样子。

[17] 淹: 停留, 滞留。回水: 江中急流回旋而形成的涡流, 即漩涡。凝(níng)滞: 即“凝滞”, 停滞不前。

[18] 枉渚(zhǔ): 地名, 沅水中的一个小湾, 在辰阳以东, 沅水下游, 今属湖南常德。

[19] 辰阳: 地名, 汉有辰阳县, 属武陵郡, 在今湖南辰溪。

[20] 淑(xù)浦: 地名, 在今湖南淑浦一带, 或因淑水而得名, 因其在淑水之滨的缘故。儃(chán)徊: 徘徊不前。

[21] 杳以冥冥: 意即幽深晦暗。“杳”与“冥”意义相近, 都是幽暗、昏暗的意思。

[22] 猿(yuán): 一种猕猴。狢(yòu): 猿猴的一种。

[23] 霰(xiàn): 小雪珠。垠: 边际, 涯岸。

[24] 霏霏: 这里形容云气很盛的样子。承宇: 指山中云气旺盛而与屋檐相承接。宇, 屋檐。

[25] 接舆: 春秋时楚国人, 佯狂避世。髡(kūn)首: 剃去头发。

[26] 桑扈: 古代的隐士。羸(luǒ)行: 意即裸体而行。羸, 同“裸”。

[27] 以: 用。

[28] 伍子: 伍子胥。逢殃: 遭遇祸殃。

[29] 比干: 殷末纣王的叔父。菹醢(zū hǎi): 肉酱, 这里指剁成肉酱。菹、醢, 均有肉、肉酱的意思。

[30] 董: 正。豫: 犹豫。

[31] 重昏: 重重昏暗。

[32] 乱: 乐曲的最后一章叫乱。古时诗乐不分, 故诗文中最后总括全篇要旨的一段文字也被称作乱。

[33] 鸾鸟凤皇: 古人心目中神异的鸟类, 这里比喻贤能之士。

[34] 燕雀乌鹊: 都是普通常见鸟类, 这里比喻谗佞小人。

[35] 巢: 鸟窝, 这里是搭窝的意思。堂: 古时天子同诸侯议政、祭祀的朝堂、庙堂。坛: 用土筑起的高台。

[36] 露申: 一种香草。辛夷: 一种香草。

[37] 薄: 草木丛生的地方。

[38] 腥臊: 恶臭秽浊的气味, 这里比喻奸邪小人。御: 进用。

[39] 薄: 靠近。

[40] 阴阳易位: 这里比喻当时社会忠奸不辨, 是非不分, 从而使君子贤士失位, 奸邪小人得志。

[41] 怀信: 怀抱忠贞诚信之心。侘傺(chà chì): 惆怅失意的样子。

【阅读提示】

《涉江》是楚顷襄王时期，屈原流放江南时，为记叙征程和抒写怨愤而作。此诗可分为五段。第一段述说自己高尚理想和现实的矛盾，阐明这次涉江远走的基本原因；第二段叙述一路走来，途中的经历和自己的感慨；第三段写进入溁浦以后，独处深山的情景；第四段从自己本身经历联系历史上的一些忠诚义士的遭遇，进一步表明自己的政治立场；第五段批判楚国政治黑暗，邪佞之人执掌权柄，而贤能之人却遭到迫害。全诗写景抒情有机结合，比喻象征运用娴熟，体现了诗人高超的艺术水平。

九歌·湘夫人

帝子降兮北渚^[1]，目眇眇兮愁予^[2]。嫋嫋兮秋风^[3]，洞庭波兮木叶下。

白蘋兮骋望^[4]，与佳期兮夕张^[5]。鸟萃兮蘋中^[6]，罾何为兮木上^[7]。

沅有茝兮醴有兰^[8]，思公子兮未敢言^[9]。荒忽兮远望，观流水兮潺湲^[10]。

麋何食兮庭中^[11]，蛟何为兮水裔^[12]？朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨^[13]。闻佳人兮召予^[14]，将腾驾兮偕逝^[15]。

