

第1章

中国诗歌发芽啦



## 1.1 诗歌是如何产生的



作者知道大家在看到这本书之前，就已经背过不少古诗了。不知道大家有没有想过这个问题：诗歌到底是怎么产生的？古人为什么要写出这么多的诗词让我们背呢？古代不上学的孩子们要背诗吗？

亲爱的同学们，误会了。因为“古诗”根本就不是专门写来给你背的！

诗歌早在上古时期就有了，它很可能起源于人们在劳动时喊的口号。大约就是这样：“来，走起！”“加把劲儿啊一起拉啊！”“你堵那头，我堵这头，咱们一起把鸡捉呀！”喊着，喊着，大家觉得这样的口号很有意思，于是在开心时、伤心时、兴奋时、悲愤时都喜欢来上那么几句，久而久之，便形成了不少歌谣，这就是诗歌的雏形。没想到它的起源是如此接地气吧？

但是，具体是哪个年代开始有的诗歌，我们现在也查不到了。因为诗歌出现得比文字还早呢！原始社会里的上古歌谣，大多都已经失传了。目前我们能找到的最早有文字记载的诗歌是这一首：

### 弹歌

[上古时期]

断竹，  
续竹，  
飞土，  
逐肉。

相传这是黄帝时代的作品，距今已经有 5000 年了。诗中描绘了人们劳动的场景：砍伐竹子，用竹子制作工具，再用做好的弓去打猎。



看，诗歌的语言很精练吧？才八个字，就写了一个关于打猎的场景出来。

后来，文字渐渐出现了，便陆陆续续有诗句保存了下来。又过了许久，到了距今 3000 多年前的西周王朝，统治者开始重视这些民间歌谣，便专门派人去采集诗歌。

负责采集诗歌的人叫作采诗官。看起来这可是个好工作呀！采诗官可以像旅游一样四处走访，把人们口头吟唱的民谣、诗歌都收集起来，带回都城给周天子（周朝的统治者，那时候还不叫皇帝）看。

用采诗官们自己的话说，“我们不生产诗，我们只是诗的搬运工”，好玩吧？

不过，这当中的风餐露宿有多辛苦，只有他们自己体会最深了。

经过年复一年的采诗，大家只需要通过听诗歌就能知道老百姓心里的想法是什么、日子过得怎么样。接着，周天子会让懂音乐的人把这些内容重新修改、整理、谱曲，让它们变得更加规范，再传回到民间。所以，最早的诗歌大部分都是有曲子、可以唱的，只不过传到现在，曲子早就消失了，只剩下了文字。

幸好还有文字。单单从文字中感受到的诗歌文化，就能在跨越几千年的时光中不断地滋养华夏儿女们的精神世界。无论在地球的哪个角落，只要有人随口吟上一句“床前明月光”，我们就能马上接出下一句。即使大家互不认识，但只要念的是同一首诗，就会产生相似的联想、得到相似的感动。诗歌能将大家紧紧联系在一起，即使是陌生人，也能通过诗歌在精神上产生共鸣、在心灵中留下默契。这正是因为我们共同的祖先早在几千年前，就已经用诗歌为我们留下了文化基因。经过一代又一代的传承，延续千年，生生不息。

### 1.1.1 《诗经》：既神秘又好玩的上古歌谣

“关关雎鸠（jū jiū），在河之洲”这句诗，很多人都会读，你一定听过吧？它出自《诗经·国风·关雎》。

《关雎》是诗经里的第一首诗，主要是称赞一位美好的女子。那

为什么写女子要从“睢鸠”这种水鸟开始写起呢？两者之间有什么联系吗？这个答案，我们要从《诗经》是什么讲起。

别担心，讲解很短，三幅图就能看懂。

## 1. 它是中国第一部诗歌总集（图 1-1）

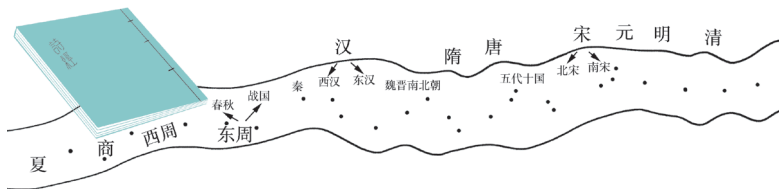


图1-1 中国诗歌长河示意图

喜欢采集诗歌的西周灭亡后，皇室东迁洛阳，东周来接班儿了。东周又分为春秋时期和战国时期两大阶段。春秋时期出现了一位名垂千古的大教育家孔子，你一定听说过他。孔子整理了从西周开始到春秋时期这 500 多年间流行的诗歌，最后删定的一共 305 首，所以人们称它为《诗三百》，这就是我们常常说的《诗经》。

## 2. 《诗经》分为风、雅、颂三部分（图 1-2）

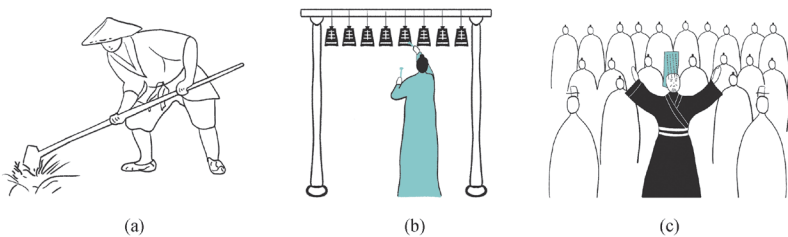


图1-2 《诗经》风、雅、颂三部分示意图  
(a) 风；(b) 雅；(c) 颂

赋：直言

现代语：她真好看。

诗经曰：有美一人，清扬婉兮。

比：比喻

现代语：她像花儿一样美。

诗经曰：桃之夭夭，灼灼其华。

兴：象征

现代语：那两只鸟好恩爱，跟我们一样。

诗经曰：关关雉鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。

“风”是国风，这部分内容几乎都是来自各地民间歌谣，就是老百姓中间的“流行歌曲”。

“雅”以贵族作品为主，有点像我们现在在音乐厅里演奏的音乐，那个时候，主要是作为古代贵族举办宴会时的背景音乐或者表演使用的。

“颂”以祭祀歌为主，只有朝廷和指定的封国才能使用，都用在很庄严肃穆的场合。

### 3. 《诗经》有“赋”“比”“兴”三种创作秘籍（图 1-3）

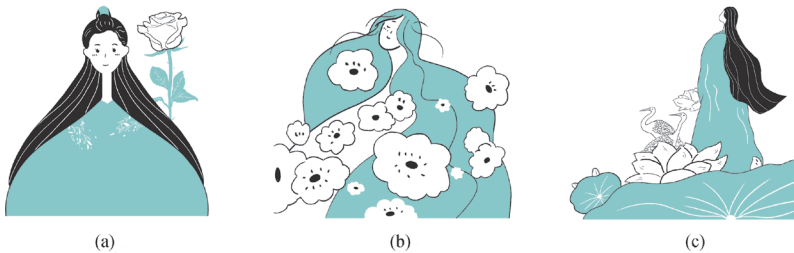


图1-3 《诗经》赋、比、兴三部分示意图  
(a) 赋；(b) 比；(c) 兴

现在我们来看《关雎》的前几句：

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”

它在讲美人之前，先提起“雎鸠”。雎鸠是一种水鸟，这正是用了“兴”的手法：由鸣叫的水鸟引发出对美好女子的追求之心。这是不是有点像我们在看到夏天火热的太阳时，引发出“天气真热，好想吃个冰淇淋”的感慨？

