

第一部分

阅读，从这里开始



第一课 识字量

万丈高楼平地起，识字不够等于没电梯

【开篇有关注】

在听、说、读、写这四个语言学习的基础行为里，后两项都依赖于识字，“听”和“说”可以不以识字为基础，但是“读”和“写”则完全不可能在不识字的前提下完成。而且相比较而言，“读”和“写”的难度确实会更高。

在孩子成长的过程中，是否能够更好地“读”和“写”是语文学习水平高低的表现，因此“读”和“写”的基础必须夯实。

识字量

首先，要认识这个关键词。

识字量，即认识语言基本组成单位的数量。假设以英语学习举例，这个概念即为“词汇量”。英文学习的“识字量”不是认识英文字母的数量，英文一共26个字母。大部分孩子，一周之内这26个字母，连带着常见的单词都能比较熟练地记住。

英文学习水平优劣的一个基础标准就是掌握的词汇量，与之相对应的，在英语国家，孩子们掌握词汇量有比较科学的体系，即英文的分级阅读体系，比如蓝思体系、GRL体系等。

此类分级体系在本质上殊途同归，无论使用哪一个体系都不影



响英文语言学习的进阶和对应思维习惯的养成。因此在英语国家，会用词汇量来衡量不同阶段的学生语言掌握的情况。英语学习领域有个观点，在美国，一个成年人需要掌握的词汇为2万~3万个，但是日常使用的也就1万多个。

我们国家的学生在学习英语的时候，因为是一门外语，不会像母语要求那么高，义务教育阶段需要掌握的英语词汇要求是2000多个。相较之下会发现，如果真正用英文交流，或者在英语国家生活，上述词汇量是完全不够的。

为什么要举这个例子？很简单，因为汉语的学习基础不是词汇，而是汉字。英语用词汇量作为衡量标准是因为这是一门拼读语言，能写出来也基本能读出来，字母的不同排列组合成新的词，所以英语的字母虽然很少，但词汇量每年都在增加。

而汉语体系里，汉字是读音、写法和意思三者分开的，会读的字不一定知道什么意思，能写出来的字有可能读不出来，听过很多次的字很多成年人也许都没有办法写对，并且很多汉语的词汇也不需要像英语那样先记忆再理解。比如有个英语单词叫 *computer*，对于不知道这个词的人来说，*computer* 是什么意思要么别人告诉我，要么自己查词典，因为英语词汇的读音写法和语义是分离的。而大部分汉语的词汇是汉字的组合，如果知道汉字的意思，组合起来的词汇基本也能明白，比如 *computer* 无论是翻译成“计算机”还是“电脑”，我们基本能猜到这是用于计算的机器，或者形象一点，这是“通电的脑子”。

因此，汉语学习里，一般不说汉语的词汇量是多少，而是识字量多少。



为何识字量重要

识字量能够决定什么，又能起到什么作用呢？

举个例子，比如我们阅读一首诗。这首诗中有一句被朱自清引用在《春》这篇散文里：“‘吹面不寒杨柳风’，不错的，像母亲的手抚摸着你。”

这句诗因为入选了中学课文，实际上要比原诗流传更广。原诗作者是南宋一位和尚诗人，法号志南，这首诗名为《绝句》。全诗是“古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”。

如果只看最后两句，读起来能够很快明白这首诗的意境，但是第一句“古木阴中系短篷”中的这个“系”是多音字，是读成“系列”的“xì”还是“系鞋带”的“jì”？第二句“杖藜扶我过桥东”中的“藜”并不常见。前两句里各有一个字读起来很容易令人心“犯嘀咕”，此时很多人因为拿不准读音，所以大部分脑力活动都放在判断这两个字读什么上了。如果我们没有办法快速反应出来基本的文字含义，那么很难深入诗歌里体会作者的诗意。

如果是孩子，因为其不能确定字的读音，进而无法确定语义，最后导致无法理解语言的背后所指。同样，如果一个人词汇量不够，在阅读英语文字时，会出现把注意力放在回忆、分析、联想单词是什么含义上。如此一来，效率很低，时间长了更没有成就感，久而久之，英语学习的劲头也会下降。所以我们在英语学习的初级阶段都是大量背单词，词汇量是英语学习进步的基础。



