

第二章

新闻报道理念

新闻记者要秉持真实、客观、公正、可读的报道理念，为公众提供高品质新闻产品。真实是新闻的底线，不可跌破。我们不能将作为新闻理念的“客观”理解成客观世界的“客观”，客观理念并不是指记者价值观念的取消，而是指新闻报道操作的规范化取向。公正理念要求我们重视新闻职业伦理，采用平衡报道手法，选择恰当的报道框架。可读理念指导我们心中有读者，为读者提供阅读体验更好的报道。

第一节 真实

微信公众号“至道学宫”刊发文章《濒死：美国沉没》，称美国把新冠死者的尸体做成冻肉，给其他美国人吃掉了。这样脑洞大开地传播惊悚谣言，已经远远超过了“批判美国”范畴，真是令人错愕。文章中没有权威消息来源，依靠所谓“非常有可能的猜测”而不是确切的事实来写就，耸人听闻，反智反人类，这种内容生产的做法是极其不负责任的行为，影响很坏。

2020年5月22日，微信平台因其发布多篇编造整合虚假信息、煽动公众情绪、误导性强的谣言文章，将公众号“至道学宫”封禁。^①

一、如何理解新闻真实

真实是新闻报道的首要问题，真实是新闻报道的底线，不可逾越。“新闻真实是指新闻与其反映对象的符合性，符合，就是真实的，不符合，就是虚假的。”^②新闻真实是事实

^① 海阳. 起底至道学宫：主笔白云先生疑为背后公司实控人姚玉祥[EB/OL]. (2020-05-26). <http://www.bjnews.com.cn/inside/2020/05/26/731786.html>.

^② 杨保军. 新闻理论教程[M]. 北京：中国人民大学出版社，2005：144.

的真实，并不取决于人们的价值观。

1. 涉及的所有新闻要素必须真实

新闻报道必须以现实世界中发生或存在过的事实为依据，新闻的报道对象必须是客观存在的事实。新闻报道中涉及的时间、地点、人物、原因、过程、结果以及各种细节必须是真实的，而不允许所谓“合理想象”。

2. 全面地反映新闻事实变化状况

新闻报道涉及的所有事实要素必须是真实的，这还只是新闻真实的一个基础层次的要求。新闻真实的更高要求是，新闻对事实的报道或反映还应当是全面的、正确的，片面的报道是不真实的报道。如果记者的报道是不全面的，有意遮盖了某些内容，即使报道涉及的所有事实要素是真实的，但报道没有全面呈现新闻事实，没有揭示出事实的真相，仍然是不真实的。

二、新闻失实的原因

1. 目的性失实

新闻报道者明明知道是虚假消息，还是继续这样“创作”，无中生有，捏造事实，杜撰新闻，以满足自己的某种利益需要或实现某种目的。目的性失实属于明知故犯，公然欺骗读者，影响尤为恶劣。

2007年6月间，北京电视台生活频道《透明度》栏目临时人员訾北佳化名“胡月”，冒充建筑工地负责人，来到北京市朝阳区太阳宫乡十字口村13号院内。訾北佳对制作早餐的陕西省来京人员卫全峰等四人谎称需订购大量包子，要求卫全峰等人为其加工制作。

訾北佳携带秘拍设备、纸箱和自己购买的面粉、肉馅等，再次来到十字口村13号院。訾北佳以喂狗为由，要求卫全峰等人将浸泡后的纸箱板剁碎掺入肉馅，制作了20余个“纸箱馅包子”。

与此同时，訾北佳秘拍了卫全峰等人制作“纸箱馅包子”的过程。在节目后期制作中，訾北佳采用剪辑画面、虚假配音等方法，编辑制作了虚假电视专题片《纸做的包子》播出带。该虚假新闻于2007年7月8日在北京电视台生活频道《透明度》栏目播出，造成了恶劣影响。

2. 技术性失实

技术性失实主要是指新闻工作者没有故意制造虚假新闻的主观动机，只是由于采访、写作、编辑等技术的局限，由于新闻工作者业务能力和客观条件的制约而造成的失实。新闻工作者或者由于未能深入调查、多方核实，或者由于欠缺相关知识、疏忽等原因造成了

新闻报道与客观事实的原貌发生偏差。

杜祥琬院士谈科研评价问题，认为需要改变重数量轻质量的倾向。2009年9月17日的《中国青年报》这样引用了杜院士的话：“我（老子）一生就写了一篇文章，只有5000字，现在只能算一篇论文，按照现在的学位标准可能连硕士学位都得不到。这就启发我们反思，对定量和定性的评价该如何掌握。”

读者有些纳闷：他就写了一篇文章，怎么可能评上院士？一查才发现杜祥琬院士有不少论文和著作。那他为什么这样说呢？

错误在于，引语中的“我”应为“老子”。

老子是道家宗师，他所著的《道德经》，只有5000多字。汉语中“老子”还有另外一个意思，是指含有傲慢意味的自称“我”，常用于表示气愤、开玩笑等场合，杜院士讲话里的“老子”显然不是这个意思。把杜祥琬院士说的“老子”改成“我”，就闹笑话了。

目的性失实是品质问题，技术性失实是业务能力问题，但二者的危害都是巨大的。“虚假报道影响的不只是新闻工作者和新闻媒体的声誉及信誉，更重要的是它蒙蔽、阻碍民众对生存环境真实变动状况的认识与判断，干扰、误导着人们对于自身社会行为的选择与决策。”^①

三、新闻真实的实现

1. 坚持核实，不偏听偏信

“虽然娃儿不是你的，但媳妇是你的噻，对不对？生娃儿都已经够痛苦了，如果说你真的爱我的话，你都不在乎娃儿是不是你的。”网名为陈四岁的女子以孕妇形象公开征婚，她在视频中的这番言论引发广泛关注。陈四岁发布的视频显示，2024年1月7日，她挺着隆起的肚子在重庆市渝中区人民公园相亲角征婚。她拿着一张印有个人情况和征婚条件的纸张，大意是说：她32岁，未婚，无车无房，怀孕5个月；要求男方有车有房，月薪两万元以上，能对她好，视孩子如己出。

这是一条单一消息来源的视频，女子所说的话确实惊人，但我们不能轻易相信这样的视频，需要核实。自媒体解放了内容生产力，但自媒体的很多内容并不真实，一些自媒体人为了赚取流量而不惜打造虚假人设，混淆视听。

陈四岁征婚场景恰好被重庆电视台记者发现。对着电视台记者的镜头，她承认了自己造假，是拍视频，赚流量，所谓孕肚不过是装扮的。2024年1月11日，重庆市公安局江北分局官方微博发布《警情通报》，称该女子为吸引流量、博取关注，网购假孕肚道具，

^① 高钢. 新闻写作精要 [M]. 北京：首都经济贸易大学出版社，2005：68.

乔装孕妇自导自演相亲场景，制作有违公序良俗的视频发布到网络平台，造成不良社会影响，她已被警方依法行政拘留。

如果我们听信一面之词，未作进一步核实就将“女子挺5个月孕肚征婚”等类似视频当成真实信息去传播，那就滑向了新闻造假的深渊。我们不能轻信当事人的说辞，更不能降低把关的门槛，否则就会铸成大错。从事新闻工作，需要保持冷静的态度和质疑的精神，在认知判断时不能做老好人。我们应该对所从事的新闻职业心怀敬重，严格按照职业规范踏实地开展工作，不要心存侥幸，不要轻慢了这份工作。

新闻业经验法则告诉我们，关键信息应当获得三个独立来源的验证和支持，只有这样我们才有足够的把握保证其真实性。新闻记者应当有质疑的精神，注意核实信息的真伪。

不要轻信采访对象，采访对象有时很容易向记者提供虚假信息。时过境迁，记忆模糊，被采访者即便是无意造假，其提供的情况也可能会出现偏差。而故意造假的情况就更多了，为了袒护亲朋好友，害怕承担责任，害怕得罪领导，保护自身利益，都有可能让受访者说谎。记者必须打起精神，重视新闻事实的核实，勇于识破形形色色的假信息。

