

美丽之屋

古埃及神话与民俗

莎草绘卷

赵航 著

悠拉悠 绘



清华大学出版社

北京

版权所有，侵权必究。举报：010-62782989，beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目（CIP）数据

美丽之屋：古埃及神话与民俗 / 赵航著；悠拉悠绘. — 北京：清华大学出版社，2023.1
(莎草绘卷)

ISBN 978-7-302-62086-0

I. ①美… II. ①赵… ②悠… III. ①埃及—古代史—通俗读物 IV. ①K411.209

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第202391号

责任编辑：刘一琳

封面设计：韩捷

版式设计：悠拉悠 陈国熙

责任校对：赵丽敏

责任印制：丛怀宇

出版发行：清华大学出版社

网 址：http://www.tup.com.cn，http://www.wqbook.com

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-83470000 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-83470000，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：北京博海升彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：160mm×240mm 印 张：12.75 字 数：194千字

版 次：2023年1月第1版 印 次：2023年1月第1次印刷

定 价：86.00元

产品编号：092768-01

序

2022年10月初，突然收到QQ好友赵航的问候，邀我为他即将出版的一套书“莎草画卷”写序。因为是写古埃及的内容，因此我非常感兴趣。其实我并不十分了解他，只因为他是个埃及学的超级爱好者所以相识。我们在QQ上探讨的问题有些是一般爱好者不会关注的，倒不是因为问题偏僻，而是经常会不停地追问，这正是我所喜欢的。我经常跟我的研究生讲要不停地追问，也因此对他萌生好感，就答应了下来。他把书稿发给我后，了解到这是一套古埃及文明的科普图书，是一套真正的“图书”，因为有很多图，几乎每页都有。所以，读起来更轻松，合于科普的习惯。

中国是一个有着悠久历史的文明古国，因此对于历史有着不同于西方人的感受，对像古代埃及这样的文明古国也有非同寻常的热爱。但由于文化的隔膜，以及学术起步较晚，国人对古埃及文明的了解还限于金字塔建造的神秘传说和木乃伊归来的现代影片带来的街谈巷议的推测阶段。这让我想起十几年前在埃及南方考察哈特谢普苏特女王神庙时看到的情景，对我的触动很深。作为一位经常在埃及考察的研究者，因看到的游客大多都是欧美人而略感失落。后来随着世界经济危机席卷全球，欧美游客人数开始下降，中国人的身影变得越来越多。但中国游客来到埃及古迹之处做的第一件事就是拍照留念，很少有仔细浏览并进行深入了解的。可我在女王神庙处看到的令我吃惊的情景，是5个八九岁的欧洲小孩，手里拿着古埃及圣书体文字（国内一般称象形文字）王表在神庙的墙壁铭文中寻找、核对王名圈里的王名，以确定神庙所涉历史断代在什么时间。八九

岁的孩子居然以埃及学学者的方法“阅读”三千多年前的古迹，让我深感国内埃及学科普的缺失。这是我答应为作者写序的原因。

科普图书应该像百科全书，尽可能多地回答大众的问题。这套书有三本，虽各有侧重，却基本囊括了一般读者想要知道的内容。历史、地理、神话、民俗、建筑、艺术，暗合了埃及学学科在世界各大学与研究机构的归属。中国的埃及学都设在历史学科中，而西方却更多设在考古、建筑与艺术学科，这也反映出埃及学蕴含内容的主要方面。从这套书的行文内容上看，作者多使用国内外埃及学大家著作中所用的材料，因此较为靠谱。埃及学虽是一个科学研究领域，却因其时代的久远与形态的“神秘”而吸引各路人蜂拥而至。除了科学的研究之外还有一个专注于炒作的群体活跃于媒体之中，于是泥沙俱下，云雾缭绕。对于学者，这种现象并无问题，可对于一般读者却常常会不知所措。本书作者阅读了很多埃及学著作，又与国内诸多埃及学大家都保持着联系，这在很大程度上能够确保书中内容的可靠与透彻。作为一位埃及学的超级爱好者，可能比我们这些学者更了解爱好者们的兴趣，回答爱好者们的问题。

刚收到书稿清样时还产生过一点小小的误解，以为“生命之宫”是要写“生命之屋”，因为这个称号直译就是“生命之屋”，是古埃及一个非常重要的集教育、医学、书库于一体的机构，而我又称自己的书房为“生命之屋”，因此觉得这个问题有些过于专业，不适合一般读者阅读。读过整套书的目录才知道，《生命之宫》是对应后两部《美丽之屋》和《伟大之域》的。于是放心。

希望广大读者能够喜欢这套图书。

是为序。

李晓东

2022年10月31日于

前言

几年前，我就动过写一本古埃及科普书的念头。

作为人类文明最初的曙光和地中海文明圈的肇始，古埃及在世界历史上有着独特、重要的地位。自19世纪以来，得益于地缘优势和早期掠夺式考古的影响，欧洲各国对古埃及的热情始终有增无减，并逐渐形成了“埃及学”这门显学。

但是在国内，虽然前有端方、黄遵宪收藏埃及古物，后有东北师范大学世界古典文明研究所群星闪耀，但由于起步较晚、对外交流较少，因此对这门综合学科面向大众的推广、普及的重视程度尚显有限。曾经不止一次有人向我抱怨，如今市面上广为流传的埃及学书籍，要么过浅，要么过深。

