

第1章 常用影视类动画

——Premiere Pro入门与操作

本章导读

基础
知识

- ▶ 【项目】面板
- ▶ 工具面板

重点
知识

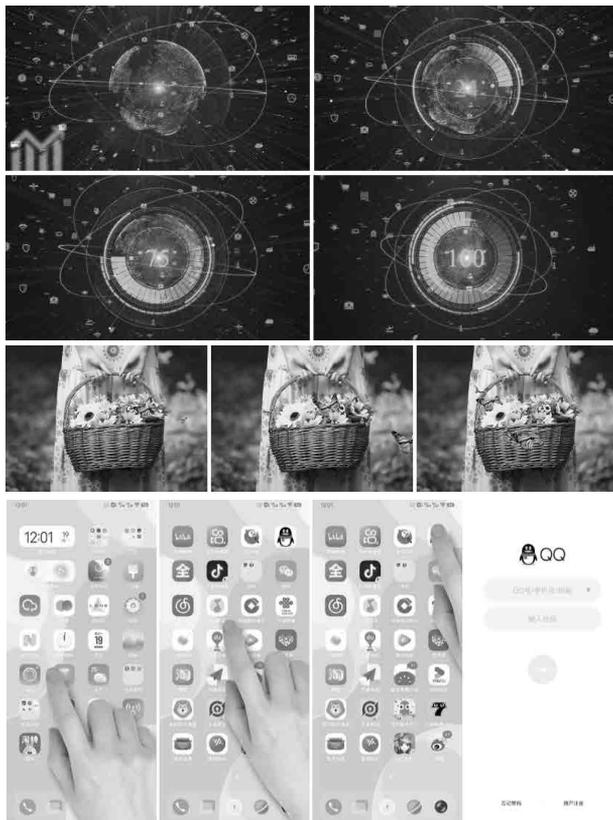
- ▶ 【时间轴】面板
- ▶ 导入视音频素材

提高
知识

- ▶ 导入序列文件
- ▶ 导入图层文件

在工作流程中，掌握软件的基本操作是进行编辑的一个重要准备工作。本章主要介绍Premiere Pro工作界面和导入素材的方法，以及编辑素材文件和添加视音频素材的操作等。

本章将主要介绍Premiere Pro软件中的一些基础知识，其中包括工作界面和功能面板、工作界面的布局、导入素材的方法等。





1.1 制作进度条动画——工作界面和功能面板

本案例将介绍进度条动画的制作，首先导入素材文件，通过为素材设置混合模式，来达到最终效果，如图1-1所示。

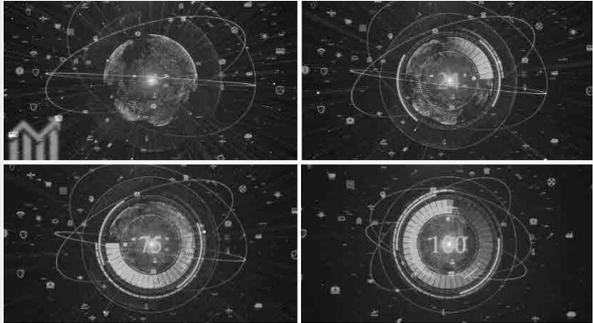
素材	素材\Cha01\进度条背景.mp4、进度条.mov	
场景	场景\Cha01\制作进度条动画——工作界面和功能面板.prproj	
视频	视频教学\Cha01\制作进度条动画——工作界面和功能面板.mp4	

图1-1 进度条动画

步骤01 新建项目文件和DV-PAL | 【宽屏48kHz】的序列文件，在【项目】面板空白处双击鼠标，导入【进度条背景.mp4】、【进度条.mov】文件，选择【项目】面板中的【进度条背景.mp4】文件，按住鼠标左键将其拖曳至V1轨道中，在弹出的【剪辑不匹配警告】对话框中单击【保持现有设置】按钮，将【持续时间】设置为00:00:12:06，并选择添加的素材文件，切换至【效果控件】面板，将【运动】下的【缩放】值设置为85，如图1-2所示。

步骤02 将当前时间设置为00:00:02:05，在【项目】面板中将【进度条.mov】文件拖曳至V2轨道中，将其开始处与时间线对齐，将【持续时间】设置为00:00:10:01，在【效果控件】面板中将【缩放】设置为70，【混合模式】设置为【线性减淡（添加）】，如图1-3所示。



图1-2 设置缩放参数



图1-3 设置缩放与混合模式

步骤03 在【效果】面板中搜索【胶片溶解】过渡效果，按住鼠标左键将其拖曳至【进度条.mov】素材文件的开始处，在【效果控件】面板中将【持续时间】设置为00:00:01:05，如图1-4所示。

步骤04 进度条动画效果如图1-5所示。



图1-4 设置过渡效果的持续时间

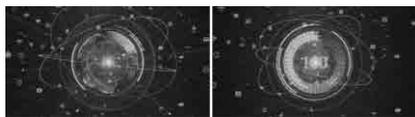


图1-5 进度条动画效果

知识链接

Premiere Pro的安装和卸载

在学习Premiere Pro知识之前，首先需要了解该软件安装和卸载的方法。

1. 安装Premiere Pro

安装Premiere Pro需要64位操作系统，安装该软件的方法非常简单，只需根据操作步骤指示便可轻松完成安装，具体操作步骤如下。

(1) 打开Premiere Pro安装文件，找到Set-up.exe文件，双击鼠标运行，如图1-6所示。

(2) 弹出【Premiere Pro 2023 安装程序】对话框，在该界面中指定安装的位置，单击【继续】按钮，如图1-7所示。



图1-6 双击运行Set-up.exe文件



图1-7 指定安装的位置

(3) 初始化完成后，将会出现带有安装进度条的界面，说明正在安装Premiere Pro软件，如图1-8所示。

(4) 安装完成后，将会弹出【安装完成】对话框，单击【关闭】按钮即可，如图1-9所示。



图1-8 显示安装进度条



图1-9 安装完成

2. 卸载Premiere Pro

卸载Premiere Pro的方法有两种，一种方法是通过控制面板卸载；另一种方法是通过软件管家等卸载软件卸载。下面将具体介绍如何通过控制面板卸载Premiere Pro。

(1) 单击桌面左下角的【开始】按钮, 在弹出的列表中选择Adobe Premiere Pro 2023, 右击鼠标, 选择【卸载】命令, 如图1-10所示。

(2) 在【程序和功能】界面中选择Adobe Premiere Pro 2023选项, 单击【卸载/更改】按钮, 如图1-11所示。



图1-10 选择【卸载】命令



图1-11 单击【卸载/更改】按钮

(3) 在【Premiere Pro卸载程序】界面中, 弹出【Premiere Pro首选项】对话框, 单击【是, 确定删除】按钮, 开始卸载, 如图1-12所示。

(4) 等待卸载, 卸载界面如图1-13所示。

(5) 单击【关闭】按钮, 即可完成卸载, 如图1-14所示。



图1-12 【Premiere Pro 卸载程序】界面

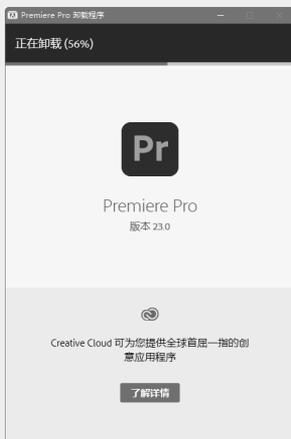


图1-13 卸载界面



图1-14 卸载完成

1.1.1 【项目】面板

【项目】面板用来管理当前项目中用到的各种素材。

在【项目】面板的左上方有一个预览窗口。选中素材后, 都会在预览窗口中显示当前素材的画

面，在预览窗口右侧会显示当前选中素材的详细资料，包括文件名、文件类型、持续时间等，如图1-15所示。通过预览窗口，还可以播放视频或者音频素材。

选中多个素材片段并将其拖动到【序列】面板时，选择的素材会保持原本的顺序在【序列】面板中排列，如图1-16所示。



图1-15 【项目】面板

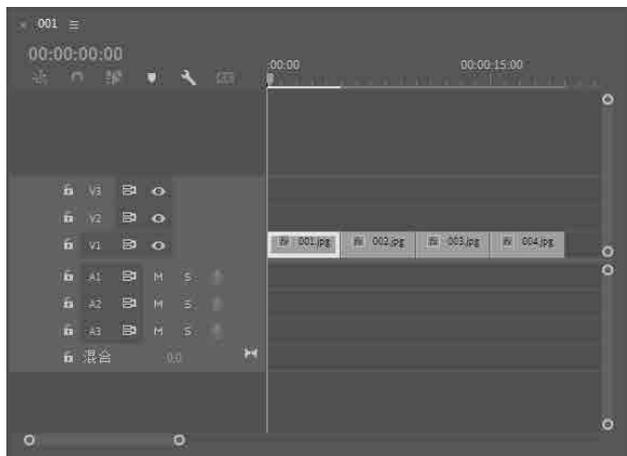


图1-16 素材排列

在【项目】面板中，素材片段分为列表视图和图标视图两种不同的显示方式。

- 列表视图：单击面板底部的【列表视图】按钮，【项目】面板便会切换至列表视图显示格式，这种模式虽然不会显示视频或者图像的第一个画面，但是可以显示素材的类型、名称、帧速率、持续时间等，是提供素材信息最多的一个显示模式，同时也是默认的显示模式，如图1-17所示。
- 图标视图：单击面板底部的【图标视图】按钮，【项目】面板便会切换至图标视图显示模式，这种模式会在每个文件下面显示出文件名、持续时间，如图1-18所示。



图1-17 列表视图



图1-18 图标视图

提示

除了使用按钮进行视图切换外，还可在【项目】面板中单击右侧的 按钮，在打开的快捷菜单中选择【列表】或【图标】命令，如图1-19所示。

【项目】面板中除了上面介绍的按钮外，还有以下按钮。

- 【自动匹配序列】：单击该按钮，在弹出的【序列自动化】对话框中进行设置，单击【确定】按钮，将素材自动添加到【时间轴】面板。
- 【查找】：单击该按钮，打开【查找】窗口，可输入相关信息查找素材。
- 【新建素材箱】：单击该按钮，增加一个容器文件夹，便于对素材存放管理，可以对它重命名，在【项目】面板中可以直接将文件拖曳至容器文件夹中。
- 【新建项】：单击该按钮，弹出下拉菜单，可以新建序列、项目快捷方式、脱机文件、调整图层、彩条、黑场视频、颜色遮罩、通用倒计时片头和透明视频等文件，如图1-20所示。



图1-19 快捷菜单



图1-20 【新建项】下拉菜单

- 【清除】：单击该按钮，删除所选择的素材或者文件夹。

提示

除了使用按钮进行新建文件外，还可在【项目】面板中空白处右击，在打开的快捷菜单中进行选择。

1.1.2 【节目】监视器

在【节目】监视器中显示的是视音频编辑合成后的效果，可以通过预览最终效果来查看编辑的质量，以便于进行必要的调整和修改，如图1-21所示。



图1-21 【节目】监视器

1.1.3 【源】监视器

【源】监视器主要用来播放、预览源素材，并可以对源素材进行初步的编辑操作，例如设置素材的入点、出点，如图1-22所示。如果是音频素材，就会以音频波形显示，如图1-23所示。



