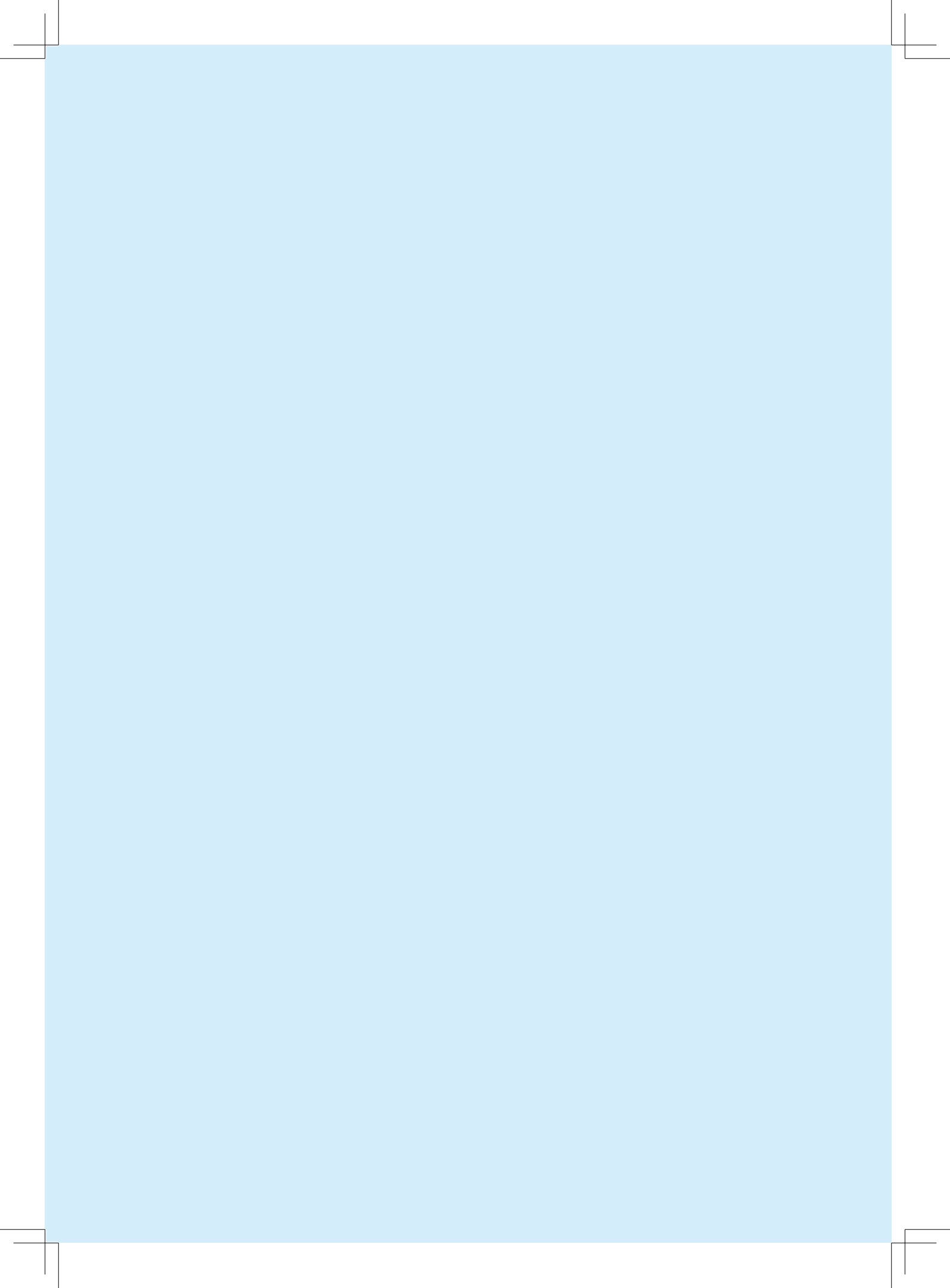


理论篇



项目一

机上广播词播音理论基础



项目目标

知识目标	掌握普通话发音播音技巧； 掌握英语发音与播音技巧； 掌握中英文数字的互评及度量单位； 了解民航乘务员客舱广播技巧及注意事项。
技能目标	熟练运用普通话进行广播； 流利运用英语进行广播； 熟练列举出客舱广播技巧及注意事项。
职业素养目标	培养学生的职业意识和职业素养； 培养专业学生爱岗敬业的精神； 培养学生机上广播的职业技能。