受访者有不同的动机，一些基本信息按说不应该撒谎，但具体到采访实践中，有的受访者却会让我们大跌眼镜。有的受访者在介绍自己的国籍时会提供并不真实的回答，按照正常的思维，人们通常也不会怀疑谁会在这种问题上撒谎，但在现实生活中我们会碰到类似虚假介绍自己身份的情况。所以，即便受访者介绍自己来自哪里、毕业于哪所学校等基本信息时，我们也要有质疑精神，也要注意核实，不能偏听偏信。

弱者也有可能说谎，弱者的谎言也要警惕。

对于记者来讲，坚持核实应该成为职业习惯，争取新闻报道的准确无误应当成为工作标准和精神状态。认真核对每一个事实、每一个数据、每一句引语、每一个细节，寻求多个独立来源的验证与支持，这是确保新闻报道真实性的有效措施。

2. 写作不能依赖主观想象

有一个小故事，可以比较好地说明新闻报道中不允许主观想象的问题。相传，郑板桥十岁那年跟随私塾先生外出游玩，走到桥上，先生见河水中有一妙龄少女尸体仰面朝天，头发散乱，在漩涡中打转。有人正在打捞。

先生随口吟诗道：

二八女多娇，
风吹落小桥。
三魂随浪转，
七魄泛波涛。

郑板桥说，您这首诗应该改一下，您连这位少女都不认识，怎么知道她正好 16 岁？您不是亲眼看见女孩落水，怎么知道她是被风吹到桥下的呢？您又怎么能看到女孩的三魂七魄呢？先生被问得哑口无言，惊讶于郑板桥的才思，便让他修改。于是郑板桥改出了下面这首诗，先生听了连连点头：

谁家女多娇，
何故落小桥？
青丝随浪转，
粉面泛波涛。

如果仅从文学的角度看，私塾先生的诗也算有文采，但是这首诗里面更多地充满了文学想象，却并不见得真实。郑板桥的诗可以看作诗化的新闻，他的语言更加符合客观实际情况。新闻报道中不允许记者的“合理想象”——合理想象不合理的情况太普遍了，这一点尤其需要注意。

3. 谨防套话引起的不真实

为了保证新闻真实，记者在写稿件的时候就应该心怀一种朴实的、虔诚的态度，使用准确的语言叙述事实，不夸张，不矫饰，不要动辄使用套话。套话很多时候并不适合你要描述的情况，很容易给人造成虚张声势之感，偏离新闻的本来面目。套话连篇的文章，信息含量低下，真实性也值得怀疑。

一个通讯员在稿件中写道：“伴着和煦的春风，某某区组织了某某活动……”按说阳春三月，天气也应该转暖了，说春风和煦一般应该也不会有太大问题，但是 2010 年的三月似乎并不是这样。

2010 年春季我国南方干旱，北方下了大雪。到了三月，北京、唐山一带刮起了沙尘暴，甚至到了四月初人们还要穿羽绒服。唐山的通讯员却在三月的稿件里说“伴着和煦的春风”，这就显得太假了，因为事实根本就不是那么回事，明明是很冷的天气，还刮沙尘暴，你怎么能说是“伴着和煦的春风”呢？

“伴着和煦的春风”是一句套话。我们一搞活动，往往就需要一个好天气好环境，就必然要求“春风”是“和煦”的，却忽略了真实情况，这让读者看了很难认同。

惯用套话是新闻报道的一大积弊，有的作者喜欢用套话来写新闻，总以为用了套话就可以提高报道的思想境界了，就有了高度了。事实上，套话往往会扭曲事实真相，使用套话撰写的报道也会给人以不真实的感觉。

某市委书记一行到一个区里现场办公，新闻报道里讲现场办公反响强烈：

一提到这事儿，××村村民××便笑得合不拢嘴……

一提到市委领导现场办公的事，这个村民就笑得合不拢嘴，这真实吗？所有成功的欣

喜和失败的无奈，都经不住岁月的冲刷。就算是再高兴的事情，也会随着时间的推移而变得平淡。作者这样写一个村民，有愚化人家的嫌疑。你可以说，你采访他的时候他笑得合不拢嘴，但并不好说任何时候提到这事儿这个村民都会“笑得合不拢嘴”。

再看下面这段文字：

退休职工某某亲眼见到某某书记、某某市长等市领导走访群众，感慨万千，他说：“书记、市长来我们××，我的心情就像‘久旱逢甘雨，点点润在心’。”居民某某在得知某某书记来小区现场办公后喜悦之情溢于言表：“对某某书记的到来，我们感到满心欢喜和亲切，我们的苦日子终于要熬到头了。今晚我要回家包饺子、吃饺子，像过年一样庆贺！”

领导干部是人民公仆，公仆的意思是说“当官的是老百姓的仆人，是为老百姓服务的”。领导干部走访群众，现场办公，是他们分内的事情。可是我们的报道到了21世纪还在宣贯一种奴化思想，把领导干部正常的工作当成了对老百姓的一种拯救，这是很不可思议的事情。

报道里有句话“我们的苦日子终于要熬到头了”，也值得推敲。难道以前的市委领导让他们过苦日子了？那我们的市委领导这么多年都干什么去了？这样写非常不利于团结，报道里又不讲什么背景，突然出来这么句话，把以前的东西都否定了，对现任领导开展工作也没什么好处。

当然了，消息来源也很可能就是这样说的，但这种说法也有些老套，对读者来讲没有太大的吸引力。“今晚我要回家包饺子、吃饺子，像过年一样庆贺！”这句话有些夸张，现在吃顿饺子已经是很平常的一件事情，哪能说吃饺子就像是过年一样呢。再者，领导不来现场办公，你也可以吃饺子，这两者之间基本上就没有联系。

类似的报道实际上是在使用一种套路，它们喜欢运用套话来写新闻，一写领导走访群众就必然让人家“苦日子终于要熬到头了”，让人家感激涕零，或者是“笑得合不拢嘴”。这种惯用的写法，实在不值得提倡。报道应该用具体的事实来说明被采访者为什么这么高兴，他们的背后一定有故事，你不说明背后的故事，却突然说他们很激动、很高兴，报道的感染力就不强，真实感也不强。

第二节 客观

客观性法则作为一种至美至新的道德观念，发展于美国，奉献于世界。

——美联社社长 肯特·库珀

一、客观理念的诞生与发展

哥伦比亚大学新闻学院教授舒德森写过一本名为《发掘新闻：美国报业的社会史》的书，这本书对客观性理念在美国新闻业的出现及演化进行了系统考察，非常到位。根据舒德森的研究，新闻界客观理念的起源主要应该追溯到19世纪30年代便士报的发展。

19世纪30年代，美国便士报掀起新闻业的“商业革命”。1833年9月3日，第一份便士报《纽约太阳报》创刊。便士报发明了现代意义上的“新闻”概念，便士报的内容呈现好比互联网时代的新媒体报道，习惯把总统讲话、谋杀案审判、财政部年度报告等原文贴在报纸上，毫不吝惜版面资源。便士报在内容上聚焦于新闻，而不是过去的社论。

便士报创造了民主市场社会文化的土壤，只有在这样的土壤中，才能产生相信“事实”而不是“价值”的客观性信念。1855年，美国《斯普林菲尔德共和党人报》主编塞缪尔·鲍尔斯，在一篇社论中提出了客观报道原则，他主张要在事实与观点之间划清界限。

美联社的诞生，在客观性信念的实践方面值得一说。1848年，纽约的一些报纸组建了美联社。美联社收集的新闻要提供给不同立场的报纸，只有尽量做到客观，才可能被大家普遍接受，美联社在新闻报道的客观性实践方面迈出了坚实的步伐。1900年，美联社明确提出了“报道事实而不报道观点”的报道宗旨。1923年，美国《新闻规约》明确规定“新闻报道不应该掺和观点和任何偏见”。

客观性真正成为新闻业意识形态，却是第一次世界大战之后的事情了。“客观性”这个词在“一战”前的新闻界并非广为人知，到了20世纪30年代中期，它才成了新闻业界最常用的一个术语。^①

在我国，1919年12月徐宝璜的《新闻学》出版了，这是中国学者出版的第一本新闻学专著，该书指出“切不可将意见夹杂于新闻之中迷惑读者”，“只有事实，可成新闻。事实登载后，阅者自然自有主张。”^②徐宝璜的这些论述，明确表达了对客观理念的倡导和主张，已经非常先进。

二、作为新闻精神的客观理念

客观原则是指在事实与观点之间划清界限，采集传播事实信息而不夹杂记者的偏见和观点，“摆事实不讲道理”。客观原则的本质在于传播者的超然性，记者在报道新闻事实时，必须超越自己的利益需要和兴趣爱好，以中立的姿态进行报道，“新闻工作者摒弃个人好恶，主观世界服务客观世界，而‘没有权利从一群事实中，摒弃不符合我们立场和观点的

^① 迈克尔·舒德森. 发掘新闻：美国报业的社会史[M]. 陈昌凤，常江，译. 北京：北京大学出版社，2009：141.