浅的书籍往往将为人熟知的那些“野史逸闻”不厌其烦地反复讲述，其中还不乏“法老的诅咒”“外星人建造金字塔”“法老墓中的猫”等流传了一百多年的谣言“集锦”。这些书的卖点固然是有，但这并不是科普应有的态度。

深的书籍则过于专业性和偏向性，虽然每一次翻阅这些埃及学专著都受益匪浅，但是对于那些正在尝试入门的人来说，难免有些艰涩难懂，作为科普的门槛实在太高，自然令人望而生畏。

我发现市面上缺失一种既“全面”又“不浅不深”的古埃及全景式科普书籍，以至于在很长一段时间里，面对微博上众多网友的垂询，我只能为他们推荐刘文鹏教授的《古代埃及史》——要知道，这可是现阶段国内埃及学硕士研究生教材！

更让我深受刺激的是，我看到了一本英国出版的古埃及圣书体童话《彼得兔的故事》，连一本童话都可以有专业学者用古代文字向那些学龄前的孩子展示。无论对象年龄、学识程度都能够找到合适的科普书籍，这无疑是很好的“科普生态环境”。

得益于“一带一路”倡议的提出，作为连接东西方的两个文明古国，中国和埃及的民众都对彼此悠久的历史文化产生了浓厚的兴趣。国内民众对古埃及历史、文化的热情已经不仅仅局限于小说、电影和游戏的范畴。

承清华大学出版社刘一琳编辑的邀约，我和悠老师在两年多的时间里共同完成了这套古埃及历史文化的科普丛书，共分为三册，分别是《生命之宫：古埃及历史与地理》《美丽之屋：古埃及神话与民俗》《伟大之域：古埃及建筑与艺术》，希望能为有兴趣了解古埃及的读者提供一本手边的参考资料。

赵航

2022年5月





神话篇 / 001

太阳之城 · 003

不可知的众神 · 034

工匠与大地 · 054

散落于群星 · 069

来自混沌 · 098

民俗篇 / 119

治理尘世 · 120

神圣代行者 · 140

人生百业 · 148

口腹之乐 · 162

欢庆节日 · 170

生活浮光 · 178

后记（一） · 192

后记（二） · 193



神话篇

清华大学出版社



在古埃及时代，埃及的神话体系并不完善，和大多数原始宗教信仰一样，掌握宗教祭祀权和神谕解释权的往往是王族和高阶祭司团体，他们不用也不需要向平民宣传“神学思想”来发展信众。平民们更看重的是众多神祇所能带来的“神迹”，例如解除病痛、保佑家宅、在冥界获得永生等更加“实际”的功能。因此我们所能看到的流传至今的古埃及宗教文本中，很少出现完整的神话故事，大多都是由零散的神话片段以及冗杂晦涩的咒语和祭祀仪式所构成。

流传至今的埃及神话体系是由原始部落信仰、古埃及宗教文献、古埃及民间故事以及普鲁塔克在内的希腊古典作家共同来完成的——尤其是后者，他们根据古埃及宗教信仰传统，参考当时的神话文献和民间传说，参照希腊神系，依据众神之间明确的身份关系和“出身”地区对古埃及众神进行了体系划分，其中按照“出身”地区来划分的神系有三个，分别是赫利奥波利斯神系、赫尔摩波利斯神系、孟菲斯神系。

太阳之城

赞扬亚图姆！

他创造了天，他创造了所存在的一切。

他升起来成了陆地，他创造了种子。

一切之主，他生出了诸神，他是创造自我的大神。

——《亡灵书》咒语 79



九神团



亚图姆 (Atum)
太阳神、创世神



休 (Shu)
空气之神



泰芙努特 (Tefnut)
水汽女神



盖布 (Geb)
大地之神



努特 (Nut)
天空之神



奥西里斯 (Osiris)
冥界之神



伊西斯 (Isis)
魔法女神



赛特 (Seth)
力量之神



奈芙蒂斯 (Nephthys)
葬礼女神

三大神话体系中的赫利奥波利斯神系来源于赫利奥波利斯城。

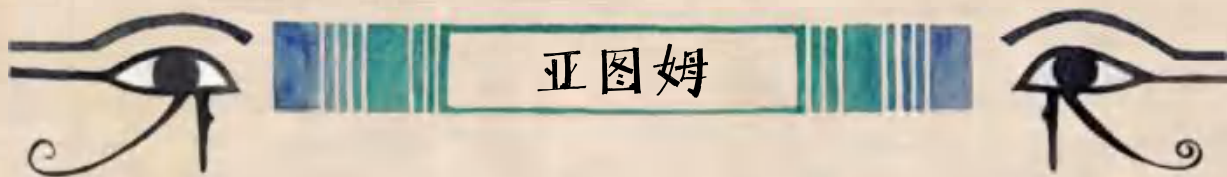
赫利奥波利斯是一个典型的希腊化的地名，意为赫利俄斯之城。赫利俄斯是希腊神话中的太阳之神，与赫利奥波利斯起源的太阳神亚图姆等同，这无疑说明了在该地区太阳神崇拜所占据的重要地位。