任务一 普通话发音播音技巧



任务导入

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典型的现代白话文为语法规范的通用语。那么如何用标准优美的普通话进行机上中文广播呢？本任务将从提高学生普通话语言能力的角度进行阐述。



任务要求

通过本任务的学习，学习者应基本理解使用普通话广播时应具备的基础知识和简单技巧。

一、语音基础知识

普通话语音系统有声母、韵母、声调等，音节是普通话语音系统的基本单位，一般一

个汉字就是一个音节。一个音节由声母、韵母、声调组成；一个音节可以没有声母，但是不能没有韵母和声调。

(一) 声母

普通话语音共有 21 个声母，如表 1-1 所示，其中 m、n、l、r 是声带振动的浊音。除表 1-1 所列声母外，还有一种零声母音节，由韵母独立成为音节，如 ā (阿)、ò (哦)、é (额)、ér (儿)、ài (爱)、ào (奥)、ōu (欧)、ān (安)、ēn (恩)、áng (昂) 等。

表 1-1 声母表

发 音 方 法		双唇音	唇齿音	舌尖中音	舌尖前音	舌尖后音	舌面前音	舌面后音
塞 (sè) 音	不送气	b		d				g
	送气	p		t				k
塞擦音	不送气				z	zh	j	
	送气				c	ch	q	
擦音	清音		f		s	sh	x	h
	浊音					r		
鼻音	浊音	m		n				ng
边音	浊音			l				

(1) 塞 (sè) 音——发音部位的某两个部分阻挡气流后，突然打开使气流迸发而出。

(2) 塞擦音——发音部位的某两个部分阻挡气流后逐步松开，形成一条缝隙，气流从中挤出。

(3) 擦音——发音部位的某两个部分靠近形成一条缝隙，气流从中挤出。

(4) 鼻音——发音时软腭下垂，口腔中形成阻挡的两个部位完全闭合，使气流从鼻腔中流出。鼻音都是声带振动的浊音。

(5) 边音——舌尖与上齿龈的某一点接触，阻挡气流后，舌头两边放松留有空隙，气流振动声带后从空隙中流出。

(二) 韵母

普通话语音共有 39 个韵母，主要由元音充当，也有元音后面带有鼻辅音的。韵母分成单韵母、复韵母、鼻韵母三类。

(1) 单韵母由一个元音构成，共 10 个，如表 1-2 所示。

表 1-2 单韵母发音表

舌位高低	舌面母音					舌尖母音		卷舌母音
	前		中	后		前	后	中
	不圆	圆		不圆	圆			
高	i	ü			u	-i [ɪ] [兹]	-i [ʏ] [知]	er
半高				e	o			
中			(e)					
半低	ê							
低	(a)			a	(ɑ)			

(2) 复韵母由两个或三个元音组成, 共 13 个: ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。

(3) 鼻韵母由元音和鼻辅音构成, 元音在前, 辅音在后, 共 16 个: an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün、ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。