总结起来，《诗经》的特点就是六个字（图 1-4）。

内容上分为三部分：风雅颂；修辞手法也有三种：赋比兴。

图1-4 《诗经》特点示意图

介绍完背景知识，我们来看一首《诗经》里的诗歌，并学习怎么

朗读吧！

### 1.1.2 《诗经·小雅·采薇》节选：古代当兵苦哇！

从“武王伐纣”的周武王到“烽火戏诸侯”的周幽王，西周历时约300年。那时候，一个叫犬戎的少数民族一直是西周的强敌，几代周天子都曾经派兵与之作战。甚至最后，西周王朝就是亡于犬戎之手。

西周是奴隶制社会，采用征兵制，等级分明。“虎贲”是周天子和诸侯国的亲兵，属于贵族的子弟兵。“甲士”是驾车的兵，从平民阶级中征召而来，不打仗时他们就在家干农活儿。“步卒”是由庶人（一般指没有田地的人）组成的。“厮徒”是军队的苦力，由奴隶充当。

《采薇》这首诗大概是以一名甲士的口吻写就的，描写了对犬戎的战争之艰辛之持久。薇，是一种野草的名字。诗中以野草的发芽、成熟、变老来指代时间的流逝。全诗一共有六章，每章有八句。原诗很长，写了对家乡的思念、戍边的艰苦以及随时备战的高度紧张。

诗的最后一章写道，好不容易战争结束，能回家了，可路途又是那么远、那么累。但即便如此，还是要坚定地一步步往家走去。

#### 《诗经·小雅·采薇》节选

[周]（约前1046—前500）

昔我往矣，杨柳依依。

今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥。

我心伤悲，莫知我哀！

一位战士出征多年后终于踏上归途，节选的内容是描写他在艰难归家途中的心情。

**“昔我往矣，杨柳依依”**：回想当初我出征时，那细细的杨柳枝随着风儿轻轻摆动。“杨柳”的读音很像留下的“留”，在古代，常用杨柳来表达离别的不舍和思念。

**“今我来思，雨雪霏霏”**：如今我归来的路途中，大雪纷纷满天飞。



**“行道迟迟，载渴载饥”**：道路泥泞很不好走，现在的我又饥又渴，又累又孤单。

**“我心伤悲，莫知我哀”**：我这满腔的伤心和悲哀，谁能体会？

这四行诗句并不长，但可别小瞧它们。在艺术上，“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”被称为《诗经》中最好的句子——它借着景物来抒发自己的感情，并且对仗十分工整。在“杨柳依依”这样美好的景色里写离家多年的忧伤，又在“雨雪霏霏”这样哀伤的景色里写即将归家的喜悦，在快乐的景色里写哀伤，又在伤感的景色里写喜悦，这样的对比，让忧伤与喜悦都成倍增加了。

也许你会说，“这不稀奇呀，我也能写”。是的，现在“借景抒情”这样的手法已经很常见了。但这首诗是3000年前作的呀，它可是此类修辞手法的源头呢！我们都知道，“发明者”“创造者”总是非常了不起的，对吧？

### 【朗读秘籍】

**1. 情景**：“我”是一名征夫，外出打仗多年。这年冬天，总算可以回家了。我独自走在归家的途中，雨雪交加，天气十分阴寒。又湿又滑的土路上全是泥巴，行走艰难。一路上我风餐露宿，又饥又渴。远远望着家乡的方向，百感交集，却无人可以倾诉。

**2. 感情**：悲伤。他的悲伤里有对家乡的浓浓思念，有对时光流逝的惋惜，也有对战争的厌恶。

**3. 语气**：既然感情是悲伤的，那么我们的语气就要相对低沉、缓慢。我们需要把呼吸放缓、把声音压低，这样才能衬托出诗中的氛围。

第一句“昔我”二字是回忆，声音可以拖长一点，带着一种回味无穷的感觉。讲到“往矣”的时候，有些许的忧伤，声音往下走；“杨柳依依”中的“依依”二字往高处走，这是回忆出征前的送别，那飘逸的杨柳是如此美丽。想到这儿，我们的情绪和声音都可以上来一些。

第二句的“今我来思”，是如今孤单的自己想起当初分别的情景，气氛有些往下沉了，我们朗读时的声音也往下走一点。接着，在“雨雪霏霏”这样寒冷的天气里，这位征夫更显凄凉，因此这句声音更加

往下沉。

第三句“迟迟”两字要读得缓慢一点，表现在泥泞雪水中走得很慢、很艰难的样子。“载渴载饥”，人又饿又渴的状态下，语气是有气无力的，声音低沉而缓慢。

第四句“我心伤悲”，像是这位征夫仰天长叹了一口气，感叹自己的悲伤情绪。我们在朗读时把气息猛地一口叹出去，音量也要随之加大一点。“莫知我哀”则是无人诉说、无人可懂自己的悲伤心态，气息收敛，声音低低缓缓地结束。

同时，像“昔”“今”“往”“来”“杨柳”“雨雪”这样的对比词语可以稍微强调一下，突出对照中的不同。

《诗经·小雅·采薇》（节选）朗读爬山图如图 1-5 和图 1-6 所示。

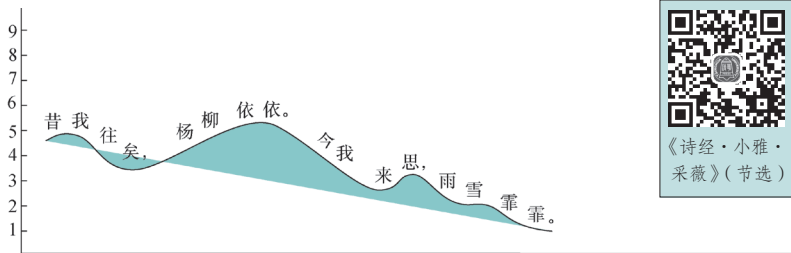


图 1-5 《诗经·小雅·采薇》（节选）朗读爬山图1

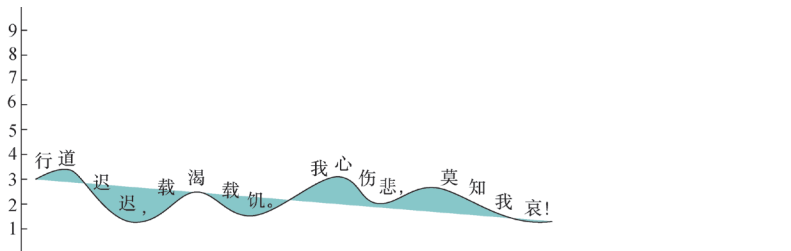


图 1-6 《诗经·小雅·采薇》（节选）朗读爬山图2

### 1.1.3 《离骚》：一直被模仿，从未被超越

《诗经》一出现，便成为读书人必背的内容。在它称霸文坛几百





年后，中国才出现了能与之比肩的新形式作品——《离骚》。

《离骚》是中国古代最长的抒情诗，全诗 2476 字，包含大量生僻字以及楚地的巫文化。

奇怪了，《诗经》里可是有 305 首诗啊，为什么单单一首《离骚》能与之相提并论呢？

因为它够长？够难？够深情？够华丽？

都不是。

那是为什么呢？

《离骚》的作者屈原，你一定听过他的名字吧？我们传统的端午节有一个重要的内容就是纪念屈原，这也是我们唯一会在节日里纪念的诗人。

他为什么这么重要呢？

我们来看看屈原和离骚的故事。

屈原（约前 340—前 278），姓芈（mǐ），屈氏，名平，字原，出生于楚国丹阳秭归（今湖北省宜昌市），战国时期楚国诗人、政治家。

前面说到，东周分为春秋和战国两个时期。那个时候，虽然大家表面上都认同周天子的统治，但实际上都是各自为政。春秋时期，大大小小的诸侯国曾多达 140 余个。各诸侯国之间经常打仗，大国吞并小国之后，又继续和其他的大国不断地打，先后分别形成了“春秋五霸”<sup>①</sup>和“战国七雄”<sup>②</sup>的局面。