^② 徐宝璜. 新闻学[M]. 北京：中国人民大学出版社，1994：11.

新闻’，力争以最充分的事实展现客观世界的完整面貌”^①。

约瑟夫·普利策曾经说：“《邮讯报》不为党派服务，而为人民服务；不是共和党的喉舌，而是真理的喉舌；不追随任何主张，只遵循自己的结论。不支持‘行政当局’，而是批评它；反对一切骗局，不管发生于何处，也不管它是何种性质的；提倡原则和思想，不提倡偏见和派性。”^②

客观原则要求记者既不要乐观，也不要悲观，而要静心旁观。对于一个具有客观精神的记者来讲，以下几点应该成为我们立身处世的基本态度或原则：

（1）必须意识到自己可能存在偏见，并对此时刻保持警觉。

（2）必须通过多种方式获得更多的知识和信息，不断拓宽自己的视野，防止目光短浅和思想狭隘。

（3）必须秉持开放的态度，宽容地看待这个世界和周围的事物。

（4）即便他人与自己的意见对立，也要坦然面对，不可一味地抗拒和排斥。

需要指出的是，客观原则强调的“超然性”“无立场”，也经常受到攻击。其中一个常见的理由是，记者也是人，记者必定具有自己的价值观念，具有主观性，无法做到客观。须知，客观性并不是指价值观念的取消，而是指新闻报道操作的规范化取向。记者也是人，他必然具备主观性，但主观是为客观服务的，没有记者的主观性，就无法实现报道的客观性。

对客观理念的理解不能过于僵化。即便是在像美国这样极其重视新闻专业主义的国家，客观理念在执行的时候也有例外情况。舒德森说至少在三种情况下，美国新闻工作者会本能并且乐意放弃以中立姿态进行报道的努力，这三种情况即悲剧时刻、公共危机时刻和国家安全受到威胁期间。^③新闻报道要讲伦理，要呵护受伤的心灵，这个时候客观原则就会让位于伦理考量。记者不是冷冰冰的机器，悲剧、公共危机和国家安全受到威胁成为客观原则约束的豁免条件，舒德森的论述甚合我意。

三、作为操作规范的客观方法

在讲客观方法之前，我们先来分享一个段子。这个段子可以用来说明，如果不注意操作规范，有意歪曲事实，报道就无法做到客观、真实和公正。

某海归群主回北京才下飞机，小报记者问：“你对三陪小姐有何看法？”群主很吃惊：

① 迈克尔·埃默里，埃德温·埃默里. 美国新闻史：大众传播媒介解释史[M]. 8版. 展江，殷文，译. 北京：新华出版社，2000：866.

② DON C SEITZ, JOSEPH PULITZER. His life and letters[M]//迈克尔·埃默里，埃德温·埃默里. 美国新闻史：大众传播媒介解释史[M]. 8版. 展江，殷文，译. 北京：新华出版社，2000：201.

③ 迈克尔·舒德森. 新闻社会学[M]. 徐桂权，译. 北京：中国人民大学出版社，2020：183.

“北京也有三陪小姐？”记者第二天登报：《群主飞抵北京，开口便问有无三陪》。

记者问群主：“你对三陪问题有何看法？”群主说：“不感兴趣！”记者第二天登报：《群主夜间娱乐要求高，本地三陪小姐遭冷遇》。

记者问群主：“你对三陪小姐就没有看法？”群主很生气：“什么三陪四陪五陪的，不知道！”记者第二天登报：《三陪已难满足群主，四陪五陪方能过瘾》。

记者后来再问群主，群主就不说话了。记者第二天登报：《面对三陪问题，群主无言以对》。

群主大怒，对记者说：“你这么乱写，我去法院告你！”记者第二天登报：《群主一怒为三陪》。

群主气急之下，将记者告到法庭。媒体争相报道《法庭将审理群主三陪小姐案》，群主看后撞墙而死。群主撞墙死后，媒体补充报道：《为了三陪而殉情：群主的这一生》。

记者应该遵循客观原则，尽量做到报道与事实原貌的契合，不要带着先入之见去做报道，有意歪曲事实。“在操作层次上，客观原则的核心是把事实与意见分开”^①，记者应当以一种公正、超然、不含成见的态度来撰写新闻。

不能在新闻中夹叙夹议，掺杂记者的个人意见，也不要抱着“说话”的目的来安排事实材料。记者的任务就是展现事实，把表达媒体立场的工作交给专门的评论员。

客观的目的是真实、公正地呈现事实，客观本身不是目的。客观原则并不是“有闻必录”，必须在一个新的高度上理解客观原则：探寻新闻的真相，在环境中解释和揭示新闻的意义。20世纪50年代美国一位勇敢的记者 Elmer Davis 指出：“假使有人为自己的私利而撒谎，提醒人们注意这一点将是客观的！”美国新闻自由委员会也认为，当今社会需要的是“一种就当日事件在赋予其意义的情景中的真实、全面和智慧的报道”，“可信地报道事实已经不够了。现在必须报道关于事实的真相。”^②

新闻报道中遵循客观原则的一些具体做法主要包括：

(1) 使用第三人称写作。

(2) 不发表议论。

(3) 客观地叙述事实而不带有记者个人的感情和偏见。警惕褒义词和贬义词，使用中性词语，不使用充满情绪的倾向性词语。

(4) 使用新闻当事人和知情者的直接引语，交代消息来源。

(5) 全面地进行新闻报道，而不是只报道一方的意见。

(6) 提供更多的观察视角，全面地解释新闻，找出事实背后的原因。

(7) 视频拍摄应该注意角度的选择和距离的控制。多采用平视角度，视频中人物以半

① 杨保军. 新闻理论教程 [M]. 北京：中国人民大学出版社，2005：157.

② 美国新闻自由委员会. 一个自由而负责的新闻界 [M]. 展江，王征，王涛，译. 北京：中国人民大学出版社，2004：12.

身到全身为主，这样有助于增强镜头的中立性。

(8) 绝不扭曲事实，绝不能因为自己的先入之见而无视事实的本来面目。

(9) 当报道对象与记者存在私下交往关系，或以各种方式牵扯到记者利益时，记者应予以回避，不参与对该新闻的报道。

(10) 记者应当拒绝报道对象提供的现金、好处和贿赂，拒绝报道对象对新闻稿件写作的暗示，自主独立地完成新闻报道。

四、新闻写作应当“展现事实”

“用事实说话”的新闻写作观认为，新闻写作的基本矛盾是记者的报道意图和所报道的事实之间的矛盾，这对矛盾构成了“说话”与“事实”的对立统一关系，解决这个矛盾的办法就是让“说话”服从“事实”，用事实说话。^①实际上这是在一个错误的前提假设下，得出的一个错误结论——“用事实说话”。

新闻写作的基本矛盾是记者对新闻事实的认识和新闻事实之间的矛盾，并不是记者的报道意图“说话”与事实之间的矛盾，自然也不需要解决这样的矛盾——用事实说话。

所有新闻报道总要有主题，但主题并不等同于“说话”，主题完全可以理解成一篇新闻报道的核心信息或新闻信息的概括，而不一定是藏于事实中的观点。

新闻传播的客观原则不允许记者说话，即便是那些凭着小聪明，通过精心选择的有利事实来间接表达意见也不允许。“客观原则不能给主观意见或其他倾向性信息留下空间，这样才有可能使客观原则得到比较好的贯彻。”^②新闻写作的任务只有一个，那就是展现事实，向读者如实传递新闻事实变动信息。所谓用事实说话，不过是对事实或新闻的利用而已，与新闻专业精神背道而驰。

“用事实说话”极容易导致新闻报道失实。新闻报道客观原则排斥记者的议论和情感，“把眼见的事实写进新闻，就完成了一条新闻的真实使命。不承认眼见的事实，要让眼前发生的事实证明某个观点，或为证实自己的观点去找某个事实充当例子，完全有可能歪曲事实。”^③

马克思主义新闻观也强调，报刊的有机运动会用全部事实揭示真理，而不是选择某些事实证明真理。如果先入为主地认为某个事实不利于说话，就不报道，大量有新闻价值的事实就有可能被封闭起来，关于客观世界的认识就会被歪曲。

综上所述，新闻写作的基本规律应当是“展现事实”。记者只需要把有新闻价值的事实展现出来就可以了，既不必直接议论，也不必隐蔽地传递意见，要相信读者有足够的智

① 胡欣. 新闻写作学 [M]. 武汉: 武汉大学出版社, 1998: 4.

