教 学 总 论

本册教材共分为六章，每章教师可根据学生的学习进度分 4 课时完成。（每课时 60 分钟）

一、语言基础训练

语言基础训练部分有以下两项内容：气息练习——舞台台词的发声气息训练；绕口令练习——普通话口齿强化训练。具体的教学要求如下。

1．气息练习

在进行气息练习之前，先调整呼吸，让气沉到丹田。用腰腹力量控制气息，避免向上提气，两肩自然放松。气要吸满但又不宜过饱，免得难以控制。刚开始练习时，在说词的过程中要保持吸气的最终状态。中间尽量不换气，既要说得快，又要说得清楚，但不能憋得脸红脖子粗而将字“挤”出来。所谓“清楚”，需控制气息节奏，包括发音清晰标准，同时保持一定的音量使他人听得清。这个阶段的幼儿在气息力度控制的着力点与力度层次方面把控不好，教师需要深入浅出地加以引导，循序渐进。这部分练习重在习惯的养成，在课堂中占比不宜过大，每次控制在 5 分钟以内为宜，也可用于课前热身。

2. 绕口令

绕口令又称为急口令或拗口令。教师一定要明确每段绕口令的练习重点，比如是练习双唇力度还是撮口唇形，是练习舌尖还是舌根。教师应要求幼儿有意识地加强唇齿力度，在要求唇齿力度与清晰度的基础上，还应该引导幼儿能逐渐以较快的速度说清楚这段绕口令。

幼儿在练习绕口令时有两种常见现象：一种是速度虽然很快，但内容却含混不清；另一种是虽然吐字准确，但是达不到速度上的要求。训练时在保证唇齿力度与清晰度的基础上，要循序渐进地加快速度并做到节奏清晰。练习熟练后要求一口气完成整个作品，篇幅较长的绕口令可根据语境和训练重点在句号处迅速换一次气。

绕口令练习功在平时，教师切忌占用过多的课堂时间，课上讲要领、纠错误，课后练习，逐步提高。

二、儿童诗歌

儿童诗歌是儿童戏剧表演中台词练习的第一步，其中涵盖人物语言塑造、人物形象塑造以及规定情境的最基础练习，朗诵时要避免将儿童诗歌念成小快板节奏，避免因理解不到位而造成的“没滋没味”，同时也要避免样板化。

儿童诗歌朗诵的基本要求如下。

（1）要启发和鼓励幼儿大声、清楚、自然、流畅地朗诵。在鼓励幼儿大声朗诵时，要注意保护幼儿的声带，避免过于用力而造成声音尖细、声嘶力竭，甚至造成声带疲劳、病变，毁坏嗓音。正确的方法是要求幼儿努力提起上颚，打开后牙。这就是丹田用气和制造共鸣的初步尝试和训练。

（2）朗诵前要用启发式的方法和幼儿一起分析、理解这首儿歌的意思以及每个词语的含义。

（3）注意保持幼儿在朗诵时天真、自然、快乐的情趣，切忌拉腔作调的“读书腔”和矫揉造作的“舞台腔”，更要避免假情假意故作夸张的表情。

（4）朗诵时肢体动作是辅助语言表达的，应该是自然的、生活化的，具有明确的目的和情感投入，但朗诵时不宜有过多的手势和动作，更不能有舞蹈动作。

三、古诗词

教授幼儿朗诵古诗词时，教师一定要理解作品的整体风格、立意和每个字、词的含义，按照绝句朗诵的一般规律表现作品的节律和韵律。

教师还应注意以下两点。

（1）朗诵时要注意把押韵的字读清、读重。不仅要注意古诗词的节律和韵律，更要注意诗歌中所蕴含的情感、意境，不要成为有节奏地念字。

（2）幼儿虽不能完全理解诗歌情感和意境，但他们的模仿力、感受力是极强的。

四、寓言故事

讲故事是培养孩子语言表达能力的极佳方法，故事中会呈现不同的人物个性、变化莫测的故事情节和令人寻味的结局，这些都要求讲述者在讲述过程中使自己的语言产生画面感。

寓言故事朗诵的基本要求如下。

（1）要有对象感。朗诵时要有和听众交流的强烈愿望，故事内容的叙述要清楚明白，不仅要让听众爱听，还要让听众听懂。

（2）要在真实的基础上做适度的夸张和渲染。夸张和渲染是寓言本身具有的特点，朗诵时要予以充分表现，寓言的朗诵越夸张、生动，寓言的道理才越有说服力，越能给人留下深刻的印象。