再回到汉语的识字量，很多学生的识字量仅仅满足于学校义务教育的课堂教学。根据最新版的义务教育语文课程标准，对于常用汉字，小学一二年级学生认识 1 600 个汉字，会写 800 个；三四年级学生认识 2 500 个汉字，会写 1 600 个；五六年级学生认识 3 000 个汉字，会写 2 500 个。学生上了初中以后，认识 3 500 个汉字就可以了。

但是别忘了，这是义务教育阶段最基本的要求。如果我们按照这个识字量作为标准，那么有很多文化常识，包括生僻字都只能湮没在历史的尘埃里了。这里要补充一句，生僻字是不常使用的汉字，不代表没有用处，生僻字表达的特定含义是会一直存在的。

至此，读者应该已经很清楚，一个人认识汉字越多，使用越熟练，阅读作品的效率就会越高。

还是用刚才志南和尚的《绝句》举例。这首诗出现在 2018 年某地中考语文的诗词鉴赏题里，试想一下，如果孩子在阅读这首诗的时候，不需要去考虑前两句的一个多音字和一个非常用字，那是否会提高自己完成题目的效率？试着“复盘”一下孩子脑海中的思维过程，如果识字量不够，这首诗读起来会变成“古木阴中什么短篷，杖什么扶我过桥东”……

识字量的作用是识字量越多，阅读文本的难度越低、效率越高。



如果要读《红楼梦》

再举一个例子,《红楼梦》是很多家长希望孩子阅读的经典名著。笔者曾经遇到一位母亲,她家孩子今年十岁,问是否可以读原版《红楼梦》。我说有点早,孩子识字量可能还不够,先不考虑孩子能不能理解曹雪芹的写法和悲剧思想等较为高深的文学鉴赏范畴的内容,让十岁的孩子读《红楼梦》,难度就是识字量不够,会造成阅读困难。如果孩子在较小的时候读过不少古诗词和古代文学作品,那对于阅读原版名著的效果可能会更好。

绝大多数处在义务教育阶段的孩子是没有办法顺利阅读《红楼梦》的,其中很主要的一个原因是这部巨著中的生僻字很多。在孩子阅读兴趣旺盛的年纪,尽量不要选择打击阅读积极性的文本,好比一个人刚对打篮球感兴趣,不要让他直接参加职业比赛一样,因为挫败会使其失去兴趣和成就感,不利于从兴趣转化成习惯。

有趣的是,笔者后来问这位母亲为何对孩子有这么高的要求,家长的回答也很直接——听说张爱玲十来岁就已读完《红楼梦》。

这位尽责的妈妈对自家孩子的期待值是以张爱玲的标准来制订的,这一点值得商榷。我建议这位母亲,真要是自己喜欢《红楼梦》,不妨选择亲自给孩子讲讲;非要让孩子自己读,可以先看看青少版的《红楼梦》;非要看原版的,那需要准备好字典等阅读辅助工具,遇到不会的字词查好并写在本子上,这样重复出现的陌生字词就不需要反复查询了。

这种让孩子在读书的时候积累字词、提高识字量的做法,很大



程度上依赖文本的可读性。书的可读性越高，越能减少在跳过不认识的字、不了解的词义时所带来的挫折感。这时候识字是个附带目的，让孩子感受阅读的乐趣才是最主要的。而阅读《红楼梦》，哪怕是青少版的也未必是很好的选择。

总结一下，在孩子的阅读行为中最重要的一个环节是识字量的增长，建议家长朋友在孩子刚开始学习识字的阶段，加强孩子对于文字的读写和对话训练。如果是一二年级前后，可以在上学放学的路上不断让孩子们阅读广告牌，在家里读报纸等简单文本，三四年级之后可以让孩子在查字典中找到自我学习的方法。