② 杨保军. 新闻理论教程 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2005: 158.

③ 刘建明. 新闻学前沿: 新闻学关注的 11 个焦点 [M]. 北京: 清华大学出版社, 2005: 379, 393.

慧可以对事实做出正确判断。

五、怎样理解“展现事实”

新闻报道的一个特点是帮助读者在头脑中形成事实画面，“新闻报道即事实的图解过程”，“使事实能以图像的形式出现在受众脑海里”^①。展现事实就是指将记者搜集到的新闻事实信息，按照新闻传播的客观原则要求，不带任何主观倾向性地图解再现出来。

展现事实要求记者将描述、行动和对话有机结合在一起，向读者展示新闻事实画面。让新闻主体动起来，让读者走进报道中去亲眼看见，“让读者自己想象、自己得出结论、经历顿悟”^②。“平铺直叙会使读者或听众处于被动消极的地位，而再现却使之如临其境，如闻其声，如见其人，从而激起读者对原文的史实或故事以丰富的联想。”^③

展现事实需要记者彻底地尊重事实。它不仅仅是一种写作方法，更重要的是，展现事实应当成为一种新闻写作与报道的理念和思维方式。

新闻写作务必符合客观情况，展现事实要求记者尊重新闻事实的所有变动，让人们从事实和事实间的相互关系和作用中去理解新闻的全貌。正如陆定一在《我们对于新闻学的基本观点》中所说，“老老实实地理解事物，按其本来面目而不加以任何曲解、任何加添或减损”^④。

从根本上讲，新闻写作的技术就是描述事实真相的技术。展现事实要求记者在对事实准确、全面、深刻的认识基础上，而不是从记者自己的好恶出发去做报道。

有人认为展现事实这一基本规律仅是对消息而说的，并不适用于通讯体裁。本书作者认为新闻写作基本规律适用于所有新闻报道体裁，并不仅限于消息体裁。因为体裁只是人为划分新闻的一种做法，却不能改变新闻的本质，展现事实新闻写作观同样适用于通讯体裁。至于新闻述评等允许说话的体裁属于评论范畴，不在新闻写作研究范畴。

第三节 公正

美国无党派基金会自由论坛主席查尔斯·奥弗比（Charles L. Overby）提出了一个“新闻公正性公式”：

① 李希光. 新闻学核心 [M]. 广州：南方日报出版社，2002：31-32.

② 梅尔文·门彻. 新闻报道与写作 [M]. 9版. 展江，主译. 北京：华夏出版社，2004：176.

③ 洪天国. 现代新闻写作技巧 [M]. 北京：中国新闻出版社，1986：196.

④ 中国社会科学院新闻研究所. 中国共产党新闻工作文件汇编（下卷）[M]. 北京：新华出版社，1980：187.

$$A+B+C+D+E=F$$

(Accuracy+Balance+Completeness+Detachment+Ethics=Fairness)

准确 + 平衡 + 全面 + 客观 + 伦理 = 公正

新闻公正性是新闻界普遍推崇和追求的原则，新闻报道的公正原则要求记者采取一种专业化操作方式，抱着负责任的态度，公平地无偏见地对待新闻事实中涉及的人与事。

新闻公正性原则的基本要义是公平与正义，它要求记者尊重事实，实事求是，胸怀公允之心对待自己的报道，不要因为个人私利或偏见而影响了报道。

一、公正报道的基本做法

新闻报道应当维护社会公平正义，推动社会发展进程。记者的职责是为社会公众提供事实真相服务，记者必须充分尊重公共利益的正当性，而不应成为某些利益团体、机构或个人意见的代言者。下面是一些公正报道的基本做法：

(1) 真实、准确、客观地报道，不仅仅提供事实，更重要的是还要提供事实的真相。

(2) 有错即改，及时更正报道中出现的错误，不掩盖，不修饰。

(3) 平衡报道，给新闻当事各方以平等的发言机会。

(4) 当事人对新闻报道提出疑问时，媒体应给予积极回应。受到公开指责的当事人提出合理疑问时，媒体应及早给予其答辩机会。

(5) 不要一味地集中报道负面新闻或一味地集中报道正面新闻，不要无视社会的复杂性和多样性。

(6) 注意报道的完整性，不要片面地做报道。当新闻涉及多个侧面时，记者应当给予全面的报道，不要忽略具有重要价值的事实。

(7) 注意报道的相关性，不使用与报道主题无关的信息，不要让无关的信息冲淡报道的主题。

(8) 去除偏见，理性地看待你的报道对象。对人和事物的分类认识不能固化，不能用类的共性完全取代个体的特性。不要对报道对象做两分法的简单判断，不要认为所有事物都是非黑即白，要明白在两个极端特征之间还存在许多过渡状态。

(9) 对消息来源的偏见也要保持警惕。

(10) 记者是报道者，而不是事件的导演者。记者不应该策划新闻，不应该人为干预事件发展的进程。

(11) 选择公正的叙述框架。

(12) 不要墙倒众人推，不要对失败者极尽口诛笔伐之能事。

(13) 不要对所谓正面人物做“高大全”式的报道，不要夸大其词。

(14) 不要使用匿名消息来源攻击他人。

- (15) 尽可能地避免国家、地区、种族、性别、宗教、职业、年龄等方面的歧视。
- (16) 尊重报道对象，尤其不要让弱者、无辜者受到伤害。
- (17) 诚实报道，不要误导和欺骗读者。
- (18) 不渲染暴力，不侵犯隐私，不做庸俗的报道。
- (19) 公正意味着新闻报道应该符合伦理要求。
- (20) 时刻提醒自己，我这样报道公正吗？

二、重视新闻伦理规范

新闻传播应当遵守伦理规范，给予伦理足够重要的地位。我们现在身处互联网时代，单纯从媒介技术上讲，在互联网上发布一条信息是轻而易举的事情，但从伦理约束的角度看并不是所有信息都适宜在互联网上传播。必须考虑到互联网影响的广泛性，任何人都应当在传播一条信息前问一下自己的良心：我这样做是否会伤害到无辜？是否违背了新闻伦理规范？是否危害了社会的健康运转？

当前有的媒体热衷于凶杀、色情、暴力报道，有的媒体热衷于报道明星的风流韵事。媒体以过量的篇幅、过度的热情报道这些琐碎无聊的东西，却将更加重要的社会责任丢到一旁，无视社会文明发展进程中的关键问题，这种做法对于公众来讲是不公正的。

关于犯罪、两性与明星的新闻不是不可以报道，关键是要掌握好度，不能对犯罪细节和残忍场面做过于直白的描述，不能一味地追求感官刺激，不能品位过于低下。电视媒体和网络媒体更要注意画面不能冒犯公众，媒体应该刊载适宜公开的画面和信息，注意社会影响和职业伦理的要求。

社会需要有责任感的媒体，新闻媒体应该注重专业追求，注重对社会文明发展有所贡献，发挥积极建设作用。新闻工作不同于其他工作，新闻工作关系到社会方方面面，媒体如果仅仅热衷于低俗内容报道，却没有用建设者的心态看待这个社会的发展，这样的媒体就会失去自身应该承担的社会责任，这样的媒体本身也是没有希望的，最终必将被社会公众抛弃和淘汰。

