

本章导读

基础
知识

- 文档的基本操作
- 图形窗口的显示操作

重点
知识

- 图像的清除和恢复
- 对象编组

提高
知识

- 图形的显示模式
- 辅助工具的使用

为了顺利地完成任务，在使用Illustrator之前，首先要了解Illustrator的基本操作。本章将介绍文档的基本操作、图形窗口的显示操作、图形的显示模式、辅助工具的使用以及选择对象等。

插画在中国被人们俗称为插图。现在通行于国外市场的商业插画包括出版物配图、卡通吉祥物、影视海报、游戏人物设定及游戏内置的美术场景设计、广告、漫画、绘本、贺卡、挂历、装饰画、包装等多种形式。延伸到现在的网络及手机平台上的虚拟物品及相关视觉应用等。



1.1 制作可爱雪人——文档与图形窗口的基本操作

本节将介绍如何制作可爱雪人，完成后的效果如图1-1所示。

素材	素材\Cha01\雪人素材01.ai、雪人素材02.ai
场景	场景\Cha01\制作可爱雪人——文档与图形窗口的基本操作.ai
视频	视频教学\Cha01\制作可爱雪人——文档与图形窗口的基本操作.mp4



图1-1 可爱雪人

步骤01 启动Illustrator 软件，单击【文件】菜单，在弹出的下拉菜单中选择【打开】命令，如图1-2所示。



图1-2 选择【打开】命令

步骤02 在弹出的对话框中选择“素材\Cha01\雪人素材01.ai”素材文件，如图1-3所示。



图1-3 选择素材文件

步骤03 单击【打开】按钮，即可将选中的素材文件打开，效果如图1-4所示。



图1-4 打开的素材文件

步骤04 单击【文件】菜单，在弹出的下拉菜单中选择【置入】命令，如图1-5所示。



图1-5 选择【置入】命令

步骤05 在弹出的对话框中选择“素材\Cha01\雪人素材02.ai”素材文件，如图1-6所示。



图1-6 选择素材文件

步骤06 单击【置入】按钮，在画板中单击鼠标，置入素材文件，并调整其位置，效果如图1-7所示。



图1-7 置入的素材文件

步骤07 在控制栏中单击【嵌入】按钮，将其置入至文档中，在工具箱中单击【缩放工具】, 移动鼠标指向图形，此时指针变为状态，单击鼠标则按一定比例放大图形对象。按住Alt键不放，当指针变为状态时，移至图形上方单击鼠标就会缩小对象，如图1-8所示。

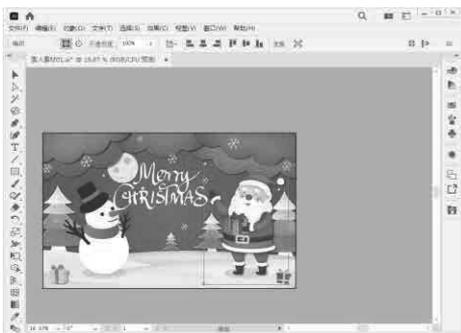


图1-8 缩放对象

步骤08 选择菜单栏中的【视图】|【放大】命令，放大对象；选择菜单栏中的【视图】|【缩小】命令，缩小对象。图1-9所示为放大后的效果。



图1-9 放大后的效果

提示

按Ctrl+“+”组合键可以放大对象；按Ctrl+“-”组合键可以缩小对象。

步骤09 选择菜单栏中的【视图】|【画板适合窗口大小】命令，此时对象会最大限度地显示在工作界面中并保持其完整性，如图1-10所示。



图1-10 画板适合窗口大小

步骤10 使用【导航器】面板也可以控制图像的显示比例，在左下角输入数值，单击【缩小】按钮或【放大】按钮, 都可按一定比例放大或缩小对象，如图1-11所示。



图1-11 【导航器】面板

提示

按Ctrl+0组合键，可快速将画板缩放至适合窗口大小。

知识链接

工作区概述

熟悉Illustrator的操作界面、工具箱、面板等是深入学习后面知识的重要基础。本节主要讲解工作区概览，让用户快速掌握Illustrator的工作环境。

Illustrator的自定义工作区，可以使用户随心所欲地对其调整以符合自己的工作习惯。它与Photoshop有着相似的界面，可以让用户更快速地掌握界面操作，避免产生对软件的生疏感。本节将简单介绍操作界面、工具箱以及面板的不同作用。

在默认情况下，Illustrator工作区包含菜单栏、控制栏、画板、工具箱、状态栏和面板，如图1-12所示。



图1-12 Illustrator的工作区

- **【菜单栏】**：包含用于执行任务的命令。单击菜单栏中的各个命令，是实现Illustrator主要功能的最基本的操作方式。包括【文件】、【编辑】、【对象】、【文字】、【选择】、【效果】、【视图】、【窗口】和【帮助】等几大类功能菜单。单击菜单栏中的各个命令会出现相应的下拉菜单。
- **【控制栏】**：可以通过【控制栏】快速访问与所选对象相关的选项。在默认情况下，【控制栏】位于工作区顶部。【控制栏】中显示的选项因所选的对象或工具类型而异。
- **【画板】**：可以绘制和设计图稿。
- **【工具箱】**：用于绘制和编辑图稿的各种工具。
- **【面板】**：可帮助监控和修改图稿和菜单。
- **【状态栏】**：显示当前缩放级别和关于下列主题之一的信息，包括当前使用的工具、日期和时间、可用的还原和重做次数、文档颜色配置文件或被管理文件的状态。

Illustrator把最常用的工具都放置在工具箱中，将功能近似的工具以展开的方式归类组合在一起，使操作更加灵活、方便。将鼠标放在工具箱内的工具上停留几秒就会显示工具的快捷键。熟记这些快捷键可以减少鼠标在工具箱和文档窗口之间来回移动的次数，帮助用户提高工作效率。

工具图标右下角的小三角形表示有隐藏工具。单击右下角有小三角形的工具图标并按住鼠

标左键不放，隐藏的工具便会弹出来，如图1-13所示。



图1-13 隐藏的工具

面板可显示为3种视图模式，分别为折叠视图、简化视图和普通视图，反复双击选项卡可完成3种视图的切换，如图1-14所示。



图1-14 折叠视图、简化视图和普通视图

用鼠标向外拖曳选项卡可以将多个组合的面板分为单独的面板，如图1-15所示。



图1-15 单独面板

将一个面板拖到另一个面板底部，当出现黑色粗线框时松开鼠标，可以将两个或多个面板首尾相连，如图1-16所示。

用鼠标单击面板右侧的黑色三角按钮，可以打开隐藏菜单，如图1-17所示。



图1-16 首尾相连面板



图1-17 打开隐藏菜单

步骤11 单击【文件】菜单，在弹出的下拉菜单中选择【存储为】命令，如图1-18所示。



图1-18 选择【存储为】命令

步骤12 在弹出的对话框中指定保存路径与名称，将【保存类型】设置为Adobe Illustrator (*.AI)，如图1-19所示。



图1-19 存储设置

步骤13 单击【保存】按钮，在弹出的对话框中单击【确定】按钮，即可将文件进行保存。

1.1.1 文档的基本操作

在Illustrator的【文件】菜单中包含有【新建】、【从模板新建】等用于创建文档的各种命令，下面就向大家介绍如何使用这些命令来创建新文档。

1. 新建Illustrator文档

在菜单栏中选择【文件】|【新建】命令(或按Ctrl+N组合键)，弹出【新建文档】对话框，如图1-20所示。在该对话框中可以设置文件的名称、大小和颜色模式等选项，设置完成后单击【创建】按钮，即可新建一个空白文件。



图1-20 【新建文档】对话框

- 【预设详细信息】：在文本框中可以输入文件的名称，也可以使用默认的文件名称。创建文件后，文件名称会显示在文档窗口的标题栏中。在保存文件时，文档的名称也会自动显示在存储文件的对话框中。
- 【画板数量】：用户可以通过该选项设置画板的数量。
- 【宽度】、【高度】、【单位】和【方向】：可以输入文档的宽度、高度和单位，以创建自定义大小的文档。单击【方向】选项中的按钮，可以切换文档的方向。
- 【高级选项】：单击【高级选项】选项前面的按钮图标可以显示扩展的选项，包括【颜色模式】、【栅格效果】和【预览模式】。在【颜色模式】选项中可以为文档指定颜色模式，在【栅格效果】选项中可以为文档的栅格效果指定分辨率，在【预览模式】选项中可以为文档设置默认的预览模式。

2. 保存Illustrator文档

新建文件或者对文件进行处理后，需要及时将文件保存，以免因断电或者死机等造成制作的文件丢失。在Illustrator中可以使用不同的命令保存文件，包括【存储】、【存储为】、【存储副本】和【存储为模板】等。下面就向大家介绍Illustrator中保存文件的命令。

1) 【存储】命令

在菜单栏中选择【文件】|【存储】命令(或按Ctrl+S组合键)，即可将文件以原有格式进行存储。如果当前保存的文件是新建的文档，则在菜单栏中选择【文件】|【存储】命令时，会弹出【存储为】对话框。

2) 【存储为】命令

在菜单栏中选择【文件】|【存储为】命令，弹出【存储为】对话框，如图1-21所示。可以将当前文件保存为其他的名称和格式，或者将其保存到其他的位置，设置好选项后，单击【保存】按钮，即可保存该文件。

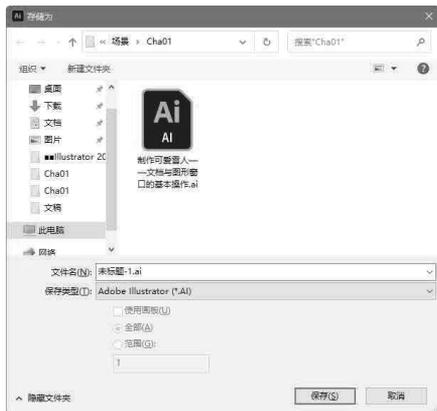


图1-21 【存储为】对话框

- **【文件名】**：在该文本框中输入保存文件的名称，默认情况下显示为当前文件的名称，在此处可以修改文件的名称。
- **【保存类型】**：在该选项的下拉列表中可以选文件保存的格式，包括AI、PDF、EPS、AIT、SVG和SVGZ等。

3) 【存储副本】命令

在菜单栏中选择【文件】|【存储副本】命令，可以基于当前文件保存一个同样的副本，副本文件名称的后面会添加【_复制】。例如，当你不想保存对当前文件所做出的修改时，则可以通过该命令创建文件的副本，再将当前文件关闭即可。

4) 【存储为模板】命令

在菜单栏中选择【文件】|【存储为模板】命令，可以将当前文件保存为一个模板文件。在菜单栏中选择该命令时将弹出【存储为】对话框，在该对话框中选择文件的保存位置，输入文件名，然后单击【保存】按钮，即可保存文件。Illustrator会将文件存储为AIT格式。

5) 【存储为Web所用格式(旧版)】命令

在菜单栏中选择【文件】|【导出】|【存储为Web所用格式(旧版)】命令，弹出【存储为Web所用格式...】对话框，如图1-22所示，可以创建一个能在Microsoft Office应用程序中使用的PNG、JPEG、GIF文件。在该对话框中可以设置【颜色】、【透明度】、【图像大小】等，然后单击【存储】按钮，弹出【将优化结果存储为】对话框，在该对话框中可以设置文件的保存位置，输入文件名，单击【保存】按钮，即可保存文件。



图1-22 【存储为Web所用格式】对话框

3. 打开Illustrator文档

在菜单栏中选择【文件】|【打开】命令(或按Ctrl+O组合键)，在【打开】对话框中选中一个文件后，可以在【文件类型】下拉列表中选择一种特定的文件格式，默认状态下为【所有格式】，单击【打开】按钮后，即可将该文件打开，如图1-23所示。

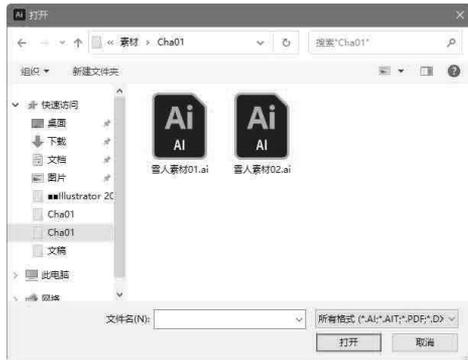


图1-23 【打开】对话框

提示

在【文件】|【最近打开的文档】下拉菜单中包含了用户最近在Illustrator中打开的10个文件，单击一个文件的名称，即可快速打开该文件。

4. 置入和导出文档

【置入】命令是导入文件的主要方式，该命令提供了有关文件的格式、置入选项和颜色的最高级别的支持。在置入文件后，可以使用【链

接】面板来识别、选择、监控和更新文件。

在菜单栏中选择【文件】|【置入】命令，弹出【置入】对话框，如图1-24所示。在该对话框中选择所需要置入的文件或图像，单击【置入】按钮，可将其置入到Illustrator中。



图1-24 【置入】对话框

- 【文件名】：选择置入的文件后，则在该文本框中显示文件的名称。
- 【文件类型】：在该下拉列表中可以选需要置入文件的类型，默认为【所有格式】。
- 【链接】：选择该选项后，置入的图片同源文件保持链接关系。此时如果源文件的存储位置发生变化，或者被删除了，则置入的图片也会从Illustrator文件中发生变换或消失。取消选择该选项时，可以将图片嵌入到文档中。
- 【模板】：选择该选项后，置入的文件将成为模板文件。
- 【替换】：如果当前文档中已经包含了一个置入的对象，并且处于选中状态，选中【替换】复选框，新置入的对象将会替换当前文档中被选中的对象。
- 【显示导入选项】：选中该复选框后，在置入文件时将会弹出相应的对话框。

在Illustrator中创建的文件可以使用【导出】命令，导出为其他软件的文件格式，以便被其他软件使用。在菜单栏中选择【文件】|【导出】

命令，弹出【导出】对话框中，选择文件的保存位置并输入文件名称，在【保存类型】下拉列表中可以选导出文件的格式，如图1-25所示，然后单击【保存】按钮，即可导出文件。



图1-25 【导出】对话框

5. 关闭Illustrator文档

在菜单中选择【文件】|【关闭】命令(或按Ctrl+W组合键)，或者单击文档窗口右上角的【关闭】按钮,即可关闭当前文件。如果需要退出Illustrator程序，则可以在菜单栏中选择【文件】|【退出】命令，或者单击软件窗口右上角的【关闭】按钮,即可退出Illustrator软件。如果有文件没有保存，将会弹出提示对话框，提示用户是否保存文件。

1.1.2 图形窗口的显示操作

在Illustrator中编辑图稿时，经常需要放大或缩小窗口的显示比例，以方便更好地观察和处理对象。Illustrator提供了【缩放工具】、【导航器】面板和各种缩放命令，用户可以根据自己的需要选择其中的一种查看图稿的方式。

1. 图稿的缩放

在Illustrator的【视图】菜单中提供了多个用于调整视图显示比例的命令，包括【放大】、【缩小】、【画板适合窗口大小】、【全部适合窗口大小】和【实际大小】等。

- 【放大】、【缩小】：【放大】命令和

【缩小】命令与【缩放工具】的作用相同。在菜单栏中选择【视图】|【放大】命令或按Ctrl+“+”组合键，可以放大窗口的显示比例。在菜单栏中选择【视图】|【缩小】菜单命令或按Ctrl+“-”组合键，则缩小窗口的显示比例。当窗口达到了最大或最小比例时，这两个命令将显示为灰色。

- 【画板适合窗口大小】：在菜单栏中选择【视图】|【画板适合窗口大小】命令或按Ctrl+0组合键，可以自动调整视图，以适合文档窗口的大小。
- 【全部适合窗口大小】：在菜单栏中选择【视图】|【全部适合窗口大小】命令或按Alt+Ctrl+0组合键，可以自动调整视图，以适合文档窗口的大小。
- 【实际大小】：在菜单栏中选择【视图】|【实际大小】命令或按Ctrl+1组合键，将按100%的比例显示文件，也可以双击工具箱中的【缩放工具】来进行此操作。

置入“001.jpg”图像素材，如图1-26所示。单击工具箱中的【缩放工具】按钮，将光标移至视图上，光标显示为形状，单击即可整体放大对象的显示比例，如图1-27所示。

使用【缩放工具】，还可以查看某一范围内的对象，在图像上按住鼠标左键不放并拖动鼠标，拖出一个矩形框，如图1-28所示。释放鼠标左键，即可将矩形框中的对象放大至整个窗口，如图1-29所示。



图1-26 置入素材文件



图1-27 放大后的效果



图1-28 选择放大的矩形范围



图1-29 放大矩形范围中的图形

在编辑图片的过程中，如果图像较大，或者因窗口的显示比例被放大而不能在画面中完成显示图稿，则可以使用【抓手工具】移动画面，以便查看对象的不同区域。选择【抓手工具】后，在画面中按住鼠标左键并拖动鼠标

即可移动画面，如图1-30所示。



图1-30 使用【抓手工具】移动视图画面

如果需要缩小窗口的显示比例，可以单击工具箱中的【缩放工具】按钮，再按住Alt键，单击鼠标左键即可缩小图像，如图1-31所示。



图1-31 缩小图像

提示

在Illustrator 中放大窗口的显示比例后，按住空格键不放，即可快速切换到【抓手工具】，然后并拖动鼠标即可移动视图画面。

2. 切换屏幕模式

Illustrator允许切换不同的屏幕模式，从而改变工作区中工具箱和面板的显示状态。单击工具箱底部的【更改屏幕模式】按钮，在下拉菜单中选择合适的屏幕模式，如图1-32所示。

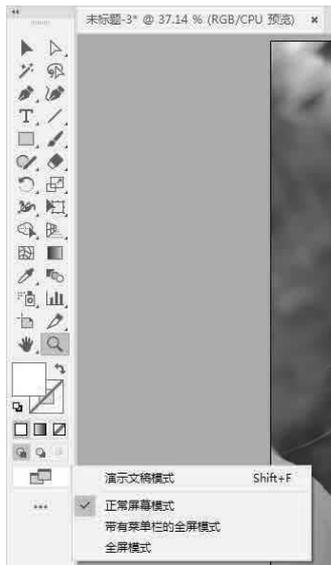


图1-32 更改屏幕模式菜单

- 【正常屏幕模式】：默认的屏幕模式。在这种模式下，窗口中会显示菜单栏、标题栏、滚动条和其他屏幕元素，如图1-33所示。



图1-33 正常屏幕模式

- 【带有菜单栏的全屏模式】：显示带有菜单栏，但没有标题栏或滚动条的全屏窗口，如图1-34所示。
- 【全屏模式】：显示没有标题栏、菜单栏和滚动条的全屏窗口，如图1-35所示。



图1-34 带有菜单栏的全屏模式

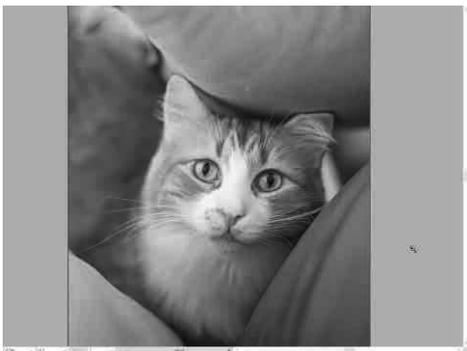


图1-35 全屏模式

提示

按F键可以在各个屏幕模式之间进行切换。另外，不论在哪一种模式下，按Tab键都可以将Illustrator中的工具箱、面板和控制栏隐藏，再次按Tab键则可以显示。

3. 新建与编辑视图

在绘制与编辑图形的过程中，有时会经常缩放对象的某一部分内容，如果使用【缩放工具】来操作，就会造成许多重复性的工作。Illustrator允许将当前文档的视图状态保存，在需要使用这一视图时，便可以将它调出，这样可以有效地避免频繁使用【缩放工具】缩放窗口而带来的麻烦。

