



给孩子讲 《西游记》

第一册

[明] 吴承恩◎著 大嘴飞◎改编 王鲁闽◎绘



清华大学出版社

北京



本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。
版权所有，侵权必究。举报：010-62782989，beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目 (CIP) 数据

给孩子讲《西游记》/(明)吴承恩著;大嘴飞改编;
王鲁闽绘.--北京:清华大学出版社,2025.1.
ISBN 978-7-302-67883-0
I. I207.414-49
中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025TZ7482 号

责任编辑:张立红
封面设计:异一
版式设计:赵廷宏
责任校对:卢嫣
责任印制:杨艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <https://www.tup.com.cn>, <https://www.wqxuetang.com>
地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084
社 总 机: 010-84370000 邮 购: 010-62786544
投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京博海升彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 146mm×210mm 印 张: 41.125 字 数: 658 千字
版 次: 2025 年 3 月第 1 版 印 次: 2025 年 3 月第 1 次印刷
定 价: 238.00 元(全四册)

产品编号: 095771-01



前言

哲学童话初心

大家好，我是大嘴飞。从事思维教育研究、儿童教育、家庭教育、演讲工作二十余年，服务的受众包括从幼儿到大学生，从家长到世界500强高管，从员工到企业主。

这些职业累积让我觉得：把孩子该懂的哲理编到故事里并讲给孩子，是我最该担当的事业。于是，我耗时3年多完成了这部书。

我的孩子叫周泓屹，本书“思维特点”栏目中的儿童漫画就是由他创作。从小我就创作故事、改编故事讲给他听。在他5岁时，我开始为他精心改编和录制了《西游记》音频，每周给他更新一集，每一集他都要听好多遍。





从听到画，情感和思维表达才最重要

渐渐地，他开始喜欢看相关的书和电视剧，并早已深深地被那个想象的世界吸引，吸收多了就总想要表达，直到他听了20集以后，有一天他给我画了一幅画……



你可以看得出来他是没有学过画画的。因为他的笔画很乱，没有章法，但是每一个人物都画得栩栩如生的。猪八戒的大布衫、大耳朵，孙悟空衣服上的小盘扣，每一个细节都能看出他精心的构思。

画这幅画的那一天，我记得他拿着笔想了十几分钟才下笔，整幅画画了一个多小时。我知道故事对他成长的方方面面都会起到作用，但是没想到绘画和思维竟也使他产生了这样的质变。





作为父亲，我为自己曾经的每一字、每一句、每一声的付出感到欣慰。然而欣喜并未结束……

从感到悟，用诗词滋养孩子

《西游记》的语言十分精美，里面有大量的好诗歌，我把每一讲最形象和容易理解的诗句都节选出来演播给孩子听。慢慢地，我发现他对有韵律的语言也开始感兴趣，自己也总想试着说两句诗。终于有一天，恰逢植树节，在幼儿园种完树回到家里，他真的口头作了一首小诗。你看这首诗：

挖坑深有处，
平地没有坑。
挖坑种小苗，
小苗长成树。

特别是第二句“平地没有坑”，太有趣了，发现平地没有坑，似乎算得上是这个年纪的孩子发现的很深刻的哲理了。这就是我坚持了这件事以后看到的成果，也是我创办大嘴飞哲学童话的初衷。

后来我将《西游记》改编并录制成音频故事，共135集，





并设置了家长和孩子讨论的思维训练题，将20年的思维教育经验浓缩到这部《西游记》中。另外，考虑到孩子们的兴趣和特点，我在尊重原著、忠实传承故事核心内容和精神内涵的基础上，对原著中的一些生僻与复杂表达进行了适当的删减和改写，并将文字风格轻松化、活泼化。此外，《西游记》原著中有如下回目并没有收录进来，分别是：第9、10、11、23、43、64、78、79、85、86、87、91、92、97回。

至今《大嘴飞西游记》音频故事受到孩子们的欢迎，很多孩子可以背诵里面的诗词、绘画里面的情节、演绎里面的片段等。

现在我们取得这些成绩后，有幸相约清华大学出版社，将这部音频故事整理成书，与孩子们见面。而且我把鼓励孩子从阅读故事到原创绘画的技巧也一并写在书中展现给大家。同时感谢插画师王鲁闽的努力，在书中呈现了精彩、富有童趣的插图。愿孩子在《西游记》的世界中有更多思考、阅读、表达和绘画的收获。