新媒体时代记者的工作环境发生了很大的变化，互联网传播、社会化媒体、融合媒体、大数据、全媒体等新的媒介技术或形式在不断地涌现，新闻采集与呈现的技术在不断地进步和改变，新生事物层出不穷。在这样的背景下，新闻记者更要注重专业技能的提升，注重旧有专业知识技能的更替，关注和研究职业伦理规范出现的新情况、新问题，提升自己的专业技能、道德水平和责任意识。

我们应该注重伦理规约，不做低俗报道。拒绝刊登恐怖、色情、猥亵照片和镜头画面，如果不是艺术表现，通常没有必要传播裸露照片和镜头。不要凸显有可能令读者感到恶心和恐怖的照片，注意规避血腥、残忍的画面和镜头。不刊登尸体、身体缺陷的特写照

片和镜头，可以考虑使用具有象征意味的物体照片来代替此类照片。

三、采用平衡报道的做法

平衡是保证新闻公正性得以实现的重要途径。

新闻当事人之间存在矛盾、冲突时，记者必须给各方以平等的发言机会和权利。要认真倾听各方的观点和看法，不要厚此薄彼，只听一面之词。就算是做犯罪报道，也要给予罪犯或犯罪嫌疑人说话的机会。

美国的某些新闻工作者为了做到平衡，甚至到了精确测量的地步，“在政治选举期间，主编试图对候选人 A 和候选人 B 保持平衡——在一些情况下，甚至到了以秒计算播出时间长短和以英寸计算文章篇幅的地步”^①。

以下列出了一些平衡报道的做法，这些做法有助于新闻公正性的实现：

- (1) 信息来源要丰富。
- (2) 让存在冲突的各方充分地表达自己的意见。
- (3) 不要有意偏袒任何一方，即使是罪犯也要给他说话的机会。
- (4) 如果新闻当事人一方拒绝表达意见，要向读者交代这一事实。
- (5) 如果经过努力仍没有采访到当事一方，也要向读者做出说明。
- (6) 平衡不是指一定要给每个当事者以固定相等的报道篇幅。
- (7) 如果说非要量化，那也只能是按照当事各方对新闻主题的重要程度给予一个比例合适的报道篇幅。
- (8) 用直接引语展示消息来源的话语。

四、选择公正的报道框架

新闻事实是唯一的，但新闻报道是多样的。报道之所以不同，很重要的一点是因为记者的视角不同，所选取的报道框架不同。框架即视角，它是报道的观察点、角度，它是既定意义的架构。视角不同，看到的场景就会不同；框架不同，被收入报道的内容就不同，报道释放的意义就不同。

每条新闻都可以有几个报道框架，不同框架的选择，有可能体现出记者的偏见。记者应当选择公正的、恰当的框架，有效地揭示事实真相。

我国台湾新闻媒体的“强暴疑案”主流意识构建过程就是一个典型的案例^②，对于同

① 梅尔文·门彻. 新闻报道与写作 [M]. 9 版. 展江, 主译. 北京: 华夏出版社, 2004: 62.

② 曾庆香. 新闻叙事学 [M]. 北京: 中国广播电视出版社, 2005: 213-221.

一个新闻事件的报道，不同的报道采用了不同的新闻框架：“强暴疑案”诠释框架、“师生恋”诠释框架、“勒索”或“金钱交易”诠释框架、“伤害”诠释框架、“防范”诠释框架。采用不同的框架，传达出来的隐含信息大大不同，框架左右了读者对新闻的理解和评价。

下面是这些框架的运用，看一看哪一个是更合适、更公正的框架。

1. “强暴疑案”诠释框架

(1) 郭为藩：强暴疑案内情复杂。“教育部长”郭为藩表示，师大的事件内情很复杂，当事人双方说辞差距很大。（《中国时报》，1994年4月17日）

(2) 师大老师强暴女学生疑案，时隔一年七个月才提起控诉，此事是真是假，两边各说各话，校长持保留态度。（《联合报》，3月24日）

(3) 还无法确定黎姓教授是否以暴力强暴学生得逞，受害人对于事发当时的部分情况无法描述清楚。（《联合晚报》，3月24日）

2. “师生恋”诠释框架

(1) 师生恋，美丽的错误？（《联合晚报》，3月28日）

(2) 其实，不只是老师会骚扰学生，学生也会骚扰老师。尤其是情窦初开的少男少女，都可能对老师产生相当程度的崇拜，“国中”、高中写情书给老师的比比皆是……（《联合报》，4月10日）

(3) 而部分女学生又对成熟的男老师特别爱慕，这可能是导致台湾版师生恋的特殊背景……在“少女情怀总是诗”，对如兄如父的男老师特殊仰慕下，教育界如何防范愈来愈多的师生恋引发不当后遗症，值得关切。（《联合晚报》，3月28日）

3. “勒索”或“金钱交易”诠释框架

(1) “伤痛难平复打消勒索念头”（主题）（《自立晚报》，4月15日）

(2) 当事女学生备妥自述 请人宣读（引题）

非师生恋 无金钱交易（主题）（《中国时报》，4月16日）

4. “伤害”诠释框架

(1) 对校誉蒙羞十分遗憾

吕溪木表示这次事件使校誉受损，师道蒙羞，他个人对此表示甚为遗憾。（《自立早报》，3月29日）

(2) 以讹传讹，师生都受到伤害。（《中国时报》，4月16日）

(3) 外界要求老师像圣人一样，不能动情，不能动怒，即使学生怎么坏，怎么激你，气你，老师就得像个木头人，不能有任何不满。（《中国时报》，3月29日）

5. “防范” 诠释框架

(1) 资深女警向年轻女子提出忠告：

勿轻信异性 防约会强暴（《中国时报》，4月18日）

(2) 方教授建议，大一的导师应全部由女教师担任，先授予一些必要的自保常识。
（《中国时报》，3月25日）

(3) 台湾师大国文系最近笼罩在不安的气氛当中，系方也要求女学生没有必要单独去找男老师。（《联合报》，4月2日）

五、文化传统影响报道框架的选用

我们还要注意到，文化传统会影响到报道框架的选用。

方凤美曾在新加坡、美国、中国香港及内地从事新闻工作。她说新加坡的记者是在一个被严格规管的体制中工作，有一次她写了一个妓女被谋杀的新闻，结果遭到当局的批评。而在美国，为了保证新闻报道的客观公正，记者不允许接受被访者提供的差旅费用及招待。另外，美国记者在新闻发布会上的表现也非常凶猛，他们喜欢一同逼问麦克风前的发言人。在中国香港地区，为外国媒体工作的中国人经常不被看重。中国香港记者通常不喜欢在新闻发布会上提问，而喜欢在会后单独提问，以便自己能够得到独家报道材料。在中国内地工作时，方凤美觉得比较特别的是部分记者习惯收红包。不过，这种情况已经有所改善了，中国内地一些富有远见卓识的媒体已经禁止记者收红包了。^①

不同国家或地区的新闻工作及其报道往往带有某种文化痕迹，不同国家或地区的媒体对于相同事件的报道也会形成不同的风格。选用适合特定文化及政治情形的报道框架，已经成为一种新闻文化现象。这里有一组搞笑的“报道”——实质是段子，但所体现的道理还是很深刻的——讲的同是老妇人上街摔掉一颗门牙的故事，如果中国香港、中国台湾的记者以及《纽约时报》的记者来报道这件事情，他们往往会选用不同的框架，给读者的感觉也会大不一样。

中国香港《明报》——批判港府框架：

今晨一老嫗摔掉門牙

本报讯 今晨一老嫗出行時，因路面不平仆倒，摔掉門牙。路人將其扶起，對老嫗的不幸表示同情，並紛紛指責港府近年來整治道路不力，在稅收的使用和公共設施的改善上工作不力，導致市民摔倒事件發生。據記者了解，數月來，此處已有多名市民摔倒，嚴重的需要到醫院醫治。

^① 黃煜，俞旭，黃盈盈．追求卓越新聞：分享普利策新聞獎得主的主持經驗[M]．廣州：南方日報出版社，2009：84-85．

对市民摔倒事件的发生，各界反应不一。虽然港府发言人和特首已向摔倒市民致歉，并由公共事业局立即开始公共设施改善的工作，但各界仍有微词。自今年年初以来，港府不仅在公共设施的投资上出现很多贻误，而且在教育以及公共卫生事业上，都显得不够主动和积极，引起市民不满。虽然在港府的努力下，经济有了复苏迹象，但由于去年港内发生的巨贾被绑架事件上，港府及警方的行动不力，使其在市民心中的形象大打折扣，令市民缺乏安全感。