在菜单栏中选择【视图】|【新建视图】命令，弹出【新建视图】对话框，在【名称】文本框中可以输入视图的名称，如图1-36所示，单击【确定】按钮，便可以保存当前的视图状态。新建的视图会随文件一同保存。需要调用保存的视

图状态时，只需要在【视图】菜单底部单击该视图的名称即可，如图1-37所示。



图1-36 【新建视图】对话框



图1-37 选择【新建视图1】

提示

在Illustrator中，每个文档最多可以新建和存储25个视图。

如果需要重命名或删除已经保存的视图，可以在菜单栏中选择【视图】|【编辑视图】命令，弹出【编辑视图】对话框，如图1-38所示。在【编辑视图】对话框中选中需要修改或删除的视图，在【名称】文本框中可以对该视图进行重命名，单击【删除】按钮，可删除该视图。

4. 查看图稿

使用【导航器】面板既可以快速缩放窗口的显示比例，也可以移动画面。在菜单栏中选择【窗口】|【导航器】命令，打开【导航器】

面板，如图1-39所示。面板中的红色框为预览区域，红色框内的区域代表了文档窗口中正在查看的区域。



图1-38 【编辑视图】对话框

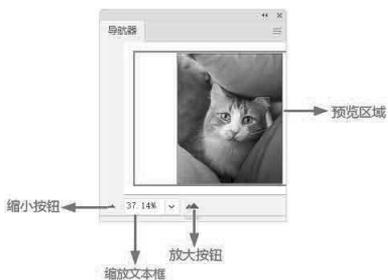


图1-39 【导航器】面板

在【导航器】面板中，我们可以通过以下方法查看对象。

- 通过按钮缩放：单击【放大】按钮，可以放大窗口的显示比例；单击【缩小】按钮，可以缩小对象的显示比例。
- 通过数值缩放：在【导航器】面板的【缩放】文本框中显示了文档窗口的显示比例，在文本框中输入数值可以改变文档窗口的显示比例，如图1-40所示。

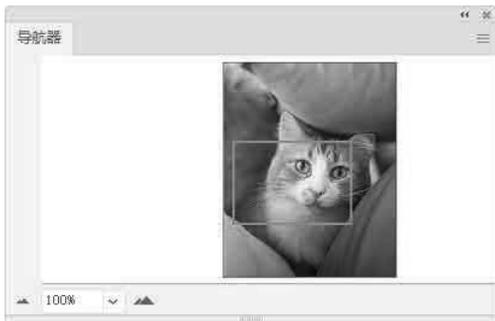


图1-40 改变窗口显示比例

- 移动画面：放大窗口的显示比例后，将光标移至预览区域，光标会显示为形状，

按住鼠标左键并拖动鼠标可以移动预览区域，预览区域中的对象将位于文档的中心，移动后的效果如图1-41所示。



图1-41 移动画面

1.2 制作圣诞插画——对象的辅助工具

通过本实例来介绍一下圣诞插画的修饰，完成后的效果如图1-42所示。

素材	素材\Cha01\圣诞素材01.ai
场景	场景\Cha01\制作圣诞插画——对象的辅助工具.ai
视频	视频教学\Cha01\制作圣诞插画——对象的辅助工具.mp4



图1-42 圣诞插画

步骤01 在Illustrator中选择菜单栏中的【文件】|【打开】命令，选择“素材\Cha01\圣诞素材01.ai”文件，单击【打开】按钮，如图1-43所示。

步骤02 在工具箱中单击【直接选择工具】按钮，选择如图1-44所示的对象。



图1-43 打开文件

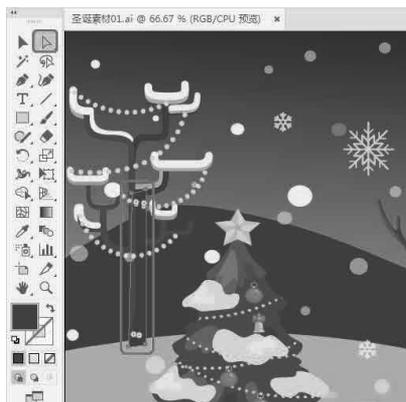


图1-44 选择对象

- **疑难解答：**使用【直接选择工具】可以选择对象上的锚点。

按A键，选择【直接选择工具】，可以执行下列操作：

单击对象可以选择锚点或群组中的对象。

选中对象时，将激活该对象中的锚点，按住Shift键，可以选中多个锚点或对象。选中锚点后，可以改变锚点的位置或类型。

选取锚点后，按Delete键，可以删除锚点。

选取锚点后，拖曳鼠标或按方向键，可以移动单个、多个锚点。

步骤03 在画板中对选中对象的锚点进行调整，效果如图1-45所示。

步骤04 使用同样的方法在画板中对其他对象的锚点进行调整，效果如图1-46所示。

步骤05 按Ctrl+R组合键，打开标尺，在画板中水平标尺线上按住鼠标左键向下拖动，创建一条水平参考线，如图1-47所示。



图1-45 调整锚点



图1-46 调整其他对象锚点后的效果



图1-47 创建水平参考线

步骤06 使用同样的方法在垂直标尺线上按住鼠标左键向右拖动，创建一条垂直参考线，如图1-48所示。



图1-48 创建垂直参考线

步骤07 在画板中选择发光的圆形，按住鼠标左键将其拖曳至参考线交点位置处，效果如图1-49所示。



图1-49 调整圆形

步骤08 单击【视图】菜单，在弹出的下拉菜单中选择【参考线】|【隐藏参考线】命令，如图1-50所示。



图1-50 选择【隐藏参考线】命令

步骤09 执行该操作后，即可将参考线隐藏。

知识链接

Illustrator应用领域

Illustrator广泛应用于广告平面设计、CI设计、网页设计、插图设计、产品包装设计、商标设计等领域，下面将进行简单地介绍。

1. 广告平面设计

在广告平面设计中，Illustrator起到了非常重要的作用，无论是我们正在阅读的图书封面，还是大街上看到的招贴、海报，这些具有丰富图像的平面印刷品，都需要

Illustrator的参与，如图1-51所示。



图1-51 海报

2. CI设计

Illustrator在CI设计领域应用广泛。CI，也称CIS，是英文Corporate Identity System的缩写，目前一般译为“企业视觉形象识别系统”。CI设计，即有关企业视觉形象识别的设计，包括企业名称、标志、标准字体、色彩、象征图案、标语、吉祥物等方面的设计。运用Illustrator设计出的作品能够满足高品质的CI设计要求，如图1-52所示。



图1-52 企业标志

3. 网页设计

随着互联网技术的发展，各种企业和机构在网络上的竞争也日趋激烈，为了吸引眼球，企业和机构都想方设法在网站的形象上来包装自己，以使自己在同行业的竞争中脱颖而出。Illustrator在网页设计中主要辅助

设计LOGO、网标，以及视觉上的排版，如图1-53所示。



图1-53 网页活动宣传图

4. 插画设计

在现代设计领域中，插画设计可以说是最具有表现形式的，插画是运用图案的表现形式，本着审美与实用相统一的原则，尽量使线条形态清晰、明快，制作方便，插画多少带有作者主观意识，它具有自由表现的个性，无论是幻想的、夸张的、幽默的，情绪化的还是象征化情绪的插图都能自由表现。使用Illustrator可以运用分割线条与色彩的融合，创造出平面与单纯化效果，如图1-54所示。



图1-54 万圣节插画

5. 产品包装设计

产品包装设计即指选用合适的包装材料，针对产品本身的特性以及受众的喜好等相关因素，运用巧妙的工艺制作手段，为产品进行容器结构造型和包装的美化装饰设计。在出版物中，图像处理具有很强的精度和控制能力，图像转换中可以转换为可编辑的矢量图案，使设计师在应用的过程中得心应手。颜色取样上非常精确，这就给整个设计中，客户对于图像高质量要求的色差，能

够轻易满足，如图1-55所示。



图1-55 产品包装设计

1.2.1 图形的显示模式

图形的显示模式主要包括轮廓模式、预览模式和像素预览模式，下面对其进行相应的介绍。

1. 轮廓模式与预览模式

在Illustrator中，对象有两种显示模式，即轮廓模式和预览模式。在默认情况下，对象显示为彩色的预览模式，此时可以查看对象的实际效果，包括颜色、渐变、图案和样式等，如图1-56所示。

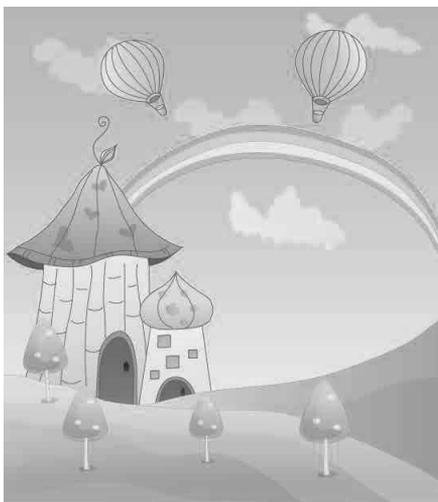


图1-56 预览模式

处理复杂的图像时，在预览模式下操作会令屏幕的刷新速度变得很慢。可以在菜单栏中选择【视图】|【轮廓】命令或按Ctrl+Y组合键，以轮廓模式查看设计图稿。在轮廓模式下，只显示对象的轮廓框，效果如图1-57所示。

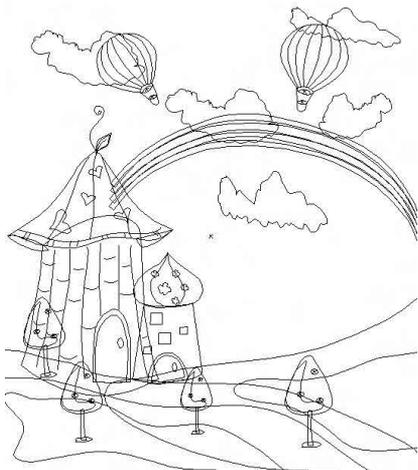


图1-57 轮廓模式

提示

在菜单栏中选择【视图】|【轮廓】命令时，文档中所用的对象都显示为轮廓模式，而实际操作中往往只需要切换某对象的显示模式，在这种情况下，可以通过【图层】面板来进行切换。

2. 像素预览模式

大多数Adobe Illustrator的作品都是矢量格式。为了用位图格式（如GIF、JPEG或PNG格式）保存矢量图像，必须先将它栅格化。就是说，把矢量图形转换为像素，还有自动应用消除锯齿。在矢量图形被栅格化时，边缘会产生锯齿，消除锯齿功能可以平滑那些锯齿边缘，但这可能会产生纤细的线条和模糊的文字。为了控制消除锯齿的程度和范围，在将作品保存为适合网络传输的格式之前，先栅格化图像。像素预览模式可以让你看到Illustrator是如何将矢量图形转换为像素的。

步骤01 在Illustrator中，选择菜单栏中的【文件】|【打开】命令，在弹出的【打开】对话框中选择一个矢量图素材，将其打开，如图1-58所示。

步骤02 在工具箱中单击【选择工具】按钮，选中矢量图形后，选择菜单栏中的【视图】|【像素预览】命令，Illustrator将以像素显示矢量图像。放大图像的某些部分，直到能够清晰地看到线条、文字和被栅格化的其他图形，如图1-59

所示。

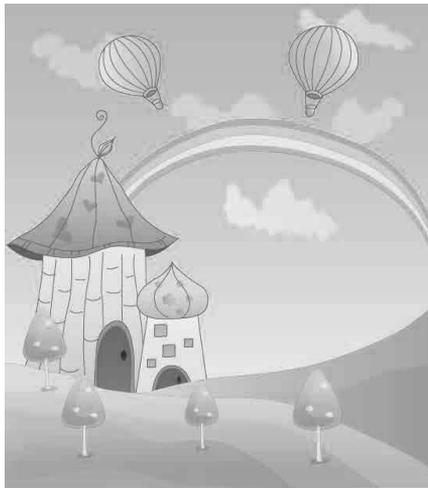


图1-58 打开素材



图1-59 像素预览模式下的图形

像素预览模式显示了对象被栅格化以后的样子，当矢量作品保存为位图格式后，如GIF、JPEG或PNG，用户可以在像素预览模式，而实际情况是矢量的情况下修改作品。

1.2.2 图形的清除和恢复

本节主要学习图形的处理，其处理的方法有图像的复制、粘贴、清除，以及文件的还原与恢复，学会使用这些方法就可以方便在以后的作图中删除以及恢复一个图形。

1. 图像的复制、粘贴与清除

在画板中选择复制的对象，如图1-60所示，在菜单栏中选择【编辑】|【复制】命令，可以将对象复制到剪贴板中，画板中的对象保持不变。



图1-60 选择要复制的对象

在菜单栏中选择【编辑】|【剪切】命令，则可以将对象从画面中剪切到剪贴板中。

复制或剪切对象后，在菜单栏中选择【编辑】|【粘贴】命令，可以将对象粘贴到文档窗口中，对象会自动位于文档窗口的中央，如图1-61所示。



图1-61 粘贴后的效果

提示

在菜单栏中选择【剪切】或【复制】命令后，执行【编辑】|【粘贴】命令，可以将剪贴板中的内容粘贴到Illustrator文件中。

复制对象后，可以在菜单栏中选择【编辑】|【贴在前面的】或【编辑】|【贴在后面的】命令，将对象粘贴到指定的位置。

如果当前没有选择任何对象，则执行【贴在

前面】命令时，粘贴的对象将位于被复制对象的上面，并且与该对象重合；如果在执行【贴在前面的】命令前选择了一个对象则执行该命令时，粘贴的对象与被复制的对象仍处于相同的位置，但它位于被选择对象的上面。

【贴在后面的】菜单命令与【贴在前面的】菜单命令的效果相反。执行【贴在后面的】命令时，如果没有选择任何对象，粘贴的对象将位于被复制对象的下面；如果在执行该命令前选择了对象，则粘贴的对象位于被选择的对象的下面。

如果需要删除对象，则可以选中需要删除的对象后，在菜单栏中选择【编辑】|【清除】命令，或者按Delete键，即可将选中的对象删除。

2. 还原与恢复文件

在使用Illustrator绘制图形的过程中，难免会出现错误，这时可以在菜单栏中选择【编辑】|【还原】命令，如图1-62所示，或按Ctrl+Z组合键，使用【还原】命令来更正错误。即使执行了【文件】|【存储】菜单命令，也可以进行还原操作，但是如果关闭了文件又重新打开，则无法再还原。当【还原】命令显示为灰色时，表示【还原】命令不可用，也就是操作无法还原。



图1-62 【还原】命令

还原之后，还可以在菜单栏中选择【编辑】|【重做】命令，如图1-63所示，或按Shift+Ctrl+Z组合键，撤销还原，恢复到还原操作之前的状态。而如果在菜单栏中选择【文件】|【恢复】命令，或按F12键，则可以将文件恢复到上一次

保存的版本。需要注意的是这时再在菜单栏中选择【文件】|【恢复】命令，将无法还原。



图1-63 【重做】命令

提示

在Illustrator中的还原操作是无限次数的，只受内存大小的限制。

1.2.3 辅助工具的使用

在Illustrator中标尺、参考线和网格等都属于辅助工具，它们不能编辑对象，却可以帮助用户更好地完成编辑任务。下面将向读者详细介绍Illustrator中各种辅助工具的使用方法和技巧。

1. 标尺与零点

标尺可以帮助设计者在画板中精确地放置和度量对象。启用标尺后，当移动光标时，标尺上将会显示光标的精确位置。

步骤01 在软件中打开一个图像素材，如图1-64所示。默认情况下，标尺是隐藏的，在菜单栏中选择【视图】|【标尺】|【显示标尺】命令或按Ctrl+R组合键，标尺会显示在画板的顶部和左侧，如图1-65所示。

步骤02 在标尺上显示0的位置为标尺原点（又称零点），默认标尺原点位于画板的左上角。如果更改标尺原点，请将指针移到左上角（标尺在此处相交），然后将指针拖到所需的新标尺原点处。如果需要设置一个新的原点位置，可以将光标放在窗口的左上角，然后按住鼠标左键不放并

拖动鼠标，画面中会显示出一个“十”字，如图1-66所示。释放鼠标左键，该处便成为原点的新位置，如图1-67所示。

步骤03 如果需要将原点恢复为默认的位置，可以在标尺左上角位置处双击鼠标左键，即可将标尺原点恢复到默认位置。



图1-64 打开素材文件



图1-65 显示标尺



图1-66 拖动原点



图1-67 原点新位置

步骤04 如果需要隐藏标尺，可以在菜单栏中选择【视图】|【标尺】|【隐藏标尺】命令或按Ctrl+R组合键。

提示

在标尺上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中可以选择不同的度量单位。

2. 参考线

在绘制图形或制作卡片时，拖出的参考线可以辅助设计师完成精确的绘制。

步骤01 将光标移至顶部的水平标尺上，按住鼠标左键并向下拖动鼠标，可以拖出水平参考线，拖至合适的位置释放鼠标左键，如图1-68所示。使用同样的方法，在左边的垂直标尺上拖出垂直参考线，如图1-69所示。

提示

如果在拖动参考线时按住Shift键，则可以使拖出的参考线与标尺上的刻度对齐。



图1-68 拖出水平参考线



图1-69 拖出垂直参考线

步骤02 创建参考线后，在菜单栏中选择【视图】|【参考线】|【锁定参考线】命令，可以锁定参考线。锁定参考线是为了防止参考线被意外地移动。如果要取消锁定，则可以再次执行该命令。

步骤03 如果需要移动参考线，可以先取消参考线的锁定，然后将光标移至需要移动的参考线上，光标会显示为箭头图标形状，按住鼠标左键并拖动即可移动参考线。

步骤04 如果需要删除参考线，可以单击选中需要删除的参考线，按Delete键，即可将选中的参考线删除。如果需要删除所有参考线，可以在菜单栏中选择【视图】|【参考线】|【清除参考线】命令。