在更早的古埃及时代，赫利奥波利斯的古埃及语名称是iwnw，是下埃及第十三州的首府，位于今日开罗东北方向45千米的马塔利亚附近。古埃及第十二王朝的塞努塞尔特三世曾在此地树立一座红色花岗岩方尖碑，来彰显该圣城的重要地位，此碑至今尚存。

赫利奥波利斯神系就是由太阳神亚图姆和与其相关联的八位神祇——他的子女休、泰芙努特，以及孙辈的盖布、努特和重孙辈的奥西里斯、伊西斯、赛特、奈芙蒂斯所组成，因此被希腊人称为Ennead，也就是“九神团”。

赫利奥波利斯神系的创世理论围绕着太阳神亚图姆展开，认为亚图姆是宇宙万物的创造者，他最早出现在原初之水努恩（Nun）中的原始丘（Benben）上，后来修建的赫利奥波利斯的太阳神庙就象征着这座原始丘。亚图姆在原始丘上通过自我性行为创造了最初的两位神祇，也就是休和泰芙努特，两者分别象征着空间中广泛存在的空气和水汽，他们生下了象征大地的盖布和象征天空的努特，而盖布和努特的结合生出了冥神奥西里斯、力量之神赛特，以及同为亡灵守护神的伊西斯和奈芙蒂斯。

在一些古埃及时期的地方神话中，我们可以看到泰芙努特的出走，盖布与努特被迫分离，荷鲁斯与赛特的争斗的故事，这些无疑是构成九神团传说的重要组成部分。当然，并不能代表这些形态各异的古埃及众神在古埃及长达三千年的历史长河中身份是一成不变的，事实上，很多重要的神祇和他们最初的起源都大相径庭。



亚图姆

亚图姆是埃及神话中的太阳神，是九神团中出现的第一位神，也是赫利奥波利斯神系中唯一一位没有配偶的神。他的外观通常表现为一个头戴红白双冠、站立的男性年长国王形象，有时候则戴着被称为奈梅斯的王室头巾。除此之外，他还有众多的动物形态，例如狮子、公牛、蜥蜴、圣甲虫或蛇。

他通常被视为赫利奥波利斯城之主，当地是太阳神主要崇拜地。在一些古老的神话里，他也被视为落日的象征。后来随着各地方神话的融合，他和另一位太阳神拉等同并最终合并为拉-亚图姆。

古王国时期的金字塔文献中就提及了亚图姆创造众神的神话，他从原初之水努恩（Nun）中诞生后，通过自我性行为创造了最早的两位神——休和泰芙努特。也有另一种说法认为这两位神来源于亚图姆吐出的唾液，原因是休和泰芙努特的发音类似于吐痰和咳嗽的声音。

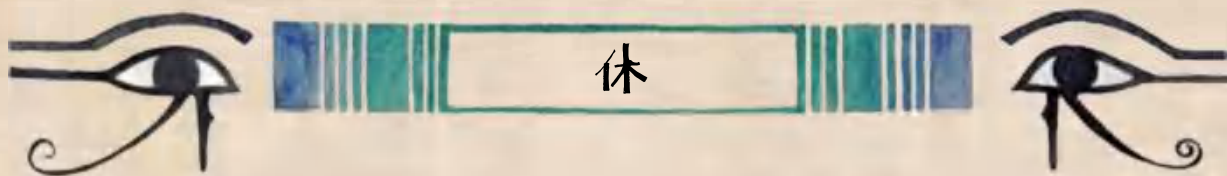
亚图姆通过和拉神的融合，从第四王朝开始就被视为古埃及国王的父神，而国王的一个名字“拉神之子名”正是来源于此。亚图姆会守护去世国王的遗体 and 他们的金字塔，并在死后的世界接纳他们的灵魂，让他们成为众神之中的一员乃至众神的首领——一些金字塔铭文的内容就包括使用咒语和魔法，令国王的力量超过亚图姆，成为最高的统治神。

亚图姆和古埃及的王权密切相关，很多国王的加冕仪式上都有他的存在，例如在卡纳克阿蒙神庙的浮雕上，就有亚图姆和底比斯地方神孟图这两位分别代表着上下埃及的重要神祇引领国王进入神圣区域的图像，这说明作为创世神的亚图姆对于国王权力的重要性。



亚图姆还具有保护死者亡灵安全穿行冥界的能力，让他们得以顺利通过冥界的火湖，躲过以吞噬亡灵为生的恶魔。他也负责监管惩罚那些与太阳为敌的邪恶者，将他们溺死于水中或将其斩首，例如在拉美西斯一世墓的壁画中可以看到他挡在准备吞噬亡灵的巨蛇阿佩普的面前，诅咒并杀死了这条藏身于冥界第九门后的巨蛇。

尽管与蛇为敌，但亚图姆自己也有一种很少见的蛇的形象，这来源于一些《死者之书》中他毁灭整个世界的传说。他声称要让原初之水重新淹没大地，毁灭众神、人类以及整个埃及，而在这场末日洪灾中，只有他本身以及奥西里斯以蛇的形象可以继续存活下去。这个传说可能和蛇具有的蜕皮能力有关，蜕皮意味着破坏或死亡，而蜕皮后的形态则意味着重生。