图1-22 【源】监视器

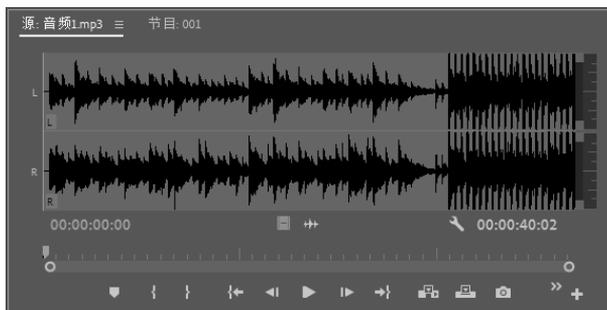


图1-23 【源】监视器中音频的显示方式

1.1.4 【时间轴】面板

【时间轴】面板是Premiere Pro软件中主要的编辑窗口，如图1-24所示，可以按照时间顺序来排列和连接各种素材，也可以对视频进行剪辑、叠加、设置动画关键帧和添加合成效果等操作。在【时间轴】面板中还可以使用多重嵌套，这对于制作影视长片或者复杂特效是非常有优势的。

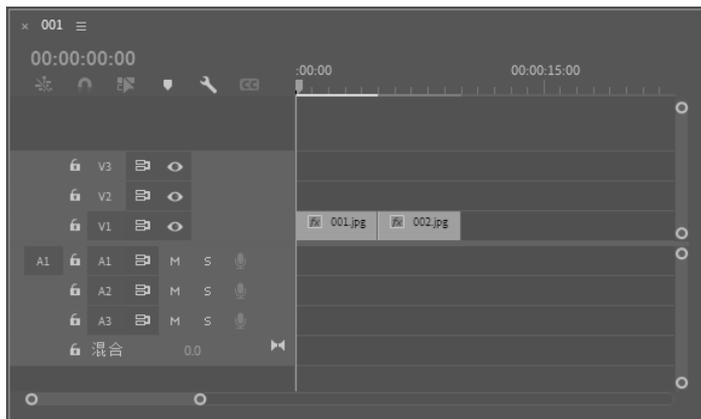


图1-24 【时间轴】面板

1.1.5 工具面板

工具面板含有影片编辑中常用的工具，如图1-25所示。该面板中各个工具的名称及功能如下。

- 【选择工具】：使用该工具选择一段素材或同时选择多段素材，并将素材在不同的轨道中进行移动。也可以调整素材上的关键帧。
- 【向前选择轨道工具】：使用该工具选择轨道上的某个素材及位于此素材后的其他素材。按住Shift键光标变为双箭头，则可以选择位于当前位置后面的所有轨道中的素材。

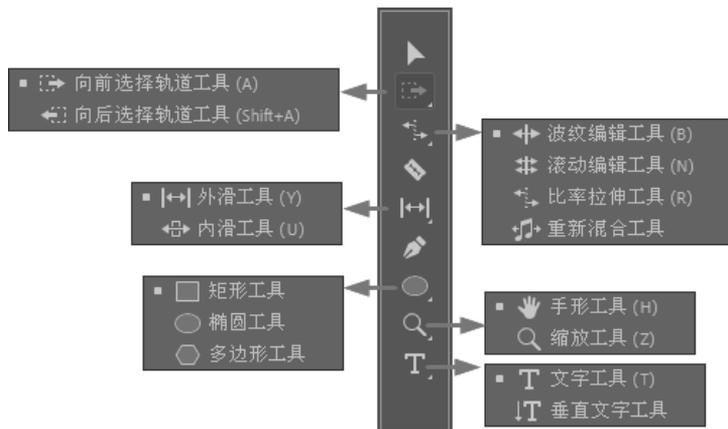


图1-25 工具面板

- 【波纹编辑工具】：使用该工具拖动素材的入点或出点，可改变素材的持续时间，但相邻素材的持续时间保持不变。被调整素材与相邻素材之间所相隔的时间保持不变。
- 【滚动编辑工具】：使用该工具调整素材的持续时间，可使整个影视节目的持续时间保持不变。当一个素材的时间长度变长或变短时，其相邻素材的时间长度也会相应地变短或变长。
- 【比率拉伸工具】：使用该工具在改变素材的持续时间时，素材的速度也会相应地改变，可用于制作快慢镜头。
- 【重新混合工具】：使用该工具，素材会始终保留剪辑的开头和结尾，只重新混合中间部分。

提示

改变素材的速度也可以通过右击轨道上的素材，在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令，在打开的对话框中对素材的速度进行设置。

- 【剃刀工具】：该工具用于对素材进行分割，可将素材分为两段，并产生新的入点、出点。按住Shift键可将剃刀工具转换为多重剃刀工具，可一次将多个轨道上的素材在同一时间位置进行分割。
- 【外滑工具】：使用该工具可以改变一段素材的入点与出点，并保持其长度不变，且不会影响相邻的素材。
- 【内滑工具】：使用内滑工具拖动素材时，素材的入点、出点及持续时间都不会改变，其相邻素材的长度却会改变。
- 【钢笔工具】：该工具用于框选、调节素材上的关键帧。按住Shift键可同时选择多个关键帧，按住Ctrl键可添加关键帧。
- 【矩形工具】：使用该工具可在【节目】监视器中绘制矩形，通过【效果控件】面板设置矩形参数。
- 【椭圆工具】：使用该工具可在【节目】监视器中绘制椭圆，通过【效果控件】面板设置椭圆参数。
- 【多边形工具】：使用该工具可在【节目】监视器中绘制多边形，通过【效果控件】面板设置多边形参数。

- 【手形工具】：在对一些较长的影视素材进行编辑时，可使用手形工具拖动轨道显示出原来看不到的部分。其作用与【序列】面板下方的滚动条相同，但在调整时要比滚动条更加容易操作且更加准确。
- 【缩放工具】：使用该工具可将轨道上的素材放大显示，按住Alt键，滚动鼠标滚轮，则可调整【序列】面板的显示范围。
- 【文字工具】：使用该工具可在【节目】监视器中输入文字，从而创建水平字幕文件。
- 【垂直文字工具】：使用该工具可在【节目】监视器中输入文字，从而创建垂直字幕文件。

1.1.6 【效果】面板

【效果】面板中包含了【预设】、【Lumetri预设】、【音频效果】、【音频过渡】、【视频效果】和【视频过渡】6个文件夹，如图1-26所示。单击面板下方的【新建自定义素材箱】按钮，可以新建文件夹，用户可将常用的特效放置在新建文件夹中，便于在制作中使用。在【效果】面板中上方的输入框中直接输入特效名称，按Enter键，即可找到所需要的特效。



图1-26 【效果】面板

1.1.7 【效果控件】面板

【效果控件】面板用于对素材进行参数设置，如【运动】、【不透明度】及【时间重映射】等，如图1-27所示。



图1-27 【效果控件】面板

1.2 制作飞舞的蝴蝶动画——界面的布局

本案例将演示通过设置素材的【持续时间】，以及对素材添加【颜色键】效果，将调整后的素材动态效果体现出来，最终制作出飞舞的蝴蝶动画，效果如图1-28所示。

素材	素材\Cha01\飞舞的蝴蝶.avi、蝴蝶背景.jpg
场景	场景\Cha01\制作飞舞的蝴蝶动画——界面的布局.prproj
视频	视频教学\Cha01\制作飞舞的蝴蝶动画——界面的布局.mp4



图1-28 飞舞的蝴蝶动画

步骤01 启动Premiere Pro软件后，新建项目文件和序列文件，将【序列】设置为DV-24P|【标准48kHz】。按Ctrl+I组合键打开【导入】对话框，在该对话框中选择【飞舞的蝴蝶.avi】、【蝴蝶背景.jpg】文件，单击【打开】按钮，将其导入【项目】面板中，如图1-29所示。

步骤02 将【蝴蝶背景.jpg】素材文件拖曳至V1视频轨道中，在素材文件上右击，在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令，在弹出的对话框中将【持续时间】设置为00:00:03:03，如图1-30所示。

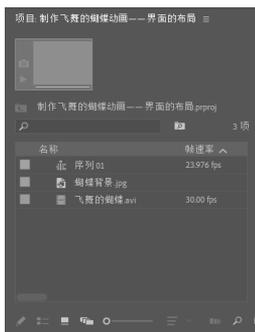


图1-29 导入素材文件



图1-30 设置持续时间

步骤03 确定素材处于选中状态，在【效果控件】面板中将【缩放】设置为22，如图1-31所示。

步骤04 将【飞舞的蝴蝶.avi】素材文件拖曳至V2轨道中，在【效果】面板中将【颜色键】拖曳至V2轨道中的素材文件上，将【主要颜色】设置为#FFFDFF，将【颜色容差】设置为54，将【边缘细化】设置为4，将【羽化边缘】设置为0，如图1-32所示。



图1-31 设置缩放参数



图1-32 设置颜色键参数

知识链接

Premiere Pro的启动和退出

在计算机中安装了Premiere Pro后,就可以使用它来编辑制作各种视音频作品了。下面将介绍Premiere Pro的启动与退出。

1. 启动Premiere Pro

Premiere Pro安装完成后,启动Premiere Pro可以使用以下任意一种方法。

方法一:选择【开始】|Adobe Premiere Pro 2023选项,如图1-33所示。

方法二:在桌面上双击Adobe Premiere Pro 2023图标。

方法三:在桌面上选择Adobe Premiere Pro 2023图标,右击,在弹出的快捷菜单中选择【打开】命令,如图1-34所示。

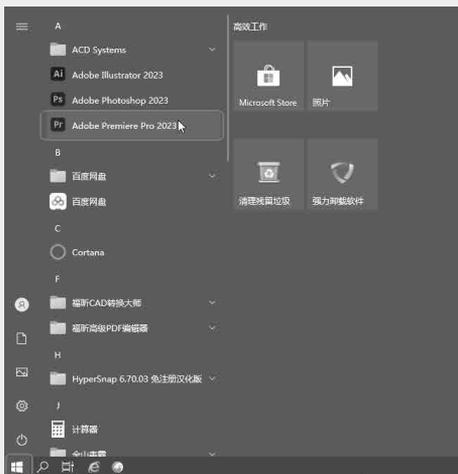


图1-33 选择Premiere Pro 2023选项



图1-34 选择【打开】命令

步骤01 在桌面上双击图标,启动Premiere Pro软件,在启动过程中会弹出一个Premiere Pro初始化界面,如图1-35所示。

步骤02 进入开始界面,如图1-36所示,单击面板上的【新建项目】按钮。



图1-35 Premiere Pro初始化界面

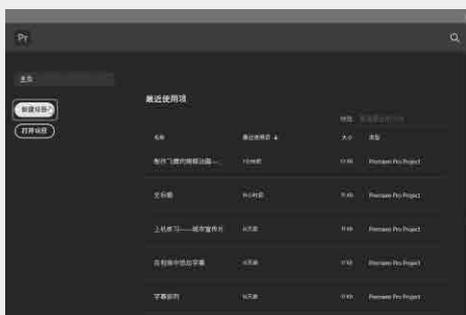


图1-36 Premiere Pro开始界面

步骤03 在【项目名】右侧的文本框中输入当前项目文件的名称,单击【项目位置】右侧下拉按钮,在弹出的下拉列表中选择【选择位置】选项,在弹出的【项目位置】对话框中可以选择文件保存的路径,如图1-37所示,单击【创建】按钮。