【阅后有思考】

如果对于孩子的识字量不能明确判断，可以定期让孩子阅读日常报纸、刊物上的某段文字，看看孩子在规定的时间内能读多少、准确率是多少，隔一段时间看看孩子是否有进步。本节可以思考这样一个问题，孩子识字是否一定要严格按照教科书的学习进度？



第二课 鼓励法

鼓励是比激励和表扬更好的教育方法

【开篇有关注】

我们先看下面两组对话。

第一组：

“妈妈，这本书我已经看一半了。”

“你怎么看这么慢，隔壁家孩子有你这个时间两本书都看完了。你怎么这么笨，赶紧给我看完，下次再看这么慢，就不给你买书了，反正也是浪费。”

第二组：

“妈妈，这本书我已经看一半了。”

“哇，宝贝儿你可真棒，已经看完一半了，妈妈都不知道这本书这么有意思，等你全看完了，给妈妈讲讲这本书到底说了什么故事，好不好？”

上面两组对话是针对孩子同一种阅读情况，家长有不同的回应。很显然，第一组让成年人都有些窒息的感觉，更何况是孩子。但是第二组则对孩子阅读有帮助。这涉及本节要和各位家长朋友分享的话题——鼓励是比激励和表扬更好的教育方法，尤其是在孩子刚开始愿意读书的时候。



鼓励、激励和表扬

鼓励、激励和表扬，这三个概念是有交集的，很多时候我们对孩子行为的某一种反馈是同时包含这三个概念的。比如当孩子在赛场上跑 400 米的时候，只剩下最后 50 米了，家长如果在场边，可能会大声呼喊：“加油！加油！马上就要第一个冲线了。”如果家长的语言或行为同时能够满足这三个概念带来的良性结果，那无疑是更好的。

然而在实际生活中，家长面对孩子读书学习的行为，往往没有办法做到三者同时兼顾，所以这里特别指出家长在家庭教育过程中，对孩子进行正向引导时的心态问题。

应该多采用鼓励的心态，而不是物质激励或单纯表扬的心态。

我们设定一个场景，区分一下这三个概念。假设孩子期末考试考了 95 分，作文扣了 5 分。这时候回到家的孩子上交了自己的成绩单，家长可能会有如下的表述：

“考得不错，这 100 元拿去，买你喜欢的东西，奖励一下，下次考满分，奖励 200 元。”——这是物质激励。

“考得不错，下次争取考满分，我相信你一定可以。”——这是精神激励。

“考得不错，爸爸（妈妈）小时候都没有考这么高分。”——这是单纯表扬。

“考得不错，快让我看看你写了什么主题的作文，下次再考这个主题我觉得你肯定能拿满分。”——这是鼓励。

显然，对于孩子来说，短期的快乐可能来自物质激励。而精神



激励或单纯表扬，时间一长会失去第一次出现的价值，只有鼓励的方式能够帮助孩子更具体地认识学习。

为何要鼓励孩子

首先，在家庭教育中，鼓励可以培养孩子的独立思考和创新能力。回到上面的对话，孩子考试没有得到满分，这时候最重要的不是让孩子沉浸在已经取得的成绩里，而是要让他知道考试的检测机制，指出他的不足。但是直接指出孩子的不足可能会伤害到孩子的自尊心，这时候通过鼓励的方式，引导孩子自己发现可以提高的点，更利于激发孩子的学习自主性。

更进一步，很多孩子的创新能力都是经由家长鼓励出来的，不是打击，不是欺骗，也不是单纯表扬或提供物质奖励。鼓励可以让孩子更加有信心去尝试和创新，让他们更加有勇气去迎接未知的挑战。

其次，鼓励还可以促进孩子的自我发现，解决遇到的问题。还是上文的对话，我们可以思考一下家长不同语言背后的动机。只有鼓励的语言才能够“艺术性地”告诉孩子身上的不足，而不会让孩子单纯迷失在已经取得的成绩中。

我们再假设一个场景，一个刚刚学会勾股定理的学生，还没有完全理解透彻，只是单纯记住了公式，如果他遇到一个非直角三角形，发现没有办法直接套用公式。这时候我们通过鼓励，可以帮助他自己发现直角三角形和非直角三角形的区别。