休 (Shu)，是埃及神话中的空气之神，同时也是阳光的化身，是赫利奥波利斯九神团之一，女神泰芙努特的兄弟和丈夫。

他的外观通常表现为头戴羽毛、手持安可生命符号的男性形象，鸵鸟羽毛是他的圣书体符号。他通常出现的场景是站立在儿子盖布身上，双手高举起他的女儿努特，这与天地分离的神话故事有关。故事中的大地之神盖布因为和妻子天空女神努特相爱而不愿分离，导致天空与大地毫无缝隙地连在一起，令世间万物失去了生存空间，于是他们的父亲休奉太阳神亚图姆的命令，站在象征大地之神的盖布身上，双手托举起象征天空的努特，让两者分开，为世间万物提供生存空间。



在一些早期的神话传说中，天空中的云被视为休的骨头，去世国王的灵魂会借此登上天空与众神同在。而尼罗河上空的水雾则被视为他的湖泊，用来净化去世国王的灵魂。

作为空气之神，他也被认为可以向所有生命提供生存所必须的空气，例如图坦卡蒙墓中出土的枕头立柱上，就有双手托举枕头的休的形象，这象征着他向死者提供永远循环的空气。

有时休还会被视为太阳光线的化身。在古王国时期，他被描述为每一天令太阳和国王苏醒并充满生命活力的角色。在新王国的阿赫那顿宗教改革前期，他则被描述为居住在太阳圆盘中的男性形象，这无疑也体现了他与太阳光线之间密不可分的关系。

祭司们认为可以用魔法咒语召唤出休的力量，这种力量能将病人体内的毒液从器官中带出，从而得以康复。

而在《死者之书》中，休是亡灵审判者之一，他率领着众多拷问者和行刑者来消灭那些有罪者的灵魂，因此在冥界，他对一些亡灵是极具威胁的，不过休可以保护亡灵免遭巨蛇阿佩普的吞噬，因此他在冥界中也有着相当重要的地位。



泰芙努特



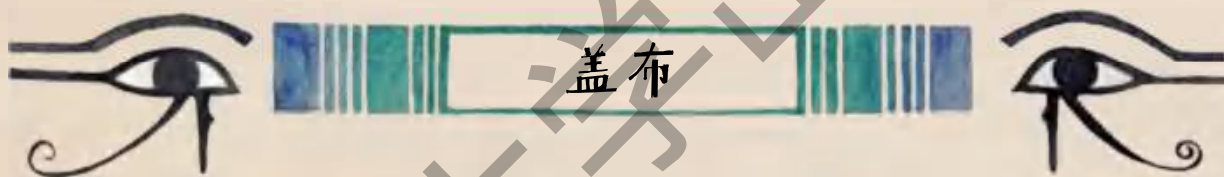
泰芙努特 (Tefnut) 是埃及神话中的水汽女神，同时象征着湿润。她是赫利奥波利斯城九神团之一，男神休的姐妹和妻子。

泰芙努特的外观通常表现为一个头顶日轮、面部为母狮形象的女性神祇。她经常因为狮子的外形而和埃及神话中其他几位狮形女神——例如穆特、巴斯特、塞克美特混同起来。在孟菲斯地区的神话里，她也因此被视为当地创世神普塔赫的妻子。有时候她的形象则是一只属于太阳神拉的眼睛，长在拉神的额头之上，能够发射炽热的火焰，此时的她拥有毁灭一切与拉神为敌者的破坏力。另外，很罕见的是，在金字塔铭文中，她的形象是一条竖立于瓦斯权杖上的蛇。



泰芙努特与一切和水相关的神话密不可分。例如，在古王国时期的金字塔铭文中就提到了她从身体里制造出纯净的水，供国王饮用及清洁身体。另外，她也负责守护国王在下埃及三角洲地区的宫殿，并为其建造水池。

如果没有泰芙努特，就会导致严重的旱灾。在相关神话故事中，她和父亲亚图姆以及丈夫休发生争执，一怒之下离开埃及前往努比亚，并化身为母狮攻击一切试图接近她的男性。因为她的离开，导致埃及境内连年大旱，休和智慧之神图特只得想方设法寻找她的下落，并不得不化身狒狒才得以接近她。在图特的劝说下，最终双方的关系得到了缓和。随着泰芙努特回归埃及，水源恢复，持续多年的旱灾得以缓解，大地再现生机。这一神话故事可能象征着古王国末期导致尼罗河水位降低甚至断流的气候变化，也就是新石器时代湿润期的结束。



盖布（Geb）是古埃及的大地之神，休与泰芙努特的儿子，九神团之一，女神努特的丈夫。

盖布的外观通常表现为一个头顶鹅形头饰（尽管从图像上看这种禽鸟在今天被称为白额雁 White-fronted Goose）或长着鹅首，手持瓦斯权杖和安可生命符号的深肤色男性形象。他的肤色有时为绿色，这时他多带有芦苇装饰，可能和大地上长出的绿色植物有关。有时他的肤色为黑色，这可能象征着埃及河谷地带和三角洲地区由洪水带来的黑色淤泥。另外，在新王国第二十王朝的拉美西斯六世墓顶壁画中，他则被表现为一个站立于太阳船上的兔首男性形象。