屈原是战国时期楚国的贵族，他的祖上也当过楚王。楚国一度非常强大，是当时唯一能与秦国抗衡的诸侯国。年轻的屈原正生活在这个时期。他凭着一身才干很受楚怀王的重用，在精准分析天下形势后，又推行了革新变法。刚开始改革的成效不错，让楚国进一步强大

① 春秋五霸：指春秋时先后称霸五个诸侯，即齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王。另一说是指齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾、越王勾践。

② 战国七雄：中国东周战国时期七个最强大的诸侯国的统称，包括秦国、齐国、楚国、赵国、韩国、魏国和燕国。

起来。但是，革新，革新，一定会革掉一部分人原有的利益，尤其是势力庞大的旧贵族。当他们的利益被侵犯，就一定会想办法反击。在这些人的排挤和陷害之下，屈原两度被流放。

明明一心为国做事，却被奸人所害。屈原的满腹才华得不到重用，美好理想得不到实现，一腔报国热忱也得不到施展。他只好在被流放的荒凉之地发出无数呼号和叹息。这些都被写进了长诗里，就是我们今天看到的《离骚》《九歌》《天问》等楚辞的代表作。这些代表作和屈原一起，对后世文人的影响乃至对整个中华文化的影响都巨大和深远。体现在哪些方面呢？我们可以来简单了解一下。

**其一，屈原的高洁的形象。**屈原在长诗中所展现出来的，是一个同情百姓、深沉爱国、批判现实、追求纯洁理想的形象。他说“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，这是为百姓的艰难生活而流泪叹息。他说“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，这表明了一路上的黑暗险阻都阻挡不了自己追寻光明的决心。他说“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，这是诗人为了追寻理想而不惧死亡的表白。屈原这种执着追求的精神被代代中国文人继承下来，到今天仍在滋养着我们的灵魂、坚定着我们的信念。

**其二，屈原的家国情怀。**春秋战国时期，各诸侯国都在招贤纳士，人才来去自由。思想上，百家争鸣，各家学说的碰撞自由而热烈。各学派大师都可以率门下弟子游历天下，如我们熟知的孔子就曾周游列国讲学。政治上，诸侯国的概念也和我们现在的国家概念不一样。大家名义上都还属于东周王朝，但周室衰微，国家意识也越来越淡薄。士子们不但可以历聘各国，还可以“合则来，不合则去”。例如，商鞅本是卫国人，去到秦国施政变法；孙武本是齐国人，去到吴国，以自己的兵法使吴国一时强大称霸；荆轲本是卫国人，后效忠燕国太子去刺秦王……

屈原所在的楚国，人才外流也十分严重。楚人伍子胥在吴国立下赫赫战功；楚人范蠡去了越国，帮助勾践灭吴；楚人李斯被秦王重用，成为秦朝的开国丞相……但屈原，即使被误解、被陷害、被流放，



也对楚国始终如一、爱得深沉。这种深厚的情感在诗中反反复复出现了无数次。面对流放的困苦，他既不愿离开，也不求自保，只满心牵挂着国家的命运和百姓的生活。乃至最后，当听到楚王被擒，他满心绝望，抱石沉江。

**其三，屈原开创的比兴寄托。**《诗经》里的“兴”是在诗的开篇起感发作用的，比如由水鸟鸣叫而引出窈窕淑女。而《离骚》里的“比兴寄托”强调的是“意在言外”，比如“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫”，表面上写大家嫉妒一个女子的美貌，实际上呢？诗人说的是官场黑暗，有小人污蔑于他。

也许你要说，这个比喻不稀奇呀！我们常见。那是因为我们已经熟悉了这种表达方式。可在几千年前呢？《离骚》正是这种写法的源头。从这里开始，我们多了一种言外之意的比兴寄托之法。美人喻君子、花草喻高洁的品质、服饰之美喻美好的品德……屈原用了许多新奇的比喻，自《离骚》开始，中国便有了以“美人香草喻君子”的传统。

**其四，屈原的悲秋主题。**“悲秋”，是中国文人们从古至今都有情结。每当有人身处逆境、离别、失意，或者感叹生命无常、时间易逝时，都会想到秋天。等真的到了秋天，诗人们更是将自己的感伤之情表露无遗。我们比较熟悉的“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”“万里悲秋常作客，百年多病独登台”都是悲秋主题的千古佳作。而在比他们早 1000 多年的楚国，屈原就已经发出了“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”的感叹，这也成为历代诗人悲秋情感共鸣的开端。直至现在，我们都还经常使用“美人迟暮”这个词来形容岁月的无情。

当然，这几方面还远不足以概括屈原的伟大。作为中国第一位有名有姓的大诗人，屈原虽然已经远去了，但是他心灵中的美好、他品格里的高贵，都通过《离骚》传承了下来。在几千年的历史长河中，不断点燃诗人们的热情和追求，不让诗歌走向消极，不让诗人放弃理想，这是屈原和《离骚》留下的最宝贵的财富。

1953 年，也就是在屈原逝世 2200 多年后，世界和平理事会通过

决议，确定屈原为世界四大文化名人之一。另外三位分别是法国作家拉伯雷、波兰天文学家哥白尼、古巴诗人何塞·马蒂。

人的生命虽然短暂，但精神的力量是无穷的，作品的生命是无限的。屈原在《离骚》中所展现出的家国情怀一直被后世的诗人们继承和发扬，他那求索和不屈的精神，影响了一代又一代华夏儿女的选择，也影响了无数后世文人的创作。