步骤04 此时即可新建一个空白的项目文档,如图1-38所示。



图1-37 【项目位置】对话框



图1-38 新建的空白项目文档

步骤05 在Premiere Pro中需要单独建立【序列】文件，在菜单栏中选择【文件】|【新建】|【序列】命令，即可打开【新建序列】对话框，如图1-39所示。

2. 退出Premiere Pro

在Premiere Pro软件中编辑完成后，可进行关闭操作。退出Premiere Pro的方法有以下几种，使用任意一种方法都可以退出Premiere Pro。

方法一：在菜单栏中选择【文件】|【退出】命令，如图1-40所示。



图1-39 【新建序列】对话框



图1-40 选择【退出】命令

方法二：使用快捷键Ctrl+Q。

方法三：在Premiere Pro的右上角单击 × 按钮。

如果在没有保存所做内容的情况下退出Premiere Pro，系统会弹出一个提示对话框来提示用户是否对当前的项目文件进行保存，如图1-41所示。

该对话框中各个按钮的说明如下。

- 【是】：对当前项目文件进行保存，并关闭软件。
- 【否】：不保存当前项目文件，直接退出软件。
- 【取消】：返回到编辑项目文件中，不退出软件。



图1-41 提示对话框

1.2.1 【音频】模式工作界面

在菜单栏中选择【窗口】|【工作区】|【音频】命令，即可将当前工作界面转换为【音频】模式，如图1-42所示。该界面模式的特点是打开了【音轨剪辑混合器】面板，主要用于对影片音频部分进行编辑。

1.2.2 【颜色】模式工作界面

在菜单栏中选择【窗口】|【工作区】|【颜色】命令，工作界面将转换为【颜色】模式，如图1-43所示。该界面模式的特点是便于对素材进行颜色调节。

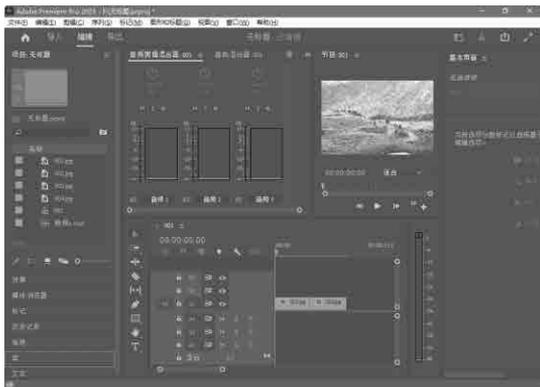


图1-42 【音频】模式工作界面



图1-43 【颜色】模式工作界面

1.2.3 【编辑】模式工作界面

在菜单栏中选择【窗口】|【工作区】|【编辑】命令，工作界面将转换为【编辑】模式，如图1-44所示。该界面模式主要用于视频片段的剪辑和连接工作。

1.2.4 【效果】模式工作界面

在菜单栏中选择【窗口】|【工作区】|【效果】命令，工作界面将转换为【效果】模式，如图1-45所示。该界面模式主要用于对影片添加特效并设置特效参数。



图1-44 【编辑】模式工作界面

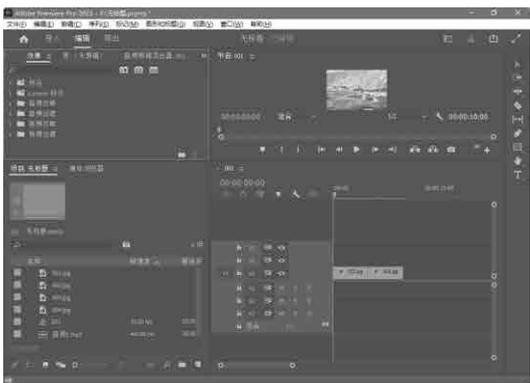


图1-45 【效果】模式工作界面

1.3 制作飞舞的花瓣动画——导入素材文件

本案例通过对素材设置合适的大小，设置位置关键帧，以及为视频素材添加【颜色键】与【色彩平衡】效果，最终制作出飞舞的花瓣视频效果，如图1-46所示。

素材	素材\Cha01\飞舞的花瓣背景.jpg、飞舞的花瓣素材.avi
场景	场景\Cha01\制作飞舞的花瓣动画——导入素材文件.prproj
视频	视频教学\Cha01\制作飞舞的花瓣动画——导入素材文件.mp4



图1-46 飞舞的花瓣动画

步骤01 新建项目文件，按Ctrl+N组合键，在弹出的对话框中切换至【设置】选项卡，将【编辑模式】设置为【自定义】，将【时基】设置为【25.00 帧/秒】，将【帧大小】设置为720，将【水平】设置为410，将【像素长宽比】设置为D1/DV PAL (1.0940)，单击【确定】按钮，如图1-47所示。

步骤02 按Ctrl+I组合键，在打开的对话框中选择【飞舞的花瓣背景.jpg】、【飞舞的花瓣素材.avi】素材文件，单击【打开】按钮，将【飞舞的花瓣背景.jpg】素材文件拖曳至V1轨道中，在【效果控件】面板中将【位置】设置为（360，205），将【缩放】设置为120，将当前时间设置为00:00:00:00，单击【缩放】左侧的【切换动画】按钮, 如图1-48所示。



图1-47 设置序列参数



图1-48 设置位置与缩放参数

步骤03 在素材文件上右击，在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令，在弹出的对话框中将【持续时间】设置为00:00:26:22，如图1-49所示。

步骤04 单击【确定】按钮，将当前时间设置为00:00:10:00，将【缩放】设置为80，如图1-50所示。

步骤05 将当前时间设置为00:00:00:00，将【飞舞的花瓣素材.avi】拖曳至V2轨道中，在【效果控件】面板中将【缩放】设置为110，如图1-51所示。



图1-49 设置持续时间



图1-50 设置缩放参数

步骤06 在【效果】面板中将【颜色键】视频效果添加至V2轨道中的素材文件上，在【效果控件】面板中将【主要颜色】设置为黑色，将【颜色容差】设置为20，将【边缘细化】设置为3，将【羽化边缘】设置为0，如图1-52所示。



图1-51 添加素材并设置缩放参数



图1-52 设置颜色键参数

步骤07 在【效果】面板中将【颜色平衡】拖曳至V2轨道中，在【效果控件】面板中将【阴影红色平衡】、【阴影绿色平衡】、【阴影蓝色平衡】分别设置为49、-90、-18，将【中间调红色平衡】、【高光红色平衡】分别设置为48、-36，如图1-53所示。



图1-53 设置颜色平衡参数

知识链接
保存项目文件

Premiere Pro是一个视音频编辑软件。在创建项目文件时，系统会要求保存项目文件，用户也应该养成随时保存项目文件的习惯，这样可以避免因为停电、死机等意外事件而造成的数据丢失。可以手动保存项目文件，也可以自动保存项目文件，下面将分别对其进行介绍。

1. 手动保存项目文件

在编辑过程中，用户完全可以根据自己的需求来随时对项目文件进行保存，操作虽然烦琐一些，但是对于预防工作数据丢失是非常有用的。

步骤01 在菜单栏中选择【文件】|【保存】命令，如图1-54所示。

步骤02 如果要改变项目文件的名称或者保存路径，在菜单栏中选择【文件】|【另存为】命令，如图1-55所示。



图1-54 选择【保存】命令



图1-55 选择【另存为】命令

步骤03 系统会弹出【保存项目】对话框，用户可在这里设置项目文件的名称和保存路径，单击【保存】按钮，即可将项目文件保存起来，如图1-56所示。

步骤04 如果项目文件的名称和保存路径与已有的一个项目文件的名称和保存路径相同，则系统就会弹出一个警告对话框，让用户选择是覆盖已有的项目文件，还是放弃保存，如图1-57所示。

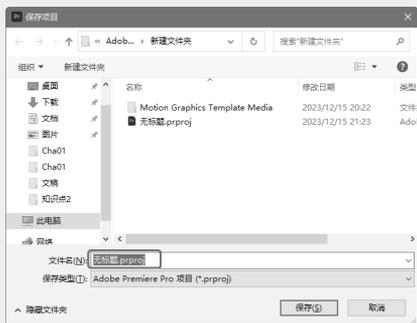


图1-56 【保存项目】对话框

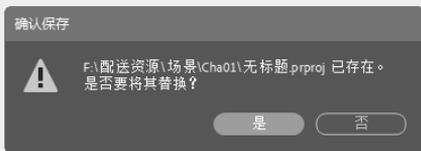


图1-57 【确认保存】对话框

2. 自动保存项目文件

如果用户没有随时保存项目文件的习惯，则可以设置系统自动保存，这样也可以避免丢失工作数据。设置系统自动保存项目文件的具体操作步骤如下。

步骤01 在菜单栏中选择【编辑】|【首选项】|【自动保存】命令，如图1-58所示。

步骤02 执行完该命令后，即可转到【首选项】对话框的【自动保存】选项组中，选中【自动保存项目】复选框，设置【自动保存时间间隔】和【最大项目版本】参数，如图1-59所示。



图1-58 选择【自动保存】命令

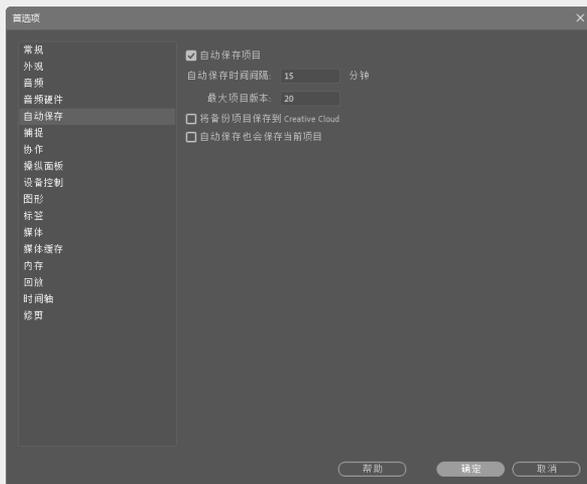


图1-59 设置自动保存参数

设置系统自动保存之后，在工作过程中，系统就会按照设置的时间间隔定时对项目文件进行保存，避免丢失工作数据。

1.3.1 导入视音频素材

视频、音频素材是最常用的素材文件，导入的方法也很简单，只要计算机安装了相应的视频和音频解码器，不需要进行其他设置就可以直接将其导入。

将视音频素材导入Premiere Pro的编辑项目中的具体操作步骤如下。

步骤01 启动Premiere Pro软件，将新建项目文件命名，并选择保存路径，单击【确定】按钮，创建一个空白项目文件。

步骤02 在菜单栏中选择【文件】|【新建】|【序列】命令，在弹出的【新建序列】对话框中保持默认设置，如图1-60所示。

步骤03 单击【确定】按钮，进入Premiere Pro的工作界面，在【项目】面板中的【名称】选项组的空白处右击，在弹出的快捷菜单中选择【导入】命令，如图1-61所示。