和大多数古文明中天父地母的比喻不同的是，埃及神话以女神努特代表天空，而以男神盖布代表大地。在古王国时期的金字塔铭文中，盖布的形象被描述为“一手伸向天空，

一手伸向大地”；而在新王国时期，他的常见动作是曲身侧卧于地面，一只手臂曲肘放在膝盖上，另一手臂伸展支撑地面，与此同时，他的妻子努特则俯身向下，双手双足撑着地面让身体拱起，他们的父亲休站在两者中间将其分开——这个造型所表现的正是神话中著名的天地分离的故事。

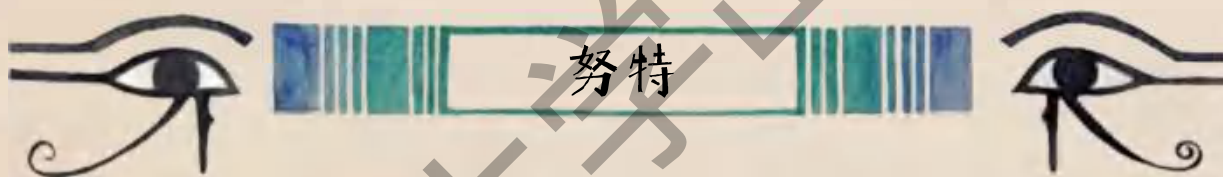
作为大地之神，盖布为一切生命提供了生存空间和赖以生存的养料。古埃及人认为用来制作面包、啤酒的大麦、小麦，正是从这位大神的肋骨间生长出来的。而一种被用来治疗头疼的植物 *khenem* 也是由他生成。同时盖布的名字也出现在治疗蝎毒的咒语中，人们希望通过呼唤他的名字能够消除痛苦。除此之外，流淌在大地之上的尼罗河河神哈皮，也被视为盖布的朋友。另外，盖布将被杀死的奥西里斯的尸体从水里捞出并进行了防腐处理（早期自然木乃伊是由太阳和干燥炎热的沙漠气候共同作用形成的，这是木乃伊防腐技术的最早起源）。

盖布有着仁慈的一面，同时也有冷酷的一面——在古埃及人眼中，地震时产生的类似鸭子叫



的怪声正是他在大笑，这体现了盖布的破坏性。另外，盖布还有一个特别的身份，即邪恶者灵魂的囚禁者。在金字塔铭文中提到，盖布会将有罪死者的灵魂囚禁于他的体内，从而杜绝他们进入来世，令这些有罪者的灵魂永远消亡。金字塔铭文中正是针对这一点，特别指出国王的灵魂不会进入或留在盖布在大地之下的宫殿。

在著名的神话《荷鲁斯与赛特的争斗》中，盖布获得了太阳神亚图姆赋予的新身份，即裁决荷鲁斯和赛特究竟谁有资格获得王位的审判庭庭长。这次审判在被称为“盖布大殿”的宫殿中进行，盖布倾向于将王位判给他的孙子荷鲁斯，因为继承了盖布埃及王位的是他的长子奥西里斯，而荷鲁斯作为奥西里斯的长子理应继承王位。由于全力支持本该继位的荷鲁斯，这样一来，盖布就成了埃及合法王权的坚定拥护者，因此在金字塔铭文中，盖布被表现为全力支持并保护荷鲁斯的人间化身——国王战胜赛特的守护神。



努特（Nut）是埃及神话中的天空之神，休与泰芙努特的女儿，九神团之一，男神盖布的妻子。

相比于其他神话中常以男性形象呈现的天神，埃及神话中代表天空的努特则以女性形象出现。在古王国时期的金字塔铭文中，努特的形象被表现为一只蜜蜂，拥有统治众神的权力。而在一些新王国时期的墓室壁画上，努特则被描绘成母牛的形象，这让她经常与同样有母牛形象的伊西斯、哈索尔等女神混同。有的时候她的形象是全身蓝色、四肢支撑地面、拱起的身體被大幅拉长的女性形象（拉长的范围视壁画尺寸而定，通常会横贯壁画两端），这时她的身体上装饰有众多星形符号，象征着身为群星之母的努特孕育了夜空群星。而当她和自己的丈夫盖布一起出现的时候，为了让天地之间的万物有生存的空间，他们会被父亲休从中分开。



智慧之神图特为了帮助被迫分离的努特与盖布重逢，与月神孔苏通过下棋来打赌，从月神那里赢来了每年额外的五天时间。在这五天中，努特得以与盖布重逢，并生下了奥西里斯、伊西斯、赛特、奈芙蒂斯、荷鲁斯五位新神（这里的荷鲁斯并非后来的王权之神荷鲁斯，为了做出区分，他被称为老荷鲁斯，也就是太阳神拉-赫拉克提）。

身为天空女神，努特与太阳在天空中的运行有着密不可分的联系。古埃及人并不清楚太阳运行的原理，而是将其简单地总结为“某种神秘因素”的约束。在古埃及人的宗教思想中，太阳每天自东向西划过天空之后，到了傍晚就会被努特用嘴吞下，开始在努特身体内部的夜间旅程。在古埃及第二十王朝的拉美西斯六世的墓室内，有一整幅墓顶壁画详细地描绘了这一漫长的旅程；壁画中的太阳神站在他的太阳船上，在群星的陪伴下沿着努特被拉长的身体航行，直到安全度过整个夜晚。到了黎明，太阳在被