大嘴飞

2025年3月26日

给孩子讲
《西游记》



IV



目 录

第1集	猴王出世	1
第2集	得名悟空	17
第3集	悟空学艺	27
第4集	逐出师门	35
第5集	战混世魔	48
第6集	得金箍棒	56
第7集	消生死簿	67
第8集	封弼马温	75
第9集	大战天将	88
第10集	搅蟠桃会	98
第11集	偷酒盗丹	111
第12集	十万天兵	122
第13集	战二郎神	135
第14集	火眼金睛	143
第15集	大闹天宫	154
第16集	寻取经人	164
第17集	唐僧西行	178





第18集	收孙悟空	187
第19集	头戴紧箍	195
第20集	收小白龙	206
第21集	黑怪窃袈裟	218
第22集	大闹黑风山	229
第23集	收猪八戒	237
第24集	遇难黄风岭	246
第25集	灵吉定风魔	255
第26集	收沙悟净	264
第27集	窃人参果	273
第28集	大闹五庄观	283
第29集	观音活树	293
第30集	三打白骨精	303
第31集	恨逐美猴王	317
第32集	误入波月洞	325
第33集	公主救唐僧	335
第34集	唐僧变虎	343
第35集	大圣归来	351
第36集	智降黄袍怪	361
第37集	八戒巡山	372
第38集	平顶山遇难	381
第39集	三山压大圣	392
第40集	悟空夺宝	403
第41集	悟空战双魔	414





第42集	盗宝收妖	422
第43集	国王托梦	433
第44集	计劝太子	441
第45集	借丹还魂	450
第46集	智斗妖道	459
第47集	遇红孩儿	469
第48集	寻枯松涧	478
第49集	一战红孩儿	486
第50集	二战红孩儿	495
第51集	八戒中计	505
第52集	观音盛海	516
第53集	收伏红孩儿	528
第54集	车迟解难	540
第55集	大闹三清观	549
第56集	车迟求雨	558
第57集	神龙现身	566
第58集	车迟斗法	575
第59集	赌杀三邪	584
第60集	遇阻通天河	593
第61集	钯筑灵感	602
第62集	唐僧坠河	610
第63集	棒打灵感	621
第64集	鱼篮观音	632
第65集	锦绣背心	640





第66集	丢金箍棒	651
第67集	轮战咒大王	660
第68集	大圣盗宝	669
第69集	求取金丹砂	678
第70集	收伏咒怪	687
第71集	错饮子母河	696
第72集	女儿国国王	705
第73集	唐僧遇招亲	715
第74集	探琵琶洞	724
第75集	战蝎子精	732
第76集	深山遇贼	741
第77集	师徒二心	749
第78集	真假美猴王	758
第79集	沙僧斗行者	768
第80集	真假难辨	779
第81集	路遇火焰山	788
第82集	一借芭蕉扇	796
第83集	二借芭蕉扇	805
第84集	一战牛魔王	816
第85集	三骗芭蕉扇	825
第86集	二战牛魔王	834
第87集	灭火收魔	844
第88集	金光寺擒妖	855
第89集	战九头怪	864





第90集	还宝金光寺	875
第91集	受困金铄	886
第92集	战黄眉怪	895
第93集	弥勒收妖	904
第94集	遇阻七绝山	912
第95集	七绝山除妖	921
第96集	八戒拱路	930
第97集	行者行医	939
第98集	行者制药	948
第99集	药到病除	957
第100集	国王吐真情	966
第101集	寻金圣宫	974
第102集	计盗金铃	985
第103集	智斗怪犼	994
第104集	入盘丝洞	1003
第105集	战七虫精	1012
第106集	黄花观中毒	1021
第107集	针扎妖道	1030
第108集	遇狮驼岭	1040
第109集	行者巡山	1048
第110集	探狮驼洞	1058
第111集	钻透阴阳瓶	1067
第112集	战狮子精	1075
第113集	绳系狮子精	1083





第114集	行者斗象怪	1092
第115集	兄弟战三魔	1101
第116集	受困狮驼城	1109
第117集	如来收三怪	1120
第118集	黑松林遇妖	1131
第119集	鼠怪捉唐僧	1140
第120集	探无底洞	1149
第121集	状告李天王	1158
第122集	再探无底洞	1167
第123集	施法灭法国	1176
第124集	灭法国剃头	1185
第125集	玉华县收徒	1194
第126集	神兵被盗	1203
第127集	兄弟战群狮	1212
第128集	求助妙岩宫	1221
第129集	受托布金寺	1229
第130集	绣球抛圣僧	1237
第131集	识破假公主	1245
第132集	收玉兔精	1253
第133集	脱胎换骨	1262
第134集	得取真经	1270
第135集	师徒成正果	1282