屈原和《离骚》带给我们的震撼与感动，几千年来生生不息。所以虽然小学生的课本里还不用背诵他的作品，但我们却一定要知道这位伟大的诗人。

到现在为止，我们已经了解了中国诗歌的两大“巨头”——《诗经》和《离骚》。我们来看看两者的简单对比（图 1-7）。

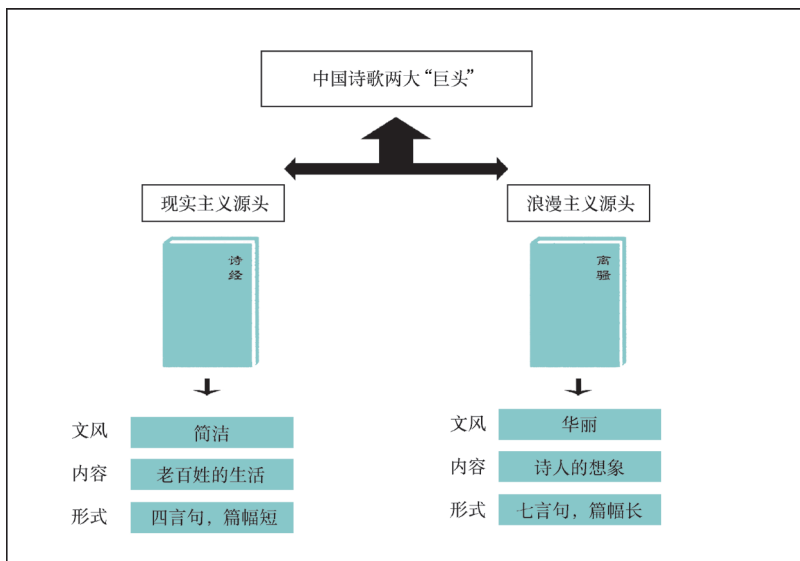


图 1-7 中国诗歌两大“巨头”对比示意图

简单总结，《诗经》的内容大多采自民间，来自老百姓的生活，描写的多是现实里的事情，几乎都是四字一句，简短易读，是现实主义文学的起源。

《离骚》里有许多诗人奇特的想象，还结合了南方特有的神鬼传说，文风华丽，是浪漫主义文学的开山之作。

## 1.2 诗坛里的起起伏伏



### 1.2.1 汉乐府《江南》：走！夏游去！

春秋战国时期，战争四起，社会发生了很大的变革，思想产生了巨大的碰撞，迸发出灿烂的火花。这一时期，思想文化领域的现象被称为“百家争鸣”。这期间很少人去采诗了。文人们为了表达自己的思想和主张，都喜欢写辞、写赋，而很少写诗，诗歌园地几乎是一片荒芜（在长达 400 年的时间里只有《离骚》大放异彩，成为中国诗歌史上的高峰）。

大家都不写诗，那诗坛就此没落了吗？

当然不。在沉寂了几百年后，它又迎来了一个新的发展！

我们先来看看这段时间里的历史大事件。

公元前 256 年，秦灭东周。

公元前 221 年，秦王嬴政建立了中国历史上第一个统一的封建王朝秦朝，定都咸阳（今陕西省咸阳市、西安市）。“书同文、车同轨”，他统一了文字和度量衡，将“三皇五帝”的称号合并采用，成为中国历史上第一个使用“皇帝”称号的君主，在中国历史上留下了浓墨重彩的一笔。

公元前 207 年，秦朝灭亡。

公元前 206—前 202 年，刘邦、项羽楚汉争霸。

公元前 202 年，刘邦建立西汉，是为汉高祖，定都长安（今陕西省西安市）。



西汉的第七位皇帝刘彻，便是大名鼎鼎的汉武帝。他的名气和贡献，与手下群星闪烁的文臣武将分不开。文，有写下《史记》的司马迁，有独尊儒术的董仲舒，有汉赋大家司马相如，有古代四大才女之一的卓文君；武，有卫青、霍去病横扫匈奴，以战封神，有飞将军李广威震西域。对内，汉武帝颁布推恩令瓦解诸侯势力，不拘一格录人才；对外，他派张骞出使西域，打通了“丝绸之路”。

而这个时期对于诗坛而言的大事，便是“采诗夜诵”。汉武帝仿照周朝的传统，命人收集诗歌，将之重新谱曲、流传，民间诗歌又一次被重视和保存起来。由于当时是由一个叫作“乐府”的机构来管理音乐和诗歌，所以这些诗歌我们就称为“乐府诗”，或者叫“乐府”“汉乐府”。

新上岗的采诗官们可高兴了。他们哼着歌、带着笔，上庙堂、下田地，全国各地到处跑，山间田野四处逛。新一代采诗官们一边旅游，一边工作，收集了大量的诗歌，带回长安汇编成册。其中，有贵族祭祀的乐歌，有乐器演奏的曲子，还有许多“相和歌辞”。相和歌辞是百姓在劳作时随口吟唱的歌谣，内容贴近生活、通俗易懂，有的就像是邻居之间在聊家常、唠嗑一样。其中蕴含的感情和哲理也让人感到十分亲近，所以是汉乐府中最受人欢迎的诗歌类型。相和歌辞讲了老百姓日常生活中的许多事情，真实又有趣。《江南》就是其中的一首。

### 江南

[汉] 乐府诗（约前110—前100）

江南可采莲，莲叶何田田。

鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，

鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

很简单的一首诗。它收录在小学一年级的语文课本里，读起来非常欢快可爱。

“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间”：初夏的江南，人们去



采莲子，看到许多鱼儿在水中游荡。田田：形容荷叶很茂密的样子。前三句告诉了我们时间、地点和事件。简单的三句诗，向我们展现出如画儿一般的江南美景。

“鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北”：鱼儿一会儿游到东边，一会儿游到西边，一会儿游到南，一会儿又游到北。

这四句除了“东西南北”几个方位词有所变化外，其余内容都是一模一样的。这里用的修辞手法叫“复沓”和“互文”。古代的诗歌大多是配着曲子唱出来的，“复沓”也就是歌曲中的循环往复，非常有节奏感和韵律感。“互文”是句子间的相互呼应。这两样修辞手法充分地把鱼儿四处畅游的调皮劲儿展现出来了。别看这表面上只写了鱼儿的玩耍，实际上也指的是少男少女们采莲时的欢乐场景。像鱼儿一样欢快活泼的他们，真让人开心。咦，看大家结伴出来玩的样子，像不像我们现在的春游？不过采莲的季节是初夏，我们不妨叫它“夏游”吧！

这首诗语言通俗易懂，我们不用看译文就能明白大致的意思，把它背下来也不是难事。不过，想要朗读好可就不那么简单了。不信，你回忆一下，当初大家是怎么背这篇课文的？是不是从“鱼戏莲叶间”这句开始，后面全部用的一样的语调？甚至同学们相互间还会比速度，看看谁把后面的“东西南北”背得最快？

可惜了，可惜了，这么欢快有趣的一首诗，大家随便读读就把它放过了，那可不行！来看看咱们的朗读秘籍吧！

### 【朗读秘籍】

**1. 情景：**夏初，江南又到了采莲的季节。我们来到湖边玩耍，看到莲叶全都盛开了，一朵一朵浮出水面，层层叠叠，一片生机盎然。鱼儿在水中游来游去，一会儿游到这儿，一会儿游到那儿，欢快极了。

**2. 感情：**通过以上的情景，我们也能感受到采莲人的快乐吧？夏日里，人们一边划船戏水，一边采摘莲子，水中的鱼儿与船上的人儿都在嬉戏，好一个盛夏光景，好一段欢乐时光！

### 3. 语气：诗中描写了采莲时鱼儿在莲叶间游动的情景，朗读的时候就好像是我们自己要出门去玩耍一样，带着这种放松的心情来读，语气欢快活泼、声音明亮。

第一句“江南”二字清晰带出，告诉人们采莲的地点。“可采莲”适当放慢，这是在说人们在干什么，语气是明快愉悦的。

第二句“莲叶”二字就不必再强调了，着重放在“何田田”上，展现莲叶的茂盛，语气是带着欣赏和欢快的。

第三句“鱼戏莲叶间”的节奏比前两句稍快一些，“鱼”字稍微突出一点，因为后面讲的都是鱼儿的动作了，它可是后面的主角呢。这里用稍缓的上山类语势。

接下来的几句，就不用再强调“鱼”了，转而强调“东”“西”“南”“北”这几个方位词。同时注意，语言节奏是轻快的，不要拖音，要展现出鱼儿的活泼和欢快。朗读的时候可以一句高一句低地来搭配，不要四句都读成一模一样的节奏。虽然现在没有了曲子，但我们仍然可以用自己的朗读来展现诗句的丰富变化。