称为“努特之女”的晨曦红光的引导下从努特体内再次诞生，开始新一轮的白昼旅程——在同一座墓的另一间墓室的天花板上，天空女神努特就以这样的白昼形象出现，负载着太阳在天空中运行。

可能是认为努特每晚吞下太阳和群星，并在黎明时再次生下它们，这让古埃及人产生了一种比较奇特的认知——虽然努特在神话体系中是太阳神亚图姆的孙女，但在某种意义上她又是“太阳之母”，被视为“生下大神者”。在另一个埃及神话文本中，努特的丈夫盖布因为她吞吃了他们的“孩子”十分生气，在塞提一世时期的石碑铭文上将这一行为比喻为“母猪吞食自己生下的仔猪”。

与将地震视为大地之神盖布的笑声类似的是，古埃及人将雷声视为天空女神努特的笑声，这可能是为了体现这位女神的恐怖。她除了是天空女神之外，同时也是一位死亡女神，迄今为止，已经出土了大量绘有她形象的石棺。在金字塔铭文中，去世的国王会被努特张开双臂拥抱，包裹在她的体内，象征着国王会像每天傍晚被努特吞入体内的太阳一样，很快就会获得重生。

有趣的是，在许多雕刻或绘制有努特女神形象的棺材内部，努特的形象并不遵守古埃及壁画中侧面正身律的绘制规则，而是以正面朝向棺内死者，她双手高举太阳，向棺材的主人再现仰望太阳的情景。

进入新王国之后，在当时的《死者之书》以及墓穴壁画中，努特被描述为一名站在冥界入口附近的巨大梧桐树上的女神，她会为进入冥界的死者施展魔法，让他们能够在冥界呼吸到空气，并且为他们提供水和食物，保护死者在接受奥西里斯审判之前的漫长征途中的安全。



奥西里斯



奥西里斯 (Osiris) 是埃及神话中的冥界之神，盖布与努特之子，九神团之一，女神伊西斯的丈夫，荷鲁斯之父。

奥西里斯的外观通常表现为一名端坐于王座之上、全身除了头部外都被包裹成木乃伊状的绿色或黑色皮肤男性形象。他头上戴着名为阿提夫 (Atef) 的王冠，该王冠的中间是一个白色圆顶长锥帽，左右两边各有一根羽毛，这个王冠是他所独有的。有时他交叉双臂，双手分别握着他的象征物——连枷与勾杖；有时他会伸出双手握着瓦斯权杖。除此之外，奥西里斯还有仰卧或俯卧于神龛之上的形象，这些显然和“死亡”与“复活”有关。有趣的是，奥西里斯是埃及神话中少见的一位被明确记载了身高的神祇，他身高8腕尺6掌3指，约合现在的4.7米。

奥西里斯是古埃及最重要的神祇之一，也是除了太阳神之外极少数在埃及全境都得到崇拜的大神，几乎所有与死亡相关的神话都与他相关。目前，已知对他的崇拜最早出现在古埃及第五王朝的杰德卡拉国王统治时期，一块残损的木制品上描绘了奥西里斯神的上半身，旁边写着奥西里斯的圣书体名字。

最早的奥西里斯崇拜地可能是阿拜多斯（距离现在的巴利亚纳不远），这里至今还保存着一部分古王国时期修建的奥西里斯神庙的泥砖围墙的残迹，传说奥西里斯死后就埋葬于此，因此这座城市被视为奥西里斯的圣城。另一种说法是这座被视为奥西里斯圣坟的遗址，其实是第一王朝第三位国王哲尔的墓葬。

在第五王朝末期，赫利奥波利斯地区的祭司们就开始将奥西里斯融入自己的神系中。在这时的金字塔铭文中，可以看到他被赋予了盖布与努特长子的身份，并提到了他出生于孟菲斯西部沙漠里的洛斯陶（Rosetau），这一地区实际上是埃及古王国时期著名的墓葬区，也是古埃及传统宗教里地下世界的入口，太阳每天就是从这里进入地下的。

奥西里斯最广为人知的身份是古埃及冥界杜亚特之王、亡灵的审判官，这个神格来源于奥西里斯的重要经历——他可能是唯一一位明确经历过死亡的神，这让他进入冥界并最终成为冥界的国王，掌握了这片充满了火湖、蜿蜒河道、亡灵和怪物的荒凉世界，这时他被称为“世界边缘之王”（Neb-ertcher）。

虽然奥西里斯的死亡是一个固定的神话元素，但关于他的死因在不同时期有着诸多不同的说法。最早的说法是，杀死奥西里斯的并非赛特，而是一群被称为“塞巴”（seba）的恶魔，奥西里斯在与他们的战斗中身亡。而在金字塔铭文中，杀死奥西里斯的凶手就已经被定为他的兄弟赛特。