筑室兮水中^[16]，葺之兮荷盖^[17]。荪壁兮紫坛^[18]，猨芳椒兮成堂^[19]。桂栋兮兰橈^[20]，辛夷楣兮药房^[21]。罔薜荔兮为帷^[22]，擗蕙櫨兮既张^[23]。白玉兮为镇^[24]，疏石兰兮为芳^[25]。芷葺兮荷屋^[26]，缭之兮杜衡^[27]。合百草兮实庭，建芳馨兮庑门^[28]。九嶷缤兮并迎^[29]，灵之来兮如云^[30]。

捐余袂兮江中^[31]，遗余褋兮醴浦^[32]。搴汀洲兮杜若^[33]，将以遗兮远者^[34]。时不可兮骤得，聊逍遥兮容与！

【注释】

[1] 帝子：湘夫人。上古“子”既可称儿子，又可称女儿。北渚：指靠近洞庭湖北岸的小洲。

[2] 眇眇(miǎo)：瞻望弗及，望眼欲穿之貌。愁予：忧愁。

[3] 嫋嫋(niǎo)：又作“裊裊”，本义柔弱曼长貌，这里指微风徐徐吹拂的样子。

[4] 白蘋(fán)：水草名。骋望：放眼远望。

[5] 与(yù)：古多训“为”。佳期：男女约会的日期。佳，美，美好。期，会，会合。夕：傍晚，日暮。张：陈设，布置。

[6] 萃(cuì)：聚集，汇集。蘋(pín)：植物名，多年生草本，生浅水中。

[7] 罾(zēng)：用木棍或竹竿做支架的方形渔网，形似伞。鸟当止于木上，而集于水中；罾当施于水中而置于木上，二物所施不得其所，喻心意难达。

[8] 茝(zhǐ)：香草名，即白芷。

[9] 公子：指湘夫人。未敢言：不敢说出来，指蕴藏在内心而无法倾吐的深情。

[10] 潺湲(yuán)：水缓缓流淌的样子。

[11] 麋：哺乳动物，毛淡褐色，雄的有角，角像鹿，尾像驴，蹄像牛，颈像骆驼，但从整体上来看哪一种动物都不像，故又俗称“四不像”。

[12] 蛟：古代传说中的一种龙。水裔：水边。

[13] 澨(shì)：水滨。

[14] 佳人：爱人，即湘夫人。

[15] 腾驾：传车马急驰飞奔。腾，传。偕逝：一同前往。

[16] 室：古代称堂后为室。

[17] 葺(qì)：用茅草覆盖房屋，亦泛指覆盖。

[18] 荪(sūn)壁：以荪草装饰墙壁。紫坛：用紫贝砌成的中庭的地面，取其坚滑而有光彩。紫：“紫贝”的简称，水产的宝物。

[19] 匭芳椒兮成堂：谓两手掬椒泥以涂堂室。匭，“播”的古字，当为“菊”字形误，即后世“掬”字。芳椒：植物名。堂：坛，一种方形土台，这里指祀神之殿堂中的祭坛。

[20] 桂栋：桂木做的梁栋。栋，房屋正中最高的大梁。兰櫨(lǎo)：用木兰做的櫨(chuán)子，亦作为椽子的美称。櫨，搭在栋旁的木条，以承载瓦的重量。

[21] 辛夷楣：用辛夷做的房屋的次梁。辛夷，植物名，此指辛夷树或其花。辛夷树属木兰科，落叶乔木，高数丈，木有香气。今多以“辛夷”为木兰的别称。楣，房屋的次梁。药房：以白芷饰房。药，即白芷。房，古人称堂后曰室，室之两旁曰房。

[22] 罔：同“网”，绳索交叉编结而成的渔猎用具。这里释为“编结”。薜(bì)荔：植物名，又称木莲。帷：以丝帛制作的环绕四周的遮蔽物，泛指起间隔、遮蔽作用的悬垂的丝帛制品。

[23] 擗(pì)：分开，裂开。蕙：蕙草做的隔扇。櫨(mián)：隔扇。

[24] 镇：用重物压在上面，向下加重量，亦指压东西的用具。

[25] 疏：放置。石兰：香草名，蔓延于山石上，叶如苇而柔韧，亦名石苇。芳：闻一多《楚辞校补》疑为“防”之误。《本草》：“防风，一曰屏风。”“防”与“屏”音近。上句言“白玉”压席，此句言以石兰为床头的屏风。