接下来的几句，就不用再强调“鱼”了，转而强调“东”“西”“南”“北”这几个方位词。同时注意，语言节奏是轻快的，不要拖音，要展现出鱼儿的活泼和欢快。朗读的时候可以一句高一句低地来搭配，不要四句都读成一模一样的节奏。虽然现在没有了曲子，但我们仍然可以用自己的朗读来展现诗句的丰富变化。

汉乐府《江南》朗读爬山图如图 1-8 所示。

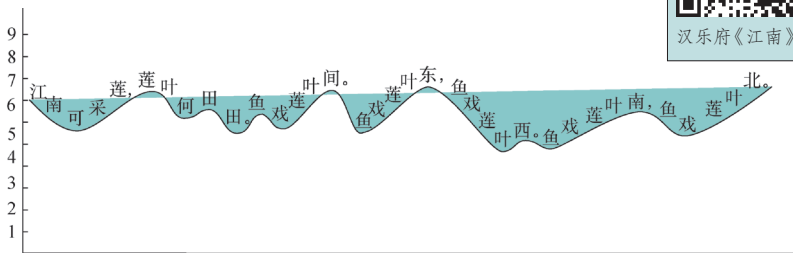


图1-8 汉乐府《江南》朗读爬山图

## 1.2.2 汉乐府《长歌行》：快戒掉拖延症

你有“拖延症”吗？有经常被大人们说“慢吞吞”“磨磨叽叽”吗？有觉得今天的事情好像永远也做不完、总是想等到以后再说吗？

如果以上情况都有，那么你可得好好品读一下这首古诗了。



## 长歌行

[汉] 乐府诗（约前110—前100）

青青园中葵，朝露待日晞。  
 阳春布德泽，万物生光辉。  
 常恐秋节至，焜黄华叶衰。  
 百川东到海，何时复西归？  
 少壮不努力，老大徒伤悲。

前面讲《诗经》的时候我们提到过，最早的诗歌很可能是来源于老百姓在劳动时喊的“口号”。几千年前，人们种地、盖房子可都是没有机器的，需要很多人协作、相互鼓励。喊一些劳动口号有助于大家一起加油。慢慢地，这些口号就演变成了歌谣。人们发现这样的歌谣朗朗上口，唱起来很有意思，流传度也广。许多乐府诗也是来源于此。这些诗歌缘事而发，有很强的叙事性。后来，人们开始在诗歌中加入一些观点、道理、劝诫等，希望能对世人有所帮助。《长歌行》就是这样一首“励志歌”。它讲了什么呢？

**“青青园中葵，朝露待日晞”**：园子里的菜郁郁葱葱，长得非常茂盛。早上还有露珠在叶子上滚动呢，可等到太阳一出来，就被晒干了。

这里的“葵”是中国古代很流行的一种蔬菜，我们叫它“葵菜”，滑溜溜的，很好吃，大家不妨找来试一试！

**“阳春布德泽，万物生光辉”**：暖暖的阳光把幸福和希望洒满大地，大自然里的万事万物都焕发出了勃勃生机。德泽：恩惠，这里指大自然的恩惠。

**“常恐秋节至，焜黄华叶衰”**：但还是让人时常担心，怕秋天一到，草木发黄，花儿凋谢。焜（kūn）黄：形容草木凋落枯黄的样子。华（huā）：同“花”。

诗句到了这里，是一个大转折：前面还在说春天的美好，瞬间就来到秋天的衰落了。诗人这样写是想引出什么呢？

**“百川东到海，何时复西归”**：你看，千百条河流都是向东而去

汇入大海的，它们什么时候会回头向西呢？

原来上一句的担心是在这里呢！流水不回头，时光也是一样啊！所以诗中接下来说道：

**“少壮不努力，老大徒伤悲”**：人也是一样啊，年少时如果不珍惜时间，到了年老体弱、精力不够的时候再来后悔，那也没有用了啊！徒：白白地。

看到这里，你大概已经知道为什么说这首诗是“励志诗”了吧？它从自然景物的消逝写起，由小见大地描述出时光一去不复返的自然现象和人生哲理。几千年来，人们常用这两句诗来告诉我们，要趁青春年少努力奋斗，莫去虚度光阴。

除了劝诫之外，这首诗还使用了“托物起兴”的手法。诗的第一句先从蔬菜讲起，看起来似乎和主题“珍惜时间”没有什么关系，它也不直接讲道理，而是通过万物的变化来让我们感知时间的变化，最后点明主旨，劝大家珍惜时光。

我们写作文的时候也可以用“托物起兴”的手法哦！例如，你想出去玩，不直接写出去玩，而是可以先写自由飞翔的鸟儿、欢快奔跑的小朋友、阳光下的草地等，到后面再讲你想出去玩的愿望，是不是跟你直接写“想出去玩”会有不一样的效果？

### 【朗读秘籍】

**1. 情景：**这首诗有点长，又以景物描写为主，故事性不够，所以不那么好记。不过不用担心，我们可以根据前面讲解的意思想象出一幅动态的画面，来帮助我们更好地理解 and 记忆！

来，我们一起来观看这样一个大自然的纪录片：春天的菜地里，蔬菜长得翠绿可人。早上的时候，菜叶上还有许多晶莹剔透的露珠呢，可太阳出来后，就把露珠晒干了。春日的阳光照射下来，温暖又舒适，仿佛都带着幸福的光辉。可是到了秋天，树叶、小草都变黄、枯萎了。你看，所有的河流都是往东流去，什么时候见它们能倒流回来的？所以，不趁年少的时候努力，到老了就来不及啦！

**2. 感情：**虽然诗中有对自然景物逝去的感慨，但总体的感情是积



极向上的。全诗共五组句子，前两组是表现大自然的勃勃生机，三、四组是表达对时光流逝的惋惜，最后一组是对大家真诚的劝勉和鼓励。全诗充满了“爱”的感情。这个“爱”，包括对大自然的爱、对时间的爱，也包括对世人的爱。正因为爱，才让诗的作者愿意花这么多时间精力、以“托物起兴”的手法开始，把干巴巴的道理讲得如此充满美感。

**3. 语气：**整体语言节奏较慢，但无论是平缓说理，还是深刻的感慨，都不是单一的情绪，而是以“爱”为铺垫，才能读出诗中的情感。

第一组句子讲青翠可人的蔬菜“青青园中葵”时，我们的声音也是清脆、愉悦的，朗读节奏比较明快。但是当露珠被太阳晒干，“朝露待日晞”后，语速要放慢，带着些许惋惜，用下山类语势。

第二组“阳春布德泽，万物生光辉”，说起这大好春光，我们的气息要饱满，声音别含着，随着感情一起放出来，充满对大自然的赞扬和欣赏之情。这一组大体上可用上山类语势来表现阳光铺满大地的幸福感，节奏稍放慢。

第三组诗句的感情有所转换，我们的语气也要随之变成担忧的状态：气息凝滞，声音放低，带着一些忧虑的心情和语气念出这惋惜的感慨：“常恐秋节至，焜黄华叶衰”。

第四组诗句用了大自然里的万千河流来举例，情感大气，语气也要随之豪迈起来：气息吸满、音量加大，同时要带着引人深思的感觉来念：“百川东到海，何时复西归？”这问句有反问的意思，大家都知道百川不会向西流，所以语气会更强烈一些。