3. 网格

网格显示在画板的后面，不会被打印出来，但可以帮助对象对齐。

提示

在使用【度量工具】测量任意两点之间的距离时，如果按住Shift键，可以将工具限制为水平、垂直或45°的倍数。

步骤01 在菜单栏中选择【视图】|【显示网格】命令，可以在图稿的后面显示出网格，如图1-70所示。

步骤02 如果需要隐藏网格，可以在菜单栏中选择【视图】|【隐藏网格】命令，显示和隐藏网格的快捷键为Ctrl+“ ”。

步骤03 在菜单栏中选择【视图】|【显示透明度网格】命令，可以显示透明度网格，如图1-71

所示。

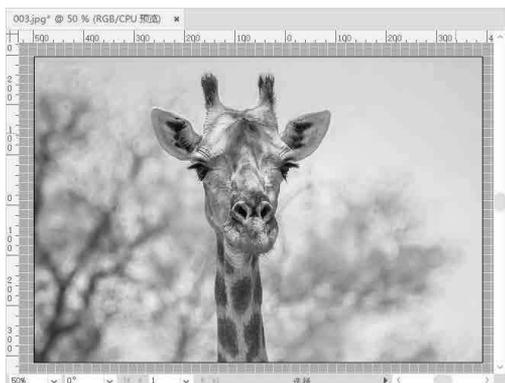


图1-70 显示网格



图1-71 显示透明度网格

步骤04 如果需要隐藏透明度网格，可以在菜单栏中选择【视图】|【隐藏透明度网格】命令。

提示

显示网格后，可以在菜单栏中选择【视图】|【对齐网格】命令，则移动对象时，对象就会自动对齐网格了。

1.2.4 选择对象

在Illustrator中可以选择对象框架或框架中的内容，如图形与文本。下面将详细介绍选择工具、直接选择工具、编组选择工具、套索工具与魔棒工具的使用方法与技巧。

1. 选择工具

【选择工具】是最常用的工具，可以选择、移动或调整整个对象。在默认状态下处于激活状态，按V键可以选取该工具，可以执行下列

操作之一。

- 单击对象可以选取单个对象并激活其定界框。选中对象后，对象处于选中状态，出现8个白色控制手柄，可以对其作整体变形，如缩放等，如图1-72所示。

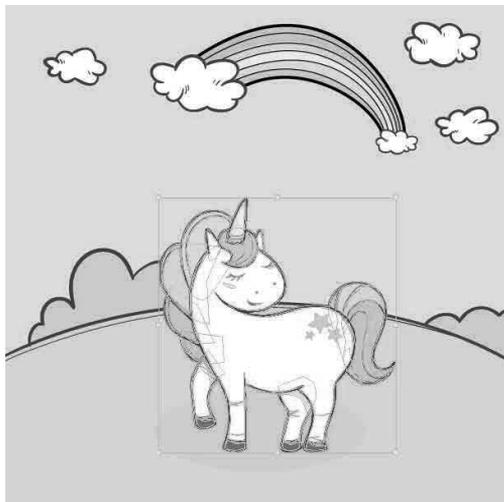


图1-72 缩放对象

- 按住Shift键，单击对象可选取多个对象并激活其定界框。在屏幕上单击拖出矩形框可以框选多个对象并激活其定界框。
- 按住Ctrl键，依次单击将选取不同前后次序中的对象。
- 按住Alt键的同时，单击并拖动对象可复制对象，如图1-73所示。

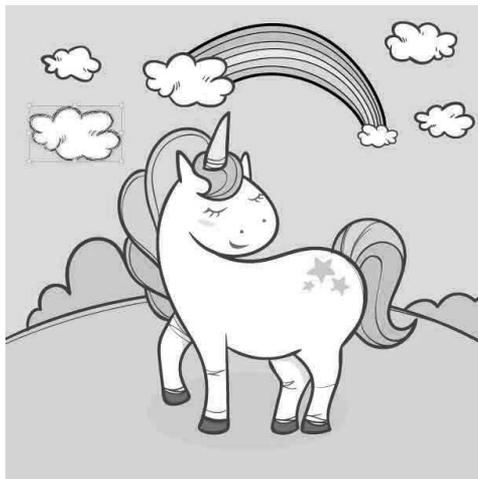


图1-73 复制对象

- 若多个对象重叠在一起，按Ctrl+Alt+]组

合键，可以选择当前对象的上一对象，按Ctrl+Alt+[组合键，可以选择当前对象的下一对象。

2. 直接选择工具

使用【直接选择工具】可以选择对象上的锚点，按A键，选择【直接选择工具】,可以执行下列操作之一。

- 单击对象可以选择锚点或群组中的对象，如图1-74所示。

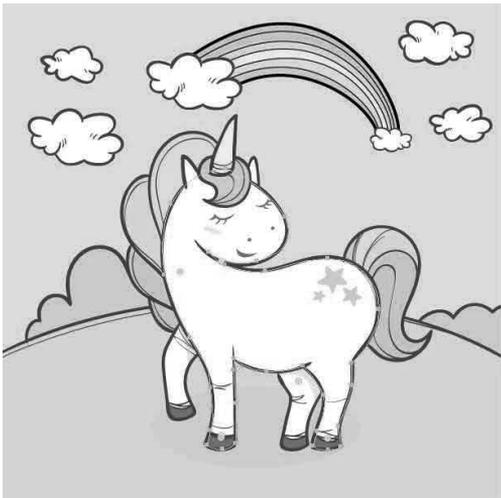


图1-74 选择锚点

- 选中对象时，将激活该对象中的锚点，按住Shift键，可以选中多个锚点或对象。选中锚点后，可以改变锚点的位置或类型。
- 选取锚点后，按Delete键，可以删除锚点。
- 选取锚点后，拖曳鼠标或按箭头键，可以移动单个、多个锚点。

3. 编组选择工具

【编组选择工具】可用来选择组内的对象或组对象，包括选取混合对象、图表对象等。要使用【编组选择工具】选取对象，可以执行下列操作之一。

- 在群组中的某个对象或组对象上单击可以选择该对象或该组对象。
- 按住Shift键，可以选中群组中的多个对象，如图1-75所示。

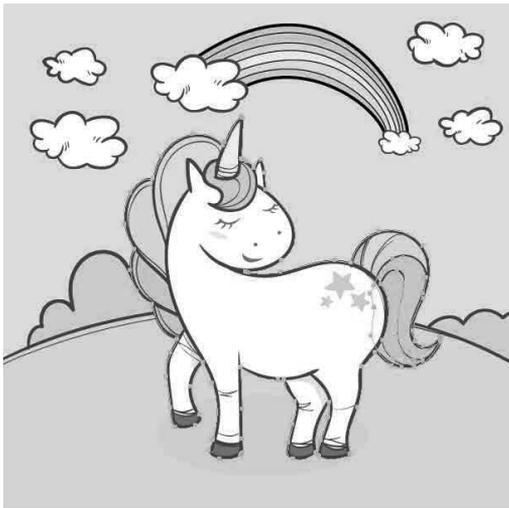


图1-75 选择群组中多个对象

- 选中组对象时，在某个对象或组对象上单击可以选择下一层中的对象或组对象。

4. 套索工具

【套索工具】可以圈选不规则范围内的多个对象，也可以同时选择多个锚点或路径。选择【套索工具】,可以执行下列操作之一。

- 拖动并绘制出不规则形状，将圈选不规则范围内的多个对象，如图1-76所示。

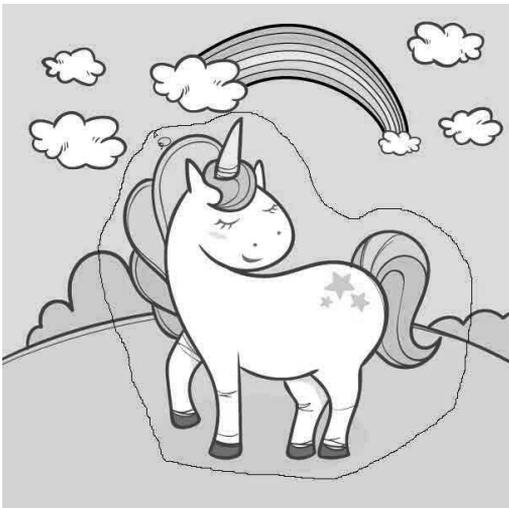


图1-76 圈选对象

- 在群组中的某个对象或组对象上单击可以选择该对象或组对象。
- 在选取对象上圈选，可圈选对象中的锚点或路径，如图1-77所示。

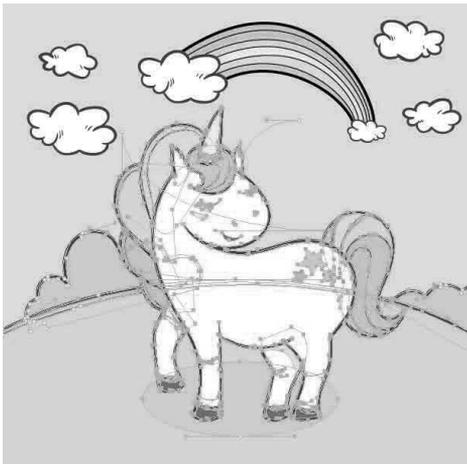


图1-77 圈选效果

5. 魔棒工具

按Y键，选择【魔棒工具】，可用来选择具有相似属性的对象，相似属性如填充、轮廓、不透明度等。双击【魔棒工具】，打开【魔棒】面板，设置好容差值，若选中【填充】复选框，则选择相似属性将包含填充属性。使用【魔棒工具】在要选择对象上单击，将选取图稿中具有相似属性的对象，如图1-78所示。



图1-78 选择相似属性的对象效果

6. 使用命令选择对象

除了使用选择工具选取对象外，还可以使用菜单命令选择对象。使用菜单命令选取对象，可以执行下列操作之一。

- 若选取重叠的某一个对象，在菜单栏中选择【选择】|【下方的下一个对象】命令或

按Alt+Ctrl+[组合键，将选择下一个对象。

- 若选取重叠的某一个对象，在菜单栏中选择【选择】|【上方的下一个对象】命令或按Alt+Ctrl+]组合键，将选择上一个对象。
- 若在菜单栏中选择【选择】|【全部】命令或按Ctrl+A组合键，将选择所有的对象。
- 若在菜单栏中选择【选择】|【相同】命令，则在打开的下级菜单中可以选择【混合模式】、【填充和描边】、【填充颜色】、【描边颜色】等命令，这些命令可选取具有相同属性的对象。

1.3 制作海豚——对象的对齐与编组

本实例可以使用户掌握【钢笔工具】结合【直接选择工具】的使用，以及通过【渐变】和【颜色】面板设置图形的填色和描边，效果如图1-79所示。

素材	素材\Cha01\海豚素材.jpg
场景	场景\Cha01\制作海豚——对象的对齐与编组.ai
视频	视频教学\Cha01\制作海豚——对象的对齐与编组.mp4



图1-79 海豚

步骤01 按Ctrl+N组合键，在弹出的【新建文档】对话框中设置文档名称，将【单位】设置为【毫米】，【宽度】和【高度】分别设置为285mm、118mm，【颜色模式】设置为RGB颜色，单击【创建】按钮，如图1-80所示。

步骤02 在菜单栏中选择【文件】|【置入】命令，弹出【置入】对话框，选择“素材\Cha01\海

豚素材.jpg”素材文件，单击【置入】按钮，设置大小及位置，单击【属性】面板中的【嵌入】按钮，如图1-81所示。



图1-80 设置新建文件参数



图1-81 置入素材

步骤03 单击工具箱中的【钢笔工具】按钮, 绘制海豚的轮廓，在【颜色】面板中将其【填色】的RGB值设置为96、157、213，【描边】设置为无，如图1-82所示。



图1-82 绘制海豚轮廓

步骤04 单击工具箱中的【钢笔工具】按钮，绘制海豚的其他部位，将腹部【填色】的RGB值设置为235、246、248，效果如图1-83所示。



图1-83 绘制其他部位

步骤05 单击工具箱中的【椭圆工具】按钮, 在画板中绘制海豚的眼睛，将其调整至合适的位置，如图1-84所示。



图1-84 绘制海豚的眼睛

步骤06 单击工具箱中的【钢笔工具】按钮，绘制轮廓线条，效果如图1-85所示。



图1-85 绘制轮廓线条

步骤07 选择绘制的海豚，右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【编组】命令，如图1-86所示。

步骤08 打开【外观】面板，单击【添加新效果】按钮, 在弹出的快捷菜单中选择【风格化】|【投影】命令，弹出【投影】对话框，将【模式】设置为正片叠底，将【不透明度】设置为65，将【X位移】设置为2，将【Y位移】设置

为1,将【模糊】设置为1,将【颜色】的RGB值设置为102、102、102,单击【确定】按钮,添加投影后的效果如图1-87所示。



图1-86 选择【组合】命令



图1-87 设置投影参数

1.3.1 对象对齐和分布

在Illustrator中,增强了对象分布与对齐功能,新增了分布间距功能,可以使用【对齐】面板对选择的多个对象进行对齐或分布,如图1-88所示。

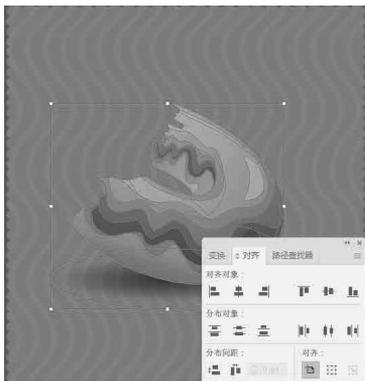


图1-88 对象分布与对齐

1. 对齐对象

要对选取的对象进行对齐操作,可以在【对齐】面板中执行下列操作之一。

- 要将选取的多个对象左对齐,可以单击【水平左对齐】按钮.
- 要将选取的多个对象水平居中对齐,可以单击【水平居中对齐】按钮.
- 要将选取的多个对象右对齐,可以单击【水平右对齐】按钮.
- 要将选取的多个对象顶对齐,可以单击【垂直顶对齐】按钮.
- 要将选取的多个对象垂直居中对齐,可以单击【垂直居中对齐】按钮.
- 要将选取的多个对象底对齐,可以单击【垂直底对齐】按钮.

提示

要对齐对象上的锚点,可使用【直接选择工具】选择相应的锚点;要相对于所选对象之一对齐或分布,请再次单击该对象,此次单击时无需按住Shift键。然后单击所需类型的对齐按钮或分布按钮。在【画板】面板中,若选择【对齐到画板】选项,将以画板作为对齐参考点,否则将以剪裁区域作为参考点。

2. 分布对象

要对选取的对象进行分布操作,可以执行下列操作之一。

- 要将选取的多个对象按垂直顶分布,可以单击【垂直顶分布】按钮.
- 要将选取的多个对象垂直居中分布,可以单击【垂直居中分布】按钮.
- 要将选取的多个对象按垂直底分布,可以单击【垂直底分布】按钮.
- 要将选取的多个对象按水平左分布,可以单击【水平左分布】按钮.
- 要将选取的多个对象水平居中分布,可以单击【水平居中分布】按钮.
- 要将选取的多个对象按水平右分布,可以单击【水平右分布】按钮.

提示

使用分布选项时，若指定了一个负数的间距，则表示对象沿着水平轴向左移动，或者沿着垂直轴向上移动。若指定了一个正数的间距，则表示对象沿着水平轴向右移动，或者沿着垂直轴向下移动。指定正数表示加大对象间的间距，指定负数表示减小对象间的间距。

3. 分布间距

在Illustrator中，单击【对齐】面板右上角的☰按钮，在弹出的下拉菜单中选择【显示选项】命令，如图1-89所示，进行对象分布与对齐时，可以设置分布间距，若选中【垂直分布间距】按钮，将垂直分布间距；若选中【水平分布间距】按钮，将水平分布间距。可在对象间创建指定的间距值，若选中【对齐面板】、【对齐所选对象】按钮，将自动分布间距值，若选中【对齐关键对象】按钮则可手动设置分布间距值，如图1-90所示。



图1-89 选择【显示选项】命令

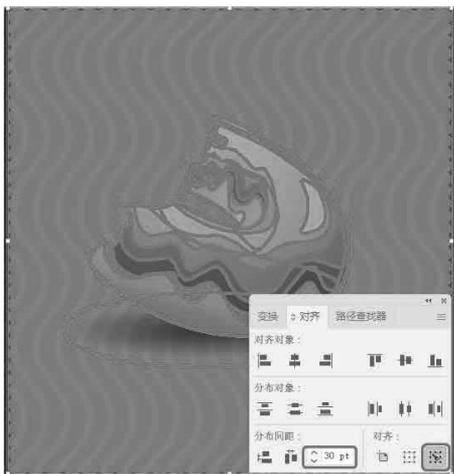


图1-90 手动设置分布间距值

1.3.2 对象编组

在Illustrator中，可以将多个对象编组，而且编组对象可以作为一个单元被处理。也可以对其移动或变换，这些将影响对象各自的位置或属性。例如，可以将图稿中的某些对象编成一组，以便将其作为一个单元进行移动和缩放。

编组对象被连续堆叠在图稿的同一图层中，因此，编组可能会改变对象的图层分布及其在图层中的堆叠顺序。若选择位于不同图层中的对象编组，则其所在图层中的最靠前图层，即是这些对象将被编入的图层。编组对象可以嵌套，也就是说编组对象中可以包含组对象。使用【选择工具】、【直接选择工具】可以选择嵌套编组层次结构中的不同级别的对象。编组在【图层】面板中显示为【编组】项目，可以移入或移出，如图1-91所示。

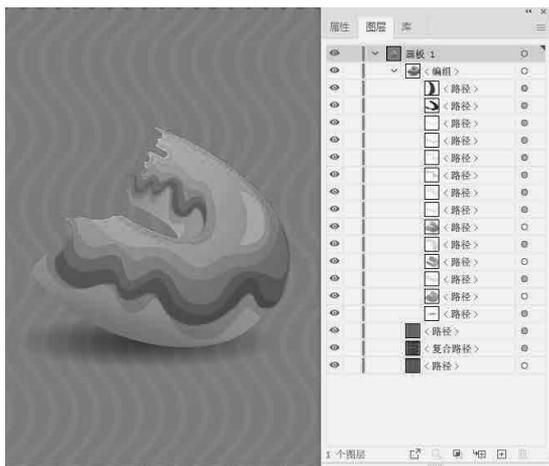


图1-91 打开的编组对象

1. 对象编组

要将多个对象编组，可以选择菜单栏中的【对象】|【编组】命令，或按Ctrl+G组合键，如图1-92所示。

提示

若编组时选择的是对象的一部分，如一个锚点，将选取编组的整个对象。



图1-92 选择【编组】命令

2. 取消对象编组

若要取消编组对象，可以在菜单栏中选择【对象】|【取消编组】命令，或按Shift+Ctrl+G组合键，如图1-93所示。



图1-93 选择【取消编组】命令

提示

若不能确定某个对象是否属于编组，可以先选择该对象，查看菜单栏中的【对象】|【取消编组】命令是否可用，如可用表示该对象已被编组。

1.4 上机练习——制作儿童节插画

本实例通过精讲儿童节插画的设计制作，重点使用户掌握本章的知识，效果如图1-94所示。

素材	素材\Cha01\儿童节素材01.ai、儿童节素材02.ai
场景	场景\Cha01\1.4 上机练习——制作儿童节插画.ai
视频	视频教学\Cha01\上机练习——制作儿童节插画.mp4



图1-94 儿童节插画

步骤01 按Ctrl+O组合键，在弹出的对话框中选择“儿童节素材01.ai”素材文件，单击【打开】按钮，效果如图1-95所示。



图1-95 打开的素材文件

步骤02 单击【文件】菜单，在弹出的下拉菜单中选择【置入】命令，如图1-96所示。



图1-96 选择【置入】命令

步骤03 在弹出的对话框中选择“儿童节素材02.ai”素材文件，如图1-97所示。

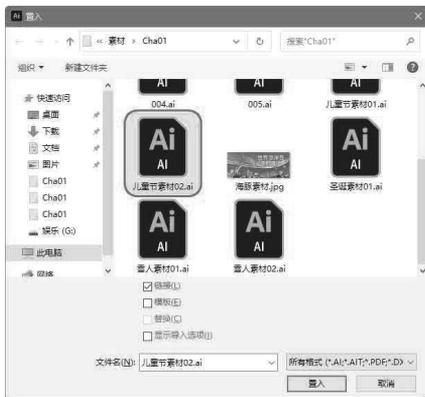


图1-97 选择素材文件

步骤04 单击【置入】按钮，在画板中单击鼠标，将选中的素材文件置入文档中，在【属性】面板中单击【嵌入】按钮，如图1-98所示。



图1-98 置入素材文件

步骤05 按Ctrl+R组合键，标光标移至水平标尺上，按住鼠标左键向下拖动，创建一条辅助线，如图1-99所示。



图1-99 创建辅助线后的效果

步骤06 在画板中选中前面所置入的素材，在画板中调整其位置，如图1-100所示。



图1-100 调整素材的位置

步骤07 调整完成后，单击【视图】菜单，在弹出的下拉菜单中选择【参考线】|【隐藏参考线】命令，如图1-101所示。



图1-101 选择【隐藏参考线】命令

步骤08 在【图层】面板中打开如图1-102所示的编组，并选中路径。

步骤09 单击【编辑】菜单，在弹出的下拉菜单中选择【剪切】命令，如图1-103所示。

步骤10 再次单击【编辑】菜单，在弹出的下拉菜单中选择【贴在后面】命令，如图1-104所示。

步骤11 在【图层】面板中选择最下层的【路径】图层，将其向上移动一层，调整后的效果如图1-105所示。

步骤12 在工具箱中单击【套索工具】按钮, 在画板中对如图1-106所示的对象进行框选。



图1-102 打开对象的编组



图1-105 调整排序顺序



图1-103 选择【剪切】命令



图1-106 框选对象

步骤13 即可选中对象，并在选中的对象上右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【编组】命令，如图1-107所示。