步骤04 打开【导入】对话框，在该对话框中选择需要导入的音频素材，如图1-62所示。单击【打开】按钮，这样就会将选择的素材文件导入【项目】面板中，如图1-63所示。



图1-60 【新建序列】对话框

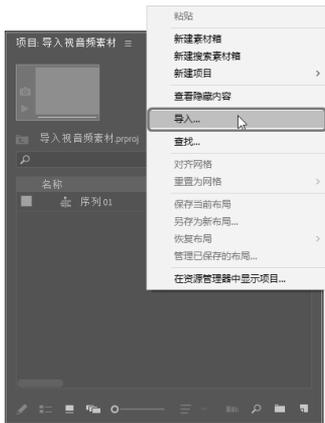


图1-61 选择【导入】命令



图1-62 【导入】对话框



图1-63 导入素材文件

1.3.2 导入图像素材

图像素材是静帧文件，可以在Premiere Pro中被当作视频文件使用。导入图像素材的具体操作步骤如下。

步骤01 按Ctrl+I组合键，在弹出的【导入】对话框中选择需要的素材文件，单击【打开】按钮，如图1-64所示。

步骤02 将选择的素材文件导入【项目】面板中，如图1-65所示。



图1-64 【导入】对话框



图1-65 导入后的图像

1.3.3 导入序列文件

序列文件是带有统一编号的图像文件，把序列图片中的一张图片导入Premiere Pro，它就是静态图像文件。如果把它们按照序列全部导入，系统就会自动将这个整体作为一个视频文件。

导入序列文件的具体操作步骤如下。

步骤01 按Ctrl+I组合键，在弹出的【导入】对话框中观察序列图片，如图1-66所示。

步骤02 在该对话框中选中【图像序列】复选框，选择素材文件【太阳00.jpg】，如图1-67所示。



图1-66 观察序列图片



图1-67 选中【图像序列】复选框

步骤03 单击【打开】按钮，即可将序列文件合成为一段视频文件导入【项目】面板中，如图1-68所示。

步骤04 在【项目】面板中双击前面导入的序列文件，将其导入【源】监视器中，可以播放预览视频的内容，如图1-69所示。



图1-68 【项目】面板

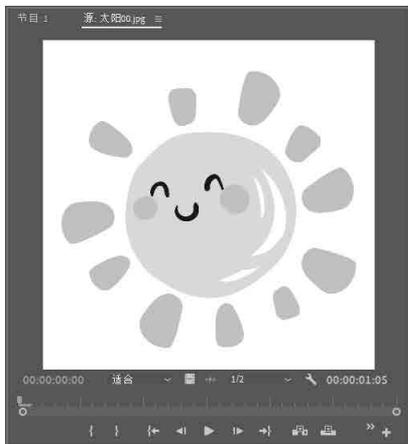


图1-69 观察效果

1.3.4 导入图层文件

图层文件也是静态图像文件，与一般的图像文件不同的是，图层文件包含了多个相互独立的图像图层。在Premiere Pro中，可以将图层文件中的所有图层作为一个整体导入，也可以单独导入其中的一个图层。要把图层文件导入Premiere Pro的项目中并保持图层信息不变的具体操作步骤如下。

步骤01 按Ctrl+I组合键，打开【导入】对话框，选择所需的图层文件，单击【打开】按钮，如图1-70所示。

步骤02 弹出【导入分层文件：图层文件】对话框，在默认的情况下，设置【导入为】为【序列】，这样就可以将所有的图层全部导入并保持各个图层相互独立，单击【确定】按钮，如图1-71所示。



图1-70 导入图层文件



图1-71 整体导入选项设置

步骤03 将图层文件导入【项目】面板后，展开导入的文件夹，可以看到文件夹中包括多个独立的图层文件，如图1-72所示。

步骤04 在【项目】面板中，双击图层文件的文件夹，会切换至【素材箱】面板，在该面板中显示了文件夹下所有的独立图层，如图1-73所示。

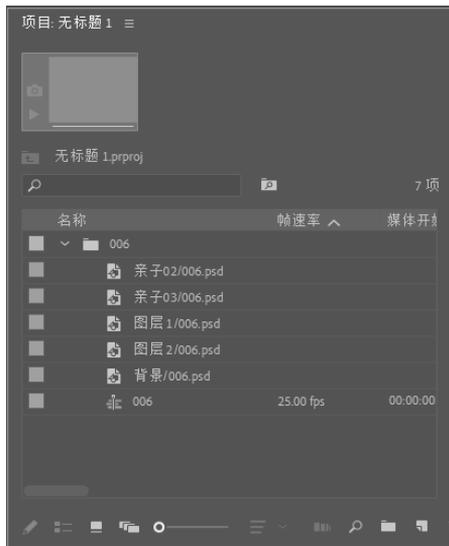


图1-72 导入的图层文件

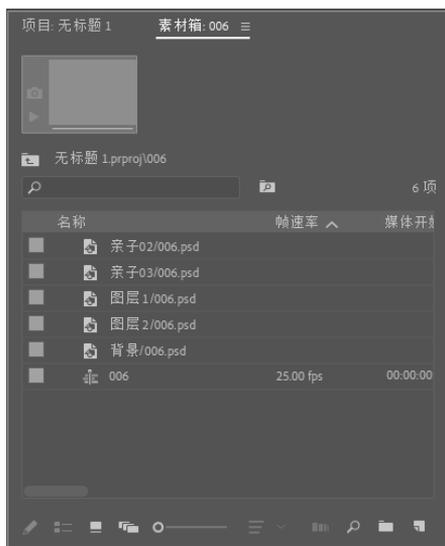


图1-73 打开【素材箱】面板

1.4 上机练习——点击动画

点击动画，顾名思义就是通过点击而产生的动画。本案例将介绍如何制作点击动画，效果如图1-74所示。

素材	素材\Cha01\界面1.jpg~界面3.jpg、手.png、QQ.png
场景	场景\Cha01\上机练习——点击动画.prproj
视频	视频教学\Cha01\上机练习——点击动画.mp4



图1-74 点击动画

步骤01 新建项目文件和序列文件，在【新建序列】对话框中，切换至【设置】选项卡，将【编辑模式】设置为【自定义】，将【时基】设置为【25.00 帧/秒】，将【帧大小】、【水平】分别设置为980、2330，将【像素纵横比】设置为D1/DV PAL（1.0940），单击【确定】按钮，如图1-75所示。

步骤02 在【项目】面板的空白处双击，弹出【导入】对话框，在该对话框中选择【界面1.jpg】、【界面2.jpg】、【界面3.jpg】、【手.png】、【QQ.png】文件，单击【打开】按钮，将【界面1.jpg】素材文件拖曳至V1轨道中，将【持续时间】设置为00:00:02:00，如图1-76所示。



图1-75 设置序列参数



图1-76 导入素材并添加素材

步骤03 将当前时间设置为00:00:02:00，将【界面2.jpg】素材文件拖曳至V1轨道中，将其开始处与时间线对齐，如图1-77所示。

步骤04 在【效果】面板中将【推】切换特效拖曳至【界面1.jpg】和【界面2.jpg】素材文件之间，选择【推】切换特效，在【效果控件】面板中将【持续时间】设置为00:00:01:00，单击【从东向西】按

钮,如图1-78所示。



图1-77 添加界面2素材



图1-78 设置切换特效持续时间

步骤05 将当前时间设置为00:00:01:12,将【QQ.png】素材文件拖曳至V2轨道中,将其开始处与时间线对齐,将【持续时间】设置为00:00:05:12,将【位置】设置为(824,263.4),将【缩放】设置为100,确认当前时间为00:00:01:12,将【不透明度】设置为0,单击【不透明度】左侧的【切换动画】按钮,如图1-79所示。

步骤06 将当前时间设置为00:00:01:21,单击【不透明度】右侧的【添加/移除关键帧】按钮;将当前时间设置为00:00:02:06,将【不透明度】设置为100%;将当前时间设置为00:00:03:11,单击【不透明度】右侧的【添加/移除关键帧】按钮;将当前时间设置为00:00:03:14,将【不透明度】设置为60%;将当前时间设置为00:00:03:17,将【不透明度】设置为100%;将当前时间设置为00:00:03:20,将【不透明度】设置为60%;将当前时间设置为00:00:03:23,将【不透明度】设置为100%;将当前时间设置为00:00:05:17,将【不透明度】设置为0,如图1-80所示。



图1-79 添加素材并设置位置缩放与不透明度参数



图1-80 添加关键帧

步骤07 将【推】切换特效拖曳至素材文件的开始处,在【效果控件】面板中将【持续时间】设置为00:00:01:00,单击【从东向西】按钮,如图1-81所示。

步骤08 将当前时间设置为00:00:04:11,将【界面3.jpg】素材文件拖曳至V3轨道中,将其开始处与时间线对齐,将【持续时间】设置为00:00:02:14,如图1-82所示。

步骤09 在【效果】面板中将【交叉溶解】切换特效拖曳至V3轨道中文件的开始处,将当前时间设置为00:00:00:00,将【手.png】素材文件拖曳至V3轨道的上方,此时系统软件自动新建V4轨道,将【手.png】素材文件开始处与时间线对齐,将【持续时间】设置为00:00:07:00,单击【位置】左侧的【切换动画】按钮,将【位置】设置为(1583.8,3272.7),将【缩放】设置为183,如图1-83所示。

步骤10 将当前时间设置为00:00:00:24,将【位置】设置为(1388,1972.7),如图1-84所示。

提示

【亮度与对比度】特效可以用来调节画面的亮度和对比度。



图1-81 添加切换特效并进行设置



图1-82 添加素材并设置持续时间



图1-83 添加素材并设置位置与缩放参数



图1-84 设置位置参数

步骤11 将当前时间设置为00:00:01:09，将【位置】设置为（776.4，1972.7）；将当前时间设置为00:00:01:23，将【位置】设置为（1002.5，1972.7）；将当前时间设置为00:00:02:20，将【位置】设置为（823.5，1972.7）；将当前时间设置为00:00:03:14，将【位置】设置为（1343.6，951.5），如图1-85所示。