第1集 猴王出世



很久以前，有一片海，海上有一座仙山，山上有许多我们从未见过的神鸟和神兽。

在山崖之上，常有两只大鸟从那里飞出来，五彩斑斓，漂亮极了。它们羽毛的颜色比孔雀还要艳丽，鸣叫的声音比老鹰还要嘹亮。这种大鸟名叫凤凰。在那悬崖峭壁之下常趴着一只神兽，它的模样十分奇特：长有龙的头、鹿的角、狮子的眼睛、老虎的后背，腰部粗壮如熊，全身覆盖蛇的鳞片，脚下还生有四只马蹄，身后还长着像牛一样的尾巴。这是什么神兽啊？它名叫麒麟。

山中还有很多山洞，那里总是有龙飞出来。龙飞到天上可以藏在云里，潜入海中可以游在水里。这凤凰、麒麟、





龙，大家都没见过，但是，它们都在这座仙山上生活。

仙山上还有很多其他的小动物，如仙鹤、小鹿、小狐狸等。那么这些小动物饿了吃什么呢？不要担心，这座山名叫花果山，山上有很多奇花异果、青松翠柏，小动物们想吃什么就能吃什么。

但是，这些都算不上花果山最神奇的地方。最神奇的地方是那花果山的山顶。也不知道是从什么时候开始，那山顶上就立着一个大石头，有三丈六尺五寸高。那是多高呢？假设你的爸爸变成了七个爸爸，一个爸爸踩着另外一个爸爸的肩膀，一个踩着一个，最上边的那个爸爸才能够到石头顶上。而且这个石头有两丈四尺粗，那是多粗呢？要四个爸爸手拉着手才能把它围上。有一天，这石头里就发生了变化了。你想啊，在白天，太阳像爸爸一样，温暖地晒着它；到了晚上，月亮又像妈妈一样，用温柔的月光抚摸着它。时间一长，石头里就孵出东西来了。我们知道鸡蛋里能孵出小鸡，那石头里能孵出什么呢？

石头里生出了一只石猴，他在里面长啊长，终于有一天他长大了，他就想从里面出来。这天，他铆足了劲儿，双手向两边一撑，双脚往下一蹬，那石头就炸开了，石猴“嗖”地一下就从里面蹿了出来。石头的炸裂声还引来了山







中其他的猴子，他们边看边议论：“哎呀，你看这小猴长得多可爱呀，他是怎么从石头里生出来的呀？哎，你们看，他的屁股是红的，跟咱们的一样。”

猴子们七嘴八舌，石猴也不理他们，就往四处张望，他觉得这个世界太漂亮了。四处看完他又往天上看，天空好美，又高又蓝，他想看得再远一点儿，他一使劲儿，结果从两只眼中射出两道金光，“唰”地就射向了天空的最高处，这一下可把其他猴子给吓傻了，全都张着嘴，忘了闭上。

这两道金光可不只是吓到了这些猴子们，还惊动了天上官职最大的神仙，他的名字叫玉皇大帝，他的职责是管理天上地下所有的神仙。他这会儿正和很多神仙在一起商量事情呢。那玉皇大帝说道：“千里眼，顺风耳，两位神仙，你们去看一看这金光是怎么回事。”于是两位神仙来到南天门。千里眼的法力是不管你离得多远，他都能把你的头发丝看得清清楚楚；顺风耳的法力是不管你离得多远，就连你喘气的声音，他都听得见。这两位神仙一看、一听就知道是怎么回事儿了。他们回去把石猴出世这个事儿跟玉皇大帝一说，玉帝知道后说道：“哦！这猴儿天地生成，没什么好奇怪的，就让他在那山间玩耍吧。”

这石猴可会玩啦，饿了就吃树上的果子，渴了就到山





涧中喝点儿泉水，白天采采山花，晚上困了就睡在石崖之下。时间一长，他和这山里的鹿、狼、虎、豹等都成了好朋友。但是，他有一群最好的朋友，你猜猜他们是谁呀？当然是他出生的时候，围观他的那群猴子啊！那猴子当然和猴子关系最好啦。

