第3章

视觉重量

VISUAL WEIGHT

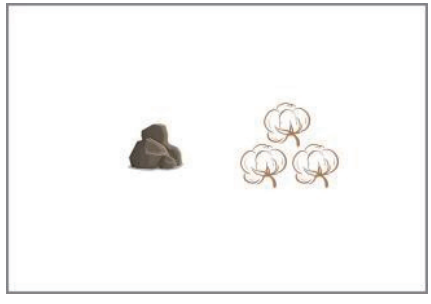
摄 影 之 眼

摄影师常说的一句话是：画面不平衡。当许多摄影师致力于解决平衡问题时，却忽视了为什么会出现不平衡的视觉感受。换句话说，是什么让画面不平衡呢？在观看画面中的物体影像时，一旦感知到物体的性质，物体的重量就不言而喻了。因此，画面中的具体物体都带有自身所属的重量，这是视觉重量产生的原因之一。

视觉平衡，也遵循物理规律

当画面上大小相同的黑色石块和白色棉花并排平放在画面中央时，你会感觉黑色石头那边显得重，画面不平衡。这种重的感觉来源于我们的生活经验。在物理学中，杠杆的平衡是力矩的平衡。那么，我们来看下左图，石头那边的画面显得重，导致画面不平衡。再看下中图，此时增加了右边棉花的数量，画面看起来就显得平衡了。继续观察下右图，此时画面的右边棉花靠近边缘一些，在物理学中这相当于增加了力臂的长度，看起来右边的力矩被加强，画面也显得平衡。

由此看来，视觉平衡遵循物理定律，这也不奇怪，因为我们生活于这样的规律中。



吸引注意力的物体重量大

视觉重量是人们对于物体重量的视觉感知，与实际重量有所不同。视觉重量是一种复杂的感知过程，受到诸多因素的影响，如物体的形状、颜色、纹理等。而且结果具有不确定性，它并不是可以量化计算得出答案的问题。在多数情况下，视觉重量并不完全取决于物体的性质。

因此，当我们谈论视觉重量时，我们并非在谈论物体的实际重量，而是在探讨我们如何通过观察物体的外观和大小来形成对重量的感知。在下页图中，孩子在沙滩上奔跑，画面上有5个元素：小孩、蓝天、岛屿、大海和沙滩。在构图时，我们的视线主要集中在两个孩子身上，而其他4个元素，比如大海，虽然实际上无比沉重，但在这张照片中却被感知为背景，轻飘飘的。两个人物具有最大的视觉重量，他们在画面中达到了平衡，使整个画面表现完美。

有时候，视觉重量也可以理解为对观者吸引力的大小。视觉重量大的对象会强烈地吸引观者的注意力，自然地分散了我们对其他物体的注意力。这就解释了为什么天空、大海以及沙滩似乎成了一块背景布，背景的视觉重量几乎为零。画面中还有一个物体的视觉重量较大，那就是孩子踢的红色球，因为它非常显眼。

假设在同一画面中，其他元素都类似时，会有以下的视觉重量感知，这是摄影师必须明白的。

- 有趣且吸引注意力的元素具有更大的视觉重量。
- 面积越大的元素视觉重量越重。
- 前景中的元素面积较大，但视觉重量可能较小，可能比不上远景中小点的元素视觉重量大。
- 靠近画面顶部的元素视觉重量比底部的大。
- 红色的视觉重量会大于蓝色等。
- 距离中心越远的物体视觉重量越大。
- 背景的视觉重量可以忽略不计。

▷ 海边踢球 · 马来西亚仙本那

仙本那的魅力不仅在于它那独一无二的美景，还在于当地人的热情与配合，这为摄影者提供了无尽的创作灵感。他们淳朴的笑容和原生态的生活方式构成了一幅幅充满生活气息的美丽画面。在这里，你可以看到孩子们在海边尽情嬉戏，渔夫们满载而归，妇女们在沙滩上晾晒渔获。这些生动而真实的画面，让人感受到仙本那人民的朴实与热情。

地面和天空可以看作背景，那么构图时只要考虑人物和球的视觉重量，安排在画面中适当的位置即可。

画面的中心位置

我们的阅读习惯是从左向右，这种习惯对视觉有着深远的影响。当我们观察一幅图像时，如果注意力没有集中在图像的某个特定位置，我们往往会自然而然地看向图像的中心部分。但如果中心部分也无法吸引我们的目光，我们就会迅速转向下一幅图。基于这一观察，我们可以得出一个结论：将关键点置于图像中心是最具吸引力的。然而，在实际应用中，我发现摄影师们恰恰相反，他们通常会将吸引人的关键元素放置在远离画面中心的位置。这是因为经验丰富的摄影师知道如何利用视觉的引导效应，将观者的视线引向他们希望突出的元素。

这种手法至少有两个优点：首先，将关键元素放置在远离画面中心的位置，可以增强其视觉重要性，得到更强烈的视觉强调；更重要的是，当关键元素离开画面中央之后，摄影师会寻找其他元素来平衡它，观者的视线也会从画面中央的一个点扩展到多个点，这有助于扩大阅读的范围。

在右图中，按照我们的阅读习惯，一般人会首先注意到背小孩的这组元素，然后视线可能会跳转到画面边缘抱着孩子的妇女身上。这样的观察方式可以扩大画面的范围，使观者能够更全面地理解画面中的各个元素。无论是对背景的元素，还是对木材堆上的孩子的关注，画面的张力都会增加，促使观者去寻找各个元素之间的关系。

如果按动快门的时间较早，导致抱着孩子的妇女出现在画面比较居中的位置，而只能采用中心点构图，人物都集中在画面中央，那么观者的注意力可能只集中在趴在木堆上的孩子上，这会大大缩小观看的范围。这张照片就利用了边缘位置具有较大视觉重量的特性来安排拍摄时机。

▷ 红泥人 · 纳米比亚辛巴族村落

纳米比亚有一个即将消失的原始社会族群——辛巴族。这个部落依旧维持着500年前的生活方式，终年用红土和黄油混合后涂抹在皮肤和头发上，因此一般被称其为“红泥人”。

辛巴族人依旧停留在原始状态，生活在远离现代文明的偏远地区，聚集在一个个孤立的小村落里，维持着500年前的生活方式和习俗。他们独特的原始人文景观，令人蹉跎不已。

运动趋势

对于具有从左向右阅读习惯的我们来说，观看有运动趋势的物体所带来的视觉感受也因此有所不同。当我们看到物体从左向右运动时，我们会感到和谐。这是因为在我们的默认认知中，左边代表着过去和确定性，而右边则代表着未来和不确定性。

在下左图中，豹子被拍摄时位置偏向上方，这是为了增加豹子的视觉重量。靠近上方具有不稳定性和更大的视觉重量。此时，豹子给人一种感觉，好像它正在捕食，画面中似乎隐藏了故事感和不确定性的事情要发生。这种对我们来说是逆向运动，从右边向左边的运动趋势带来不安的视觉感受。

下右图是下左图的水平翻转图片，改变了运动方向。这时你看起来是不是觉得比较舒服，少了不确定的想法和故事，似乎这只豹子正在悠闲地行走。

在视觉艺术中，从左向右的阅读习惯对观者的影响不容忽视。这种习惯会导致视觉重量开始滑动，左侧的物体向右漂移。对比下面两幅图可以明显看出，下左图由于豹子的位置过于靠近边缘，导致画面显得不平衡，而下右图则没有这种感觉。尽管是同一画面进行了一次水平翻转，但给我们的感受却大相径庭。