（3）要把寓言中的人物表演得生动、适度。要注意人物的个性和特点，并体会他们的心理，把它们惟妙惟肖地表现出来，但千万不要过度。

（4）寓意是寓言的精髓，如果不能揭示其寓意，就不是寓言朗诵了。作品中开头、结尾明确陈述道理的语句，要严肃、郑重、实实在在地表述；作品中没有明示的道理，要在作品中挖掘，找到关键语句，着重、清晰地把这些关键语句展示给听众。

这个环节的教学目标是培养幼儿通过台词塑造画面感和一人饰演多个角色的能力。值得注意的是教师在教授过程中切勿将寓言演变成小品，并让多人去饰演，这样就丧失了训练的目的。

五、戏剧游戏

本册教材依据5～7岁幼儿的成长规律，运用儿童戏剧教育手段引导幼儿在游戏中开展戏剧活动，促进幼儿的观察能力与模仿能力，提高幼儿的注意力、控制力和语言表达能力，从戏剧表演活动中获取人生第一阶段的道德观、价值观、审美观，形成认知基础。

虽然叫作“戏剧游戏”，实质是以游戏的方式让幼儿深切掌握戏剧中的表演技巧，并做到灵活运用。

既然是一种加强性训练，就不能如游戏一般做过即可，每个戏剧游戏都要做到以下两点。

（1）大部分游戏是需要通过预先观察、回想、思考后再进入游戏过程的，比如人物模仿、我是小模特、静物模仿等，切勿让学生凭空想象。

（2）每个练习也不是一次就能让幼儿达到提升的效果。如果一个练习只做一次，那就真的仅是好玩的游戏了。每个练习都值得反复进行，并要逐步提升要求与标准，从而让幼儿真正实现能力的提升。

命题即兴表演练习是培养演员表演的理解力、想象力、表现力的重要手段。幼儿在指定时间即兴创作构思时，要调动自己对生活的理解和积累，发挥艺术想象力；表演时，要调动自己的情绪记忆、信念感、感受力、情感与表现力。命题即兴表演练习是综合训练表演元素及将生活转化成艺术的好方法。

初次接触创造戏剧，一般采用的方法是通过教师一边描述故事一边引导幼儿开展想象。教师用旁白的方式把戏剧情境带出，并引导幼儿通过动作来呈现剧情的原貌。创造戏剧常以现成的文学题材为内容，这些题材本身就有一些“内设”的组织和故事大纲，只要选择适合的故事稍加改编，都能成为有趣的活动。在此类活动中，幼儿只要跟着老师口述的内容做动作，很容易自由发挥并轻松地把故事完成，这对幼儿的自信心和安全感的建立有正面的影响。一旦自信心建立，他们更愿意尝试新的题材。让幼儿亲身参与戏剧创作的过程，能使他们对剧情和故事有更深一层的理解。

六、戏剧小品与儿童短剧

通过戏剧排演活动激发幼儿的想象力与表现力，提高肢体与声音的表

达运用，培养幼儿的团队合作意识，增强道德意识。

从排练到最后演出，幼儿一级剧目主要让幼儿对舞台方位、舞台节奏、舞台调度与团队协作有一个初步的认识，让幼儿了解有关布景、道具、灯光及服装等舞台艺术表达语汇。

幼儿在表演时应注意以下几点。

（1）随着内容的变化，表演者的面部表情也应有所变化，表情应该是自然情感的外部表现，但幼儿在初次接触戏剧时常会出现两种极端的现象：一种是毫无表情，另一种是毫无道理的极夸张地做表情。教师在指导中都要加以引导和纠正。当幼儿因过于紧张导致面无表情时，需要引导幼儿进一步理解作品，相信其中的规定情境，建立自信。对幼儿来说，内心因情感所产生的自然表情，足以表现适合他们年龄的作品，也是最美的事情。

（2）在舞台上的每一名演员每一秒都在戏中，当某个或某几个角色在行动或对话时，舞台上其他没有台词的演员也应保持角色状态，初学的幼儿往往会在这个时候不知道自己要做什么而跳出戏外。这时需要教师对其“说戏”，使他安排好自己的表演状态和舞台行动，有自己的戏。切忌人在舞台上，却成了“候场的人”或是“看戏的人”。

（3）初学的幼儿从未接触过舞台空间概念，舞台调度对其而言是一个盲点，通常在念台词时无法做到在台词中完成相应的走位。因此，教师在排练初期就要帮助幼儿建立舞台物理空间的概念，建立其对舞台调度的认知，并启发孩子理解这样做的动机和意义。

（4）从幼儿最初接触台词与对白开始，教师就需要引导孩子们理解：对白是建立在双方交流的基础之上的。初学者由于紧张、角色投入不足等原因很容易站在台上“背台词”。由于缺乏相互间的交流感，自然也无法做出在交流中应产生的反应。