有一年夏天特别热，猴子们便跑到一片松树林里去玩耍。这群猴子实在是太淘气了，跑到松树林里跳树攀枝，采花觅果，扔石头、砌宝塔，参老天、拜菩萨，捉虱子、咬又掐、理毛发、剔指甲。他们挨的挨、擦的擦、推的推、压的压、扯的扯、拉的拉。玩了一阵子，大家玩得浑身通热了，他们又找了一处山涧水去洗澡。哎呀，这水好啊，水从山上流下来，打在石头上浪花四溅，浇在身上那是又凉快又舒服。

这个时候，有一只猴子就说了：“哎呀！这个水是从哪里流下来的呀？今天我们也闲着没事儿，不如顺着这水流上去找找。”“好啊好啊，那就走吧。”随着这声呼喊，猴子们逆着水流，“嗖嗖嗖”地往上爬，爬到上面定神一看，好大的瀑布啊！不知道怎么形容才好。那可真是“一派白虹起，千寻雪浪飞”“潺湲名瀑布，真似挂帘帷”。小朋友们，这帘帷是什么呀？帘帷就是我们挂的窗帘和门帘。这瀑布仿佛从天上飘落下来，宛如一条长长的白色帘子，实在是太漂亮了。





猴子们就在那拍手叫好：“好水啊！真是好水。”就在大家高兴的时候，有一只猴子突然跳了出来，他大声分享了他的想法：“哪一个有本事钻到瀑布后面看看？如果他还能跳出来，不伤身体，我们就拜他为王。谁敢去呀？”他这一喊，还真没哪只猴子敢应，那谁敢去啊！万一没跳好，掉下去岂不是得粉身碎骨啊？他连喊了三遍，竟真有一只猴子从草丛中跳了出来，大声喊道：“我敢去！我敢去！”好一只大胆的猴子，这只猴子是谁呀？不是别的猴子，就是从那石头里蹦出来的石猴。

石猴几步走到岸边，瞑目蹲身，这里“瞑目”就是紧闭双眼。闭眼睛干吗呀？他怕他跳的时候，水花溅入眼中。他蹲身，攒足了劲，好跳得远呢。他用尽全身的力气往前一蹿，然后睁眼一看，前面有一座铁桥。上了桥往对面一看，只见一个巨大的石洞，这石洞仿佛有人居住过的痕迹。

他仔细一瞧，哎呀，石头上长着软软的苔藓，绿得发蓝。云雾衬着阳光在洞中缭绕，洞内摆放着石头制成的家具和做饭用的锅灶。那真是“石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸”。又见那“一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然像个人家”。跳过桥中间，他继续往前走，走入洞中，看到了洞中间矗立着一块大石碣。



小朋友们，什么叫石碣呀？石碣就是立在地上的一块大石头，人们把它磨平，然后在上面刻字。那个石碣上刻有十个大字，石猴仔细一读，上面写着：“花果山福地，水帘洞洞天。”花果山，他知道是这山的名字，那水帘洞呢？他猜呀，一定是这个山洞的名字。他越看越高兴，急着赶回去告诉其他猴子。他抽身往回走，来到瀑布边，又是瞑目蹲身，用尽全力往回一蹿，就回来了。

猴子们一看石猴回来了，“呼啦”一下就围上来了，问道：“里面怎么样？水有多深呢？”石猴说道：“没水没水，原来是一座铁桥，桥那边是一个天造地设的家。”猴子们又问道：“你怎么看出那是个家呢？”“那里有一个大石洞，石洞里面有做饭的地方，还有石碗、石盆、石床、石凳。中间还有一块石碣，这石碣我仔细看了，上面刻着一行字，是‘花果山福地，水帘洞洞天’。这个山洞叫水帘洞，可以当作我们安身的地方。这里面很宽阔，我们所有的猴子进去都住得下，省得以后再受老天爷的气了。”

那石猴啊，说得还真是这么回事儿。你想啊，这洞的外边有瀑布挡着，那猴子们要是住进去了，可不是“刮风有处躲，下雨好存身，霜雪全无惧，雷声永不闻”？猴子们听完后欢天喜地，一起说道：“你还先走，带我们进去。”石





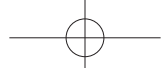
猴又瞑目蹲身往里一跳，高声叫喊：“都随我进来！”胆大的猴就先跟着他跳进去了，胆小的猴则缩头缩脑、抓耳挠腮地叫唤，但一会儿也都进去了。