最后，在鼓励下成长起来的孩子，可以拥有更加积极的心态。



孩子在成长学习和生活中，难免遇到各种各样的困难和挑战，而鼓励可以让孩子更加乐观地面对这些困难和挑战。还是以上文对话为例，我们不妨再从孩子的角度想想，是不是更喜欢从家长嘴里听到鼓励性的语言。不断的鼓励可以让孩子更加健康地成长，从而成功地实现自己的梦想和目标。

如何鼓励孩子

笔者的好朋友某次带着自己刚上小学的孩子去爬山，山很高，属于站在山脚下就令人望而却步的那种。孩子一看就想放弃，这时候朋友拿出钱来，同时说：“只要你爬了，爸爸就给你 500 元，如果爬到山顶，就给你 600 元……”

孩子想了一下，说道：“100 元就行了，我只爬到那个亭子……”（肉眼可见的山脚下的亭子）

周围一起爬山的大人们哑然失笑。

其实，很多家长朋友都知道要对孩子循循善诱，不能一味地选择批评或打击式教育，但是一到具体场景中，便习惯性地采用激励或表扬的方式来引导孩子。

那该如何做好鼓励？有三个建议提供给各位家长朋友。

建议一：具体深入的语言鼓励。前文已有提及，在鼓励孩子的时候不能只是单纯说教，一定要结合具体化的场景，即便是仅仅出于表扬孩子的动机，也需要和具体场景相结合。比如孩子刚刚结束了《小王子》这本书的阅读，不要只是称赞孩子“真棒，又看完了一本书”，而是采用具体到这本书的方式予以鼓励，比如可以这样



表达：

“已经读完《小王子》了，你真是一个热爱读书的小王子（或玫瑰花）！”

“读完了《小王子》之后是不是还想看《小公主》？有没有这本书呢？有的话一定也能很快看完。”

这种语言鼓励的方式会让孩子感觉到家长是在真正关心自己的阅读，而非敷衍。

建议二：以身作则的行为鼓励。我们常说家长是孩子人生第一位老师，很多时候孩子的成长依赖于家长的表率作用。家长自身的行为对孩子的影响甚至超过学校里老师对孩子的影响。

笔者曾经的一位同事是一位教授，她的孩子非常热爱读书。别人向她请教秘诀，她说：“也没有什么，只是每天孩子放学回来我会告诉他‘你看妈妈在干什么，你就要干什么’。我每天回家都在伏案工作，要么读书，要么做研究，时间长了，孩子也养成了读书的习惯。”

现在所谓的“书香门第”，并不在于家里的书架多高，书桌多大，而仅仅在于书架旁书桌边的家长在做什么，孩子会因为家长的行为而受到鼓励，在潜移默化中养成读书的习惯。

建议三：关键时刻的表态鼓励。柳青在《创业史》里写道：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”孩子的成长过程转瞬即逝，还没注意到孩子的变化，他们已经有了小大人的模样。在此过程中，孩子的阅读是有几个关键节点的，如第一次独立读完一本书，第一次不需要查字典完成阅读，



第一次读完大部头的作品等。

在诸如此类的关键时刻，家长要和以往的鼓励有所区别（本书后文也将提到关于“仪式感”的有关内容），让孩子在取得某些成绩的时候，知道在成长道路上，父母始终陪伴在自己身边。家长在关键时刻给予孩子的支持，无异于会帮助孩子建立更美好的童年回忆。

【阅后有思考】

本节我们分享了为何鼓励是比激励和表扬更好的教育方式，同时，我们也要注意鼓励并不是盲目的肯定和纵容。在对孩子阅读的家庭教育中，也需要在适当时候给予孩子合理的建议和适当的批评。我们不妨思考这样一个问题，如果总是鼓励孩子，而没有具体的建议，鼓励会变成什么？