[26] 芷葺(qì)：以白芷覆盖的屋顶。芷，香草名，即白芷。葺，指加盖。

[27] 杜衡：香草名，即杜若，叶似葵，形似马蹄，俗名“马蹄香”。

[28] 芳馨：犹芳香，也借指香草。庑(wǔ)：堂下周围的走廊、廊屋。

[29] 九嶷(yí)：山名，在湖南宁远南。此借指九嶷山诸神。并：共同，一起。

[30] 灵：指扮神的女巫。如云：形容盛多。

[31] 袂(mèi)：衣袖。

[32] 裸(dié)：禅衣，即无里之衣，指贴身穿的汗衫之类。醴(lǐ)浦：澧水之滨。

[33] 搴(qiān)：采摘，折取。汀(tīng)：水之平，引申为水边平地，小洲。杜若：香草名。

[34] 遗(wèi)：赠予。远者：指湘夫人。

【阅读提示】

《湘夫人》是《湘君》的姊妹篇，写湘君思念湘夫人而终不能如愿的惆怅与伤怀，哀感顽艳，情感动人。全诗依次铺叙湘君不得与湘夫人相见的忧愁，思念湘夫人又不敢吐露的矛盾，想象与湘夫人会面的美景，最终未能与湘夫人相见的满腹惆怅等。《湘夫人》中的独特意象、清美的辞藻被后人多次引用和发挥。唐代李贺《帝子歌》曾一改悲情，使二湘的故事焕发出喜乐的亮彩，可见后世文人对它的喜爱程度。

【思考与讨论】

1. 梁启超曾说：“吾以为凡为中国人者，须获有欣赏楚辞之能力，乃为不虚生此国。”(《饮冰室文集·要籍解题及其读法》)对此你怎么看？

2. 《楚辞》最重要的文化价值就是以屈原为代表的爱国精神，其九死不悔、上下求索、独立不迁、众醉独醒的精神，你觉得在今天还有意义吗？

礼记·大学(节选)

【题解】

《大学》是中国古代典籍名篇之一，原是《礼记》中的一篇。《礼记》是战国至秦、汉间儒家学者解释、说明《仪礼》的文章选集。作者不止一人，大部分篇章是孔子弟子及再传弟子的作品。《礼记·大学》在唐代以前并没引起人们特别的关注。至唐代，韩愈等引用《大学》，开始为人们所注目。北宋程颢、程颐非常重视《大学》，称之为“孔氏之遗书，而初学入德之门也”。南宋朱熹继承二程的观点，将《大学》《中庸》与《论语》《孟子》并列，合称“四书”，又作《四书集注》，其中于《大学》用力最多。朱熹死后，《四书集注》成为科举考试的官方教材。

【文献来源】

大学·中庸[M]. 李春尧, 译注. 长沙: 岳麓书社, 2016: 7.

大学之道^[1]，在明明德^[2]，在亲民^[3]，在止于至善^[4]。知止而后有定^[5]，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得^[6]。物有本末^[7]，事有终始。知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家^[8]；欲齐其家者，先修其身^[9]；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知^[10]；致知在格物^[11]。

物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。

自天子以至于庶人^[12]，壹是皆以修身为本^[13]。其本乱，而末治者否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚^[14]，未之有也^[15]。

【注释】

[1] 大学：大人之学，相对于“小学”而言。古代八岁入小学，学习“洒扫应对进退、礼乐射御书数”等文化基础知识和礼节；十五岁入大学，学习“穷理正心，修己治人”的学问。