步骤12 将当前时间设置为00:00:04:10，单击【不透明度】左侧的【切换动画】按钮；将当前时间设置为00:00:04:20，将【不透明度】设置为0，如图1-86所示。



图1-85 设置位置参数并添加关键帧



图1-86 设置不透明度参数



思考与练习

1. Premiere Pro界面中包含哪些主要面板？
2. 什么是序列文件？

第2章 常用影视特效

——影视剪辑

本章导读

基础
知识

- ▶ 入点与出点
- ▶ 设置标记点

重点
知识

- ▶ 切割素材
- ▶ 通用倒计时片头

提高
知识

- ▶ 分离和链接素材
- ▶ 彩色遮罩

本章将详细介绍影视剪辑的一些必备理论和剪辑技术，剪辑人员对于剪辑理论的掌握是非常有必要的。

剪辑即是通过为素材添加入点和出点从而截取其中好的视频片段，再将它与其他视频片段结合，形成一个新的视频片段。



2.1 制作宽荧屏电影效果——剪辑素材

本案例通过选择素材，拖曳至视频轨道中，再设置缩放、速度、持续时间等参数，制作出宽荧屏电影效果，效果如图2-1所示。

素材	素材\Cha02\宽荧屏电影01.jpg、宽荧屏电影02.avi
场景	场景\Cha02\制作宽荧屏电影效果——剪辑素材.prproj
视频	视频教学\Cha02\制作宽荧屏电影效果——剪辑素材.mp4



图2-1 宽荧屏电影效果

步骤01 新建项目文件和DV-24P【标准 48kHz】的序列文件，在【项目】面板空白处双击，弹出【导入】对话框，选择【宽荧屏电影01.jpg】、【宽荧屏电影02.avi】文件。在【项目】面板中选择【宽荧屏电影01.jpg】素材文件，将其拖曳至V1轨道中，选中该素材文件，右击，在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令，如图2-2所示。

步骤02 在弹出的对话框中将【持续时间】设置为00:00:15:00，如图2-3所示。



图2-2 选择【速度/持续时间】命令



图2-3 设置持续时间

步骤03 设置完成后，单击【确定】按钮，继续选中该素材文件，在【效果控件】面板中将【缩放】设置为16。在【项目】面板中双击【宽荧屏电影02.avi】素材文件，在【源】监视器中将其打开，将当前时间设置为00:00:03:11，在【源】监视器中单击【标记入点】按钮, 如图2-4所示。

步骤04 将当前时间设置为00:00:18:10，单击【标记出点】按钮, 如图2-5所示。



图2-4 标记入点



图2-5 标记出点

步骤05 设置完成后，在【项目】面板中选择【宽荧屏电影02.avi】素材文件，将其拖曳至V2轨道中，如图2-6所示。

步骤06 选中该素材文件，在【效果控件】面板中将【位置】设置为（341.5，174.8），取消选中【等比缩放】复选框，将【缩放高度】、【缩放宽度】分别设置为56.2、54.5，如图2-7所示。

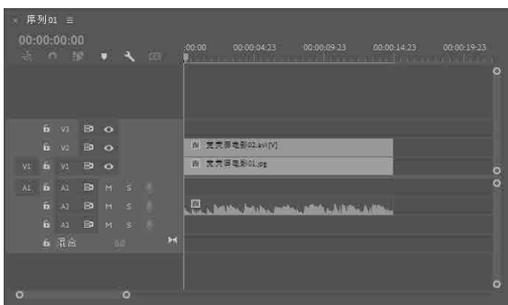


图2-6 添加素材



图2-7 设置位置与缩放参数

2.1.1 认识监视器面板

在监视器面板中有两个监视器：【源】素材监视器和【节目】监视器，分别用来显示源素材与作品在编辑时的状况。图2-8所示为【源】监视器，用于显示和设置源素材；图2-9所示为【节目】监视器，用于显示和设置序列。



图2-8 【源】监视器



图2-9 【节目】监视器

在【源】监视器中，单击素材名称右侧的按钮，在弹出的下拉菜单中提供了已经调入序列中的素材列表，可以更加快速便捷地浏览素材的基本情况，如图2-10所示。

安全区域的产生是由于电视机在播放视频图像时，屏幕的边会切除部分图像，这种现象叫做“溢出扫描”。而不同电视机的溢出扫描量不同，所以要把图像的重要部分放在安全区域内。在制作影片时，需要将重要的场景元素、演员、图表放在动作安全区域内，将标题、字幕放在标题安全区域内，如图2-11所示，位于工作区域外侧的方框为动作安全区域，位于内侧的方框为标题安全区域。



图2-10 查看素材的基本情况



图2-11 设置安全区域

单击【源】监视器或【节目】监视器下方的【安全框】按钮，可以显示或隐藏素材窗口和项目窗口中的安全区域。

2.1.2 在【源】监视器中播放素材

无论是已经导入的素材还是使用【打开】命令预览的素材，系统都会自动在【源】监视器中打开。用户可以在【源】监视器中，单击按钮，播放和预览素材。

2.1.3 在其他软件中打开素材

Premiere Pro具有能在其他软件中打开素材的功能。用户可以用该功能在与素材兼容的其他软件中打开素材进行观看或编辑。例如，可以在QuickTime中观看mov影片，可以在Photoshop中打开并编辑图像素材。在应用程序中编辑该素材并存储后，在Premiere Pro中的该素材会自动地进行更新。

要在其他应用程序中编辑素材，必须保证计算机中安装有该应用程序，并且有足够的内存来运行该程序。如果是在【项目】面板中编辑的序列图片，则在应用程序中只能打开该序列图片的第一幅图像；如果是在【序列】面板中编辑的序列图片，则打开的是时间标记处的当前帧画面。

使用其他应用程序编辑素材的方法如下。

- 步骤01** 在【项目】面板（或【序列】面板）中选中需要编辑的素材。
- 步骤02** 在菜单栏中选择【编辑】|【编辑原始】命令，如图2-12所示。
- 步骤03** 在打开的应用程序中编辑该素材，并保存结果。
- 步骤04** 返回到Premiere Pro，修改后的结果会自动更新到当前素材。



图2-12 选择【编辑原始】命令

2.1.4 入点与出点

【源】监视器每次只能显示一个单独的素材，如果在【源】监视器中打开了若干个素材，可以通过【源】下拉菜单进行管理。Premiere Pro记录素材的入点、出点等设置信息。单击素材窗口上方的【源】下拉菜单按钮，下拉菜单中显示了所有在【源】监视器中打开过的素材，可以在该下拉菜单中选择需要在【源】监视器中打开的素材。如果序列中的影片在【源】监视器中打开，名称前会显示序列名称。

在制作影视效果时，有时导入的素材可能无法满足影视效果的需求，需要去掉影片中不需要的部分，可以通过设置入点和出点的方法来裁剪素材。

用户对素材入点和出点所做的改变，不影响磁盘上的源素材。

在【源】监视器中改变入点和出点的方法如下。

步骤01 在【项目】面板中双击要设置入点、出点的素材，将其在【源】监视器中打开。

步骤02 在【源】监视器中拖动滑块或按空格键，寻找需要使用的片段的开始位置。

步骤03 单击【源】监视器下方的【标记入点】按钮或按I键，【源】监视器显示当前素材入点画面，素材窗口右上方显示入点标记。

步骤04 继续播放影片，找到使用片段的结束位置。

步骤05 单击【源】监视器下方的【标记出点】按钮或按O键，【源】监视器显示当前素材出点画面，入点和出点间显示为深色，此时置入序列片段即入点与出点之间的素材片段，如图2-13所示。

步骤06 单击【转到入点】按钮，可以自动找到影片的入点位置；单击【转到出点】按钮，可以自动找到影片的出点位置。

当声音同步要求非常严格时，用户可以为音频素材设置高精度的入点。音频素材的入点可以使用高达1/600秒的精度来调节。可以在【源】下拉菜单中选择【音频波形】选项，使素材以音频波形显示。对于音频素材，入点和出点指示器出现在波形图相应的点处，如图2-14所示。

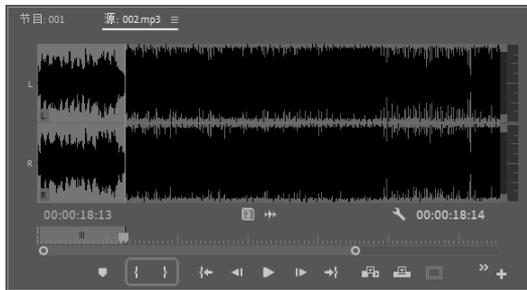


图2-13 标记入点和出点



图2-14 裁剪音频

当用户将一个同时含有影像和声音的素材拖入序列中时，该素材的音频和视频部分会被放到相应的轨道中。

用户在为素材设置入点和出点时，对素材的音频和视频部分同时有效。也可以为素材的视频或音频部分单独设置入点和出点。其具体操作方法如下。

步骤01 选择要设置入点、出点的素材。

步骤02 播放影片，找到使用片段的开始位置，选择【源】监视器中的素材并右击，在弹出的快捷菜单中选择【标记拆分】|【视频入点】命令，如图2-15所示。

步骤03 播放影片，找到使用片段的结束位置，选择【源】监视器中的素材并右击，在弹出的快捷菜

单中选择【标记拆分】|【视频出点】命令，如图2-16所示。



图2-15 选择【视频入点】命令



图2-16 选择【视频出点】命令

步骤04 选择【源】监视器中的素材并右击，在弹出的快捷菜单中选择【标记拆分】|【音频入点】命令，设置音频入点，如图2-17所示。

步骤05 选择【源】监视器中的素材并右击，在弹出的快捷菜单中选择【标记拆分】|【音频出点】命令，设置音频出点，如图2-18所示。



图2-17 选择【音频入点】命令



图2-18 选择【音频出点】命令

步骤06 剪裁完成后的视频如图2-19所示。

2.1.5 设置标记点

设置标记点可以帮助用户在序列中对齐素材，还可以快速寻找目标位置，如图2-20所示。

标记点和【序列】面板中的【对齐】按钮共同工作。若【对齐】按钮被选中，则【序列】面板中的素材在标记的有限范围内移动时，就会快速地向邻近的标记点靠齐。

【源】监视器中的标记工具用于设置素材片段的标记点，【节目】监视器中的标记工具用于设置序列中时间标尺上的标记点。创建标记点后，可以先选择标记点，然后移动。



图2-19 剪裁完成后的视频



图2-20 设置标记点

为素材设置标记点的方法如下。

步骤01 在【源】监视器中选择要设置标记点的素材。

步骤02 找到要设置标记点的位置，单击【添加标记】按钮为该处添加一个标记点，也可以按M键，或者在菜单栏中选择【标记】|【添加标记】命令，也可以添加标记点，如图2-21所示。