第三课 阶段性

你的孩子可能只是处于阅读的初级阶段

【开篇有关注】

经常有家长朋友觉得自己的孩子比同龄人阅读速度慢，或者阅读量少，不知道该怎么办，问到笔者这里。我通常的回答都是请不要着急，很多时候并不是孩子阅读能力不行，可能他只是还停留在阅读的最初阶段。

阅读的阶段性

前文提到过，有个10岁孩子的妈妈咨询笔者，孩子现在能不能读原版《红楼梦》。这个例子在下文还会出现，今天先给大家分享笔者的处理方法。

这位孩子的母亲喜欢《红楼梦》，所以想让孩子也能尽快阅读这样大部头的作品。笔者在了解孩子的阅读情况后，建议是不要读。

直观判断，10岁的孩子，即小学三四年级的学生，即便是识字量足够，他能独立地去理解这本旷世巨著吗？如果还需要别的讲解从旁辅助，那并不是孩子的独立阅读。如果强行让孩子读完《红楼梦》，阅读过程中的困难极有可能会打击孩子的积极性。

更重要的判断是，《红楼梦》不适合这个时期的孩子阅读。

一般来说，孩子的阅读大致可以分为两大阶段四个时期。



第一大阶段是识字阶段，即孩子还不具备独立阅读纯文字书籍的阶段，一般会有两个时期，一个是翻书时期，孩子会对书产生兴趣；另一个是图片期，孩子开始通过图像和少量文字接受书中的内容。

第二大阶段是自主阅读阶段，本阶段也有两个时期，一个是纯故事时期，孩子会慢慢掌握阅读的主动权，这时候会发现孩子已经不喜欢家长在旁边了，甚至会抢过书来看。这个阶段阅读故事，孩子使用眼睛已经超过了使用耳朵，阅读这件事进入了孩子自己独立的学习状态，这时候家长最好不要在孩子阅读的过程中过分干预。另一个是纯文字期，这时候孩子已经彻底走上了自主阅读的道路，阅读已经不仅仅局限在故事的范畴，其他知识类型的书籍，比如《十万个为什么》《时间简史》，甚至有些专业领域的理论书籍，都会成为孩子的兴趣点。

明确了两个阶段四个时期，现在再来看《红楼梦》属于哪个阶段的阅读内容。

《红楼梦》是中国古典小说的顶峰，在人物形象塑造、情节内容处理、社会文化风俗、语言文字表达等方面都很精湛，孩子在成长过程中还是建议阅读的。《红楼梦》本身也可以说只是一个故事，但这是很庞大复杂的一个故事，大到孩子们不可能在一开始接触的时候就会完全接受，也不可能完全理解，因为他们的生活经验相对较少，最多是对书中的部分故事情节有兴趣，但情节只是故事的组成要素之一，并不是全部。更何况《红楼梦》已经是比“故事”更高级的艺术形式，这是“文学作品”，应该是在第二个阶段里的第



二个时期之后再考虑阅读的文本，阅读前需要做好很多的准备工作才可以顺畅阅读。

举个可能不恰当的类比，让10岁的孩子阅读《红楼梦》，和让他去解微积分方程差不多，不能只看到这是个“方程”，就忽略了这是微积分。同样都是故事，《红楼梦》和《机器猫》之间的差异，可能比微积分和加减乘除四则运算的差异还大。

文本难度决定阅读阶段

有的家长会让孩子小时候教孩子背诵唐诗宋词。诗最开始肯定是要从《静夜思》开始，不会一上来就背诵全篇的《行路难》或者《梦游天姥吟留别》。这不仅是字数多少的问题，而是对于孩子来说，《静夜思》所表达的思念家乡的意境是好理解的，孩子背诵下来的过程中甚至不需要家长过多解释，凭借“举头望明月，低头思故乡”即可明白其画面和情感。而《行路难》则不行，且不说有一些较为陌生的字，表示酒杯的“金樽”，表示扔筷子的“投箸”，等等，孩子读下来之后能直接理解李白想表达的开阔气象吗？

还有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”这种表达方式和表现手法，孩子需要掌握一定的文学知识，特别是李白的生平以后才能懂得其妙处。