关于赛特是如何杀死奥西里斯的也有许多不同的说法（这主要是因为金字塔铭文中尽力避免直接描述奥西里斯被谋杀这一残酷事件的本身，以免同样的事情发生于墓主身上），一说赛特是在阿拜多斯的内德耶河岸袭击了奥西里斯并将他碎尸，另一说则是奥西里斯溺亡于孟菲斯，他的尸体被赛特派出的动物找到（有传说找到奥西里斯尸体的动物是猪，因此猪遭到古埃及人的厌恶），随后遭赛特分尸。希腊古典作家普鲁塔克则认

为奥西里斯是被赛特诱骗进棺材后抛入河中溺亡的，这显然是对埃及神话中奥西里斯的一个称呼“置于盒中的”牵强附会的理解，事实上，这个“盒子”是指容纳奥西里斯尸体并加以保护的容器，也就是石棺的隐晦代称——在古埃及人自己描述的神话中，奥西里斯明显是在死亡之后才被放进石棺当中的。

无论奥西里斯究竟死于何故，他的尸体最终都被赛特切割为若干块并散落于埃及各地[只有脊椎骨没有被切碎，这块脊椎骨后来就成了奥西里斯的象征物杰德柱(Djed-pillar)，象征不可破坏和稳固]。奥西里斯的妻子伊西斯以及妹妹奈芙蒂斯跋山涉水，最终将这些散落在各地的尸块找回，并在拉和阿努比斯的帮助下将其拼合起来制作成木乃伊。

随后伊西斯使用魔法咒语令奥西里斯短暂复活，并和他生下了儿子荷鲁斯。短暂复活后死亡的奥西里斯成为了冥界之王。之后经过著名的《荷鲁斯与赛特的争斗》的故事，他的王位最终被儿子荷鲁斯所继承，这彰显了现国王从前代国王那里继承王位不容置疑的合法性。

事实上，在古王国时代，古埃及的国王们就与奥西里斯建立了联系，一旦老国王去世，他就会被视为冥界的国王奥西里斯，“他

已经活着坐在了奥西里斯的宝座上，向人们发号施令”，因此在第五、第六王朝时期，死去的国王会被在名字前冠以“奥西里斯”的名字（例如奥西里斯-乌纳斯、奥西里斯-佩皮等），而他的继承者则被视为继承奥西里斯王位的荷鲁斯，拥有合法的统治权。随着第一中间期古埃及王权的衰落，这一特权已经不再局限于国王，连许多高级贵族和地方官员死后都可以在自己的名字前加上“奥西里斯”的名字，以获得同等的荣耀。



杰德柱（奥西里斯的脊椎）

当然，古埃及人这样做的原因可能并非出于崇拜，而是源于对死亡的恐惧。作为冥界杜亚特的国王和审判者，奥西里斯会审判自己国度里每一位亡灵，并根据他们生前的所作所为来判定他们是否有资格进入来世。早在古王国时代的金字塔铭文中，他就被视为“玛阿特之主”，负责监督对死者灵魂进行审判，通过评判死者的所作所为，来确保审判结果的公平公正。这一审判过程在很多文献中被记载为量心仪式，即将死者的心脏放置于天平的一端，而天平的另一端放着象征真理和正义的“玛阿特羽毛”，如果生前犯下罪行就会导致心脏变得沉重而从天平上落下，被奥西里斯的部下粉碎并被一头名为阿米特的怪物吞噬。而通过审判的灵魂则会被荷鲁斯带去觐见奥西里斯，获准进入来世得到永生。

奥西里斯之所以广受崇拜，一方面是因为古埃及人特别重视的丧葬文化；另一方面是因为他身为农业神的身份——绿色皮肤、死后反复重生，都象征着植物每年新生、繁荣、收获、再生的不断循环。

奥西里斯最初只是掌管农业和尼罗河泛滥的地方神祇，而他的冥神神格，则是和三角洲地区杰都（Djedu）的当地主神安杰提（Andjety）融合得到的，奥西里斯的象征物杰德柱就来源于这位安杰提神原本的象征物。不过也有另一种说法，认为奥西里斯的农业神神格反过来是从他的冥神神格中衍生出来的，他被谋杀之后不断复活，与农作物如



大麦的生长周期相似而被赋予了“农业神”的身份。

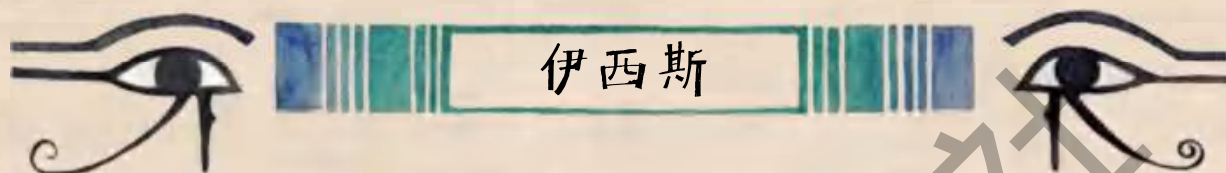
奥西里斯的“农业神”身份在近年来的考古中被不断证实。在新王国时期的尤亚和图育的墓室中（他们是阿蒙霍特普三世之妻泰伊皇后的父母），考古学家们找到了一些被称为“奥西里斯苗床”的随葬品，这是一种里面填满了尼罗河淤泥并阴刻出奥西里斯形象的方形陶盆，里面通常埋有一些植物的种子。人们会在死者的葬礼上给这些奥西里斯苗床浇水，并将其置于坟墓之中，在坟墓封闭后的一段时间里，这些种子会继续发芽生长。人们希望死者像这些新生的作物一样重生。