图1-104 选择【贴在后面】命令



图1-107 选择【编组】命令

步骤14 执行该操作后，即可将选中的对象进行编组，效果如图1-108所示。



图1-108 编组后的效果



1. Illustrator中通过哪几种工具可以选择图形对象？
2. 图形的显示模式包括几种，分别是什么？

本章导读

基础
知识

- 直线段工具
- 矩形工具

重点
知识

- 圆角矩形工具
- 多边形工具

提高
知识

- 图案画笔
- 应用色板

使用Illustrator中的基本绘图工具和变形工具能够绘制各式各样的图形，通过这些图形能够构造出梦幻般的设计作品。本章将介绍基本绘图工具、为图形添加描边与填充、画笔、应用色板、变形工具以及变形工具的应用等相关内容。



2.1 收款UI设计——基本绘图工具

本实例将介绍如何制作收款UI。首先利用【矩形工具】制作UI背景，并为其填充渐变颜色，然后利用【钢笔工具】绘制图形制作背景纹理，最后利用【圆角矩形工具】绘制收款码背景，并输入文字、置入素材文件，完成收款UI的制作，效果如图2-1所示。

素材	素材\Cha02\收款素材01.ai、收款素材02.ai、收款素材03.png、收款素材04.ai、收款素材05.ai、收款素材06.ai
场景	场景\Cha02\收款UI设计——基本绘图工具.ai
视频	视频教学\Cha02\收款UI设计——基本绘图工具.mp4



图2-1 收款UI设计

步骤01 按Ctrl+N组合键，在弹出的【新建文档】对话框中将单位设置为【像素】，将【宽度】、【高度】分别设置为750、1334，将【颜

色模式】设置为【RGB颜色】，设置完成后，单击【创建】按钮，在工具箱中单击【矩形工具】，在画板中绘制一个矩形，在【变换】面板中将【宽】、【高】分别设置为750px、1334px，将【填色】设置为#f39800，将【描边】设置为无，如图2-2所示。

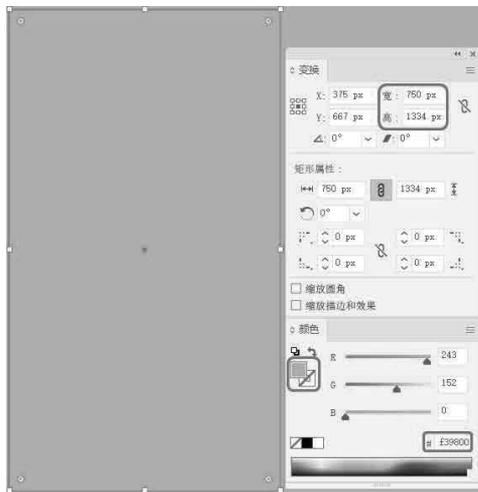


图2-2 绘制矩形

步骤02 在工具箱中单击【钢笔工具】按钮, 在画板中绘制一个图形，在【渐变】面板中将【类型】设置为【线性渐变】，将【角度】设置为-177.8°，将左侧色标的颜色值设置为#ffffff，将右侧色标的颜色值设置为#ffffff，将右侧色标的【不透明度】设置为0，将【描边】设置为无，如图2-3所示。

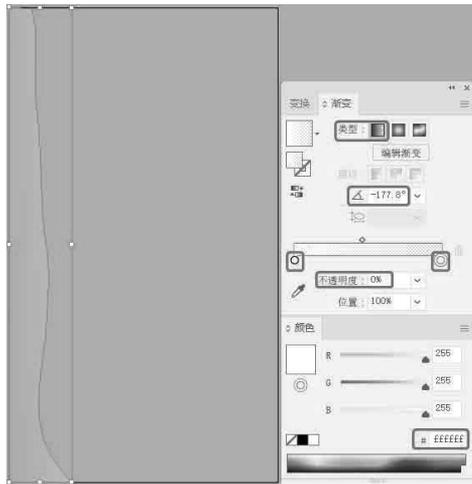


图2-3 绘制图形并进行设置

● 疑难解答：如何绘制精确尺寸的矩形？

(1) 在工具箱中选择【矩形工具】。

(2) 在画板中单击鼠标左键，即鼠标的落点是要绘制矩形的左上角端点，弹出【矩形】对话框，将【宽度】设置为506px，将【高度】设置为456px，如图2-4所示。



图2-4 【矩形】对话框

(3) 单击【确定】按钮，可以看到画板中出现了设置好尺寸的矩形，如图2-5所示。

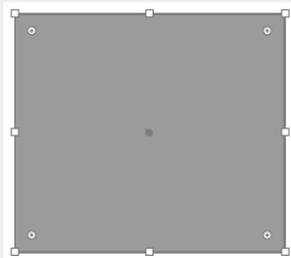


图2-5 创建的矩形

步骤03 使用同样的方法在画板中绘制其他图形，并填充渐变颜色，效果如图2-6所示。



图2-6 绘制其他图形

步骤04 将“收款素材01.ai”素材文件置入文档中，将其嵌入文档，并在画板中调整其位置，效

果如图2-7所示。



图2-7 置入素材文件

步骤05 在工具箱中单击【矩形工具】按钮, 在画板中绘制一个矩形，在【变换】面板中将【宽】、【高】均设置为17，将X、Y分别设置为28px、100px，在【颜色】面板中将【填色】设置为无，将【描边】设置为白色，在【描边】面板中将【粗细】设置为4px，单击【圆头端点】按钮和【圆角连接】按钮，如图2-8所示。



图2-8 绘制矩形

步骤06 选中绘制的矩形，在【属性】面板中将【旋转】设置为45°，在工具箱中单击【直接选择工具】, 选中右侧的锚点，按Delete键将选中的锚点删除，效果如图2-9所示。



图2-9 删除锚点后的效果

知识链接

基本绘图工具

在Illustrator的工具箱中，为用户提供了两组绘制基本图形的工具，如图2-10、图2-11所示。



图2-10 第一组绘图工具



图2-11 第二组绘图工具

在第一组中我们可以看到，它包括【直线段工具】、【弧线工具】、【螺旋线工具】、【矩形网格工具】和【极坐标网格工具】。

第二组中包括【矩形工具】、【圆角矩形工具】、【椭圆工具】、【多边形工具】、【星形工具】和【光晕工具】。

用户可以使用这些工具来绘制各种规则图形，所绘制的图形可以通过【变形工具】进行旋转、缩放等变形。

步骤07 在工具箱中单击【文字工具】按钮，在画板中单击鼠标，输入文字，选中输入的文字，在【属性】面板中将【填色】设置为白色，将【字体系列】设置为【Adobe 黑体 Std R】，将【字体大小】设置为35pt，将【字符间距】设置为100，效果如图2-12所示。

步骤08 在工具箱中单击【椭圆工具】按钮，在画板中绘制三个圆形【宽】、【高】均设置为8px，将其【填色】设置为白色，将【描边】设置为无，并在画板中调整其位置，效果如图2-13所示。



图2-12 输入文字



图2-13 绘制圆形

步骤09 在工具箱中单击【圆角矩形工具】按钮，在画板中绘制一个圆角矩形，在【变换】面板中将【宽】、【高】分别设置为701px、760px，将X、Y分别设置为374.5px、570px，将圆角半径均设置为20px，在【颜色】面板中将【填色】设置为#ffffff，将【描边】设置为无，如图2-14所示。



图2-14 绘制圆角矩形

步骤10 再次使用【圆角矩形工具】在画板中绘制一个圆角矩形，在【变换】面板中将【宽】、【高】分别设置为701px、120px，将X、Y分别设置为374.5px、250px，将圆角半径分别设置为12px、12px、0px、0px，在【颜色】面板中将【填色】设置为#f7f7f7，将【描边】设置为无，如图2-15所示。



图2-15 再次绘制圆角矩形

步骤11 将“收款素材02.ai”素材文件置入文档中，在工具箱中单击【文字工具】按钮，在画板中单击鼠标，输入文字，选中输入的文字，在【属性】面板中将【填色】设置为#f39800，将【字体系列】设置为【汉标中黑体】，将【字体大小】设置为36pt，将【字符间距】设置为0，效果如图2-16所示。



图2-16 置入素材文件并输入文字

步骤12 将前面所绘制的圆形进行复制，在【属性】面板中将【宽】、【高】均设置为7px，将【填色】设置为#c7c7c7，在画板中调整其位置，效果如图2-17所示。



图2-17 复制圆形并修改

步骤13 在工具箱中单击【文字工具】按钮，在画板中单击鼠标，输入文字，选中输入的文字，在【属性】面板中将【填色】设置为#4f4f4f，将【字体系列】设置为【Adobe 黑体 Std R】，将【字体大小】设置为30pt，将【字符间距】设置为100，效果如图2-18所示。



图2-18 输入文字

步骤14 根据前面所介绍的方法置入素材文件，并创建其他图形与文字内容，效果如图2-19所示。



图2-19 置入素材文件并制作其他内容

2.1.1 直线段工具

【直线段工具】的使用非常简单，我们可以用它直接绘制各种方向的直线。

在工具箱中单击【直线段工具】按钮, 在画板空白处当指针变为状态时，按住鼠标左键确定直线段的起点，拖曳线段至终止位置时释放鼠标，即可绘制一条直线段，如图2-20所示。



图2-20 绘制直线段

提示

在确认完起点后，如果觉得起点不是很适合，我们可拖曳鼠标(未松开)的同时，按住空格键，直线便可随鼠标的拖曳移动位置。

拖动鼠标可绘制直线段，按住Shift键可以绘制出 0° 、 45° 或者 90° 方向的直线。效果分别如图2-21、图2-22和图2-23所示。



图2-21 绘制 0° 直线段

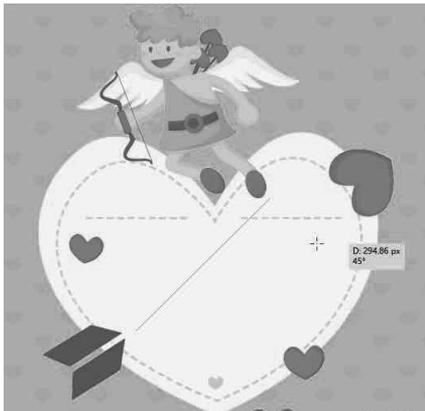


图2-22 绘制 45° 直线段

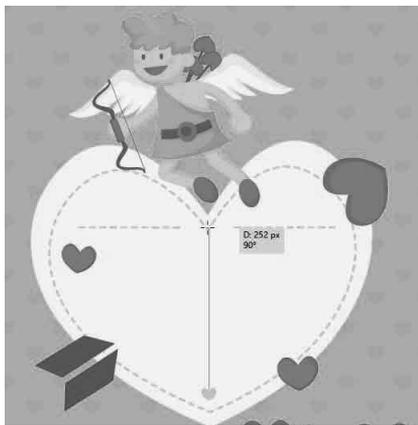


图2-23 绘制 90° 直线段

绘制精确方向和长度的直线。其具体的操作步骤如下。

步骤01 在工具箱中单击【直线段工具】按钮.

步骤02 在画板空白处单击鼠标确认直线段的起点，弹出【直线段工具选项】对话框，如图2-24所示。设置参数后，单击【确定】按钮，创建直线后的效果如图2-25所示。



图2-24 【直线段工具选项】对话框

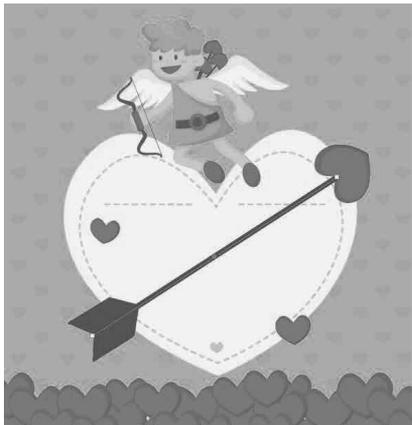


图2-25 创建的图形

【直线段工具选项】对话框的各选项功能如下。

- 【长度】：可用来设定直线的长度。
- 【角度】：可用来设定直线和水平轴的夹角。
- 【线段填充】：选中该复选框后，可为绘制的直线段填充颜色。(可在工具栏中设置填充颜色)。

2.1.2 弧线工具

【弧线工具】用来绘制各种曲率和长短的弧线。

在工具箱中单击【弧线工具】按钮, 在画板中可以看到指针变为。在起点处按住鼠标左键并拖曳鼠标，拖曳至适当的长度后松开鼠标，即可绘制出一条弧线，如图2-26所示。

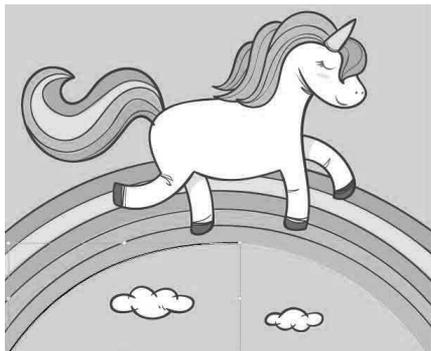


图2-26 绘制弧形

拖曳鼠标的同时，执行如下操作，可达到不同的效果。

- 按住Shift键，可得到X轴、Y轴长度相等的弧线。
- 按↑或↓方向键可增加或减少弧线的曲率半径；按C键可改变弧线类型，即开放路径和闭合路径间的切换；按F键可改变弧线的方向；按X键可令弧线在【凹】和【凸】曲线之间切换；按住空格键，可随鼠标移动弧线的位置。

绘制精确方向和长度的直线。其具体的操作步骤如下。

步骤01 在工具箱中单击【弧线工具】按钮.

步骤02 在画板空白处单击鼠标确认直线的起点，弹出【弧线段工具选项】对话框，如图2-27所示。



图2-27 【弧线段工具选项】对话框

- 【X轴长度】、【Y轴长度】：指形成弧线基于X轴、Y轴的长度，可以通过右侧的图标选择基准点的位置。
- 【类型】：分别为开放和闭合。执行开放时，所绘制的弧线为开放式的。相反，如果选择闭合选项，所绘制的弧线为封闭式的。
- 【基线轴】：分别为X轴和Y轴。单击后面的选项按钮，可设置弧线的轴向。
- 【斜率】：可设置绘制的弧线的弧度大小。
- 【弧线填色】：设置其弧线的填充色。

步骤03 在此我们设置X轴长度为500px，Y轴长度为100px，将【中心点】设置为左上角，类型为【闭合】，基线轴设置为【Y轴】，【斜率】设置为55，如图2-28所示。



图2-28 设置参数

步骤04 单击【确定】按钮，画板上就出现如图2-29所示的弧线。

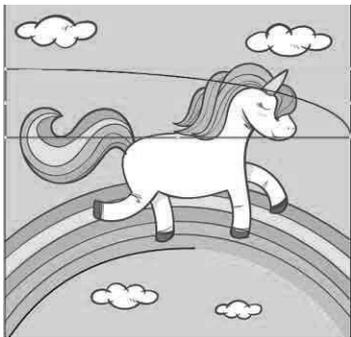


图2-29 创建的封闭式的弧线

2.1.3 螺旋线工具

【螺旋线工具】用来绘制各种螺旋线。

接下来，我们将利用一个实例来讲解螺旋线的精确操作方法及步骤，其具体的操作步骤如下。

步骤01 按Ctrl+O组合键，打开“素材\Cha02\003.ai”文件，如图2-30所示。



图2-30 打开的素材文件

步骤02 使用【螺旋线工具】，在画板中单击鼠标左键，弹出【螺旋线】对话框，将【半径】设置为25pt，【衰减】设置为80%，【段数】设置为9，设置螺旋线的样式，如图2-31所示。



图2-31 设置螺旋线参数

【螺旋线】对话框中的各个选项功能如下。

- 【半径】：表示中心到外侧最后一点的距离。
- 【衰减】：用来控制螺旋线之间相差的比例，百分比越小，螺旋线之间的差距就越小。
- 【段数】：可以调节螺旋内路径片段的数量。
- 【样式】：可选择顺时针或逆时针呈螺旋线形。

步骤03 单击【确定】按钮，选择绘制的螺旋线，将【填色】设置为无，将【描边】设置为#68345b，将【描边粗细】设置为6pt，选择如图2-32所示的宽度配置文件。



图2-32 设置描边颜色与粗细

步骤04 右击螺旋线对象，在弹出的快捷菜单中选择【变换】|【镜像】命令，弹出【镜像】对话框，选择【垂直】单选按钮，单击【确定】按钮，如图2-33所示。



图2-33 设置镜像参数

步骤05 调整图形的位置及角度，效果如图2-34所示。



图2-34 调整图形的位置与角度

步骤06 选中图形按Alt键拖曳鼠标复制图形，调整位置及大小，如图2-35所示。



图2-35 复制图形并调整位置及大小

2.1.4 矩形网格工具

【矩形网格工具】用于制作矩形内部的网格。

步骤01 在工具箱中单击【矩形网格工具】按钮，在画板空白处可以看到指针变为，在画板上按住鼠标左键，确认矩形网格的起点，并拖曳鼠标，如图2-36所示。

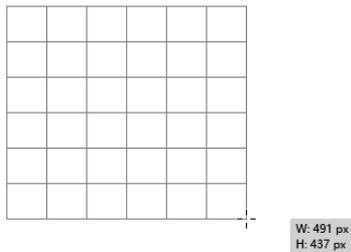


图2-36 拖曳鼠标

步骤02 松开鼠标后即可看到绘制的矩形网格，如图2-37所示。

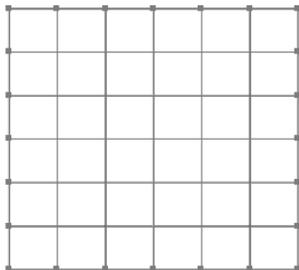


图2-37 创建矩形网格

创建精确矩形网格的具体操作步骤如下：

步骤01 按Ctrl+O组合键，打开“素材\Cha02\004.ai”文件，如图2-38所示。



图2-38 打开的素材文件

步骤02 在工具栏中单击【矩形网格工具】按钮，在画板单击鼠标左键，弹出【矩形网格工具选项】对话框，将【宽度】设置为479px，【高度】设置为479px，将水平分隔线下的【数量】设置为0，【倾斜】设置为0，将垂直分隔线下的【数量】设置为5，【倾斜】设置为0%，如图2-39所示。



图2-39 设置矩形网格参数

【矩形网格工具选项】对话框中各个选项的功能如下。

- 【宽度】、【高度】：指矩形网格的宽度和高度，可通过选择基准点的位置来确定。
- 【水平分隔线】：用户可以在该选项组中设置水平分隔线的参数。
 - ◆ 【数量】：指矩形网格内横线的数量，即行数。
 - ◆ 【倾斜】：表示行的位置。其数值为0%时，线与线距离均等；数值大于0%时，网格向上的行间距逐渐变窄；数值小于0%时，网格向下的行间距逐渐变窄。
- 【垂直分隔线】：用户可以在该选项组中设置垂直分隔线的参数。
 - ◆ 【数量】：指矩形网格内竖线的数量，即列数。
 - ◆ 【倾斜】：表示列的位置。其数值为0%时，线与线距离均等；数值大于0%时，网格向右的列间距逐渐变窄；数值小于0%时，网格向左的列间距逐渐变窄。