《红楼梦》的阅读难度要比《行路难》更大，可能对于孩子们来说也是“难于上青天”。但是也有路可走，不是绝路，路在何方？路在脚下。

如果想要阅读《红楼梦》，那么在阅读之前至少要阅读《西游记》



《水浒传》《三国演义》当中的两本，还不能是青少版的。此举主要是为了熟悉明清时期作品的表达方式，相对于《红楼梦》的庞大，《西游记》《水浒传》《三国演义》也都在孩子的接受范围之内。

因此，以四大名著为例，从阅读的阶段来说，建议按照下面的阅读顺序：

第一步，先从青少版的故事开始看起。

第二步，等到对故事情节有了了解，可以读除了《红楼梦》之外的三大名著的原版。

第三步，有了至少两本名著作为基础，之后可以读原版《红楼梦》。

阅读阶段不能跨越

将上面的阅读顺序推而广之，孩子在进行阅读的时候，任何一本书出现在什么阶段是需要考虑的。之前有的家长朋友咨询过笔者类似的问题，比如五年级该读什么书？刘慈欣的作品，四年级读合适不合适？孩子是不是上了中学之后就不能看绘本了？等等。

此类问题笔者在回答之前，都会询问孩子曾经读过什么书。这里要注意的是，不要只看孩子现在所处的年级，这是人为划分的限制，而孩子读书的节奏和速度是不能这么简单划分的。有的孩子上小学之后才知道什么叫作汉语拼音，而有的孩子幼儿园就认识好几百个汉字了，提供给这两类孩子日常读的书目能是一样的吗？

再和大家分享一个例子。笔者的好朋友，是一位律师，他的夫人在高校工作。有一次他的夫人咨询我，孩子现在要不要学习“大



语文”？笔者的回答是，孩子才4岁，这在以前是属于蒙学的范畴。蒙学是启蒙的学问，因此现在最重要的是要识字，家长带着读绘本之类的就可以了。

而当前所谓与“大语文”相关的知识，其实没有一个明确的范畴和概念，有时候国学、文学、史学、哲学等让人眼花缭乱的内容都摆在家长面前，孩子不可能还没认字就能完全理解传统文化。

所以我给朋友夫人的建议是，可以先试着带孩子背诵简单的古诗，掌握古汉语的语言节奏和韵律美感，待孩子的兴趣被激发之后再慢慢引入其他内容。

本节内容意在表明，孩子的阅读训练在不同时期有不同的方法。用比较流行的话说，时间可能缩短，但阶段不会跨越。

笔者曾和北京市几所著名小学的教师一起进行相关研究，根据研究成果，在小学一二年级及学前时候应该以绘本阅读为主，要选择有知识含量的，能引起孩子阅读兴趣的绘本作为支撑，围绕绘本进行阅读。

三四年级进入儿童文学阅读阶段。这里要解释一下，儿童文学是指专门写给孩子们的文学作品，不是纯文学作品，比如贾尼·罗大里、阿斯特丽德·林格伦、E. B. 怀特，还有我国的沈石溪、郑渊洁等作家的作品都基本属于儿童文学的范畴，适合作为三四年级，甚至阅读习惯没完全养成的五六年级学生的阅读文本。

五六年级实际上已经可以进入成人文学的世界了，这时候等着孩子们的已经不是沙滩和峡湾，而是整个文学世界的汪洋和波涛。



孩子如果要驶向远方，之前需要在沙滩上建好航船，练好扬帆。

另外，有些孩子的阅读问题并不是阶段的问题，而是本身具有阅读障碍。这和智商无关，只不过是一种大脑综合处理视觉和听觉信息的不协调，前期会表现为阅读过程中的理解能力不够或者表达不出，一般10岁之前就能看出来。这并不是解决不了的问题，很多时候都可以通过早期干预和特殊的教育方法进行改善。阅读如果单纯作为行为看，只是学习的一种方式 and 工具，孩子使用这个工具必然包含教授、实践、练习等阶段，不会一蹴而就，即便这种工具孩子一开始用得不顺手，那也不要紧，在其他方面加强就是了。