第五组诗句是全诗的诗眼，也是我们朗读时要着重表现的部分。先用十分有力的语气提醒人们，做一个假设，接着再用惋惜、后悔的语气陈述这后果。节奏上，先是用上山类语势告诉大家，如果你“少壮不努力”，那么就会“老大徒伤悲”。最后这一句，声音放低，节奏放慢，尤其末尾“徒伤悲”3个字要慢慢地、带着一种既惋惜又警醒的感觉，略有力度地收尾，以达到发人深省的效果。

汉乐府《长歌行》朗读爬山图如图 1-9 和图 1-10 所示。

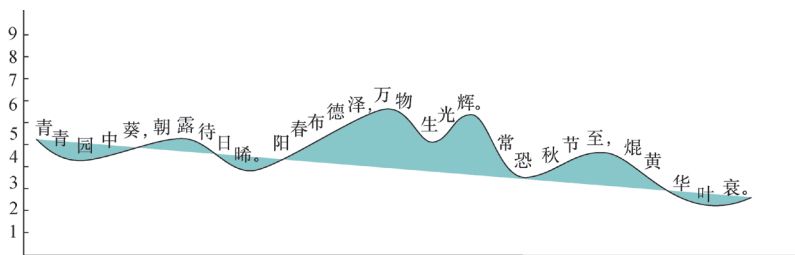


图1-9 汉乐府《长歌行》朗读爬山图1

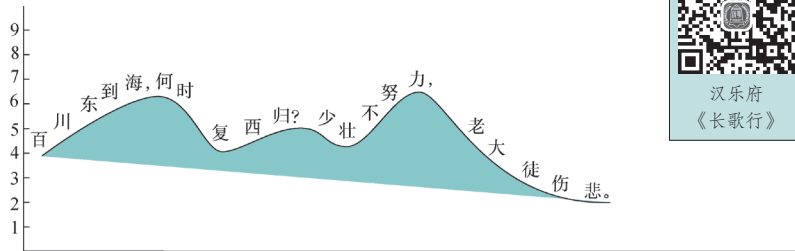


图1-10 汉乐府《长歌行》朗读爬山图2



### 1.2.3 建安风骨到底是什么

从西汉到东汉的 400 多年间，国家强大、社会繁荣，文学和艺术都得到了很好的发展。

汉赋是汉朝文学的代表，但是咱们小学生还不太看得懂。别不服气跑去找汉赋来看啊，免得打击到你自己。简单来说，汉赋是一种歌颂皇帝、描述上层社会生活的古文，离老百姓的生活很远。乐府诗才是老百姓的心声。可当时的文人们都喜欢写赋，几乎不写诗，诗歌只能靠从民间百姓的口中收集而来。这种情况一直持续到东汉末年。

东汉末年是个什么状况呢？不知道大家有没有听过一句歌词：“东汉末年分三国，烽火连天不休”？它描述的就是那时候群雄并起的情形。各个都想占地盘、抢江山，相互打来打去。说到这里，肯定有同学会说，三国我知道呀！曹操、刘备、孙权，还有诸葛亮、赵云、



周瑜……好多故事呢！中国古典四大名著之一的《三国演义》不就是讲的这些吗？

没错！在“三国”这段历史中，曹操是不可或缺的人物。而他对于诗歌的发展，也有着不可忽视的作用。我们来聊聊曹操和他引领的建安文学。

“建安文学”是中国诗歌史上一个里程碑式的发展。里程碑，从字面意思上理解，就是路边刻有数字的石碑，比如到1000米的地方，我们立一个石碑，上面刻“1000米”的字样，告诉大家，这儿离起点已经有1000米了。到了5000米、10000米的地方再继续立石碑。这样的石碑就非常具有代表性和指示性。延伸到其他领域，就代表重大的、标志性的事件。

建安文学能成为中国诗歌史的“里程碑”，是因为在这之前，几乎没有文人写诗（以屈原为代表的楚辞诗人除外，他们实在太稀少了）。无论是周朝的《诗经》，还是汉代的《汉乐府》，里面的诗歌都是从民间收集而来的，相当于当时百姓传唱的“民歌民谣”。很少有人专门去写诗，也很少有诗人留下自己的名字。而建安文学时期，则是中国文学史上第一次由“文人”创作诗歌的高潮时期，从此奠定了“文人诗”的主导地位。我们熟悉的唐诗宋词，都是“文人诗”的代表。唐代诗人陈子昂提出“汉魏风骨”的主张、李白称赞的“蓬莱文章建安骨”，指的都是建安文学。

这么厉害的文学，是怎么发展而来的？

东汉末年，社会动荡、连年战乱，许多文人不再尊重传统儒学，他们更愿意在乱世中突出自己的个性，于是便开始尝试在诗歌里写下自己丰富的感情。这一写可不得了啦，大家发现，“以诗言志”这种方法太好用了！它既简单、好记，也易读、易诵，不像长长的汉赋，一般人连看懂文章的意思都很困难，更别提广泛流传了。

当文人们注意到诗歌这么方便的形式，就都开始发力了：抒发豪情壮志的时候，写一首；表达伤心失意的时候，写一首；看到百姓苦难的时候，写一首；感叹人生短暂的时候，也写一首……于是，渐渐

形成了以曹操、曹植、曹丕父子三人和“建安七子”<sup>①</sup>为代表的建安诗派。曹操擅长四言诗，曹植擅五言诗，而曹丕的《燕歌行》则是最早的七言诗。建安七子的诗作也都各有特点。后世既然把他们统称为“建安诗人”，一定是有其共性的。他们都有哪些地方很像呢？简单概括就是：

感情方面，丰富而强烈，多悲慨。

语言方面，刚劲而有力，始修饰。

这里“始修饰”是什么意思呢？开篇说过，以前诗歌的主要来源都是民间，语言质朴，内容也是以叙事为主。从建安文学开始，“文人写诗”逐渐占了主导地位，他们开始在诗歌里抒情，加入一些修饰和对偶的手法，这对后代五言诗、七言诗的发展起到了很重要的引导作用。也就是说，从这时开始，人们开始注意诗中的修辞手法了。

建安诗人们不仅诗写得多，诗人本身也都颇具个性。

多有个性呢？建安七子中的王粲去世了。曹丕（后来的魏文帝）带着大家去送葬，说：“王粲生前喜欢听驴叫，我们都叫一声送他。”于是一个相当于太子的人带着一帮文学界大佬纷纷在墓前学起了驴叫！这事儿无论放在哪个朝代，都是绝无仅有的吧？

但你们千万别以为他们只会“搞笑”。建安派的诗人们个个都怀着远大抱负和慷慨义气，写下了大量渴望建功立业、抒发雄心壮志的诗歌。例如下面这一首：

### 短歌行（节选）

[东汉] 曹操（155—220）

对酒当歌，人生几何！

譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。

……

山不厌高，海不厌深。

周公吐哺，天下归心。

① 建安七子：指汉建安年间（196—220）七位文学家的合称，包括孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。



这首诗虽然不在小学生必背诗词的大纲里，但我相信很多同学都读到过，因为它实在太有名了！在诗中，曹操把自己求贤若渴的心情毫无保留地展现了出来。如果你想要朗读出这首诗的韵味和气度，首先就得理解曹操想要统一天下的雄心壮志，要像他一样怀着一种广纳天下人才的理想，用积极、大气、坚定的感情来朗读，才能展现出这首诗的雄浑意境。