步骤03 单击【确定】按钮，将网格的【填色】

设置为无，将【描边】设置为#b2dad6，将【描边粗细】设置为22pt，调整网格位置，如图2-40所示。



图2-40 设置网格描边

步骤04 打开【图层】面板，将图层调整至【矩形】图层的上方，如图2-41所示。



图2-41 调整图层的排放顺序

2.1.5 极坐标网格工具

【极坐标网格工具】可以用来绘制同心圆和确定参数的放射线段。

步骤01 按Ctrl+O组合键，打开“素材\Cha02\005.ai”文件，如图2-42所示。

步骤02 使用【极坐标网格工具】，在画板单击鼠标左键时弹出【极坐标网格工具选项】对话框，将【宽度】、【高度】分别设置为214px、217px，将【同心圆分隔线】选项组中的【数量】设置为0，【倾斜】设置为0%，将【径向分

隔线】选项组中的【数量】设置为24，【倾斜】设置为0，设置完成后单击【确定】按钮，如图2-43所示。



图2-42 打开的素材文件



图2-43 设置极坐标网格参数

【极坐标网格工具选项】对话框中各个选项的功能如下。

- 【宽度】、【高度】指极坐标网格的水平直径和垂直直径，可通过选择基准点的位置来确定。
- 【同心圆分隔线】：用户可以在该选项组中设置同心圆分隔线的参数。
 - ◆ 【数量】：表示极坐标网格内圆的数量。
 - ◆ 【倾斜】：指圆形之间的位置径向距离。其数值为0%时，线与线距离均等；数值大于0%时，网格向外的间距逐渐变窄；数值小于0%时，网格向内的间距逐渐变窄。
- 【径向分隔线】：用户可以在该选项组中设置径向分隔线的参数。

- ◆ 【数量】：指极坐标网格内放射线的数量。
- ◆ 【倾斜】：表示放射线的分布，其数值为0%时，线与线距离均等；数值大于0%时，网格顺时针方向逐渐变窄；数值小于0%时，网格逆时针方向逐渐变窄。
- 【从椭圆形创建复合路径】：选中该复选框，颜色模式中的填色和描边会应用到圆形和放射线的位置上，如同执行复合命令，圆和圆重叠的部分会被挖空，多个同心圆环构成一个极坐标网络。
- 【填色网格】：选中该复选框，填色和描边只应用到网格部分，即颜色只应用到线上。

步骤03 在【属性】面板中将【描边】颜色值设置为#2a2020，将【描边粗细】设置为2pt，如图2-44所示。

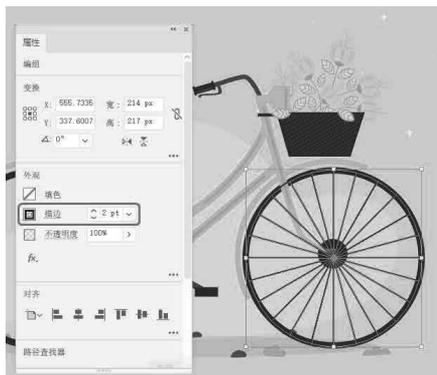


图2-44 设置描边参数

步骤04 选中创建的极坐标网格，右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【排列】|【后移一层】命令，如图2-45所示。



图2-45 选择【后移一层】命令

步骤05 执行该操作后，即可将选中的对象后移一层，如图2-46所示。



图2-46 后移一层后的效果

步骤06 再次选中创建的极坐标网格，按住Alt键向左拖动鼠标，对其进行复制，如图2-47所示。



图2-47 复制后的效果

2.1.6 矩形工具

【矩形工具】的作用是绘制矩形或正方形。

步骤01 在菜单栏中选择【文件】|【打开】命令，打开“素材\Cha02\006.ai”文件，如图2-48所示。



图2-48 打开的素材文件

步骤02 在工具栏中单击【矩形工具】按钮, 绘制一个与页面大小相同的矩形，双击工具栏中【填色】色块，如图2-49所示。

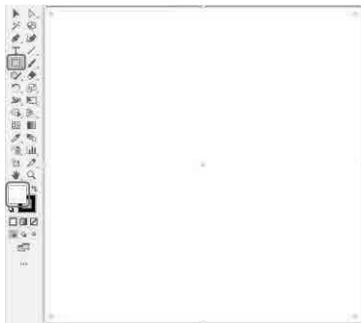


图2-49 绘制矩形

步骤03 在弹出【拾色器】对话框中将【颜色】设置为#ffec00，如图2-50所示。



图2-50 设置颜色值

步骤04 单击【确定】按钮，选择【描边】色块，单击如图2-51所示的【无】按钮。

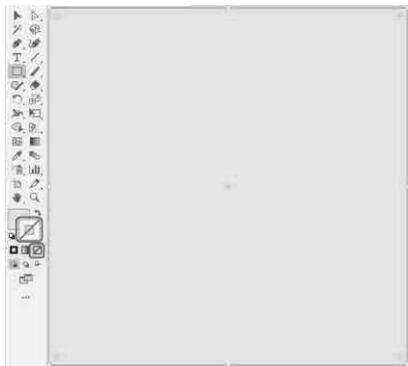


图2-51 单击按钮

步骤05 右击，在弹出的快捷菜单中选择【排列】|【置于底层】命令，如图2-52所示。

步骤06 此时绘制的矩形调整至其他图层的下方，如图2-53所示。



图2-52 选择【置于底层】命令



图2-53 调整后的效果

2.1.7 圆角矩形工具

【圆角矩形工具】用来绘制圆角的矩形，与绘制矩形的方法基本相同。

步骤01 在工具箱中单击【圆角矩形工具】按钮，在画板中绘制一个圆角矩形，如图2-54所示。

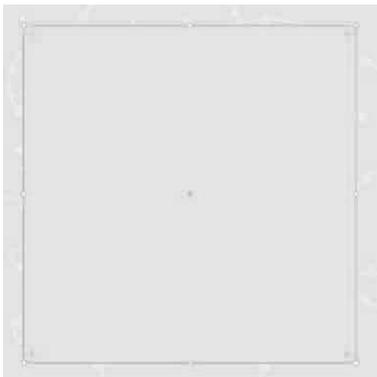


图2-54 绘制圆角矩形

步骤02 选中绘制的圆角矩形，在【变换】面板中将【宽】、【高】分别设置为458px、463px，将【圆角半径】均设置为50px，在【颜色】面板中将【填色】设置为#e3d982，如图2-55所示。



图2-55 设置圆角矩形

步骤03 在【图层】面板中选择最上方的矩形图层，按住鼠标左键将其拖曳至路径图层的下方，如图2-56所示。



图2-56 调整图层排放顺序

步骤04 执行该操作后，即可完成调整，效果如图2-57所示。



图2-57 调整图层的排放顺序后的效果

提示

拖曳鼠标同时按←或→方向键，可以设置是否绘制圆角矩形；按住Shift键拖曳鼠标，可以绘制圆角正方形；按住Alt键拖曳鼠标可以绘制以鼠标落点为中心点向四周延伸的圆角矩形；同时按住Shift键和Alt键拖曳鼠标，可以绘制以鼠标落点为中心点向四周延伸的圆角正方形。同理，按住Alt键单击鼠标，以对话框方式制作的圆角矩形，鼠标的落点即为所绘制圆角矩形的中心点。

2.1.8 椭圆工具

【椭圆工具】用来绘制椭圆形和圆形，与绘制矩形和圆角矩形的方法相同。

步骤01 按Ctrl+O组合键，打开“素材\Cha02\007.ai”文件，如图2-58所示。

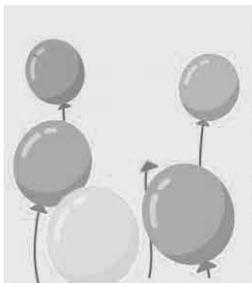


图2-58 打开的素材文件

步骤02 在工具箱中单击【椭圆工具】按钮，在画板内按住鼠标左键以对角线的方向向外拖曳，直至适当的大小为止再松开鼠标，椭圆就绘制完成了，在【属性】面板中将【填色】设置为#009fdf，将【描边】设置为无，如图2-59所示。



图2-59 绘制椭圆

步骤03 使用【椭圆工具】，在画板中单击鼠标，在弹出的对话框中将【宽度】、【高度】分别设置为83px、90px，如图2-60所示。



图2-60 设置椭圆参数

步骤04 单击【确定】按钮，在【属性】面板中将【填色】设置为#4bb9ec，在画板中调整其位置，如图2-61所示。



图2-61 设置填色

提示

按住Shift键拖曳鼠标，可以绘制圆形；按住Alt键拖曳鼠标，可以绘制由鼠标落点为中心点向四周延伸的椭圆；同时按住Shift键和Alt键拖曳鼠标，可以绘制以鼠标落点为中心点向四周延伸的椭圆。同理，按住Alt键单击鼠标，以对话框方式制作的椭圆，鼠标的落点即为所绘制椭圆的中心点。

2.1.9 多边形工具

【多边形工具】是用来绘制任意边数的多边形。

步骤01 在工具箱中单击【多边形工具】按钮，在画板内按住鼠标左键并向外拖曳，如图2-62所示。

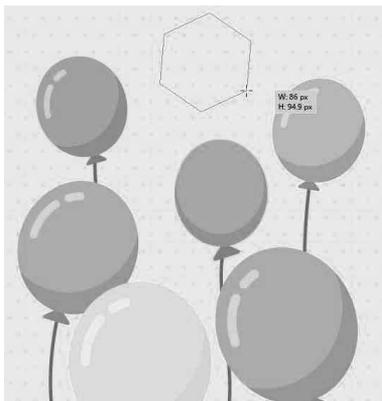


图2-62 拖曳多边形

步骤02 拖动到合适的大小为止再松开鼠标，多边形就绘制完成了，如图2-63所示。

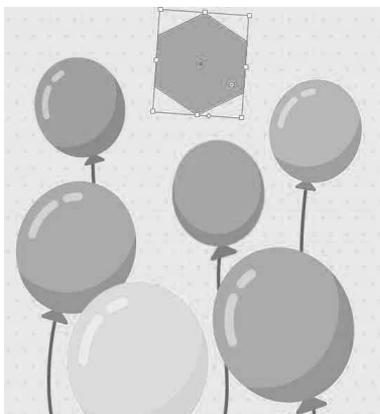


图2-63 创建多边形

绘制精确的多边形，其操作步骤如下。

步骤01 在工具箱中选择【多边形工具】.

步骤02 在画板中单击鼠标左键，即鼠标的落点是要绘制多边形的中心点，弹出【多边形】对话框，在【半径】文本框中输入50，在【边数】文本框中输入8。如图2-64所示。



图2-64 【多边形】对话框

- 【半径】：可以设置多边形顶点到多边形中心的距离。
- 【边数】：可以设置绘制多边形的边数。边数越多，生成的多边形越接近于圆形。

步骤03 单击【确定】按钮，画板上就出现如图2-65所示的八边形。

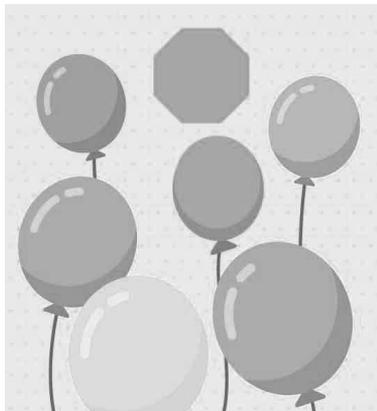


图2-65 创建的八边形

2.1.10 星形工具

【星形工具】用来绘制各种星形，与【多边形工具】的使用方法相同。

步骤01 在工具箱中选择【星形工具】, 在画板中按住鼠标左键并向外拖曳，如图2-66所示。



图2-66 拖曳星形

步骤02 拖动到合适的大小为止再松开鼠标，星形就绘制完成了，为其设置填色与描边即可，如图2-67所示。

步骤03 使用【星形工具】在画板中单击鼠标，在弹出的对话框中将【半径1】、【半径2】分别设置为16mm、8mm，将【角点数】设置为8，如图2-68所示。



图2-67 创建的星形



图2-68 设置星形参数

- 【半径1】：可以定义所绘制的星形内侧点（凹处）到星形中心的距离。
- 【半径2】：可以定义所绘制的星形外侧点（顶端）到星形中心的距离。
- 【角点数】：可以定义所绘制星形图形的角点数。

提示

【半径1】与【半径2】的数值相等时，所绘制的图形为多边形，且边数为【角点数】的两倍。

步骤04 设置完成后，单击【确定】按钮，即可完成星形的创建，效果如图2-69所示。



图2-69 创建星形后的效果

2.1.11 光晕工具

【光晕工具】按钮可以创建带有光环的阳光灯。

在工具箱中单击【光晕工具】按钮, 当指针变为时，在画板中按住鼠标左键向外拖曳，即鼠标的落点为闪光的中心点，拖曳的长度就是放射光的半径，然后松开鼠标，在画板中第二次按住鼠标左键并进行拖动，以确定闪光的长度和方向，如图2-70所示。



图2-70 创建的光晕

绘制精确的光晕效果，其操作步骤如下。

步骤01 在工具箱中单击【光晕工具】按钮.

步骤02 在画板中单击鼠标左键，即鼠标的落点是要绘制光晕的中心点，弹出【光晕工具选项】对话框，如图2-71所示。



图2-71 【光晕工具选项】对话框

- 【居中】选项组。
 - ◆ 【直径】：指发光中心圆的直径。
 - ◆ 【不透明度】：用来设置中心圆的不透明程度。
 - ◆ 【亮度】：设置中心圆的亮度。

- 【光晕】选项组。
 - ◆ 【增大】：表示光晕散发的程度。
 - ◆ 【模糊度】：指余光模糊的程度。
- 【射线】选项组。
- 【数量】和【最长】：用于设置多个光环中最大光环的大小。
- 【模糊度】：设置光线的模糊程度。
- 【环形】选项组。
 - ◆ 【路径】：设置光环的轨迹长度。
 - ◆ 【数量】：设置第二次单击时产生的光环。
 - ◆ 【最大】：设置多个光环中最大的光环的大小。
 - ◆ 【方向】：用来设定光环的方向。

步骤03 在该对话框中进行相应的设置，单击【确定】按钮，画板上就出现设置完成的发光效果。如图2-72所示。



图2-72 创建的光源

2.2 手机登录UI设计——为图形添加描边与填充

本实例将介绍如何制作手机登录界面。首先绘制一个矩形作为登录界面背景，然后置入素材图片，在素材图片的上方绘制一个黑白渐变的矩形，为黑白渐变矩形与图片创建蒙版效果，并设置素材图片的【混合模式】与【不透明度】，使图片与背景完美结合，最后利用【圆角矩形工具】与【文字工具】完善手机UI登录界面的制作，效果如图2-73所示。

素材	素材\Cha02\登录素材01.jpg、登录素材02.ai、登录素材03.jpg、登录素材04.png、登录素材05.png、登录素材06.png
场景	场景\Cha02\手机登录UI设计——为图形添加描边与填充.ai
视频	视频教学\Cha02\手机登录UI设计——为图形添加描边与填充.mp4



图2-73 手机登录UI设计

步骤01 按Ctrl+N组合键，在弹出的【新建文档】对话框中将单位设置为【像素】，将【宽度】、【高度】分别设置为750px、1334px，将【颜色模式】设置为【RGB颜色】，设置完成后，单击【创建】按钮，在工具箱中单击【矩形工具】按钮，在画板中绘制一个矩形，在【属性】面板中将【宽】、【高】分别设置为750px、1334px，将【填色】设置为# 257192，将【描边】设置为无，在画板中调整其位置，如图2-74所示。

步骤02 在【图层】面板中将【矩形】图层锁定，将“登录素材01.jpg”素材文件置入文档中，嵌入素材，在【属性】面板中将【宽】、

【高】分别设置为750px、500px，将X、Y分别设置为375px、250px，如图2-75所示。

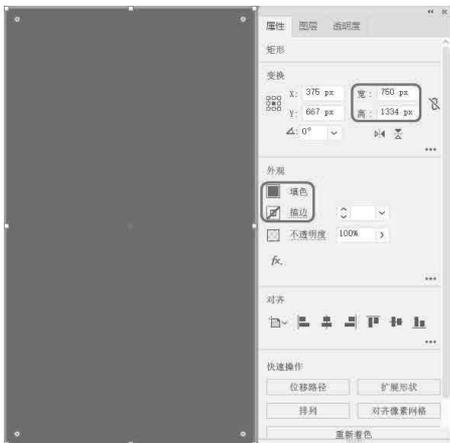


图2-74 绘制矩形



图2-75 置入素材文件

提示

除了上述方法可以锁定对象外，还可以通过以下操作锁定对象。

(1) 锁定所选对象：如果要锁定选择的对象，可以打开【对象】|【锁定】|【所选对象】菜单命令，即可锁定所选对象。

(2) 锁定所有图层：如果要锁定所有图层，可在【图层】面板中选择所有的图层，单击【图层】面板右上角的☰按钮，在弹出的下拉菜单中选择【锁定所有图层】命令，即可将全部图层进行锁定。

步骤03 在工具箱中单击【矩形工具】按钮,

在画板中绘制一个矩形，在【变换】面板中将【宽】、【高】分别设置为750px、500px，将X、Y分别设置为375px、250px，在【渐变】面板中将【类型】设置为【线性渐变】，将【角度】设置为90°，将左侧色标的颜色值设置为#ffffff，将右侧色标的颜色值设置为#000000，将上方渐变滑块调整至64位置处，效果如图2-76所示。

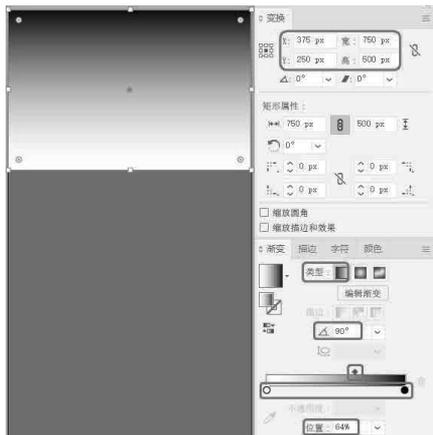


图2-76 绘制矩形并填充渐变

步骤04 按Ctrl+A组合键选中画板中的所有对象，在【透明度】面板中单击【制作蒙版】按钮，选中【反相蒙版】复选框，将【混合模式】设置为【叠加】，将【不透明度】设置为50%，如图2-77所示。



图2-77 设置混合模式

步骤05 将“登录素材02.ai”素材文件置入文档中，将其嵌入文档，并在画板中调整其位置，效

果如图2-78所示。



图2-78 调整其素材位置

步骤06 根据前面所介绍的方法绘制返回图形，在工具箱中单击【文字工具】按钮 **T**，在画板中单击鼠标，输入文字，在【属性】面板中将【填色】设置为白色，将【字体系列】设置为【Adobe 黑体 Std R】，将【字体大小】设置为37pt，将【字符间距】设置为10，并在画板中调整其位置，效果如图2-79所示。