【阅后有思考】

本节阐述了孩子阅读的两大阶段四个时期，并且通过例证说明孩子的阅读阶段不能跨越的问题。我们可以思考一下，应该在什么时候开始让孩子阅读“哈利·波特”系列故事？



第四课 积累度

日积月累的不仅是知识，更是习惯和态度

【开篇有关注】

有一个话题近年一直被讨论，当代社会是更需要专才，还是更需要全才。还有的人提问为什么像达·芬奇那样精通多种技术、涉猎甚广的人越来越少了。解释之一是随着时代的发展，各学科的知识越来越多、越来越精深，要想深耕某一个具体学科的时间都不够，根本不可能有精力去精通多个学科，所以现在是不可能出现全才型人的。

那么，如果社会的发展是朝这个方向迈进的话，家长是不是应该在孩子小的时候开始着力培养孩子某一个方面的特长，只让他接触特定领域并一学到底？如果这样确实对孩子有好处，我们是否应该只让孩子学好某个领域的知识就可以？笔者的回答是否定的。无论这个社会的知识发展成什么样，对于孩子来说，应该做的是尽可能地扩大阅读领域。

兴趣点的激发

有家长朋友曾经咨询笔者，如果孩子只喜欢阅读某一类的图书该怎么办。比如只喜欢看哈利·波特的故事，或者只喜欢看漫画等。笔者的方法基本都是将孩子的阅读导向到其他书目。为什



么？原因有两个，孩子的兴趣点一个是挖掘出来的，另一个是被激发出来的。

前者的意思是，孩子的阅读兴趣很多时候是连他自己都不知道的，只有他真正接触到了，才会对某个特定的领域感兴趣。比如有的孩子以前没有看过科幻类的作品，看了《安德的游戏》之后，觉得很对自己的胃口，于是开始拼命看这类作品。我们不妨延展开想一下，之所以这样是因为孩子还没开始看其他类别的作品，如果孩子还能接触到不同领域的入门图书，是不是阅读兴趣的通道又能再多打开一条？这样阅读体验次数一多，孩子的兴趣自然可以广泛，但这种阅读兴趣是靠家长提供土壤来挖掘的。如果看到孩子爱看科幻，就只给孩子买科幻类型的书，那就助长了某种阅读偏好，其实是“图省事”的做法。

后者说“孩子的兴趣点是激发出来的”，意思是很多孩子的兴趣点不会天生遗传自父母，而是需要别人的引导。引导好了自然可以往更广阔的阅读面去拓展，引导不好有时候会错过最好的读书期。

笔者某次在一个社区里给小学五六年级的孩子们作讲座，主要内容是《〈三国演义〉的文学和历史的真相》，照理说五六年级的孩子即便没看过《三国演义》的原版，电视剧应该是看过的，对人物应该是有印象的。但现场孩子的表现差异之大令人难忘，有的孩子能很快回答出桃园三结义的情节，知道曹操的疑心病，但当笔者问到三国里有哪些著名的古诗词的时候，大部分孩子表示没有关注过。不是他们没有接触过古诗词，而是因为在他们眼里，《三国演



义》是故事，而《三国演义》中的诗词这种文学形式他们感觉陌生，孩子们没有建立起诗词和故事人物的联系，所以不理解“对酒当歌，人生几何”对于曹孟德人物形象塑造的含义。

当时在场只有一个女孩回答对了。讲座结束后笔者和孩子的家长一交流，才发现孩子确实是古诗词也背通过，四大名著也读过，因为家长是教中文的，所以读书的时候会去引导孩子在历史故事里寻找文学的影子。

所以，孩子阅读的兴趣，一是需要通过广泛的涉猎，二是需要通过专门的引导和激发。

这说明在扩展孩子阅读面的时候，家长是有很多事情可以做的。

三个建议

为什么一直强调家长有很多事情可以做？

孩子基本上都是兴趣驱动，即便上了小学的孩子，学科逐渐增加，他们也不会主动去“啃”比较难的读物。因为这种意识到读书给自己带来好处所以要“啃下来”的阅读并不是孩子们能够简单体会到的，所以阅读面宽的孩子通常是家长教育得当的结果。