#### 1.2.4 山水田园诗也开宗立派啦

曹操不仅开创了建安文学，还为魏国的建立奠定了坚实的基础。当时他离称帝只差临门一脚了，可就是没做成。最后还是由他的儿子曹丕完成了这一步。曹丕建立魏国后，给曹操追封了帝位——魏武帝，也算是了了这位一心想雄霸天下的老父亲的心愿。后来刘备、孙权也相继称帝，分别建立了蜀汉和东吴。“魏蜀吴”三国鼎立的状况就此形成。

可惜呀，他们都只坚持了几十年，就被曹操曾经的手下——司马懿的家族给统一了。再后来，事情就乱成了一锅粥：司马家灭掉三国后建立了西晋王朝，不过这个西晋也只坚持了几十年，又被北方的少数民族给分裂了。司马家的人又跑到南方建立了东晋，100年后，东晋又被人灭了。

从此，中国分为南、北两块。南边是东晋以及宋、齐、梁、陈四个非常短的朝代。为了便于区分，称它们为南朝宋、南朝齐、南朝梁、南朝陈，每个朝代都只有几十年，其间还换了一大堆皇帝。后来，北方也分裂成了五胡十六国（图 1-11）。可想而知天下有多乱。

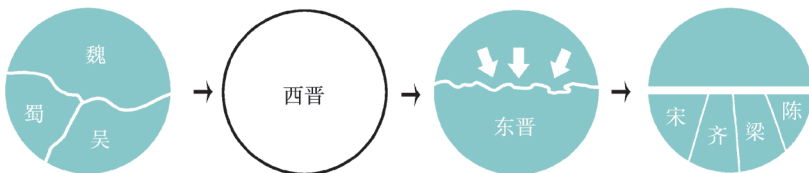


图1-11 三国魏晋南北朝变迁图



我们曾讲过，从屈原开始，中国的诗人们大多都有浓厚的家国情怀。遇到这样的乱世，诗人们都在干什么呢？

东汉末年的建安文学时期，诗人们抒发了强烈的建功立业的抱负，并且付诸了行动。可到了西晋的时候，诗人们就只能把抱负隐晦地写在诗中了。因为掌权的司马家族杀帝、废帝，还严厉监管舆论，谁说他们不好就抓谁。政治环境如此险恶，诗人们只好把家国情怀在心里埋藏起来。他们表面上吊儿郎当、不务正业，实则内心充满孤寂和苦闷。这期间诞生了著名的“竹林七贤”<sup>①</sup>。他们远离政治，专注探索自己的内心，形成了独有的“魏晋风度”。看，这就是历史大环境对文学发展的影响。

而当西晋又分裂成东晋和北方的五胡十六国之后，天下更乱、官场更黑暗了。于是诗人们远离喧嚣，寄情于山水田园之间。这时候的诗坛又有了一个里程碑式的发展——产生了山水田园诗。代表诗人是写田园诗的陶渊明和写山水诗的谢灵运。

“采菊东篱下，悠然见南山”“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”等都是田园派“开山祖师”陶渊明的著名诗句。陶渊明是中国历史上第一位田园诗人，他“不为五斗米折腰”，不愿跟黑暗的官场同流合污，因此弃官隐居，过着身体劳苦却内心闲适的日子，被尊为“隐逸诗人之宗”。他的生活态度和诗歌文章，对后世的文人们都有极大的影响。相信大家都听过一个词叫“世外桃源”吧？它就出自陶渊明笔下的《桃花源记》。世外桃源已经成为中国的一个文化符号，几千年来都是华夏儿女们心中向往的美好之地。

和陶渊明差不多同时期的诗人谢灵运，则是山水诗派的开创者。他的诗对于小学生来说也许不那么朗朗上口，不过，他的“粉丝团”可就太有名了——李白、杜甫、王勃……全是中国诗坛里响当当的人物。而这些人把谢灵运视作偶像，可见他的厉害。后面我们会了解

① 竹林七贤，指三国魏正始年间的嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎及阮咸七人，因常在当时的山阳县竹林之中喝酒、纵歌，肆意酣畅，世谓七贤，后与地名竹林合称。





到更多的山水诗，这里主要是告诉同学们，诗歌的发展与我们的历史变迁有着千丝万缕的联系，留意到这一点，对于我们理解诗歌的背景和内容很有帮助哦！

### 1.2.5 《敕勒歌》：苍茫的天涯是我的爱

讲完了魏晋时期混乱的南边，我们来看看北边。

北方少数民族灭亡司马家的西晋后，占领了北方地区，但它们并没有统一，而是先后分裂成二十几个国家，其中有 16 个国家比较强大，于是这段历史时期我们称为“五胡十六国”。

后来，鲜卑族短暂统一了北方，我们称为北魏。再后来，北方又经历了西魏、东魏、北周、北齐等朝代，它们和 1.2.4 节提到的南边的宋、齐、梁、陈四个小朝代年代大致相同。所以在这 100 多年间，南方、北方的情况都差不多：差不多的混乱、差不多的政权短命、差不多的不安、差不多的难。唉！

好在中间还是有和平时期的。当不再受到战火的侵扰，南、北两边的人便常在一个叫作“阴山”的地方相互来往、做些买卖。例如，南方需要北方的牛羊肉和马匹，北方需要南方的布匹、茶叶等。大家便选择在阴山交换商品。

阴山，现在在中国内蒙古自治区。那里自古以来就生活着许多牧民，也因此留下了许多远古岩画。距今 1500 多年的地理学家郦道元就在《水经注》里提到过“阴山岩画”。1976 年，国家开始对这里进行全面考察，共发现了一万多幅岩画！这里是中国最大的岩画宝库，也是目前世界上发现得最早、内容最丰富的岩画地之一。阴山岩画的内容大多取材于狩猎活动，其中画得最多、凿刻最精致的就是各种各样的动物。这也说明，从遥远的古代开始，人类和动物就共同在这里生活了很长时间。

阴山下是一大片草原。中国的草原非常多，如果你家里有中国地图，拿出来看一看就会发现，在地图的上方以及左上方，草原几乎占了我国国土将近一半的面积，那可是相当之广阔啊！

### 敕勒歌

北朝民歌（386—581）

敕勒川，阴山下，  
天似穹庐，笼盖四野。  
天苍苍，野茫茫，  
风吹草低见牛羊。

**“敕勒川，阴山下”**：敕勒族人民生活在阴山脚下。敕（chì）勒：是一个种族名，又叫铁勒，在北齐时期居住在朔州（今山西省朔州市）一带。还有种解释说敕勒是维吾尔族。

这一句既点明了地点，又塑造了一个非常大气的场景：整座阴山，绵延 1000 多公里，都是我们的背景！这生活的地方该是何等的辽阔啊！

**“天似穹庐，笼盖四野”**：天空像圆圆的蒙古包一样笼罩在辽阔的原野上。穹（qióng）庐：游牧民族用毡布搭成的帐篷，也就是蒙古包。

谁家的帐篷像天一样大？谁家的地能延伸到地平线以外去？仅这一句诗就立刻让人感受到了草原天地间的雄壮画面。

**“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”**：蓝蓝的天空、青青的草原，仿佛连到了一起。草原的风吹来，牛羊在其间若隐若现。见（xiàn）：同“现”，呈现、显露的意思。

“苍苍”“茫茫”带给人强烈的广袤而古老的感觉。这一首极富北方色彩的诗最开始是用鲜卑语创作的，翻译成北齐的语言后，句子的长短就有了变化（就像我们把中文翻译成英文，句子长短也不一样了），所以诗句看起来参差不齐。但这并不妨碍我们对它的欣赏。