图2-79 输入文字并进行设置

● 疑难解答：设置字体的方法。

按Ctrl+T组合键打开【字符】面板，在【设置字体系列】下拉列表中选择一种字体。

在菜单栏中选择【文字】|【字体】命令，在弹出的子菜单中可以对文字字体进行设置。

步骤07 使用【文字工具】**T**，在画板中单击鼠标，输入文字，在【属性】面板中将【填色】设置为白色，将【字体系列】设置为【Adobe 黑体

Std R】，将【字体大小】设置为25pt，将【字符间距】设置为10，并在画板中调整其位置，效果如图2-80所示。



图2-80 再次输入文字

步骤08 在工具箱中单击【椭圆工具】按钮，在画板中按住Shift键绘制一个圆形，在【属性】面板中将【宽】、【高】均设置为220px，将X、Y分别设置为385px、337px，将【填色】设置为白色，将【描边】设置为无，将【不透明度】设置为70%，如图2-81所示。



图2-81 绘制圆形

知识链接

应用最近使用的颜色

工具箱下方的  按钮为显示最近应用过的颜色或渐变色块，这时可以直接单击按钮，应用该颜色或渐变色块。要应用最近使用的颜色，可以执行下列操作。

(1) 选择要着色的对象或文本，如图2-82所示(该对象并无提供，用户可自行设计)。

(2) 在工具箱中，根据要着色的文本或对象部分，单击【填色】 或【描边】 按钮。

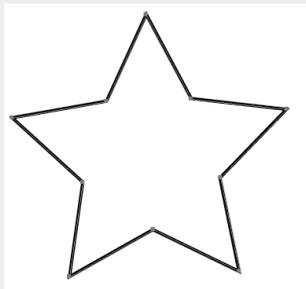


图2-82 选择着色的对象

(3) 执行下列操作之一便可得到不同的效果，在此我们选择的是单击颜色按钮，效果如图2-83所示。

- 单击【颜色】按钮，将应用最近在色板或颜色面板中选择的纯色。
- 单击【渐变】按钮，将应用最近在色板或颜色面板中的渐变。
- 单击【无】按钮，将移去对该对象的填色或描边效果。



图2-83 使用最近颜色填充后的效果

步骤09 使用【椭圆工具】在画板中按住Shift键绘制一个圆形，在【变换】面板中将【宽】、【高】均设置为196px，将X、Y分别设置为385px、337px，在【外观】面板中将【描边】设置为白色，将【描边粗细】设置为6pt，将【不透明度】设置为70%，将【填色】设置为白色，如图2-84所示。

步骤10 将“登录素材03.jpg”素材文件置入文档中，并将其嵌入文档，在【属性】面板中将【宽】、【高】分别设置为282px、352.5px，将X、Y分别设置为377.5px、565.5px，效果如图2-85所示。



图2-84 绘制圆形并进行设置



图2-85 置入素材文件

步骤11 在工具箱中单击【椭圆工具】按钮，在画板中按住Shift键绘制一个圆形，在【属性】面板中将【宽】、【高】均设置为182px，将X、Y分别设置为385px、337px，将【填色】设置为白色，将【描边】设置为无，如图2-86所示。



图2-86 绘制圆形

步骤12 在画板中选中新绘制的圆形以及新置入的素材文件，右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【建立剪切蒙版】命令，如图2-87所示。

步骤13 在工具箱中单击【圆角矩形工具】按钮，在画板中绘制一个圆角矩形，在【变换】面板中将【宽】、【高】分别设置为575px、93px，将X、Y分别设置为377.5px、565.5px，将所有的圆角半径均设置为10px，在【颜色】面板

中将【填色】设置为白色，将【描边】设置为无，效果如图2-88所示。



图2-87 选择【建立剪切蒙版】命令



图2-88 绘制圆角矩形

提示

绘制圆角矩形时，在拖曳鼠标时按←或→方向键，可以设置是否绘制圆角矩形；按住Shift键拖曳鼠标，可以绘制圆角正方形；按住Alt键拖曳鼠标可以绘制以鼠标落点为中心点向四周延伸的圆角矩形；同时按住Shift键和Alt键拖曳鼠标，可以绘制以鼠标落点为中心点向四周延伸的圆角正方形。同理，按住Alt键单击鼠标，以对话框方式制作的圆角矩形，鼠标的落点即为所绘制圆角矩形的中心点。

步骤14 将“登录素材04.png”素材文件置入文档中，并将其嵌入文档，在工具箱中单击【直线段工具】按钮，在画板中按住Shift键绘制一条垂直直线，在【属性】面板中将【高】设置为33px，将【填色】设置为无，将【描边】设置为#b5b5b5，将【描边粗细】设置为1pt，在画板中

调整其位置，效果如图2-89所示。



图2-89 置入素材文件并绘制直线

步骤15 在工具箱中单击【文字工具】按钮，在画板中单击鼠标，输入文字，选中输入的文字，在【属性】面板中将【填色】设置为#acacac，将【字体系列】设置为【汉标中黑体】，将【字体大小】设置为28pt，将【字符间距】设置为0，如图2-90所示。



图2-90 输入文字并进行设置

步骤16 对前面制作的图形与文字内容进行复制，并对文字内容进行修改，将“登录素材05.png”素材文件置入文档中，将其嵌入文档，如图2-91所示。



图2-91 复制图形与文字并进行修改

步骤17 在工具箱中单击【文字工具】按钮 ，在画板中单击鼠标，输入文字，选中输入的文字，在【属性】面板中将【填色】设置为#bbbbbb，将【字体系列】设置为【汉标中黑体】，将【字体大小】设置为20pt，将【字符间距】设置为0，在画板中调整其位置，如图2-92所示。



图2-92 输入文字

步骤18 在工具箱中单击【圆角矩形工具】按钮 ，在画板中绘制一个圆角矩形，在【变换】面板中将【宽】、【高】分别设置为277px、86px，将所有的圆角半径均设置为43px，在【颜色】面板中将【填色】设置为#2ebdff，将【描边】设置为无，在画板中调整其位置，效果如图2-93所示。



图2-93 绘制圆角矩形

步骤19 在工具箱中单击【文字工具】按钮 ，在画板中单击鼠标，输入文字，选中输入的文字，在【属性】面板中将【填色】设置为白色，将【字体系列】设置为【Adobe 黑体 Std R】，将【字体大小】设置为30pt，将【字符间距】设置为100，在画板中调整其位置，如图2-94所示。



图2-94 输入文字并进行设置

步骤20 在画板中选择蓝色圆角矩形与新输入的文字，按住Alt键对选中的对象进行复制，选中复制的圆角矩形，在【属性】面板中将【填色】设置为#ffb400，然后将复制的文字内容进行修改，效果如图2-95所示。



图2-95 复制图形与文字并进行修改

步骤21 在工具箱中单击【文字工具】按钮 ，在画板中单击鼠标，输入文字，选中输入的文字，在【属性】面板中将【填色】设置为#d5d5d5，将【字体系列】设置为【Adobe 黑体 Std R】，将【字体大小】设置为20pt，将【字符间距】设置为0，在画板中调整其位置，如图2-96所示。



图2-96 输入文字

步骤22 在工具箱中单击【直线段工具】按钮, 在画板中绘制两条水平直线, 并将【填色】设置为无, 将【描边】设置为白色, 将【描边粗细】设置为1pt, 并根据前面所介绍的方法置入“登录素材06.png”素材文件, 效果如图2-97所示。



图2-97 置入素材文件

2.2.1 使用【拾色器】对话框选择颜色

使用【拾色器】对话框, 可以以数字方式指定颜色, 也可以通过设置RGB、Lab或CMYK颜色模型来定义颜色。在工具箱、颜色面板或色板面板中, 双击【填色】或【描边】, 打开【拾色器】对话框。如图2-98所示。要定义颜色, 请执行下列操作之一。

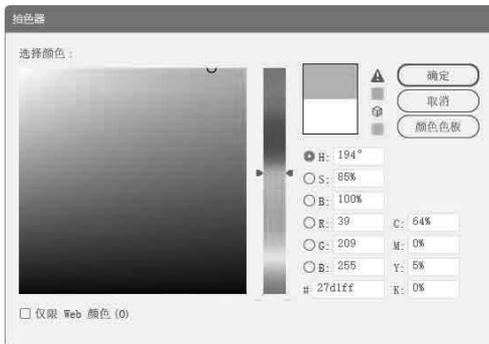


图2-98 【拾色器】对话框

- 在RGB色彩条中, 可以单击或拖动其右方的滑块选择颜色。
- 在HSB、RGB、CMYK右侧的文本框中输入相应颜色的值, 即可选择需要的颜色。

- #: 根据所选择的颜色分量文本框。
- 【颜色色板】: 单击该按钮后, 将会打开【颜色色板】对话框, 如图2-99所示。

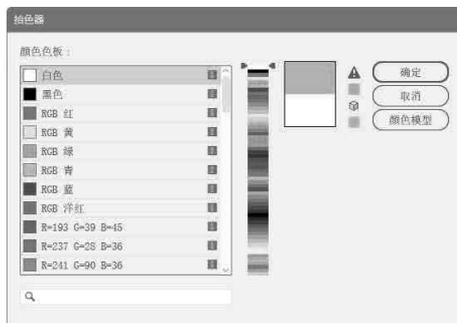


图2-99 使用【颜色色板】

2.2.2 通过拖动应用颜色

应用颜色或渐变的简单方法是将其颜色拖动到对象或面板中, 该操作不必首先选择对象就可将颜色或渐变应用于对象, 通过拖动应用颜色为其填充颜色。

可以执行下列操作之一, 拖动颜色或渐变到下列对象上应用颜色或渐变。

- 要对路径进行填色、描边或渐变, 可将颜色、描边或渐变拖动到路径上, 再释放鼠标。
- 将填色、描边或渐变拖动到色板面板中, 可以将其创建为色板。
- 将色板面板中的一个或多个色板拖动到另一个Illustrator文档窗口中, 系统将把这些色板添加到该文档的色板面板中。

提示

应用颜色时最好使用色板面板, 但也可以使用颜色面板以应用或混合颜色, 可以随时将颜色面板中的颜色添加到色板面板中。

2.2.3 应用渐变填充对象

渐变是两种或多种颜色混合或同一颜色的两个色调间的逐渐混合。使用的输出设备将影响渐变的分色方式。渐变可以包括纸色、印刷色、专色或使用任何颜色模式的混合油墨颜色。渐变是通过渐变条中的一系列色标定义的, 色标为渐变

中心的一点，也就是以色标为中心，向相反的方向延伸。而延伸的点就是两个颜色的交叉点，即一种颜色过渡到另一种颜色上。

在默认情况下，渐变以两种颜色开始，中点在50%处。可以将【色板】面板或【库】面板中的渐变应用于对象，也可以使用渐变面板创建命名渐变，并将其应用于当前选取的对象。

提示

若所选对象使用的是已命名渐变，则使用渐变面板编辑渐变时将只能更改该对象的颜色。

选取渐变滑块，可以执行下列操作之一。

- 在【色板】面板中拖动一个色板，将其置于渐变滑块上。
- 按Alt键，拖动渐变滑块可以对其进行复制。
- 选中渐变滑块后，在颜色面板中设置一种颜色。

2.2.4 使用渐变工具调整渐变

对选择的对象应用渐变填充后，可以使用【渐变工具】在填充完渐变的对象上单击，然后对其进行调整，如图2-100所示。为填充区重新上色，可以更改渐变的方向、渐变的起始点和结束点，还可以跨多个对象应用渐变。使用渐变羽化工具可以沿拖动的方向柔化渐变。如图2-101所示。



图2-100 绘制渐变线

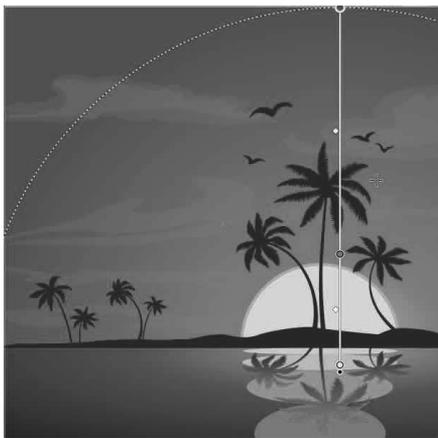


图2-101 添加渐变颜色

要使用渐变工具调整渐变，可以执行下列操作。

步骤01 在工具箱中单击【填色】按钮或【描边】按钮.

步骤02 单击【渐变工具】按钮，将其移动到要定义渐变起始点的位置处按住鼠标左键，沿着要应用渐变的方向拖动鼠标。若按住Shift键，可将渐变效果约束为45°的倍数的方向。

在要定义渐变端点的位置处释放鼠标按钮。

提示

若要跨过多个对象应用渐变，可以先选取多个对象，再应用渐变。

2.2.5 使用网格工具产生渐变

使用【网格工具】，可以产生对象的网格填充效果。网格工具可以方便地处理复杂形状图形中的细微颜色变化，适于控制水果、花瓣、叶等复杂形状的色彩的过渡，从而制作出逼真的效果。

要创建对象网格，可以执行下列操作之一。

- 选择要创建网格的对象，选择【对象】|【创建渐变网格】命令，打开如图2-102所示的【创建渐变网格】对话框，设置网格的行数和列数；在【外观】选项中，可以选择高光的方向为无高光，在中心创建高光或在对象边缘创建高光三种方式；在【高光】选项中，输入白色高光的百分比。



图2-102 【创建渐变网格】对话框

- 在工具栏中单击【网格工具】按钮，在对象需要创建或增加网格点处单击，将增加网格点与通过该点的网格线。继续单击可增加其他网格点，按Shift键并单击可添加网格点而不改变当前的填充颜色。要改变网格形状可执行以下操作之一。
- 使用【直接选择工具】选取一个或多个网格点后，按住鼠标左键拖曳鼠标或按下、下、左或右方向键，可以移动单个、多个或全部网格节点。
- 使用【直接选择工具】选取一个或多个网格点后，按Delete键可删除网格点和网格线。
- 使用【直接选择工具】选取网格节点后，可通过方向键调整网格线的曲率。要编辑网格渐变颜色，可以执行下列操作之一。
- 使用【直接选择工具】选取一个或多个网格点后，可在颜色面板中选取一种颜色作为网格点的颜色，也可以在色板面板中选取，如图2-103所示。

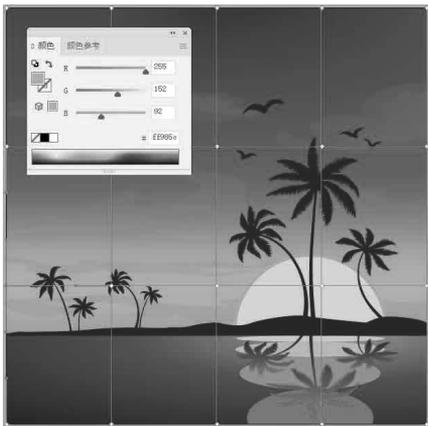


图2-103 利用【网格工具】产生的渐变效果

- 可以在颜色面板或色板面板中选取一种色彩，将其拖动到网格内将改变该网格的颜色。若将其拖动到网格节点上，将改变节点周围的网格颜色。

2.3 手机出票UI设计——色板的使用

本实例将介绍如何制作手机出票界面。本实例主要利用【矩形工具】与【椭圆工具】绘制图形，并为绘制的图形建立复合路径，最后为建立的复合路径添加【投影】效果，效果如图2-104所示。

素材	素材\Cha02\出票素材01.ai、出票素材02.ai、出票素材03.ai、出票素材04.ai
场景	场景\Cha02\手机出票UI设计——色板的使用.ai
视频	视频教学\Cha02\手机出票UI设计——色板的使用.mp4



图2-104 手机出票UI设计

步骤01 按Ctrl+N组合键，在弹出的对话框中将【单位】设置为【像素】，将【宽度】、

【高度】分别设置为750px、1334px，将【颜色模式】设置为【RGB颜色】，设置完成后，单击【创建】按钮，在工具箱中单击【矩形工具】按钮，在画板中绘制一个矩形，在【属性】面板中将【宽】、【高】分别设置为750px、810px，将【填色】设置为#68b1e8，将【描边】设置为无，在画板中调整其位置，如图2-105所示。

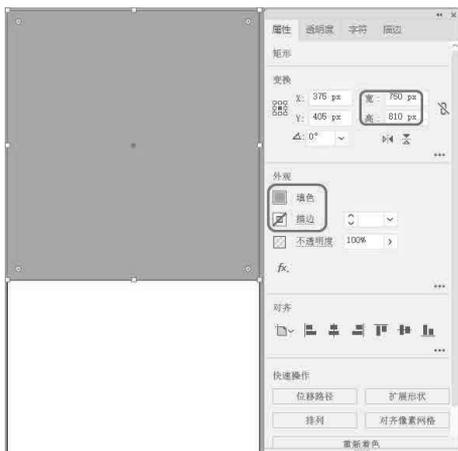


图2-105 绘制矩形

步骤02 在工具箱中单击【矩形工具】按钮，在画板中绘制一个矩形，在【属性】面板中将【宽】、【高】分别设置为750px、541px，将【填色】设置为#edf1fa，将【描边】设置为无，在画板中调整其位置，效果如图2-106所示。

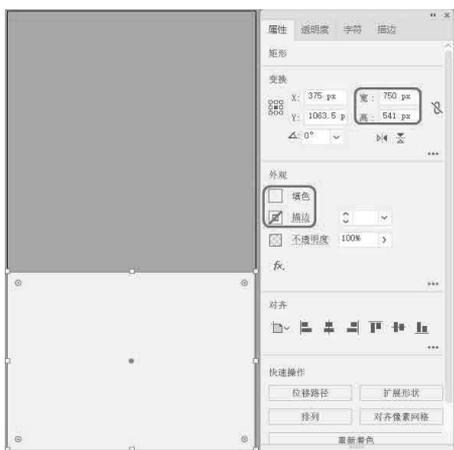


图2-106 再次绘制矩形并进行设置

步骤03 将“出票素材01.ai”与“出票素材02.ai”素材文件置入文档中，并将其嵌入文档，在画板

中调整其位置，效果如图2-107所示。



图2-107 置入素材文件

步骤04 在工具箱中单击【矩形工具】按钮，在画板中绘制一个矩形，在【属性】面板中将【宽】、【高】分别设置为678px、931px，将X、Y分别设置为379px、824.5px，将【填色】设置为#fdfdfd，将【描边】设置为无，效果如图2-108所示。

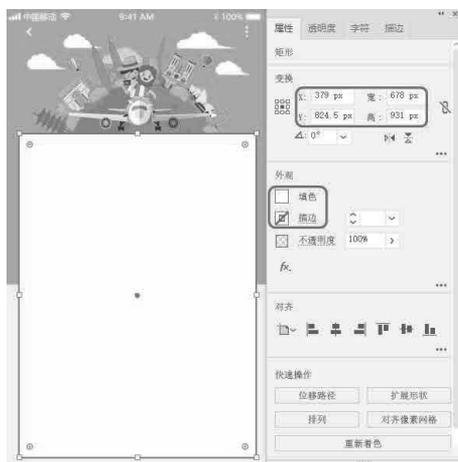


图2-108 绘制矩形

步骤05 在工具箱中单击【椭圆工具】按钮，在画板中按住Shift键绘制一个正圆，在【属性】面板中将【宽】、【高】均设置为55，将X、Y分别设置为40.5px、1016.5px，将【填色】设置为#0099ff，将【描边】设置为无，效果如图2-109所示。