就扩大孩子阅读面这件事而言，笔者建议家长做下面三件事。

第一，以阅读的书目为中心创设孩子的娱乐活动。比如想让孩子接触科普类的作品，不妨先让他们看看有关的纪录片。影视画面的刺激要比文字强，可是内容不如文字表现得丰富，所以可以借由影视作品给孩子打开那一扇他从没有想过的大门。等这扇门打开之后，孩子可能会想走进某一个领域探索一番。如果家长已经把相应



的书准备好了，那孩子自己便能往前走。

以近几年的影视作品为例，有一部讲述唐代都城长安的古装电视剧，假设里面有孩子喜欢的明星，这时候不妨让孩子看看，然后让孩子阅读类似《唐朝穿越指南》这样的作品。孩子能通过影视作品的细节去发现唐朝时人们是如何生活的，然后再与书中内容进行对照，会有更直观的认识。这比突然有一天拿出本写唐朝的作品直接丢给孩子看效果要好得多。或者带孩子出去旅游之前，先看看当地的文化名人有没有相关作品，比如去浙江绍兴前后读读鲁迅，来北京前后看看《故宫里的大怪兽》等。总之，家长需要有一些有目的扩展孩子阅读特定作品的前置动作。

第二，让孩子逐步建立属于自己的阅读知识体系。很多家长为了让孩子喜欢阅读，在家里给孩子准备了书架，还买了护眼的台灯、专门的座椅。可很多家长朋友做到这里就停止了，意思是“你看我买了书架也买了书，孩子看不看就是他自己的事儿了”。在这样的家庭里，孩子的书架看上去就显得杂乱无章。

学校图书馆的书是这样摆放的吗？如果书在家里是随便摆的，那孩子可能也认为书是个摆设。笔者的建议是，孩子书架上的书要按照一定的规律去摆放，让孩子发现书目之间的各种差异，可以大体按照绘本、中国故事书、外国故事书和科普等类别进行区分，并定期去看自己哪个类别的书多，哪个类别的书不够。孩子都是喜欢“全”的，好比给孩子买玩具，都是实在不行了才买一个，孩子的本意是“全都要”。所以当孩子感觉某个系列的书不够时，他会主动要求添置。如果不做这个分类归纳的动作，连家长都不知道孩子



读了什么书，读了多少，那孩子的书架在家里就真成了摆设。

家长可以让孩子把读过的书用本子专门记录。这是个长期行为，时间长了再进行分类，效果和书架上摆书是一致的。当然，最好让孩子自己动手把书分类。

第三，在孩子小的时候经常给孩子讲不同类别的故事。这一点建议是给那些孩子还小、需要带着进行亲子阅读的家长的。很多家长都会给孩子讲睡前故事，有的家长会依赖于绘本，有的家长会自己发挥。笔者建议那些自己发挥的家长可以按照某种顺序，比如说按照大学里学科的顺序去塑造你的故事人物甚至是情节：故事的主人公是一个会拉小提琴的破案天才（福尔摩斯）；或者是一个躺在轮椅上的最强大脑在解释这个世界（霍金）；或者是在一个男性称霸的世界里，有一个女科学家杀出一条血路（居里夫人），等等。

如果编故事，也不要过于天马行空，现实生活其实很丰富，按照已有的知识体系去给孩子讲故事，相当于在孩子的大脑里种下了一颗种子。等到他们长大一点接触到这些文字，那颗种子就会发芽，孩子会知道原来爸爸妈妈曾经讲的有趣的故事是这样的。

这个方法对于家长的要求很高，家长不仅要博览群书，而且编故事的能力也得强，说不定孩子还没被启发，家长自己先成了童话大王。这是有很多例证的，著名的童书《长袜子皮皮》和《柳林风声》，都是作者这么写出来的。



【阅后有思考】

本节提了三个建议，希望对大家有所帮助。我们可以思考一下，如果希望孩子将来成为一个热爱中国传统文化的人，该怎么引导孩子阅读这方面的作品？