#### 【朗读秘籍】

**1. 情景**：当我们走在辽阔的草原上，抬头望，天空像一个大大的圆顶帐篷，低头看，原野无边无际。蓝蓝的天空下，茫茫的草地上，随着一阵风吹过，牧草一片片地弯下了腰，露出了正在吃草的牛羊。

**2. 感情**：看着天高地广的风景，心情自然会变得豁达而开朗。加

上面对如此开阔的景色、丰盛的水草、肥壮的牛羊，诗人对家乡、对生活的爱也洋溢其间。

**3. 语气：**总体来说心情开朗、语气明快的，我们朗读时声音会偏高、偏亮。

第一行诗里的“敕勒川”平送出去，仿佛是看到了广袤的北方大地；“阴山下”逐字往下降，这是顺着阴山山脉往下看，场景大气，朗读时我们的声音也需要相对拓长，显出草原的广阔之景。

第二行的“天似穹庐”往上走，呈上山类语势，因为我们的视线是从下往上看到了天空，所以声音也顺着往上走。同理，“笼盖四野”是从天上往下看，那么我们的声音也顺着往下走，朗读节奏呈下山趋势。这句诗形容天空像一个盖子一样笼罩着我们，此时声音也稍往内收。

第三行的“天苍苍，野茫茫”，我们可以把声音平缓铺开、拓开，体现无边无际的宽阔之感。这一句千万不要很短、很快地就把它读完了，那样就失去了辽远的感觉，没有诗中的意境了。

第四行“风吹草低”可用美好的语气读慢一点，用声音带出草原上安静的放牧画面。“见牛羊”这几个字可以多一些动感和活泼感，“见”字可以稍作强调，拓开一点，增加牛羊出现的形象感。

北朝民歌《敕勒歌》朗读爬山图如图 1-12 所示。

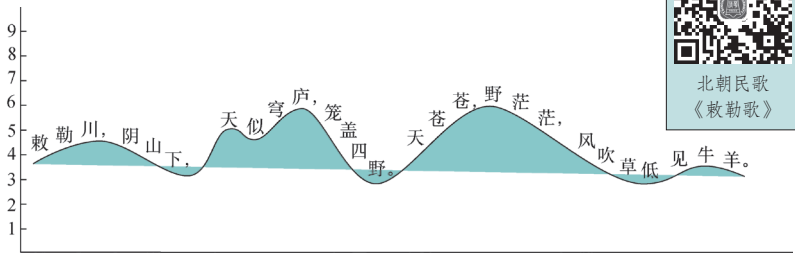


图1-12 北朝民歌《敕勒歌》朗读爬山图

### 1.2.6 诗坛“遭难”？

本来吧，这诗歌发展得好好的，人们唱得欢快，诗人们写得也

有劲儿。可是，当历史的车轮滚滚向前，总会开到一些岔路口，绕去别的方向。

从东汉末年的三国到魏晋南北朝时期，政权更迭频繁。例如，前面提到一位开创山水诗派的诗人谢灵运。他出生于东晋末年，可他活着活着，国家就改朝换代了，从东晋变成了南朝宋。他去世后不久，南朝宋又变成了南朝齐。他稍微活得长一点啊，都能历经三个不同朝代的更换了，可见当时政权的混乱啊！南朝齐的时候，他的家族里出了一位叫作谢朓的后代，也是一位有名的诗人，我们把这两位分别称为“大谢”“小谢”。这两位不仅出自同一世家，还都满身才情、爱写山水诗。但是这两位性格都不太好，得罪了很多，导致他们先后都被人害死。他们的被害跟“诗坛遭难”有什么联系吗？当然！他们这一死，中国诗坛直接“断供”了！“小谢”去世之后的100年间，中国诗坛里没有出过厉害的诗人，也没有什么值得流传下来的诗作。

发生了什么？明明前面的发展是那样丰富而多彩，既有像建安文学、魏晋风骨这样文人写诗的发扬，又有田园派和山水派的这两大写诗主题的开创，还出了像陶渊明这样顶级的大诗人，可为什么说中国诗坛“断供”了呢？

是因为后来的人开始写“宫体诗”了。

宫体诗，就是从皇宫里兴起流传的一种诗风，一开始主要是皇帝、皇子、大臣等写的诗。这些诗，辞藻很华丽、形式很精巧，可是内容很单调、很无聊，无非写的都是宫里的美人如何美、舞蹈如何精彩、宴会如何高大上等。

我们有介绍过，诗歌起源于百姓的劳动，反映的是百姓的生活，《诗经》《汉乐府》莫不如此。而从屈原的《离骚》开始，诗中的“家国情怀”又影响了我们几千年。到了建安文学，开启了“文人写诗”序章，但文人们写的不是阳春白雪，而是常在诗歌中反映社会现实、抒发远大志向。陶渊明的田园诗在展现自然美学的同时，也体现了诗人淳朴真诚、淡泊致远的人生态度。



而宫体诗的创作意图及范围都非常狭窄，与百姓无关，与社会无关，与个人壮志无关，多半只是为了写而写，内容也都是花花草草、吃吃喝喝、唱唱跳跳之类的。

就好像给了你一个特别漂亮的枕头，你想拿它来睡觉，哪知里面塞的是雕了花、有棱有角的石头，虽然它很好看，可它没法用来睡觉啊！宫体诗就是给人这种华而不实的感觉。

举个例子，他们写女性，几乎就只写宫廷女性这一类，常从旁观者的角度去写，显得比较冷漠，没有同情心，缺乏真情实感。比如写女性的愁，宫体诗里是这样的：

### 咏歌诗

[南朝梁] 萧绎（508—555）

汗轻红粉湿，坐久翠眉愁。

传声入钟磬，馀转杂笙篴。

意思是说有一个美人在唱歌的时候充满了愁绪，但是歌声很好听。前后没有交代她为何有愁绪，没有说她发生了什么、想的什么，也没有反映出什么思想特点或者社会现状。诗人仿佛只是“为赋新词强说愁”，就是为了写愁而写愁，拼命往里堆砌充满愁绪的辞藻，看着很漂亮，但无法打动人。可当时的王公大臣们就爱写这样的内容，所以那 100 多年间，中国诗坛并没有留下什么经典作品。

同样的道理，我们在朗读时如果没有感情也一样不行。无论是我们对作品的理解，还是作为朗读者的“二次创作”，如果没有真切的感受，便只会流于表面，给人矫揉造作之感。一定是要在了解内容和创作背景的基础上，充分感受作者的内心，才能理解眼前的作品，才懂得如何用合适的方式去表达。这样，你读出来的内容才有自己的感情、才有真正的灵魂。这也是作者要在朗读技巧前面给大家介绍这么多诗歌背景的原因。

补充一下，虽然这个时期的诗歌内容不怎么样，但是它还是有贡献的，那就是让诗歌渐渐形成了格律。在这之前的诗歌，两字一句、四字一句、五字一句的都有，又或者像《离骚》那样，句式长短

不一。到了南北朝，大家渐渐把诗歌向五言格律诗靠拢，每句都是五个字，而且对仗比较工整，也开始讲究押韵了。这些改变能让诗歌读起来更顺口。格律诗的形成，对唐朝诗歌的蓬勃发展以及我们今天朗朗上口的背诵，起到了很好的推动作用。

什么？你并不想背诗？请往下看，你会被诗歌迷住的！