中国台湾《联合报》——党棍纷争框架：

老妪摔脱大牙 党棍再起争端

本报讯 今晨一陈姓老妪，出行不慎摔倒，送医院诊治时，发现门牙已不见，恐遗落在现场。针对近期多位老年人在同一处摔倒而致伤，公用局官员虽然已做出解释，但今日的摔伤事件又增加了市民的愤怒，纷纷指责公用局光吃饭不干事，挥霍纳税人的钱财，有挪用修缮资金的嫌疑。

市民要求公用局负责道路维修的官员引咎辞职，立即公开道路修缮资金的去向，并且迁怒于民进党，指责民进党纵容党徒不务正业，致使民众受到伤害，出行缺乏安全感。而民进党发言提示市民不要轻信谣言，认为是国民党的栽赃陷害，小题大做。而国民党代主席在午间的记者招待会上却公开指责民进党不仅工作不力，更是对民众严重缺乏同情心，并且公开说：“试试摔脱你母亲的大牙，看你心疼不心疼。”矛头直指民进党主席。

民进党晚间立刻召开记者招待会，向记者详细解释了老妪摔倒事件是件普通的出行伤害事件，认为，国民党不负责任的指责完全是丧失理智的行为，并再次提出去年国民党与台岛黑社会以及政治黑金事件有染的嫌疑。亲民党当晚也发表言论，强烈指责国民党和民进党大放厥词，发言人情绪激动，使用了“满嘴喷粪”这样的字眼。

台岛廉政公署明日将着手调查公用局的道路修缮资金的使用问题，并令公用局负责道路修缮的官员停职，接受调查，不久将给公众一个令其满意的答复。

美国《纽约时报》——状告白宫与保护公民框架：

六十老妪状告白宫

六十岁的珍妮女士，在华盛顿的街道上摔倒，门牙当场摔掉。经医生诊治，绝无修复可能，一怒之下，珍妮在征求律师的意见后，准备状告美国政府保护公民不力，要求美国政府对摔掉的门牙予以1.3亿美元的赔偿。

联邦法院已于昨天收到诉状，根据经验，这场官司至少需要耗费五到十五年的时间。但珍妮女士表示非常有信心，并且委托加州大学物理学研究专家，仔细研究了门牙从撞击地面到从牙床脱落的全过程，得出结论：摔倒并撞掉门牙肯定和路面的不平有着必然的联系，而路面的建设和修理完全由美国政府负责。

美国的司法专家对珍妮在这场官司中的前景表示担忧，认为导致珍妮摔倒并掉牙的原因有很多，不光是路面的原因，并且拿出很多数据，证明一个60岁的女人摔倒在大街上

的概率非常之大，美国有记载的每年摔倒并且导致门牙脱落的 60 岁的妇女共有 13441 人，其中因为眩晕导致摔倒的占 30.34%，受外力撞击而导致摔倒的占 43.33%，其他各种原因占 20.73%，完全能够证明是由路面不平导致摔倒并致门牙脱落的只有 5.6%。这一数据显然对珍妮女士不利。

但珍妮获得了美国女权主义者的支持，全美牙医协会也表示了对珍妮的支持和同情，美国的妇女组织表态，通过珍妮的事件，可以达到促进美国政府更加关心美国人民健康的目的。该妇女组织发言人在演讲中声称，牙的作用不光是用来吃饭和美观的，它在提高我们的生活质量中起到了巨大的作用，无法想象珍妮戴着假牙的生活境遇。该发言人还指出，如果莱温斯基小姐像珍妮女士一样少一颗门牙，或者戴着假牙，克林顿总统还会对她有兴趣吗？她还做得了白宫的实习生吗？

全美劳动和就业者协会也对珍妮事件发表了看法，指出少一颗门牙将严重影响珍妮未来的就业机会。全美医疗救助者协会认为牙齿治疗价格过高，要求美国政府在这方面加大财政拨款，减少军费开支。全美假牙协会发表看法，认为假牙确实只是权宜之计，不能取代真牙在生活中的地位和作用。

演讲结束后，共有三百多名美国妇女举着提高妇女地位的牌子以及珍妮摔掉的那颗门牙在白宫前面游行。

昨天，白宫发言人在一次非正式的讲话中提到珍妮女士的事件，对珍妮女士的遭遇表示了极大的同情和遗憾，表示美国宪法规定，美国政府必须为保护每一个美国公民的生命和财产而不懈努力，珍妮女士的门牙不光是珍妮生命的一部分，也是财产的一部分，肯定要受到巨大的尊重。

希拉里发表讲话，同情珍妮的遭遇，并且希望能够成立全美老年门牙保护基金会，但对妇女组织关于莱温斯基的言论表示了不同意见。

珍妮的诉讼引起了好莱坞的浓厚兴趣，21 世纪福克斯公司计划投资 5 亿美元拍摄一部动画片，片名叫《珍妮门牙旅行记》。^①

第四节 可读

蹩脚的文稿让读者苦不堪言，优秀的作品却会给读者带来愉快的阅读体验。好的报道必定是具有可读性的稿件。千万不要将新闻报道写成了套话连篇的公文，不要打官腔，不要伤害读者的阅读兴趣。

我们在写作的时候，心中必须时刻装着读者，要带给读者美好的阅读体验。以写作为

^① 刘激扬. 笑死你不偿命：网络经典幽默文集 [M]. 天津：天津人民出版社，2003：132-137.

生的人应该明白一个朴素的道理：为读者好，就是为自己好。你不顾及读者的体验，人家干吗非得看你的文章？！

一、尽早了解关键理念和技术

我们应该尽早了解新闻写作的一些关键理念和技术。事先有一个审美认识，在以后的写作实践过程中就会有一定指导，这对于尽快掌握新闻写作技术是有益的。下列条目有益于新闻报道写作，熟练地掌握这些理念和技术可提高作品的可读性。

1. 选好报道角度

报道角度指的是新闻报道的侧重点、切入点。对同一个新闻事实的报道可以有不同的报道角度，好的报道角度让新闻增色。这就好比摄影取景一样，普通的角度呈现出普通的景象，独特的角度则会带来非同凡响的图景。

好的角度能够凸显新闻价值。从一个独特的角度切入，你的报道就能够与其他稿件区别开来，从中脱颖而出，这样的角度就是成功的角度。

2. 一开始就要吸引住读者

写作需要将亮点前置，一开始就吸引住读者的注意力。写作之前，要深刻理解所收集到的事实材料，要有一个权衡比较：什么样的事实材料才最容易博得读者青睐？要把精彩的东西放到最前面，并思考怎样表达才能抓住读者的注意力。前置的亮点可以是新闻价值最高的事实材料，也可以是最有趣味的事实，还可以是有悬念的材料。总之，在写新闻报道的时候，记者应该懂得从一开始就要吸引住读者。

3. 运用讲故事技巧

特稿尤其要采用讲故事的方式，消息则倾向于更加凝练地提供信息。可读性强的报道大多运用讲故事的技巧，在很大程度上，新闻报道就是讲故事，你千万要记得——让你的故事具有可读性。我们应当树立一个讲故事的理念，如果篇幅允许，就要尽量为我们的读者讲述一个好看的新闻故事。

4. 不要忘了关注背景和影响

做报道应该有一种开阔的思维，不要仅仅局限于新闻事实本身。关注核心事实是对的，但不能局限于此，忽略其他。因为，仅仅局限于事实本身会使得报道扁平化，不能提供丰富的信息，不够舒展。关注核心新闻事实的同时，你还要关注背景和影响。新闻事实是现在，背景代表过去，影响代表未来。背景和影响从更广阔的时空范围解说新闻。

新闻不会无缘无故地发生，必然有其产生的背景，也会产生一定的影响，这样就形成

了报道链条：背景—核心新闻事实—影响。比如，一个地方发生了地震，地震就是核心新闻事实，这个地方历史上的地震情况和世界范围内的地震情况构成了背景，地震发生后造成铁路中断、大坝水位发生变化则是影响——地震有可能影响到其他地方一些人的生活。对地震的关注应该将这三个方面的信息都串联起来，只有这样，你的报道才能提供完整、深刻的新闻信息。“背景—核心新闻事实—影响”，这一报道链条启发记者，每次报道新闻除了关注核心事实，还要提一下新闻背景和事实的影响，这样一来，新闻就立体化了，新闻会变得丰富多彩，更有深度。