猴子们跳过桥头进入洞中，一看这里面有这么多好东西，他们就又开始淘气了，一会儿占着锅，一会儿争着盆儿，搬过来，移过去，玩了半天，终于有点儿累了。石猴看大家也玩得差不多了，便跑到一个最高的地方坐了下来，高声说道：“猴儿们，咱们猴子可是最讲信用的，你们刚才说如果谁有本事进来又出去，还不伤身体，就拜他为王。我如今进来了又出去，出去了又进来，给你们找了一个家，你们何不拜我为王啊？”

猴子们一听，当然愿意了，以前他们只能睡在山崖之下，睡在树上，要忍受风吹日晒，现在石猴给他们找了这么好的一个家，他们高兴都还来不及呢，猴子们就一起拜他为王。时间一长，他们觉得“石猴”这个名字不好听，他们就把那个“石”字给去掉了，换成了一个“美”字，就叫“美猴王”。

花果山可真是个神奇的地方。这次石猴给他们找了个家，那以后带着他们会有什么新的发现呢？





思维训练问答

👉 训练孩子的主导能力

1. 猴子们为什么会选石猴做猴王呢？除了因为他比较勇敢，第一个进了水帘洞，然后又跳了出来，还会有什么其他原因呢？
2. 你在幼儿园或者学校里，有没有像石猴帮助其他猴子那样帮助过别人呢？如果有的话，你是怎么帮的呢？
3. 如果班里要重新选一个班长，你觉得自己会选谁呢？你心里最信服谁呢？你为什么信服他呢？

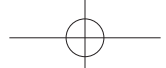
故事中的家教思维

👉 如何通过故事培养孩子的主导能力

家长通常会有这样一个特点，看自己的孩子跟别的孩子在一起玩的时候，如果自己的孩子是个领头的，家长心里就高兴。家长觉得自己的孩子长大了，可能是个小领导者，应该会有出息。如果自己的孩子老跟在别人的后面玩，他就有点儿担心：孩子长大后会不会变得没出息？

对于这个问题，家长在思维上普遍有一个盲区，他的注意力全都放在孩子将来会成为什么样的人上。其实家长





要将注意力颠倒过来，不要放在未来的结果上，而要放在现在的起点上。为什么要放在起点上呢？大家拥护的优秀的领导者都有一个共同的特点：在他们的诸多素质当中，一定有一个最核心的素质，就是他们思考任何问题一定是从大家的整体利益出发，而不是从自己的利益出发。以这个起点来思考，他们养成领导力就是自然而然的结果，也自然会被大家推选成领导者。

但是，一般的家长没有这个意识。孩子放学回来，家长主要会问：作业写没写？学习怎么样？中午都吃什么了？很少有家长这样问：这一段时间你有没有帮助过其他小朋友？那你帮助他们以后，他们有什么样的反应？家长要经常这样问，孩子才会经常这样想，他才能有相应的行动，才能形成相应的思维模式。

我们也可以利用故事来跟孩子讨论这个问题，来增强他们的领导思维。比如说在石猴当上美猴王这部分内容里，重点在于他给其他猴子找了一个刮风有处躲、下雨好存身的家。所以，其他猴子拥护他当大王都是心甘情愿的。围绕这个情节，我们可以跟孩子讨论以下几个问题：

第一个问题：其他猴子为什么要选石猴当猴王？通过这个问题，我们让孩子意识到，其他猴子选石猴当猴王，跟





他的勇敢和先进了水帘洞这个举动有关系。但是，最主要的是他给大家找到了家，满足了大家的需求，这才是让大家心里真正服气的原因。

第二个问题：你在学校或者幼儿园里，有没有像石猴那样帮助过别人？你是怎么做的？让孩子说一说。通过这个问题，把利他思维融入孩子的日常生活中，落到实处。

第三个问题：如果你们班重新选一个班长，你觉得你会选谁？你比较信服谁？为什么信服他？通过这个问题，把孩子脑子里已有的经验充分调动出来，让他深刻认识助人思维。

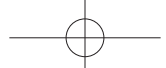
通过故事培养孩子的思考力

培养孩子爱动脑筋这个习惯很重要。我们看各行各业的精英都有一个特点，就是思维素质特别好，思维的敏捷度很高，思考得很有深度，需要他们想问题的时候，他们的思维马上就能活跃起来。

可是，这种能力不是自然而然就能形成的。以孩子为例，如果他们的日常生活过于规律且缺乏挑战性，那么他们可能不会有太多机会主动思考和解决问题。因此，他们的思维可能得不到充分的锻炼。