出于对死亡和冥界审判的恐惧，古埃及人偶尔也会把奥西里斯视为一位邪恶、残忍的神祇，在中王国时期的一些石棺铭文中，奥西里斯被描述为以屠戮亡灵为乐、对死者施展恶毒咒语的恶魔般的存在，他带领着众多行刑者和刽子手统治着地下世界，为此铭文中还特意提到，太阳神永远不会将国王的灵魂交给奥西里斯——尽管奥西里斯和太阳神拉的关系普遍被视为“孪生灵魂”，太阳神亲自主持了奥西里斯的葬礼，并让冥界杜亚特永远能被阳光照耀。但是在这个故事里，奥西里斯和太阳神是完全对立的关系，奥西里斯声称是身为“农业神”的自己带来了大麦和小麦，保证了众神和人类的生存，而太阳神则表示农作物的生长和奥西里斯并没有什么直接关系。奥西里斯随即指责太阳神允许现实中存在各种各样的不公和罪恶，而在他的监督下，所有有罪的灵魂都会被惩处，就算是神也无法逃避。

随着古埃及各地区的神话互相融合、演变，奥西里斯的身份和亲缘关系也发生了许多变化，他原本的长子狒狒神巴比（Babi）不再出现，取而代之的是王权之神荷鲁斯。与不同太阳神之间经常相互融合一样，作为冥神的奥西里斯也经常和其他冥神融为一体，例如著名的三联神普塔赫 - 塞克 - 奥西里斯（ptah-seker-osiris），这三位冥神融合为一，成了象征着终极死亡的冥神。

奥西里斯在古埃及广受崇拜，因此每年的奥西里斯节日游行都非常盛大。用雪松木雕刻并用黄金和宝石装饰的奥西里斯神像被装在船形神龛之中，由祭司们抬着游行。游行路线是从奥西里斯神殿到达一座象征性的奥西里斯坟墓前，再沿尼罗河回到神殿，途

中一群带着阿努比斯面具的祭司担任先驱和护卫，另一些人则扮演奥西里斯的敌人向队伍发起象征性的攻击，随后被奥西里斯的祭司和信众们击退。最后众人一起庆祝奥西里斯获得了胜利，节日的庆典也达到了最高潮。



伊西斯 (Isis) 是埃及神话中的魔法女神，盖布与努特之女，九神团之一，男神奥西里斯的妻子，荷鲁斯之母。

伊西斯的外观通常表现为一名穿着长套裙、头戴王座符号的女神形象。她一只手中有时拿着象征生命的安可符号，有时拿着象征长寿和繁荣的提耶特符号或莲花、悬铃木（在国内常被谬称为“法国梧桐”），另一只手则握着莲花手杖。在一些地方神话中，伊西斯经常被与另一位女神哈索尔等同起来，导致两者的形象也逐渐趋同。有时她头戴着一顶和哈索尔女神身份相关的带有牛角的太阳圆盘，手持哈索尔女神的象征物——叉铃 (sistrum) 和梅纳特项链 (menat)。甚至在一些壁画中，她直接以头顶太阳圆盘的母牛形象出现，这显然是哈索尔的外观。

值得一提的是，提耶特符号早在古王国时期就被视为神圣符号，这个符号是一条首尾相连的复杂绳结，象征着众神和王室的力量，同时也象征着长寿或复活的魔力。到了新王国时期则成了象征伊西斯的专属符号，被描述为伊西斯的血液，因此该符号又被称为“伊西斯结”或“伊西斯之血”，在制作这个护身符时，工匠们通常会选用红玉髓、红木或者红玻璃来模仿血的颜色。

目前已经无法确定伊西斯崇拜的起源地是在哪里，但可以确定的是，在早王国之前，对伊西斯的崇拜已经在下埃及三角洲的塞本尼托地区流行起来。伊西斯名字最早出现在第五王朝时期的金字塔铭文中，该铭文将伊西斯视为过世国王的妻子。值得注意的



是，尽管此时伊西斯还没有融入后来的赫利奥波利斯神系当中，但却已经和代表去世国王的奥西里斯有了一定的关联。在同一时期，她偶尔也会被视为代表国王的荷鲁斯的配偶，后来这个身份被哈索尔女神取代。

随着伊西斯被融入赫利奥波利斯神系之中，她成为了努特和盖布的长女，奥西里斯的妹妹和妻子，以及赛特和奈芙蒂斯的姐姐。稍晚一些的时候，伊西斯被设定为荷鲁斯的母亲，同时她也成为了国王的母亲，她头上代表王位的符号，可能是在这个时期才被增添上去的。

尽管很多人提起伊西斯都喜欢强调她是一名优秀的妻子和母亲，但是令人无法忽略的是，她本身还是一名拥有出众智慧和强大魔法的女神，这让她在埃及神话中有着极其崇高的地位。古埃