5. 事情有多大，报道就有多大

报道的篇幅、规格要与所报道的事实相匹配，即大事大处理，小事小处理。不要把大事写小了，也不要把小事写大了。有的作者不注意这一点，往往把报道写砸了：把一件不太重要的事情写成了一篇大稿——篇幅过长，采用特稿体裁，导致语言细腻甚至琐碎；或者，把真正重要的新闻写成了小稿——篇幅过短，三言两语，草草了事，甚至是语焉不详。这样，就显得不恰当了。记者在动笔前应当判断所报道的事实，做到：大事要大报，小事要小报。篇幅到底多长才算合适？记者应当有个大概的原则：事情有多大，报道就有多大。

二、写得通俗易懂，深入浅出

写文章应该像说话聊天那样自然，不能讲一堆别人听不懂的话来显摆自己。我们写稿子，应该让读者一看就明白，不能让读者看罢还得回过头来反复分析句子语法结构。让读者一看就懂，就是减轻了他们阅读的费力程度；节约了读者的时间，就是提高了他们的阅读效率。这是我们写作具有服务意识的体现，是天经地义的事情。

1. 句子短小，段落短小

短小的句子和段落更容易阅读，新闻报道应当主要由短句子和短段落组成。句子太长、段落太长不利于迅速地传达信息，更为可怕的是，还会吓跑读者。要尽量使用逗号和句号，两行以内至少要出现一个句号。

稿件开头第一段尤其要写得短小，一两句话就结束这个段落，行文最好控制在三行以内。文章如果篇幅较长，就在正文当中插小标题。

直截了当地写作，能用一句话交代的事情绝不用两句话，能用一个字表达的意思绝不使用两个字。不说废话，不说套话，不说没有信息含量的话。

用电脑写作时，在1~3个句号后面，按下回车键，让段落变短；选中你看着不顺眼的文字，按下Delete键，大胆地删除。

2. 使用简单的字词

通俗易懂不代表浅薄，晦涩难懂也不代表高深。真正的写作高手能把艰深的东西写得通俗易懂，让读者轻松地读懂，这叫深入浅出。故作深奥的写作是有意与读者为敌，是一种虚伪的做法，我们应该唾弃它，不能把它当成高深的学问加以崇拜。

好的新闻报道是朴实的，好的新闻报道是用普通的文字写成的，它既不华丽，也不花哨。

越是简单的字词，越具有生命力。新闻面向大众，应该采用老百姓听得懂的语言来写作。要使用最朴实、最简单的字词来写作，不要堆砌华丽辞藻。不要故作深沉，不要矫揉造作。要始终牢记，规范是专业的表现。把话说通顺，消灭错别字，消除语法错误。正确运用标点符号，多用逗号和句号，少用省略号、叹号和问号。

3. 不发表议论，不用形容词和副词

在写作过程中尽量不要发表记者的议论，不要泛滥抒情、无病呻吟。记者的议论、抒情是不重要的，新闻事实才是最重要的。记者发表议论是对读者智商的侮辱，似乎在表明读者是不聪明的，所以才要记者加以指点。形容词、副词与议论具有相同的性质，通常应该删掉。堆砌形容词、副词等于浪费了读者的时间，让读者反感。细节描写要比形容词和副词更有力量。

4. 不说套话，不空喊口号

不要在新闻报道中空喊口号，不要在新闻报道中说套话。充斥套话的报道是不专业的，容易引起读者的反感。按说，大家都不太喜欢套话，可是一旦写起稿件，还是容易说套话、喊口号，这是值得警惕的现象。

5. 恰当使用直接引语

报道中要见到人，要听到人的讲话。读者喜欢直接引语，这种加引号的语句能够让报道活跃起来。直接引语如果超过两句话，就毫不犹豫地套用下列格式：直接引语—消息来源—直接引语。

直接引语应该恰当地分布在文章之中，不可泛滥成灾，不可堆砌直接引语，不可过度解释采访过程。要精挑细选，把最重要的、最富有吸引力的直接引语写进稿件。新闻稿件主要采取叙述的方式呈现内容，直接引语是点缀在记者叙述中的花朵，不能代替记者叙述。消息使用直接引语明显少于特稿，有的动态消息甚至通篇不使用直接引语，而使用间接引语。

6. 强调变化和节奏

新闻写作追求变化，变化能带给读者新鲜的感觉，没有变化的写作会让读者感到疲劳和厌烦。将事件叙述、人物描写、细节描写、场景描写、逸事穿插、直接引语、间接引语

等交叉运用，这就是变化。以短句子为主进行写作，偶尔来一个长句子，这也是变化。交替使用长短句、长短段落，控制写作的节奏。多用短句子，偶尔来一个长句子。多用短段落，偶尔来一个长段落。

三、在写作实践中日趋完善

作为书面表达形式，写作对语言文字的运用要求远比口语表达严格得多。我们平时进行口语交流，有些话说得不严谨，甚至有语病，通常不会受到苛责。口语交流的这种随意性以及个人的表达习惯，经常会影响到书面表达。笔者在批阅特稿作业时，总结了高才生写作中经常出现的问题，并以《不要这样写》为题制作了网络页面，分享给这些年轻人，让他们认真阅读反思。

初学者学习写作，难免会出现各种各样的问题。如果大家提前阅读《不要这样写》中所列出的这些案例，会更加高效，避免这些缺陷。写作实践中，老师、编辑、读者的指正对提升初学者的写作水平具有非常关键的作用。初学者要像哈尔滨工业大学校训“规格严格，功夫到家”所讲的那样对待写作，要舍得花费时间和精力，投入稿件写作、编辑修改中，精益求精。

下面就是笔者总结的《不要这样写》的要点，它系统呈现了年轻人容易出现的写作问题，读者可认真阅读，体会相关案例，做到举一反三、触类旁通。此外，大家还要在写作实践中时刻警醒，规避类似问题，只有这样，才能真正有效地提升写作技能。

1. 写作的优秀品质

（1）准确

原稿：

她突然醒悟，高考以 625 分的成绩杀出重围，最终被北京师范大学汉语言专业录取。

批语：

涉及专业名称一定要核实，采用更加准确规范的写法。“汉语言专业”应改为“汉语言文学专业”。

（2）简洁

原稿：

据单钰晴所言，她在小时候就接触过跳绳，当时只是将其作为一种兴趣爱好，并没有进行系统的训练。

批语：

为了语言简洁，可以删掉“据单钰晴所言”。修改为：

单钰晴小时候就接触过跳绳，当时只是将其作为一种兴趣爱好，并没有进行系统的训练。

原稿:

有没有说遇到了哪些困难?

批语:

这种表达很值得商榷,包含多重意思,可修改为:

遇到了哪些困难?