提示

按M键时，需要将输入法设置为英文状态，此时按M键才会起作用。

用户也可以为素材添加章节标记点，其操作方法如下。

步骤01 在【源】监视器中选择需要添加标记点的位置并右击，在弹出的快捷菜单中选择【添加章节标记】命令，如图2-22所示。



图2-21 选择【添加标记】命令

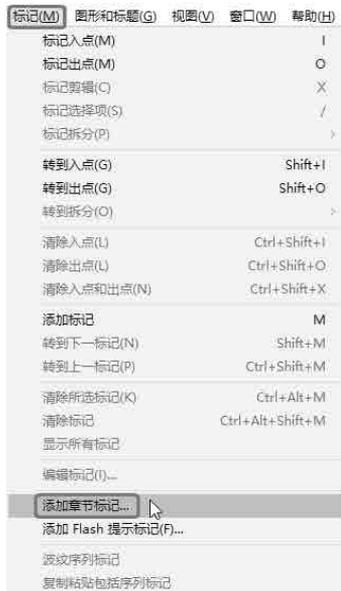


图2-22 选择【添加章节标记】命令

步骤02 在弹出的对话框中将【名称】设置为【章节标记】，其他参数保持默认设置，如图2-23所示。

步骤03 设置完成后，单击【确定】按钮，即可添加章节标记点，如图2-24所示。

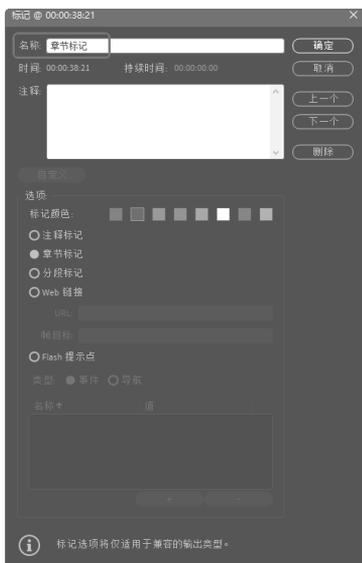


图2-23 【标记】对话框



图2-24 添加章节标记点

2.1.6 删除标记点

用户可以随时将不需要的标记点删除。

如果要删除单个标记点，选择需要删除的标记点并右击，在弹出的快捷菜单中选择【清除所选标记】命令，如图2-25所示。

如果要删除全部标记点，选择一个标记点并右击，在弹出的快捷菜单中选择【清除标记】命令，如图2-26所示。



图2-25 选择【清除所选标记】命令



图2-26 选择【清除标记】命令



2.2 制作镜头快慢播放效果——编辑素材

在序列中可以切割一个单独的素材为两个或更多个单独的素材，还可以使用插入工具进行三点或者四点编辑。也可以将链接素材的音频与视频部分分离，或将分离的音频和视频素材链接起来。本案例通过对素材进行裁剪，再对素材的速度进行设置，制作出镜头快慢播放的效果，如图2-27所示。

素材	素材\Cha02\镜头快慢播放效果.mp4
场景	场景\Cha02\制作镜头快慢播放效果——编辑素材.prproj
视频	视频教学\Cha02\制作镜头快慢播放效果——编辑素材.mp4



图2-27 镜头快慢播放效果

步骤01 新建项目文件，导入【镜头快慢播放效果.mp4】素材文件后，将其拖曳至【时间轴】面板中，系统会自动新建序列，选中【镜头快慢播放效果.mp4】素材文件，如图2-28所示。

步骤02 在【效果控件】面板中将【缩放】设置为120，如图2-29所示。

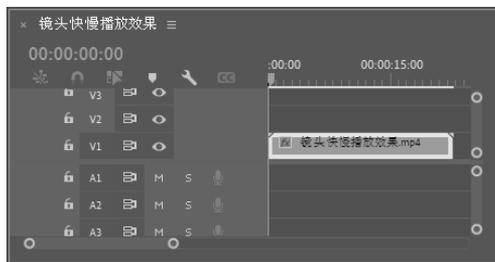


图2-28 添加素材



图2-29 设置缩放参数

步骤03 将当前时间设置为00:00:10:00，在【工具】面板中选择【剃刀工具】，在轨道时间线处对素材文件进行切割，切割后的效果如图2-30所示。

步骤04 选择【选择工具】，选中V1轨道中裁剪后的第一个素材，右击，在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令，如图2-31所示。

步骤05 在弹出的对话框中将【速度】设置为200，如图2-32所示，设置完成后，单击【确定】按钮。选择V1轨道中的第二个素材，将其拖曳至第一个素材的结尾处，并在该素材上右击，在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令，在弹出的对话框中将【速度】设置为50。

步骤06 设置完成后，单击【确定】按钮，即可完成对选中对象的更改，如图2-33所示。



图2-30 切割素材



图2-31 选择【速度/持续时间】命令



图2-32 设置速度

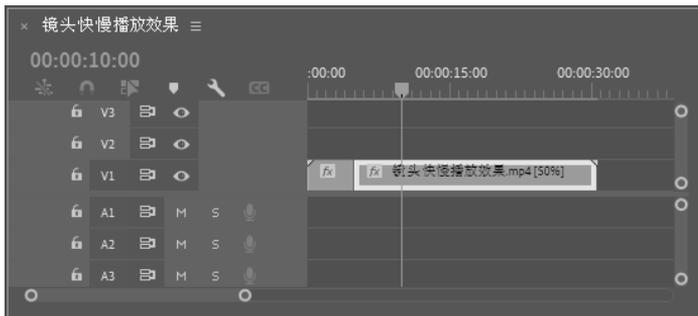


图2-33 设置完成后的结果

2.2.1 切割素材

当用户切割一个素材时，实际上是建立了该素材的两个副本。

可以在序列中锁定轨道，保证在一个轨道上进行编辑，其他轨道上的素材不被影响。

将一个素材切割成两个素材的方法如下。

步骤01 在【工具】面板中选择【剃刀工具】。

步骤02 在素材需要切割处单击，该素材即被切割为两个素材，每一个素材都有其独立的长度、入点与出点，如图2-34所示。

步骤03 如果要将多个轨道上的素材在同一点切割，则按住Shift键，会显示多重刀片，轨道上所有未锁定的素材都会在该位置被分为两段，如图2-35所示。

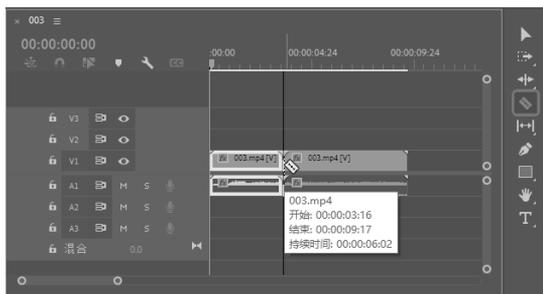


图2-34 使用剃刀工具切割素材

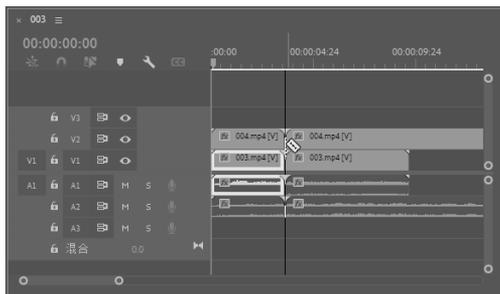


图2-35 切割多个轨道上的素材

2.2.2 插入和覆盖编辑

用户可以通过插入和覆盖编辑，将【源】监视器或者【节目】监视器中的影片插入序列中。在插入素材时，可以锁定其他轨道上的素材，以避免引起不必要的变动。锁定轨道非常有用，例如，

可以在影片中插入一个视频素材而不改变音频轨道。

使用【插入】按钮和【覆盖】按钮可以将【源】监视器中的片段直接置入序列中的视频轨道中。

1. 插入编辑

使用【插入】按钮插入片段时，凡是处于时间线之后的素材都会向后推移。如果时间线位于目标轨道中的素材之上，插入的新素材会把原有素材分为两段，直接插在其中，原素材的后半部分将会向后推移，接在新素材之后。

使用【插入】按钮插入素材的方法如下。

步骤01 在【源】监视器中选中要插入到序列中的素材，并为其设置入点和出点。

步骤02 在【节目】监视器或序列中将时间线移动到需要插入的时间点，如图2-36所示。

步骤03 在【源】监视器中单击【插入】按钮，将选择的素材插入序列中时间线后面，此时的新素材会直接插入其中，把原有素材分为两段，原素材的后半部分将会向后推移，接在新素材之后，素材的长度会增长，如图2-37所示。

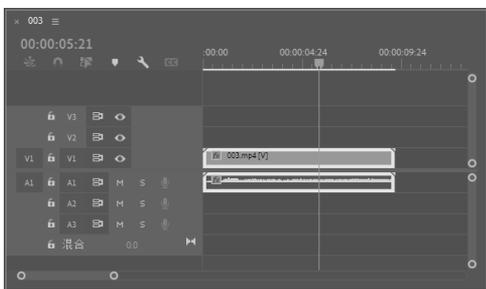


图2-36 移动到需要插入的时间点

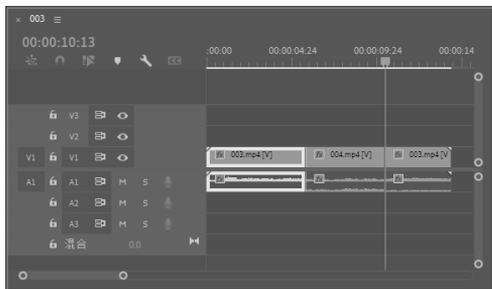


图2-37 插入素材

2. 覆盖编辑

使用【覆盖】按钮插入素材的方法如下。

步骤01 在【项目】面板中双击需要插入影片的材质，将其在【源】监视器面板中打开，并为其设置入点和出点，如图2-38所示。

步骤02 在【项目】面板中将当前时间设置为需要覆盖素材的位置。

步骤03 在【源】监视器中单击【覆盖】按钮，加入的新素材在时间线处覆盖原有素材，素材总长度保持不变，如图2-39所示。



图2-38 标记素材的入点和出点



图2-39 覆盖后的结果

2.2.3 提升和提取编辑

使用【提升】按钮和【提取】按钮可以在轨道上删除指定的一段素材。

1. 提升编辑

使用【提升】按钮对影片进行删除修改时，只会删除目标轨道中选定范围内的素材片段，对其前、后的素材以及其他轨道上素材的位置都不会产生影响。

使用【提升】按钮删除素材的方法如下。

步骤01 在【节目】监视器中为素材需要提升的部分设置入点、出点。设置的入点和出点同时显示在【序列】面板中的时间标尺上，如图2-40所示。

步骤02 在【节目】监视器中单击【提升】按钮，入点和出点间的素材被删除。删除后的区域留下空白，如图2-41所示。

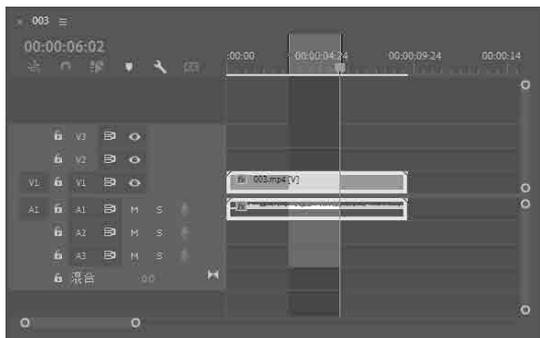


图2-40 设置素材的入点与出点

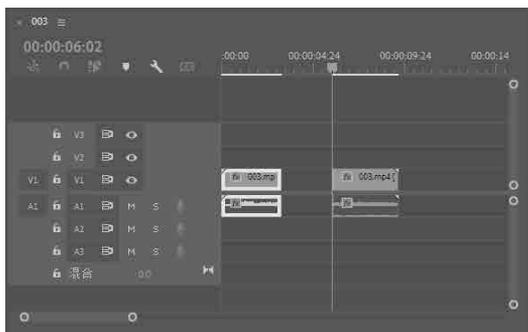


图2-41 提升后的结果

2. 提取编辑

使用【提取】按钮对影片进行删除时，不但会删除目标轨道上的指定片段，还会将其后的素材前移，填补空缺。而且，对于其他未锁定轨道上位于该选择范围内的片段也会被一并删除，并将后面所有的素材前移。