步骤06 在工具箱中单击【选择工具】按钮，选中绘制的圆形，按住Alt+Shift键向右进行水平复制，如图2-110所示。

步骤07 在画板中选择两个蓝色圆形与白色矩形，在【路径查找器】面板中单击【减去顶层】按钮，减去后的效果如图2-111所示。



图2-109 绘制圆形

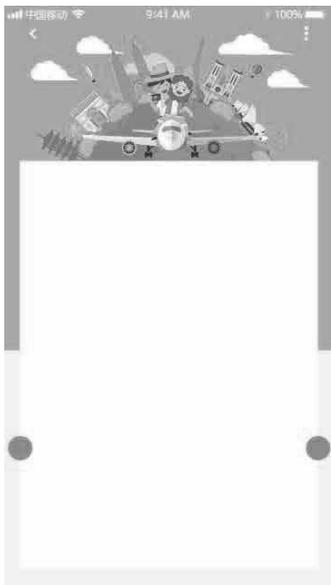


图2-110 复制圆形

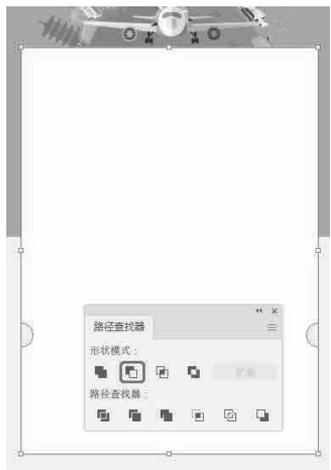


图2-111 减去顶层对象

步骤08 使用【椭圆工具】在画板中绘制多个【宽】、【高】为23.5px的正圆，并为其填充任意一种颜色，效果如图2-112所示。



图2-112 绘制多个圆形

步骤09 在画板中选择绘制的所有的圆形与白色矩形，在【路径查找器】面板中单击【减去顶层】按钮, 减去后的效果如图2-113所示。



图2-113 减去顶层对象

步骤10 选中白色矩形，在【外观】面板中单击【添加新效果】按钮, 在弹出的列表中选择【风格化】|【投影】命令，如图2-114所示。

步骤11 在弹出的【投影】对话框中将【模式】设置为【正片叠底】，将【不透明度】设置为23%，将【X位移】、【Y位移】、【模糊】分别设置为0px、11px、8px，将【颜色】设置为#

Ob7aec, 如图2-115所示。



图2-114 选择【投影】命令



图2-115 设置投影参数

步骤12 设置完成后, 单击【确定】按钮, 在工具箱中单击【圆角矩形工具】按钮, 在【变换】面板中将【宽】、【高】分别设置为164px、43px, 将X、Y分别设置为170.5px、436.5px, 将所有的圆角半径均设置为21.5, 在【颜色】面板中将【填色】设置为无, 将【描边】设置为#7ed321, 在【描边】面板中将【粗细】设置为0.7pt, 如图2-116所示。

步骤13 在工具箱中单击【文字工具】按钮, 在画板中单击鼠标, 输入文字, 选中输入的文字, 在【属性】面板中将【填色】设置为#76be26, 将【字体系列】设置为【微软雅黑】, 将【字体大小】设置为20pt, 将【字符间距】设置为0, 效果如图2-117所示。



图2-116 绘制圆角矩形

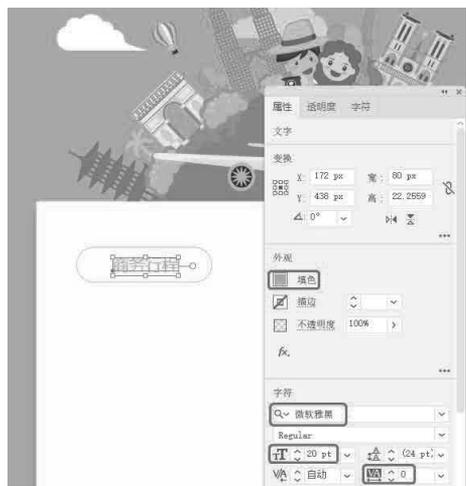


图2-117 输入文字

步骤14 使用【文字工具】在画板中单击鼠标, 输入文字, 选中输入的文字, 在【属性】面板中将【填色】设置为#161646, 将【字体系列】设置为【微软雅黑】, 将【字体大小】设置为34pt, 将【字符间距】设置为130, 效果如图2-118所示。

步骤15 根据前面所介绍的方法在画板中输入其他文字内容, 效果如图2-119所示。

步骤16 在工具箱中单击【直线段工具】按钮, 在画板中按住Shift键绘制一条水平直线, 在【变换】面板中将【宽】设置为604, 将X、Y分别设置为377px、1022px, 在【描边】面板中将【粗细】设置为1pt, 将【端点】设置为方头端点, 选中【虚线】复选框, 将【虚线】设置为7pt, 在【颜色】面板中将【填色】设置为无, 将【描边】设置为#979797, 如图2-120所示。



图2-118 再次输入文字



图2-119 输入其他文字内容



图2-120 绘制直线

步骤17 将“出票素材03.ai”“出票素材04.ai”素材文件置入文档中，并调整其位置，效果如图2-121所示。



图2-121 置入素材文件

步骤18 在工具箱中单击【文字工具】按钮 ，在画板中单击鼠标，输入文字，选中输入的文字，在【属性】面板中将【填色】设置为 # 848484，将【字体系列】设置为【创艺简黑体】，将【字体大小】设置为30pt，将【字符间距】设置为75，并在画板中调整其位置，效果如图2-122所示。



图2-122 输入文字

步骤19 在工具箱中单击【画笔工具】按钮 ，

在【画笔】面板中单击右上角的☰按钮，在弹出的下拉列表中选择【打开画笔库】|【边框】|【边框_新奇】命令，如图2-123所示。



图2-123 选择【边框_新奇】命令

步骤20 在【边框_新奇】面板中选择【草】图案，在控制栏中将【描边粗细】设置为3pt，在画板中进行绘制，在画板中调整绘制图案的位置，如图2-124所示。

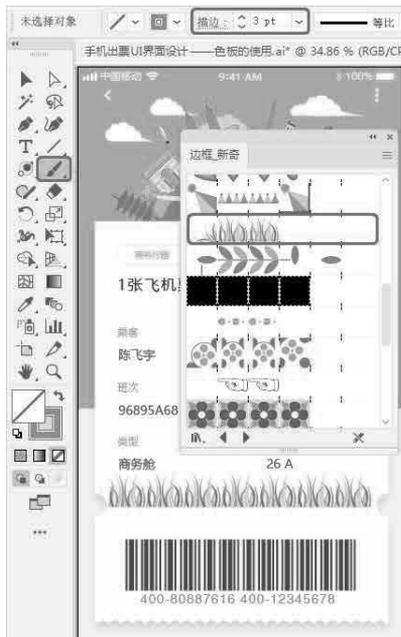


图2-124 绘制图案后的效果

2.3.1 书法画笔

书法画笔是一种可变化粗细和角度的画笔。

它可以模拟书法效果，如图2-125所示。单击【画笔】面板右上角的☰按钮，在弹出的下拉菜单中选择【画笔选项】命令，打开如图2-126所示的【书法画笔选项】对话框，若选中【预览】复选框，可以预览到设置选项后的效果。

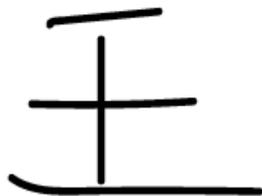


图2-125 使用书法画笔

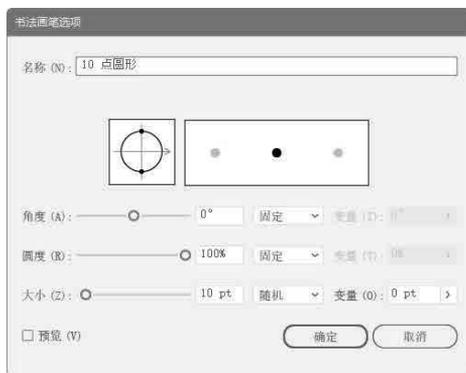


图2-126 【书法画笔选项】对话框

- 【角度】：在该对话框中设置旋转的角度，在右侧下拉列表框中可以选取控制画笔角度的变化方式，如固定、随机等，在右方的变量框中设置可变化的数值。
- 【圆度】：在该对话框中设置画笔的圆度，在右侧下拉列表框中可以选取控制画笔圆度的变化方式，如固定、随机等，在右方的变量选项中设置可变化的数值。
- 【直径】：在该对话框中设置画笔的直径，在右侧下拉列表框中可以选取控制画笔直径的变化方式，如固定、随机等，在右方的变量选项中设置可变化的数值。
- 【大小】：在该对话框中可设置画笔的大小，在右侧下拉列表框中可以选择画笔大小的变化方式，如固定、随机等，在右方的变量选项中设置可变化的数值。

知识链接

画笔面板

打开【画笔】面板，我们可以方便地对画笔进行多种操作，包括显示当前编辑文档的画笔、新建、应用和删除画笔等。利用画笔面板还可以选取画笔库中的画笔，如图2-127所示。按F5功能键，可以显示或隐藏【画笔】面板。创建并存储在画笔面板中的画笔将与当前文档相关联，每个Illustrator文档可以包含一组不同的画笔。



图2-127 画笔菜单

在画笔面板中，可以执行下列操作之一。

- 若单击【画笔库菜单】按钮，在打开的快捷菜单中选取命令，可以选择画笔库中的画笔，从画笔库中选择的画笔，都将自动添加到画笔面板中。
- 若单击【新建画笔】按钮，打开【新建画笔】对话框，如图2-128所示。选取要创建的画笔类型，如新建书法画笔，单击【确定】按钮，打开【书法画笔选项】对话框，如图2-129所示，可以设置新建画笔参数。

选取画笔后，若单击【删除画笔】按钮，可以删除画笔。

若单击【移去画笔描边】按钮，将移去当前路径中的画笔描边。

若选取用画笔描边的路径，单击【删除画笔】按钮，打开对应的画笔选项对话框，可重新编辑画笔选项。

单击【画笔】面板右上角的按钮，

在打开的快捷菜单中选择【存储画笔库】命令，可将当前文档中的画笔存储到画笔库中，方便以后随时调用。



图2-128 【新建画笔】对话框

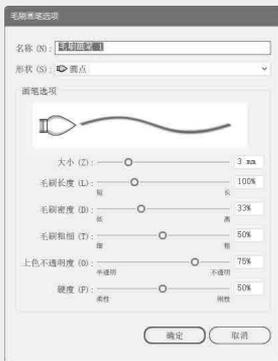


图2-129 【书法画笔选项】对话框

2.3.2 散点画笔

散点画笔是一种将矢量图形沿路径分布效果的画笔，如图2-130所示。选取一种散点画笔的描边路径后，单击【画板】右上角的按钮，在弹出的快捷菜单中选择【画板选项】命令，打开如图2-131所示的【散点画笔选项】对话框，若选中【预览】复选框，可以预览到设置选项后的效果。



图2-130 使用散点画笔

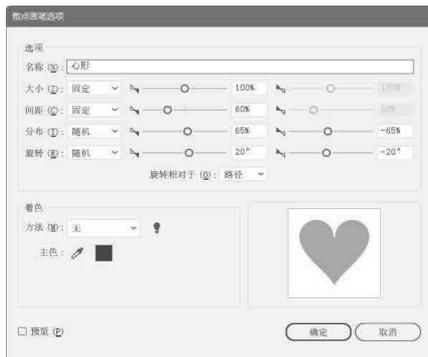


图2-131 【散布画笔选项】对话框

- 【大小】：在该对话框中设置画笔绘出的矢量图形的最大值与最小值，在右侧下拉列表框中可以选取矢量图形大小的变化方式，如固定、随机等。
- 【间距】：在该对话框中设置矢量图形的间距，在右侧下拉列表框中可以选取控制矢量图形的间距的变化方式，如固定、随机等。
- 【分布】：在该对话框中设置矢量图形的分布值，在右侧下拉列表框中可以选取控制矢量图形分布的方式，如固定、随机等。
- 【旋转】：在该对话框中设置画笔绘出的矢量图形旋转的最大值与最小值，在右侧下拉列表框中可以选取控制画笔形状的变化方式，如固定、随机等。

2.3.3 图案画笔

图案画笔是一种将图案沿路径重复拼贴的画笔，如图2-132所示。选择一种图案画笔的描边路径后，单击【画板】右上角的☰按钮，在弹出的快捷菜单中选择【画板选项】命令，打开如图2-133所示的【图案画笔选项】对话框，若选中【预览】复选框，可以预览到设置选项后的效果。

- 在【选项】选项组中的【缩放】选项中设置图案的缩放百分比值；在【间距】选项中输入图案间距。
- 在【翻转】选项组中，若选中【横向翻转】复选框，图案将水平翻转；若选中【纵向翻转】复选框，图案将垂直翻转。



图2-132 使用图案填充画笔

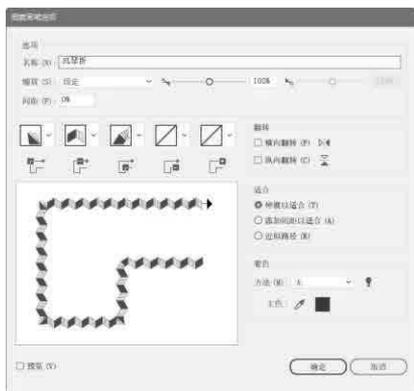


图2-133 【图案画笔选项】对话框

- 在【适合】选项组中，若选中【伸展以适合】单选按钮，将延长或缩短图案，若选择【添加间距以适合】单选按钮，将在图案间添加空白，若选择【近似路径】单选按钮，将把图案向路径内侧或外侧移动，以保持均匀地拼贴。
- 在【着色】选项组的【方法】选项中，可以选取着色方式为无、淡色、淡色和暗色或色相转换。

知识链接

画笔种类

在Illustrator中，有5种画笔，即书法画笔、散点画笔、毛刷画笔、图案画笔和艺术画笔。书法画笔将创建描边类似于使用钢笔带拐角的尖绘制的描边或沿路径中心绘制的描边；散点画笔可以将一个对象，如一片树叶的许多副本颜色其路径分布各处，毛刷画笔可以使用毛刷创建具有自然画笔外观的画

笔描边。艺术画笔可以沿路径长度均匀地拉伸画笔的形状或对象形状。图案画笔可以绘制一种图案，该图案由沿路径排列的各个拼贴组成(图案画笔最多可以包括5种拼贴，即图案的边线、内角、外角、起点和终点)。

2.3.4 艺术画笔

艺术画笔是一种可以模拟水彩、画笔等艺术效果的画笔，使用艺术画笔可绘制头发、眉毛等，如图2-134所示，选取一种图案画笔作为描边路径后，单击【画板】右上角的☰按钮，在弹出的快捷菜单中选择【画板选项】命令，打开如图2-135的【艺术画笔选项】对话框，若选中【预览】复选框，可以预览到设置选项后的效果。



图2-134 使用艺术画笔



图2-135 【艺术画笔选项】对话框

- 在【着色】选项组中【方法】选项可以选择着色方式为无、淡色、淡色和暗色或色相转换。
- 在【选项】选项组中，若选中【横向翻转】复选框，图案将水平翻转，若选中【纵向翻转】复选框，图案将垂直翻转。

2.3.5 修改笔刷

用鼠标双击【画笔】面板中需要修改的【画笔】笔刷，即可打开相应的画笔选项对话框。如图2-136所示。在该对话框中我们可以改变笔刷的【宽度】、【画笔缩放选项】、【方向】、【着色】和【选项】等，设置完成后单击【确定】按钮即可。



图2-136 【艺术画笔选项】对话框

如果在页面中有使用此笔刷的路径，会弹出提示对话框，如图2-137所示。单击【应用于描边】按钮，可以将修改后的笔刷应用于路径中，若单击【保留描边】按钮，所修改的笔刷对其路径描边没有任何改变。

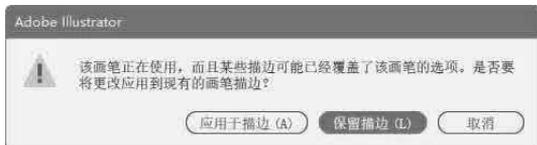


图2-137 提示对话框

2.3.6 删除笔刷

我们可以将用不到的【画笔】进行删除，其操作步骤如下。

步骤01 单击【画笔】面板右侧的☰按钮，在弹出的下拉菜单中选择【选择所有未使用的画笔】命令，如图2-138所示。

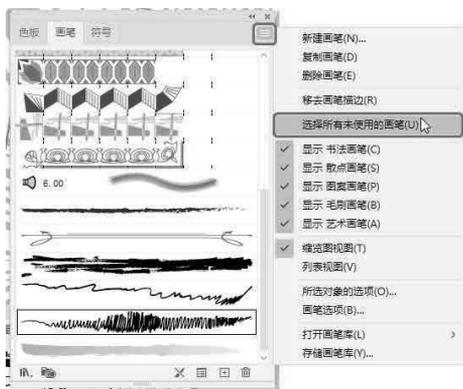


图2-138 【选择所有未使用的画笔】命令

步骤02 执行该命令后，未选用的画笔将会被选中，单击【画笔】面板右下角的【删除画笔】按钮, 如图2-139所示。弹出提示对话框如图2-140所示，在该对话框中单击【是】按钮，就可将未使用的画笔删除。

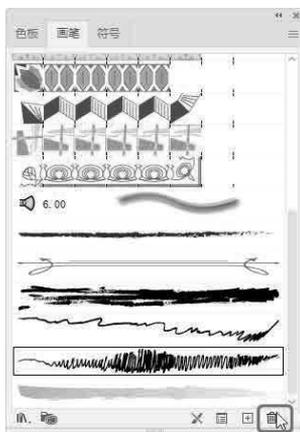


图2-139 【画笔】面板



图2-140 提示对话框

提示

按住Shift键，可以在【画笔】面板中连续选中几个画笔；也可以按住Ctrl键的同时单击画笔，将其逐一选中，选中后，然后单击【画笔】面板右下角的【删除画笔】按钮，即可将选中的画笔进行删除。

步骤03 如果将正在使用的【画笔】删除，在删除时，会弹出的一个警告对话框。

选择【扩展描边】选项，会将应用此画笔的路径转变为画笔的原始图形路径状态，如图2-141所示。



图2-141 画笔的原始图形路径状态

选择【删除描边】选项，将以边框线的颜色代替路径中此画笔的绘制效果，如图2-142所示。选择【取消】选项，则该操作不成立。



图2-142 以边框线的颜色代替路径

2.3.7 移去画笔

使用画笔工具时，默认状态下，软件会自动将画笔面板中的画笔效果添加到绘制的路径上，若不需要使用【画笔】面板中的任何效果，可以在画板中选择对象，单击【画笔】面板右上角的☰按钮，在弹出的下拉菜单中选择【移去画笔描边】命令，可将路径上的画笔效果移除，相当于间接性地删除。

2.3.8 应用色板

色板可以将颜色、渐变或调色板快速应用于文字或图形对象。色板类似于样式，对色板所做的任何更改都将影响应用该色板的所有对象。使用色板无需定位或调节每个单独的对象，从而使得修改颜色方案变得更加容易。创建的色板只与当前文档相关联，每个文档可以在其色板面板中存储一组不同的色板。并且，使用色板可以清晰地识别专色。

1. 创建或编辑色板

【色板】包括专色或印刷色、混合油墨、RGB或LAB颜色、渐变或色调。

- 【颜色】色板：用以标识专色、印刷色等颜色类型，Lab、RGB、CMYK颜色模式与对应的颜色值。
- 【渐变】色板：在面板中的图标，用以指示径向渐变或线性渐变，可根据自己的需求设置渐变的颜色与数值以及渐变类型。