[2] 明明德：前一个“明”为动词，“使……明”的意思。后一个“明”为形容词，光明的意思。明德，光明正大的德性。

[3] 亲民：程颐说“亲”当作“新”，即革新、自新。新民，使人弃旧图新、去恶从善。

[4] 至善：最完善的境界。止于至善：达到最完美的境界。

[5] 知止：知道目的地。

[6] 定、静、安、虑、得：心里自我认识、完善的过程，是儒家心性修养的重要途径。

[7] 本末：本是根，末是梢，即根本和枝末。

[8] 齐其家：治理好自己的家庭或家族。

[9] 修其身：修养自身的品性。

[10] 致其知：使自己获得知识。

[11] 格物：认识、研究万事万物的道理。

[12] 庶人：指平民百姓。

[13] 壹是：都是。本：根本。

[14] 所厚者薄：当重视的不重视。所薄者厚：不该重视的反加以重视。

[15] 未之有也：即“未有之也”，没有这样的道理。

【阅读提示】

本章朱熹称之为“经一章”，阐明大学的宗旨和纲要。其中“明明德”“亲民”“止于至善”为大学“三纲”，“格物”“致知”“诚意”“正心”“修身”“齐家”“治国”“平天下”为大学“八条目”。“三纲”和“八条目”都是层层递进的关系。在“八条目”之中，从“格物”到“修身”五个方面是“内圣”，而“齐家”“治国”“平天下”是“外王”。儒家哲学虽然范围广博，但是概括起来，无非是通过“修己安人”以达到“内圣外王”。按梁启超的解释：“做修己的功夫，做到极处，就是内圣。做安人的功夫，做到极处，就是外王。”

【思考与讨论】

1. 自唐宋以来，《大学》的话语为世人所熟悉和传诵，地位越来越高。本文所说“大学”，与今天的大学相同吗？

2. 《大学》凝聚了儒家学派关于人生与社会、道德与政治等问题的思想精髓，表达了完善自我并改造社会的强烈愿望，成为有志之士用以自励并为之奋斗的人生目标。请就修身齐家谈谈你对“家风”的认识。

第二章

秦汉魏晋南北朝文化与文学

秦汉魏晋南北朝文化与文学概述

公元前 221 年，秦王统一天下，建立起空前统一的王朝，实现了从分封制到郡县制的转变，开创了中国社会发展的新格局。秦朝从统一到宣告灭亡，虽然只有短短十五年，但对中国历史的发展影响巨大。它在秦国旧制的基础上进行了一系列的制度改革，如实行“车同轨，书同文”，统一文字，统一法令，统一度量衡等，对中华民族共同体产生的积极作用是前所未有的。但其思想学术的统一，“别黑白而定一尊”（《史记·秦始皇本纪》），尤其是“焚书坑儒”，结束了持续 200 多年的“百家争鸣”，是中国古代文化史上的一场浩劫。因此，秦代在文化上极少建树。

汉代，在我国历史上是一个足以与唐代媲美的封建大帝国，奠定了两千多年来中国这个多民族大家庭的历史格局，也给汉民族的最后形成和发展以决定性的影响。汉族之得名，即来源于此。西汉初年，汉朝采取轻徭薄赋、与民休息的方针，“黄老之学”的无为思想为汉初统治者所提倡。黄老思想既假托黄帝之名立言，又糅取道家 and 法家思想，因而又称“道法家”，它重视成败存亡的历史经验，主张清虚自守、卑弱自持，以适应由乱世到治世转变的历史需要。公元前 141 年，汉武帝继位，几十年的休养生息使国力大增，社会富足繁荣，国家空前强大和统一，无为而治的黄老思想已经不适用。汉武帝变“无为”为“有为”，“汉崇儒之王，莫过于武帝”。建元五年，汉武帝采纳董仲舒建议，实行“罢黜百家，独尊儒术”，设立五经博士，招收博士弟子，国家所颁布的政策法令都需要用儒家经典作为理论依据，儒学成为国家政治思想并一直延续了两千余年。不过，董仲舒所倡导的儒学，既不同于孟、荀，更不同于孔子，它虽然依据孔门儒学，但已是旧瓶盛新酒，带有武帝“多欲政治”的鲜明时代特征。汉代新儒学的法家化使其屈从于君主专制而迷失道统，经学化使其渐入章句训诂之学而日趋烦琐，并进一步蜕化变为谶纬神学，最终背离原始的儒学而渐变为儒教。这一切，正是魏晋玄学取代两汉新儒学的前提条件。