使用【提取】按钮删除素材的方法如下。

步骤01 在【节目】监视器中为素材需要删除的部分设置入点、出点。设置的入点和出点同时显示在【序列】面板中的时间标尺上。

步骤02 设置完成后，在【节目】监视器中单击【提取】按钮，入点和出点间的素材被删除，其后的素材将自动前移，填补空缺，如图2-42所示。

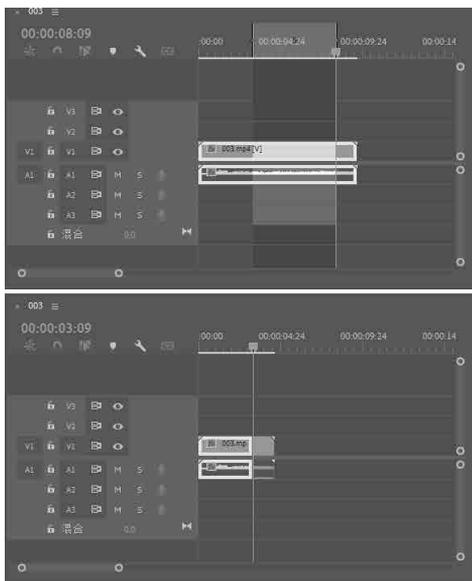


图2-42 提取后的结果

2.2.4 分离和链接素材

在编辑工作中，经常需要将【序列】面板中的视音频链接素材的视频和音频部分分离。用户可以完全断开或者暂时释放链接素材的链接关系，并重新放置其各部分。当然，很多时候也需要将各自独立的视频和音频链接在一起，作为一个整体调整。

为素材建立链接的方法如下。

步骤01 在【序列】面板中选择要进行链接的视频和音频片段。

步骤02 右击，在弹出的快捷菜单中选择【链接】命令，如图2-43所示，视频和音频就能被链接在一起，选择其中的一项即可将其全部选中，如图2-44所示。

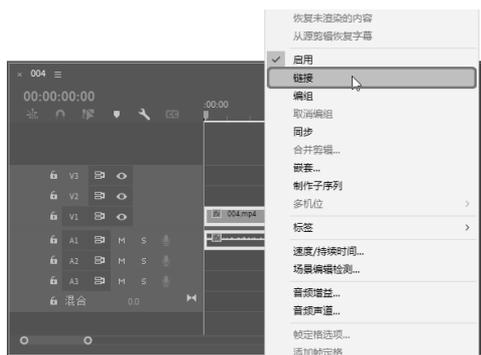


图2-43 选择【链接】命令

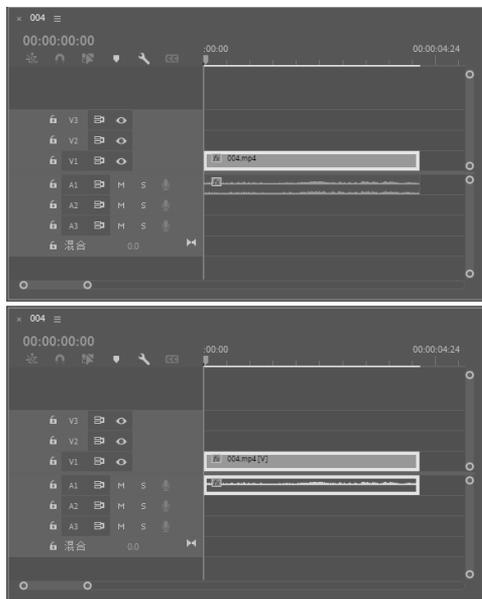


图2-44 链接前后对比结果

分离素材的方法如下。

步骤01 在【序列】面板中选择视音频链接的素材。

步骤02 右击，在弹出的快捷菜单中选择【取消链接】命令，即可分离素材的视频和音频部分，如图2-45所示。

步骤03 链接在一起的素材被分离后，分别移动视频和音频部分，使其错位，然后再链接在一起，系统会在片段上标记警告，并标识错位的时间，如图2-46所示。负值表示向前偏移，正值表示向后偏移。

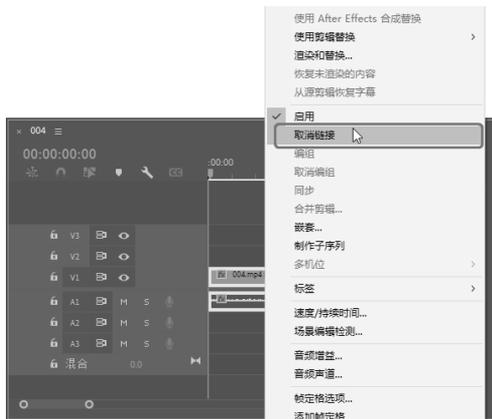


图2-45 取消视频、音频之间的链接

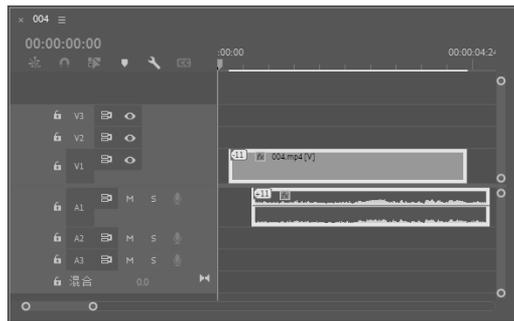


图2-46 视音频的错位提示

知识链接

Premiere Pro中的编组和嵌套

在编辑工作中，经常需要对多个素材进行整体操作。这时候，使用编组命令，可以将多个片段组合为一个整体来进行移动、复制等操作。

建立编组素材的方法如下。

步骤01 在【序列】面板中框选要编组的素材。

步骤02 按住Shift键，选择素材，可以加选素材。

步骤03 在选定的素材上右击，在弹出的快捷菜单中选择【编组】命令，选定的素材被编组，如图2-47所示。

步骤04 素材编组后，在进行移动、复制等操作的时候，就会被作为一个整体来对待。

无法改变编组素材的属性，比如，不能改变编组素材的不透明度或施加特效等，这些操作只针对单个素材有效。

如果要取消编组，可以右击编组对象，在弹出的快捷菜单中选择【取消编组】命令，如图2-48所示。

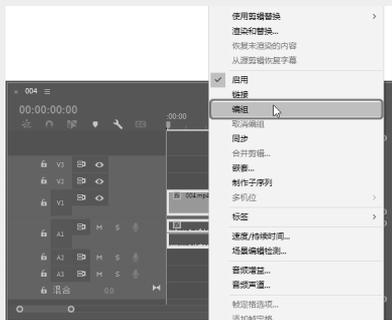


图2-47 选择【编组】命令

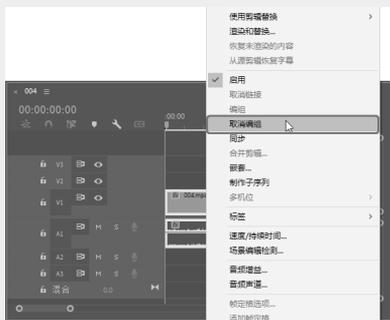


图2-48 选择【取消编组】命令

Premiere Pro在非线性编辑软件中引入了合成的嵌套概念，可以将一个序列嵌套到另外一个序列中，作为一整段素材使用。对嵌套素材的源序列进行修改，会影响嵌套素材；而对嵌套素材的修改则不会影响其源序列。使用嵌套可以完成普通剪辑无法完成的复杂工作，并且可以在很大程度上提高工作效率。例如，进行多个素材的重复切换和特效混用。

建立嵌套素材的方法如下。

步骤01 【节目】监视器中必须有至少两个序列存在，在【时间轴】面板中切换到要加入嵌套的目标序列，如足球节目预告，如图2-49所示。

步骤02 在【项目】面板中选择产生嵌套的序列，例如开场动画、预告动画。然后分别将【开场动画】、【预告动画】拖入最终动画的轨道上，如图2-50所示。

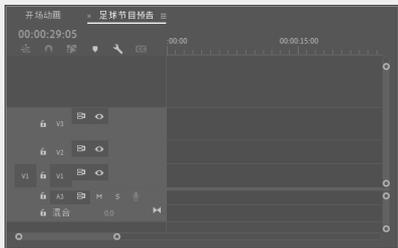


图2-49 足球节目预告序列

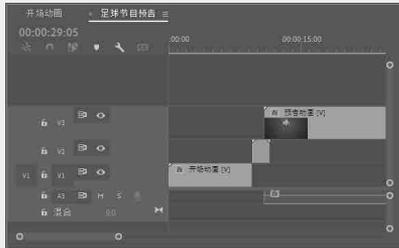


图2-50 嵌套素材

双击嵌套素材，可以直接回到其源序列中进行编辑。

嵌套可以反复进行。处理多级嵌套素材时，需要大量的处理时间和内存。

2.3 制作电视节目暂停效果——创建新元素

本案例通过选择素材，将其拖曳至视频轨道中，再设置缩放参数，新建HD彩条，制作出电视节目暂停效果，如图2-51所示。

素材	素材\Cha02\电视节目暂停效果.jpg
场景	场景\Cha02\制作电视节目暂停效果——创建新元素.prproj
视频	视频教学\Cha02\制作电视节目暂停效果——创建新元素.mp4



图2-51 电视节目暂停效果

步骤01 运行Premiere Pro软件，新建项目文件和DV-24P【标准 48kHz】的序列文件，导入【电视节目暂停效果.jpg】文件，将其拖曳至V1轨道中，并选中该素材，在【效果控件】面板中将【缩放】设置为41，如图2-52所示。

步骤02 选中V1轨道上的素材并右击，在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令，在弹出的对话框中将【持续时间】设置为00:00:15:00，如图2-53所示。