(3) 规范

原稿:

在一次采访中,我们邀请到了大学生彤彤,与我们分享了她与 Kpop 音乐的故事以及这种音乐在她大学生活中的重要意义。

批语:

这句话主语是“我们”,后半部分太长了,主语是否应该添加“她”?不如改为:

在这次采访中,我们邀请到了大学生彤彤,她分享了自己与 Kpop 音乐的故事,阐述了这种音乐在她大学生活中的意义。

原稿:

她说,喜欢的小说总是让人忘了时间,引人入胜的情节不断刺激着我。

批语:

要注意人称的统一,这句话是间接引语,后面的“我”应该改为“她”。

(4) 严谨

原稿:

史晓琳发现这位学生的脸上也开始有了笑容,甚至没有带盲杖。

批语:

脸上怎么能带盲杖?改为:

史晓琳发现这位学生甚至没有带盲杖,脸上也开始有了笑容。

原稿:

小李是一名成都的密室逃脱爱好者。

批语:

请思考“一名”“成都”的次序。不如改为:

小李是成都的一名密室逃脱爱好者。

(5) 成熟

原稿:

由院长周新顺、书记周玉宏及辅导员、专业课老师共 15 名老师带队随行,21 级全体本科生及留学生共 217 名学生参与此次实习。

批语:

不要写成由谁带队,而要采用更直接的表达。措辞要更严谨,原稿中有的领导身份介

绍不够准确，有的领导姓名遗漏了。可以改为：

常务副院长周新顺、副书记周玉宏、副院长尹海良及专业教师、辅导员共 15 名老师带队随行，21 级本科生及留学生共 217 名学生参与此次实习。

原稿：

经过他半年左右的亲身体验，他认为一家名为“盗梦空间”的密室具有 IFS 热门密室的典型特点。

批语：

两个“他”离得太近，可以删掉第一个“他”。

原稿：

我们约在了晚课结束后的空闲时间进行线上会面分享她的大学体悟。

对此，我提出了“陈列馆主要通过哪些活动来传承浙大西迁精神？”的问题。

我问窦志伟，他这样痴迷于写作是为了什么。

批语：

这属于过多地解释和展示采访过程。不要在新闻稿中写你采访时所问的问题。你不提问，怎么可能获知信息？要直接展示你掌握的内容，直接叙述，不要啰唆。

2. 规格严格

（1）消除错别字

原稿：

初一初二的马磊静心踏实的学习。

批语：

注意“的”“地”“得”用法，最后一个“的”应为“地”。连用两个“的”，读起来也显得单调。不如改为：

初一、初二时，马磊还能静下心来，踏实地学习。

（2）注意主谓宾

原稿：

再后来，他们就被当地帮派盯上了，张口就骂，抬手就打，身无分文。

批语：

写作中要特别注意主谓宾的对应关系，规避搭配不当等问题。这句话的主要问题是主语混乱。应改为：

再后来，他们就被当地帮派盯上了。对方张口就骂，抬手就打，导致他俩身无分文。

（3）慎用定语

原稿：

那段时间的窦志伟有一些迷茫，认为自己似乎选错了方向，但是他很快走了出来。

批语：

尽量不在人物姓名前加定语，而是改为状语：“那段时间，窦志伟有一些迷茫”。具体到这篇文章，这段话承接上文，完全可以删掉“那段时间的”。

（4）代词使用

原稿：

来的人自称是连锁的“拜把兄弟”，他说，被拉走后没走出本县地界多远，就和他一起跑了。

批语：

两个“他”分不清。可改为：

来人自称是连锁的“拜把兄弟”，他说，连锁被拉走后没走出本县地界多远，就和他一起跑了。

（5）标点符号

原稿：

他决定“喘口气”，像同龄人一样重新下载了“抖音、b站、小红书”等社交软件。

批语：

不要乱用引号，这句话里的引号应该删除。

原稿：

“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方”在把生活诗意化的过程，我们都要好好生，好好生活。

批语：

直接引语表达完，后面要加个逗号，与下面的内容区隔开来。否则，你让读者一口气读下来，还不得累死？文末的“好好生，好好生活”是什么意思？不如改为：

“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方”，在把生活诗意化的过程，我们都要好好生，好好活。

（6）数字使用

原稿：

通常到了凌晨十二点，电子产品屏幕或夜灯还是亮的。

批语：

尽量采用阿拉伯数字，将“十二”改为“12”。

原稿：

23年高考结束之后，刚过脱离高中生活的大家都各自进入了不同的学校以及专业进行学习。

批语：

数字的运用要规范。尤其是这些文字属于作者的叙述，而非受访者的直接引语时，更

要注意这一点。这里的“23”应改为“2023”。后半句表达颇费周折，要改得简单、清晰。
改为：

2023年高考后，同学们脱离高中生活，进入不同的高校及专业学习。

3. 精益求精

(1) 不要重复

原稿：

她热爱画画，后来进入高中以后成为一名美术生。

批语：

删掉“后来”。改为：

她热爱画画，进入高中以后成为一名美术生。

原稿：

后来相熟后，她发现这对夫妇淳朴且真诚。

批语：

不要出现两个“后”。删掉“后来”。

原稿：

也就是在那时她在心里暗下决心。

批语：

“心”出现一次即可，“暗下决心”肯定是“在心里”，就不要重复表达了。不如改为：

也就是在那时，她暗下决心。

原稿：

史婷梦怡知道这件事后很生气，向她的朋友温润华抱怨这件事。

批语：

删掉后面“这件事”，表述更简洁，而且不影响意思表达。改为：

史婷梦怡知道这件事后很生气，向她的朋友温润华抱怨。

(2) 切割长句子

原稿：

在之前的实践活动中，我渐渐发现如今很多历史纪念馆和陈列馆都面临着如何传承优秀精神与文化及促进其现代化发展与创新的问题。

批语：

句子太长了，要切割成几个短句。改为：

如何传承优秀精神与文化，促进自身现代化发展与创新？在之前的实践活动中，我渐渐发现，如今很多历史纪念馆和陈列馆都面临着类似问题。

原稿：

家庭的不和谐，学校的压力，朋友的疏远让马磊一蹶不振，患上了抑郁症，自杀了三次；在初三的最后一星期，马磊把锋利的刀片指向自己，进了医院。

批语：

“指向”不够准确，要改为更恰当的动词。少用分号，一个意思表达完加上句号就行了。改为：

家庭的不和谐，学校的压力，朋友的疏远让马磊一蹶不振，患上了抑郁症，自杀了三次。

初三的最后一星期，马磊把锋利的刀片割向自己，进了医院。

（3）注意历史和政治

原稿：

再后来，建国了，前伪政府秋风落叶般离去。

批语：

“建国”应当修改为“新中国成立”。不能把此前的政府随意称为“伪政府”。可改为：

再后来，新中国成立了，旧的政府势力如秋风落叶般离去。

4. 标题、图说与加粗

（1）标题

原稿标题：

战胜舞台，战胜自己

批语：

这个标题缺乏事实亮点，很普通，没有吸引力。文章开头写道：“原来成绩在学校垫底，可是就在那么一天她突然醒悟，高考以 625 分的成绩杀出重围，最终被北京师范大学汉语言文学专业录取。”这句话富有新闻价值，要从这里面寻找关键词，浓缩成标题。

原稿标题：

“人生就是我的创作”，内卷时代的另类选择

批语：

标题要凸显新闻价值，聚焦于不同凡响的事实，增强吸引力。这个标题太平淡，很难凸显出来。文章开头写道：“他在家自学电子制作，研究基于英集芯 IP5389 方案的 100W 快充 HUB，偶尔帮台友修对讲机、修电台、改装充电宝、做 USB 集线器，学习各种其他技能，以及读书。”这些内容是非常好的，应当从这里寻找做标题的素材，用具体事实彰显标题的个性。

原稿小标题：

04 对未来的期望

跳绳比赛分为速度和花样两个大方向。谈到未来打算，单钰晴表示想要继续练习跳绳，期望以后能多去全国各地参加比赛。多学一点花样，在需要的时候可以作为才艺。“希

望我的速度能再快一点吧，不指望超过师姐，能和她持平也很好。对了，以后还要学跳绳规则，去考一下裁判证，这可是进绳圈的第一步。”单钰晴接着说，“如果能学好的话，就把学到的跳绳技术教给其他人还有小朋友们，推广跳绳运动，让更多的人参与到跳绳这项运动当中。”

05 结语

让我们将荆棘当作铺满鲜花的原野，那么再多的痛苦也不能将自己打倒，相信跋山涉水受过的伤，最终都会化作闪耀的勋章。

批语：

全文共列3个小标题即可。不要单独给一段文字加小标题。小标题统领的段落数量以5段以上为宜。不要用“结语”的说法，又不是写论文。建议删掉上述小标题。新闻报道不要乱发议论、乱抒情。你把事件报道完了，讲清楚了，就行了。应该删除上述整个所谓“结语”部分。

(2) 图片说明

原稿：

图为鲁山县淮源中学的照片

批语：

图片说明要简洁，删掉“图为”“的照片”。

(3) 加粗

原稿：

社会实践是我们探索外部世界的一扇窗。它让我们伸出触手，向外探索，触碰世界，窥见现实，寻觅方向，找到未来的路。

向未来 Say Hi，从社会实践开始。

批语：

加粗部分要少而精，都加粗了就没意义了。应该加粗一个主谓句。也不要只加粗两个字。

思考与训练