如何通过讲故事来训练孩子的思维？以《西游记》的



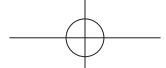


开篇“猴王出世”为例，通常家长在给孩子讲述这一片段时，往往会直接描述：“从前有一片海，海中央矗立着一座山，名为花果山，山顶之上有一块巨大而神秘的石头。”然而，这种直接、明确的叙述方式虽然清晰，却在一定程度上限制了孩子的想象空间，使得他们在听故事时缺乏思考的空间和灵活性。

而本书在讲到石猴出现之前，会先给孩子们讲：在这花果山上有很多奇怪的神鸟、神兽，我们从来都没见过，然后把这个神鸟、神兽描述得特别奇怪，把他们的胃口吊起来以后，再告诉他们这些都不是最奇怪的。最奇怪的是什么呢？这时才讲到石猴。通过这样的讲述方式，我们可以将孩子们的想象结构拉长。他们不仅会对神鸟和神兽感到好奇，更会对即将出现的石猴充满期待。想象结构拉长就足够了吗？还不够，还得把它丰富起来。怎么丰富呢？

比如在讲到花果山山崖底下趴着一只神兽的情节时，如果直接告诉孩子们，山崖底下有一只神兽叫麒麟。这样的表述就很生硬，缺乏想象空间，那应该怎么讲述呢？在那山崖底下趴着一只神兽，这个神兽长得特别奇特，它长着狮子的眼睛、老虎的后背，腰粗得像熊，身上布满了蛇的鳞片，长有四只马蹄，还有牛一样的尾巴，它的名字叫





麒麟。当孩子们沉浸在这丰富而神秘的描绘中时，我们再缓缓揭示其真名——麒麟。

在讲述的过程中，每当一个独特的短语出现，孩子们便会好奇这神秘的神兽究竟是何方神圣，同时，他们的脑海中也会逐渐勾勒出这一生物的形象。这种想象不仅局限于单一的神兽，还包括那些同样神秘莫测的神鸟。每当提及一个新的神鸟或神兽，我们都会采用这种详尽的描述方式，来激发孩子们的想象力。

尽管我们可能仅用一分钟半的时间便概述了这些神鸟和神兽的特点，但孩子们在脑海中却进行了无数次的思考与想象。通过这种方式，我们不仅延展了故事的结构，还极大地丰富了故事的想象成分，进一步激发了孩子们对未知世界的探索热情。

本集采取了互动的方式来激发孩子们的想象力。具体如何实施的呢？当叙述到山顶巨石的情节时，写道白天太阳像爸爸一样温暖地晒着他，晚上月亮像妈妈一样温柔地抚摸着，时间一长，这个大石头里孕育出了生命。小朋友想一想啊，这个鸡蛋里能孵出小鸡，那石头里能孵出什么呢？这样的互动方式无疑为孩子们带来了极大的乐趣，他们积极地参与其中，并展开丰富的想象！





孩子们或许会疑惑：鸡蛋能孵化小鸡，那石头里又能孵化出什么呢？这样的疑问将激发他们深入思考，开拓思维。大石头里能孕育出一只猴子，这对于第一次听《西游记》、第一次接触孙悟空的孩子来说，是多么神奇的一件事。

如果只是平铺直叙地说有一座山，山上有块大石头，石头里有只猴，那就难以充分调动孩子的想象力。上面分享的这些技巧，无论家长是给孩子讲故事，还是平时与孩子交谈，都可以借鉴。训练孩子的思维能力，活跃孩子的思维，每位家长只要有了这个意识，就都可以做到。





思维特点

👉 焦点思维

1. 眼神聚焦：每个动物都向猴子的方向跑去。

2. 位置聚焦：将出生的悟空放在画面中心偏上，很显眼。

培养孩子焦点思维的益处：处理事物时更容易聚焦，拥有更强的判断力，更容易突破性地解决难题，会想尽办法解决焦点问题……





👉 如何通过绘画培养孩子焦点思维

1. 画面聚焦

孩子画画时，我们可以时常问孩子：“你最想画什么情节？如果最想画兴奋的小孩，都可以通过什么细节来表现呢？”

2. 重复多次解决焦点问题

我们可以反复引导孩子思考如何表现兴奋的小孩。可以用兴奋的表情、兴奋的动作，也可以用周围的事物，辅助表现小孩的兴奋。

3. 环境熏陶

每段时间围绕一个焦点做事。比如问孩子最近最想玩什么？然后带孩子玩个够，其他杂乱的事情就无需关注。