图2-52 添加素材并设置缩放参数



图2-53 设置持续时间

步骤03 设置完成后，单击【确定】按钮。在【项目】面板中右击，在弹出的快捷菜单中选择【新建项目】|【彩条】命令，在弹出的对话框中将【宽度】和【高度】分别设置为534、352，如图2-54所示。

步骤04 设置完成后，单击【确定】按钮。将彩条拖曳至V2轨道中，并将其【持续时间】设置为00:00:15:00，如图2-55所示。

步骤05 在【效果控件】面板中将【位置】设置为（338.9，231），取消选中【等比缩放】复选框，将【缩放高度】和【缩放宽度】分别设置为37.2、48，如图2-56所示。

步骤06 将当前时间设置为00:00:00:00，在【效果控件】面板中将【不透明度】设置为0，单击左侧的【切换动画】按钮；将当前时间设置为00:00:00:05，将【不透明度】设置为100%，如图2-57所示。



图2-54 设置彩条的宽度与高度



图2-55 添加彩条并设置其持续时间



图2-56 设置彩条的位置与宽度高度



图2-57 设置不透明度

2.3.1 通用倒计时片头

倒计时片头通常用于制作影片开始前的倒计时准备。Premiere Pro为用户提供了现成的倒计时片头，用户可以非常简便地创建一个标准的倒计时素材，并可以在Premiere Pro中随时对其进行修改。

创建倒计时素材的方法如下。

步骤01 在【项目】面板中单击【新建项】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【通用倒计时片头】命令，如图2-58所示。在弹出的【新建通用倒计时片头】对话框中单击【确定】按钮，接着弹出【通用倒计时设置】对话框，在该对话框中进行设置，如图2-59所示。



图2-58 选择【通用倒计时片头】命令

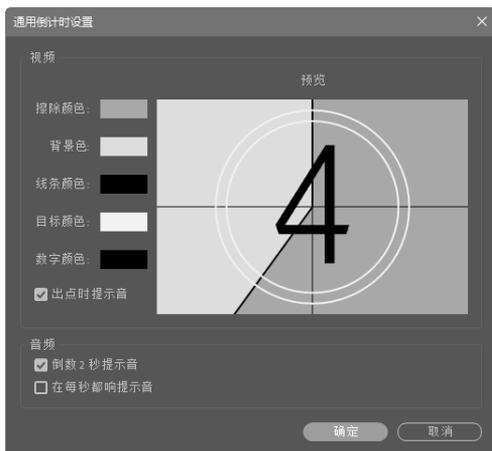


图2-59 【通用倒计时设置】对话框

- 【擦除颜色】：用于设置擦除颜色。播放倒计时影片时，指示线会不停地围绕圆心转动，

在指示线转换方向右侧的颜色为擦除颜色。

- 【背景色】：用于设置背景颜色。指示线转换方向左侧的颜色为当前背景颜色。
- 【线条颜色】：用于设置指示线颜色。固定十字及转动的指示线的颜色由该项设定。
- 【目标颜色】：用于设置准星颜色。指定圆形的准星的颜色。
- 【数字颜色】：用于设置数字颜色。指定倒计时影片中数字的颜色。
- 【出点时提示音】：在倒计时出点时发出的提示音。
- 【倒数2秒提示音】：2秒点是提示标志。在显示2的时候发声。
- 【在每秒都响提示音】：每秒提示标志。在每一秒钟开始的时候发声。

步骤02 设置完毕后，单击【确定】按钮，Premiere Pro自动将该段倒计时影片加入【项目】面板。

用户可在【项目】面板或【序列】面板中双击倒计时素材，随时打开【倒计时导向设置】对话框进行修改。

2.3.2 彩条测试卡和黑场视频

下面将讲解彩条测试卡和黑场视频的创建方法。

1. 彩条测试卡

使用Premiere Pro可以为影片在开始前加入一段彩条。

在【项目】面板中单击【新建项】按钮，在弹出的下拉菜单中选择【彩条】命令，弹出【新建色条和色调】对话框，根据需要设置参数，如图2-60所示。设置完成后单击【确定】按钮，即可创建彩条。

2. 黑场视频

使用Premiere Pro可以在影片中创建一段黑场。在【项目】面板中右击，在弹出的快捷菜单中选择【新建项目】|【黑场视频】命令，即可创建黑场，如图2-61所示。



图2-60 选择【彩条】命令

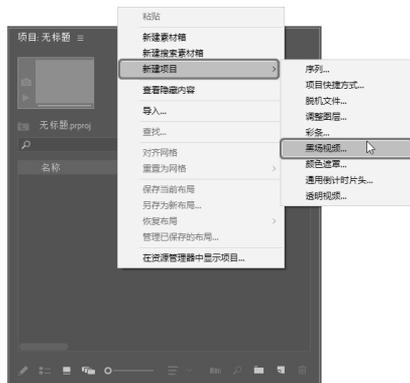


图2-61 选择【黑场视频】命令

2.3.3 颜色遮罩

使用Premiere Pro还可以为影片创建一个颜色蒙版。用户可以将颜色蒙版当作背景，也可以利用【透明度】命令来设定与它相关的色彩的透明度。

创建颜色蒙版的方法如下。

步骤01 在【项目】面板空白处右击，在弹出的快捷菜单中选择【新建项目】|【颜色遮罩】命令，如图2-62所示。弹出【新建颜色遮罩】对话框，保持默认设置，如图2-63所示。

步骤02 单击【确定】按钮，弹出【拾色器】对话框，如图2-64所示。在该对话框中选择所需要的颜

色，单击【确定】按钮。此时会弹出一个【选择名称】对话框，在【选择新遮罩的名称】文本框中输入名称，然后单击【确定】按钮，如图2-65所示。



图2-62 选择【颜色遮罩】命令



图2-63 【新建颜色遮罩】对话框



图2-64 【拾色器】对话框



图2-65 【选择名称】对话框

提示

用户可在【项目】面板或【序列】面板中双击颜色蒙版，随时打开【拾色器】对话框进行修改。

2.4 上机练习——倒放效果

本案例通过选择素材，将其拖曳至视频轨道中，再设置缩放参数，然后按住Alt键将其拖曳至该素材的结尾处，释放鼠标，完成对素材的复制，并设置倒放速度，制作出倒放效果，如图2-66所示。



图2-66 倒放效果

步骤01 新建项目文件，按Ctrl+N组合键弹出对话框，将序列设置为DV-24P|【标准48KHZ】，将【倒放效果素材.mp4】素材文件导入【项目】面板中，并在【项目】面板中右击，在弹出的快捷菜单中选择【新建项目】|【通用倒计时片头】命令，如图2-67所示。

步骤02 在弹出的对话框中使用默认设置，如图2-68所示。



图2-67 选择【通用倒计时片头】命令



图2-68 使用默认设置

步骤03 设置完成后，单击【确定】按钮，再在弹出的对话框中将【擦除颜色】设置为#026600，将【背景色】设置为#E9D000，将【线条颜色】、【目标颜色】均设置为#FFFFFF，将【数字颜色】设置为#00BFE2，分别选中【出点时提示音】、【倒数2秒提示音】、【在每秒都响提示音】复选框，如图2-69所示。

步骤04 设置完成后，单击【确定】按钮，将当前时间设置为00:00:00:00，在【项目】面板中选择【通用倒计时片头】素材，将其拖曳至V1轨道中，如图2-70所示。

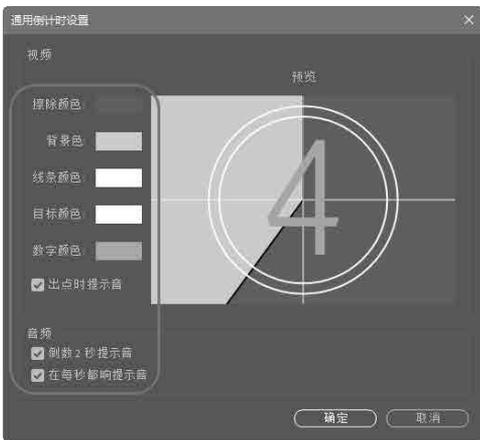


图2-69 设置通用倒计时参数

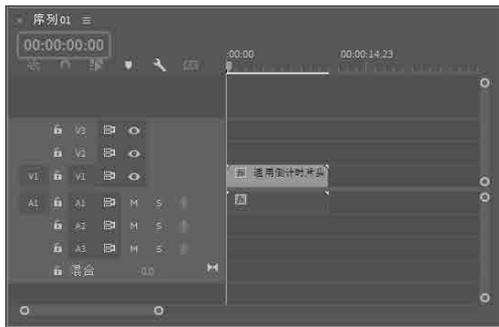


图2-70 添加通用倒计时片头

步骤05 将当前时间设置为00:00:09:00，将【倒放效果素材.mp4】素材文件拖曳至V2轨道中，在弹出的对话框中单击【保持现有设置】按钮，选中该素材，在【效果控件】面板中将【缩放】设置为51，如图2-71所示。

步骤06 选中V2轨道上的素材，按住Alt键将其拖曳至该素材的结尾处，释放鼠标，完成复制，结果如图2-72所示。

步骤07 继续选中V2轨道上的第二段素材，在该素材上右击，在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令，如图2-73所示。

步骤08 在弹出的对话框中选中【倒放速度】复选框，如图2-74所示，单击【确定】按钮，对完成后的文件进行输出。



图2-71 添加素材并设置缩放参数

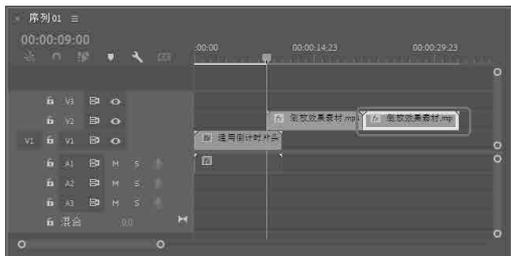


图2-72 复制素材

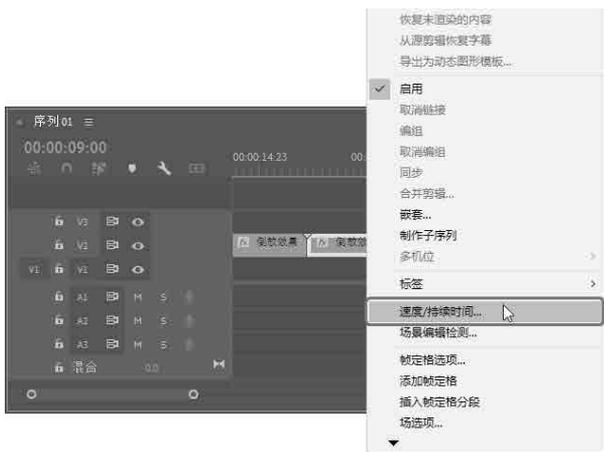


图2-73 选择【速度/持续时间】命令



图2-74 选中【倒放速度】复选框

思考与练习

1. 如何添加标记点？
2. 如何对视音频链接素材进行视音频分离？
3. 如何同时分割多个轨道上的素材？