在Illustrator中置入包含专色的图形时，这些颜色将会作为色板自动添加到【色板】面板中。可以将这些色板应用到文档对象中，但不能重新定义或删除这些色板。

要创建新的【颜色】色板，可以执行下列操作之一。

操作一：单击【色板】面板右上角的☰按钮，在弹出的快捷菜单中选择【新建色板】命令。即可打开【新建色板】对话框，如图2-143所示。

步骤01 在【颜色类型】下拉列表框中，选择【印刷色】选项，将产生印刷色，如果选择专

色，则产生的便是专色。



图2-143 【新建色板】对话框

步骤02 如果选中【全局色】复选框，所应用色板的对象的颜色与色板本身将产生链接关系，若色板颜色发生变化，所应用对象的颜色也会随之改变。

步骤03 在【颜色模式】列表中选择要用于定义颜色的模式，如RGB、HSB、CMYK、Lab等。请勿在定义颜色后更改模式。

提示

要将当前渐变添加到色板面板中，单击色板面板右上角的☰按钮，在弹出的快捷菜单中选择【新建色板】命令，随后打开【新建色板】对话框，单击【确定】按钮。

步骤04 拖动颜色滑块或在该颜色条后面的文本框中输入相对应的颜色的CMYK值。

步骤05 在【色板名称】中，将以颜色值命名色板名称，否则可输入自定义的字符作为色板名称。

步骤06 单击【确定】按钮，即可新建色板。

操作二：在打开的【色板】面板中单击【新建色板】按钮，如图2-144所示。

2. 存储色板

要将【颜色】色板与其他文件共享，可以将色板存储到Adobe色板交换文件.ase中，在Illustrator、InDesign、Photoshop便可以导入存储的色板。

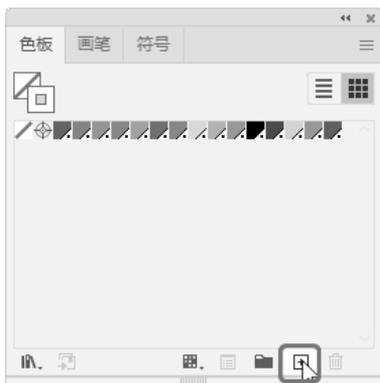


图2-144 【色板】面板

要存储色板以用于其他文档，可单击色板面板右上角的☰按钮，在弹出的快捷菜单中选择【将色板库存储为ASE】或【将色板库存储为AI】命令，如图2-145所示。在打开【另存为】对话框中设置正确的存储路径与名称，单击【保存】按钮。如图2-146所示。

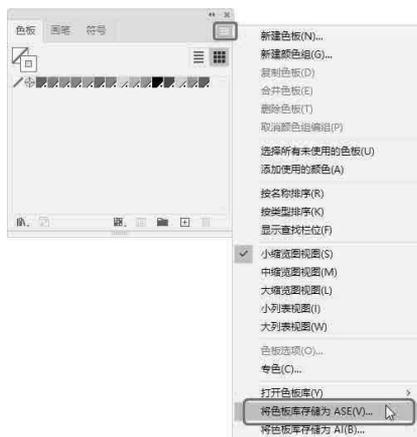


图2-145 选择【将色板库存储为ASE】命令

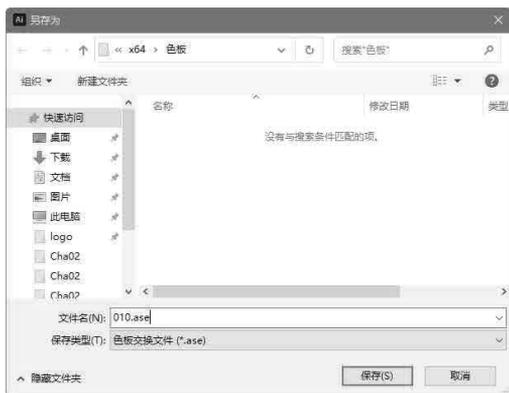


图2-146 【另存为】对话框

2.4 上机练习——抽奖UI设计

本实例将介绍如何制作抽奖UI。本实例主要利用【圆角矩形工具】与【椭圆工具】绘制图形，并为图形添加【内发光】以及【投影】效果，使绘制的图形看起来更加立体，效果如图2-147所示。

素材	素材\Cha02\抽奖素材01.jpg、抽奖素材02.ai、抽奖素材03.png、抽奖素材04.png、抽奖素材05.png、抽奖素材06.ai、抽奖素材07.png
场景	场景\Cha02\上机练习——抽奖UI设计.ai
视频	视频教学\Cha02\上机练习——抽奖UI设计.mp4



图2-147 抽奖UI设计

步骤01 按Ctrl+N组合键，在弹出的对话框中将【单位】设置为【像素】，将【宽度】、【高度】分别设置为750px、1334px，将【颜色模式】设置为【RGB颜色】，设置完成后，单击【创建】按钮，将“抽奖素材01.jpg”素材文件

置入文档中，将其嵌入文档，并调整其位置，效果如图2-148所示。



图2-148 置入素材文件

步骤02 再将“抽奖素材02.ai”素材文件置入文档中，调整位置，效果如图2-149所示。



图2-149 再次置入素材文件

步骤03 在工具箱中单击【圆角矩形工具】按钮，在画板中绘制一个圆角矩形，在【变换】面板中将【宽】、【高】分别设置为650px、55px，将X、Y分别设置为384px、127.5px，将所有的圆角半径均设置为27.5px，在【颜色】面板中将【填色】设置为#000000，将【描边】设置为无，在【透明度】面板中将【不透明度】设置为30%，如图2-150所示。

步骤04 在工具箱中单击【矩形工具】按钮，在画板中绘制一个矩形，在【属性】面板中将

【宽】、【高】分别设置为5px、55px，将X、Y分别设置为215.5px、127.5px，将【填色】设置为#000000，将【描边】设置为无，效果如图2-151所示。



图2-150 绘制圆角矩形



图2-151 绘制矩形并进行设置

步骤05 在画板中选择圆角矩形与矩形，在【路径查找器】面板中单击【减去顶层】按钮，然后在工具箱中单击【文字工具】按钮，在画板中单击鼠标，输入文字，选中输入的文字，在【属性】面板中将【填色】设置为#ffe336，将【字体系列】设置为【创艺简黑体】，将【字体大小】设置为29pt，将【字符间距】设置为-10，如图2-152所示。



图2-152 输入文字

步骤06 再次使用【文字工具】**T**在画板中输入文字，选中输入的文字，在【属性】面板中将【填色】设置为白色，将【字体系列】设置为【汉标中黑体】，将【字体大小】设置为28pt，将【字符间距】设置为-50，将【填色】设置为#ffe336，如图2-153所示。



图2-153 输入文字并进行设置

步骤07 将“抽奖素材03.png”素材文件置入文档中，将其嵌入文档，选中置入的素材文件，在【属性】面板中将X、Y分别设置为379px、755px，如图2-154所示。



图2-154 置入素材文件

步骤08 在【外观】面板中单击【添加新效果】按钮 **fx**，在弹出的列表中选择【风格化】|【投影】命令，在弹出的【投影】对话框中将【模式】设置为【正片叠底】，将【不透明度】、【X位移】、【Y位移】、【模糊】分别设置为50px、0px、20px、0px，将【颜色】设置为#b2392a，如图2-155所示。



图2-155 设置投影参数

步骤09 设置完成后，单击【确定】按钮，在工具箱中单击【椭圆工具】按钮 **O**，在画板中按住Shift键绘制一个正圆，在【属性】面板中将【宽】、【高】均设置为184px，将X、Y分别设置为378px、749px，将【填色】设置为白色，将【描边】设置为无，效果如图2-156所示。

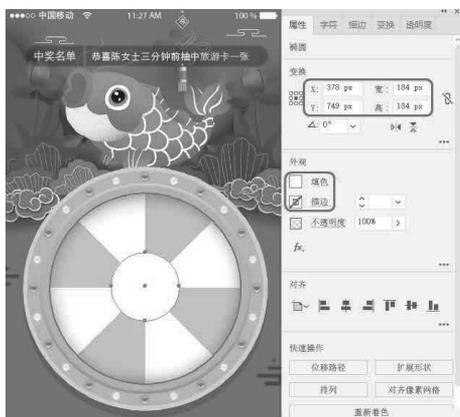


图2-156 绘制圆形

步骤10 使用【椭圆工具】**O**在画板中按住Shift键绘制一个正圆，在【属性】面板中将【宽】、【高】均设置为168px，将X、Y分别设置为378px、749px，将【填色】设置为#ff4a3f，将【描边】设置为无，效果如图2-157所示。

步骤11 在工具箱中单击【钢笔工具】按钮 **P**，在画板中绘制如图2-158所示的图形，在【颜色】面板中将【填色】设置为#ff4a3f，将【描边】设置为无。

步骤12 在画板中选择新绘制的图形与红色圆形，在【路径查找器】面板中单击【联集】按钮 **∩**，选中联集后的图形，在【外观】面板中单击【添加新效果】按钮 **fx**，在弹出的列表中

选择【风格化】|【投影】命令，在弹出的【投影】对话框中将【模式】设置为【正片叠底】，将【不透明度】、【X位移】、【Y位移】、【模糊】分别设置为50px、0px、0px、3px，将【颜色】设置为#720700，如图2-159所示。



图2-157 绘制圆形并进行设置



图2-158 绘制图形

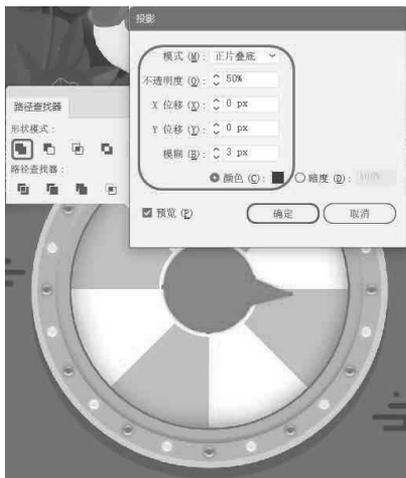


图2-159 设置投影参数

步骤13 设置完成后，单击【确定】按钮，在工具箱中单击【钢笔工具】按钮，在画板中绘制如图2-160所示的图形，在【颜色】面板中将【填色】设置为#e9261a，将【描边】设置为无。

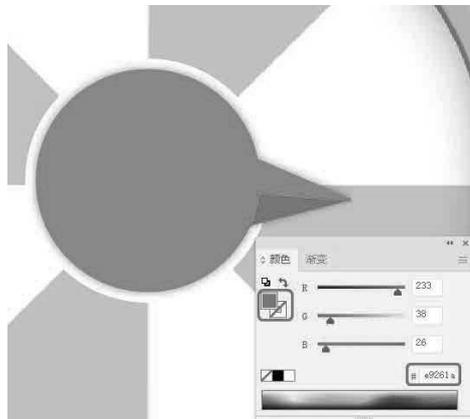


图2-160 在绘制图形

步骤14 在工具箱中单击【椭圆工具】按钮，在画板中按住Shift键绘制一个正圆，在【变换】面板中将【宽】、【高】均设置为134px，将X、Y分别设置为378px、749px，在【渐变】面板中将【填色】的【类型】设置为【线性渐变】，将【角度】设置为119°，将左侧色标的颜色值设置为#eea429，将右侧色标的颜色值设置为#fe48a，效果如图2-161所示。

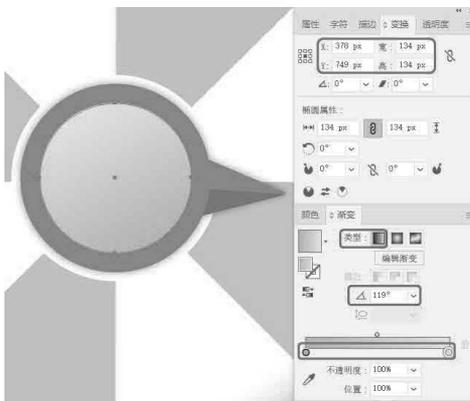


图2-161 绘制圆形并设置渐变

步骤15 选中新绘制的圆形，在【外观】面板中单击【添加新效果】按钮，在弹出的下拉菜单中选择【风格化】|【内发光】命令，在弹出的【内发光】对话框中将【模式】设置为【滤

色】，将发光颜色设置为#ffffff，将【不透明度】、【模糊】分别设置为35%、7px，单击【边缘】单选按钮，如图2-162所示。



图2-162 设置内发光参数

步骤16 设置完成后，单击【确定】按钮，在【外观】面板中单击【添加新效果】按钮 fx ，在弹出的菜单中选择【风格化】|【投影】命令，在弹出的【投影】对话框中将【模式】设置为【正片叠底】，将【不透明度】、【X位移】、【Y位移】、【模糊】分别设置为18%、0px、3px、3px，将【颜色】设置为#000000，如图2-163所示。



图2-163 设置投影参数

步骤17 设置完成后，单击【确定】按钮，在工具箱中单击【椭圆工具】按钮 \bigcirc ，在画板中绘制一个椭圆，在【变换】面板中将【椭圆宽度】、【椭圆高度】分别设置为23px、26px，将【椭圆角度】设置为300°，在【透明度】面板中将【不透明度】设置为66%，在【外观】面板中将【描边】设置为无，将【填色】设置为白色，单击【添加新效果】按钮 fx ，在弹出的下拉菜单中选择【风格化】|【羽化】命令，在弹出的对话框中将【半径】设置为10px，如

图2-164所示。

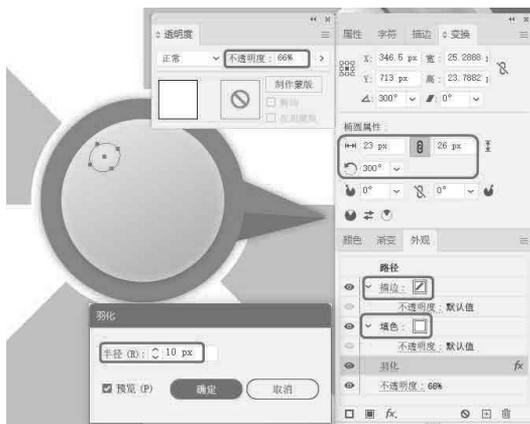


图2-164 绘制圆形并设置羽化

步骤18 设置完成后，单击【确定】按钮，在工具箱中单击【椭圆工具】按钮 \bigcirc ，在画板中绘制一个椭圆，在【变换】面板中将【椭圆宽度】、【椭圆高度】分别设置为13px、16px，将【椭圆角度】设置为300，在【透明度】面板中将【不透明度】设置为100%，在【外观】面板中将【描边】设置为无，将【填色】设置为白色，单击【添加新效果】按钮 fx ，在弹出的下拉菜单中选择【风格化】|【羽化】命令，在弹出的对话框中将【半径】设置为10px，调整椭圆位置，如图2-165所示。

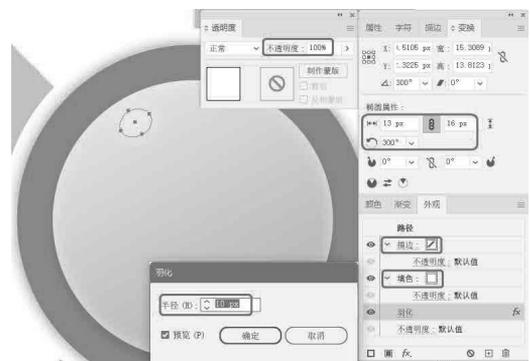


图2-165 再次绘制圆形并设置

步骤19 在工具箱中单击【文字工具】按钮 T ，在画板中单击鼠标，输入文字，选中输入的文字，在【属性】面板中将【字体系列】设置为【方正粗黑宋简体】，将【字体大小】设置为43pt，将【字符间距】设置为0，并调整其位置，效果如图2-166所示。



图2-166 输入文字

提示

将文字转换为轮廓后可以对其进行编辑和处理，就像任何其他图形对象一样。作为轮廓的文字对更改大型显示文字的外观非常有用，但对于正文文本或其他小型文字，作用就不那么明显了。

字体轮廓信息来自系统上安装的实际字体文件。当创建文本轮廓时，字符会在其当前位置转换，这些字符仍保留着所有的图形格式，如描边和填色。

将文字转换为轮廓时，这些文字会丢失其提示，这些提示是字体中内置的说明性信息，用于调整字体形状，以确保无论文字是何种大小，系统都能以最佳方式显示或打印它们。如果准备对文字进行缩放，请在转换之前调整其大小。

必须转换一个选区中的所有文字，而不能只转换文字字符串中的单个字母。要将单个字母转换为轮廓，请先创建一个只包含该字母的单独文字对象，然后再进行转换。

步骤20 选中输入的文字，右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【创建轮廓】命令，如图2-167所示。

步骤21 选中创建轮廓的文字对象，在【渐变】面板中将【填色】的【类型】设置为【线性渐变】，将【角度】设置为90°，将左侧色标的颜色值设置为#f392f，将右侧色标的颜色值设置为#ff7e28，在【外观】面板中单击【添加新效果】按钮，在弹出的下拉菜单中选择【风格化】|

【投影】命令，在弹出的【投影】对话框中将【模式】设置为【正常】，将【不透明度】、【X位移】、【Y位移】、【模糊】分别设置为100%、0px、1px、0px，将【颜色】设置为#d9472b，效果如图2-168所示。



图2-167 选择【创建轮廓】命令



图2-168 设置投影参数

步骤22 设置完成后，单击【确定】按钮，根据前面所介绍的方法可以制作其他效果，并置入相应的素材文件，效果如图2-169所示。

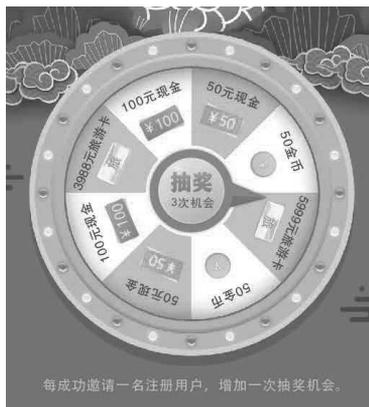


图2-169 制作其他效果

步骤23 在工具箱中单击【圆角矩形工具】按钮，在画板中绘制一个圆角矩形，在【变换】面板中将【宽】、【高】分别设置为269px、80px，将所有的圆角半径均设置为40px，在【颜色】面板中将【填色】设置为#fff3f0，将【描边】设置为无，在【外观】面板中单击【添加新效果】按钮，在弹出的下拉菜单中选择【风格化】|【投影】命令，在弹出的【投影】对话框中将【模式】设置为【正片叠底】，将【不透明度】、【X位移】、【Y位移】、【模糊】分别设置为15%、0px、6px、0px，将【颜色】设置为#851c04，效果如图2-170所示。



图2-170 绘制圆角矩形并设置投影

步骤24 设置完成后，单击【确定】按钮，再次使用【圆角矩形工具】，在画板中绘制一个圆角矩形，在【变换】面板中将【宽】、【高】分别设置为269px、80px，将所有的圆角半径均设置为40px，在【渐变】面板中将【填色】的【类型】设置为【线性渐变】，【角度】设置为90°，将右侧色标的颜色值设置为#ffffff，左侧色标的颜色值设置为#ffffff，【位置】设置为85%，【不透明度】设置为0，如图2-171所示。



图2-171 绘制圆角矩形

步骤25 在工具箱中单击【文字工具】按钮，在画板中单击鼠标，输入文字，选中输入的文字，在【属性】面板中将【填色】设置为#fb6c1e，将【字体系列】设置为【Adobe 黑体 Std R】，将【字体大小】设置为30pt，将【字符间距】设置为60，效果如图2-172所示。



图2-172 输入文字

步骤26 将“抽奖素材06.ai”“抽奖素材07.png”素材置入文档中，并使用同样的方法在画板中制作其他内容，效果如图2-173所示。



图2-173 置入素材并制作其他内容

思考与练习

1. 基本绘图工具有几种，分别是什么？
2. 简述画笔分为哪几类，并对其相应的介绍。