(三) 声调

普通话的每一个音节都有声调, 对于声母、韵母相同的音节, 会因声调不同, 意义就不同。

(1) 阴平 / 第一声: 高平调。发音时声音高而平, 如: jī (机)、shīgē (诗歌)、xīfāng (西方)。

(2) 阳平 / 第二声: 中声调。发音时由中度起音向上扬起, 如: jí (及)、shícháng (时常)、xí (习题)。

(3) 上声 / 第三声: 降升调。发音时起音比第一声起音略低, 先降后升, 形成一个曲折的调型, 如: jǐ (挤)、shǐzhě (使者)、xǐ (洗礼)。

(4) 去声 / 第四声: 全降调。发音时起音高, 随后一直降到最低, 如: jì (寄)、shì (视力)、xì (戏剧)。

二、语言表达

普通话语言表达技巧体现在停连、重音、语气、节奏四个方面。掌握这些技巧能够有助于准确表达广播词中传递的亲切、温馨、紧急、紧张等情感。

(一) 停连

停连包括停和连两部分。“停”指停顿, 是指思想感情状态的中断乃至延伸; “连”是指连接标点符号不能连接的内容。两者在语言表达中有显示语意、抒发感情的作用, 来自

语言感情发展变化的要求。停顿用“/”，连接用“∪”表示。

1. 停连的分类

停连可以分为以下4类。

(1) 区分性停连：词或短语之间、句与句、层与层、部分与部分之间都有区分性停连，如：

下雨天留客天/天留我不留。

下雨天留客天/天留我不/留！

(2) 呼应性停连：播读中运用呼应性停连，必须解决哪个词是“呼”，哪个词是“应”，二者如何呼应，如：

现在/飞机正在下降。请您回原座位坐好，∪系好安全带，∪收起小桌板，∪调直座椅靠背，∪拉开遮光板。

(3) 并列性停连：语段中处于同等位置、同等关系、同等样式词语之间的连接或者有标点符号，但联系紧密的词语、段落，如：

乐山大佛/神秘、∪雄伟、∪壮观。

(4) 分合性停连：在语句并列关系之前，通常有领属性词语；也会在并列关系之后，有总结性词语。分合性停连比并列性停连时间要长，包括先合后分和先分后合两种情况。如：

为保证/飞行安全，飞行全程中/请您不要使用/手机、∪笔记本电脑/和其他电子设备。

2. 停连的方式

停连的方式有停顿方式和连接方式。

1) 停顿方式

(1) 落停，一般用于已完成的句子中，表示一个完整的意思，停顿时间相对较长，句尾声音顺势而落，/就表示落停，如：

感谢/您的配合。

(2) 扬停，一般用于未完成的句子中，一个意思还没有说完，也没有标点符号，但是需要停顿的地方，“/”表示扬停，停顿时间较短，停顿时声音停下气却未尽。扬停之前声音稍微上扬或者拉平，停顿之后的声音缓起或者突起。如：

现在/由客舱乘务员为您进行/安全设备示范，请您/注意观看。

2) 连接方式

(1) 直连，通常不换气，只用胸中一口余气，用于并列字词紧密的地方，顺势连带，不露接点，如：

旅途中/我们将经过/湖南、∪湖北、∪河南。

(2) 曲连，用于较舒缓的内容，用于一句话或者一段话中间的连接，声断意连，环环

向前，如：

大连 / 是我国著名的沿海游览、[∧]疗养胜地，位于辽东半岛，[∧]与山东半岛隔海相望，[∧]是我国 / 重要的工业城市之一。

（二）重音

重音是语句中表示目的性的字或词语，是最能表达思想感情，体现语句目的。重音不等于重读，要有主次之分，不同的语境重音位置是不同的。广播词的导向是我们选择重音的一个要素，重音用“__”表示。广播词重音的表达方法有延长字音、提高声音、加大音量3种。如：

谁喜欢打羽毛球？我喜欢打羽毛球。

你喜欢打羽毛球吗？我喜欢打羽毛球。

（三）语气

生活中的每一句话都是有语气的。不同的人表现同一句话的语气内涵和外在此都不会完全相同。语气有陈述语气、祈使语气、感叹语气等；说话的腔调、句子中的声音高低变化、快慢轻重都是语调。客舱广播员广播的情感就是语气的灵魂，声音就是语气的载体。

广播的感情色彩对于语气声音的表现形式如下。

- （1）热情：气徐声柔、口腔宽松、气息深长。
- （2）喜悦：气满声高、口腔似千里行舟、气息不绝清流。
- （3）紧张：气短声促、口腔似弓箭、气息穿梭。

（四）节奏

节奏是规律性变化的，不是单一的，有段落才有起伏，有起伏才见节奏。节奏是广播员播音时的情感起伏所造成的抑扬顿挫、轻重缓急的回环往复，是以情感变化为基础的声音的外在表现，具有整体性。

1. 广播的节奏类型

广播的节奏类型包括以下3种。

- （1）轻快型：多扬少抑、声音不着力，语流中顿挫少、顿挫时间短暂，语速相对较快。
- （2）舒缓型：声音轻松明朗、略高不着力，语速徐缓、语势轻柔舒展，适用于大多数的客舱广播。
- （3）紧张型：声音多扬少抑、多重少轻，语速快、气息促，顿挫短暂，语言密度大，适用于应急广播和部分特情广播。

2. 节奏的转换方法

节奏的转换方法由声音的高低、轻重、缓急、停连组合成以下 4 种。

- (1) 欲扬先抑、欲抑先扬。
- (2) 欲快先慢、欲慢先快。
- (3) 欲重先轻、欲轻先重。
- (4) 欲连先停、欲停先连。

3. 节奏转换的技巧

节奏转换的技巧包括以下 6 种。

- (1) 突转：节奏形式的转换速度快，在内容发生较大、较明显的变化时采用。
- (2) 大转：与突转相似，一般用于前后内容衔接不是很紧凑的语句、语段。
- (3) 逆转：内容色彩向相反方向转换，节奏变化的幅度、速度视情况而定。
- (4) 渐转：缓转慢回，往往节奏比较统一并稍有变化。
- (5) 小转：节奏虽有转换，但幅度不大，主要是节奏尺度上的变化。
- (6) 顺转：感情色彩基本一致，节奏、感情从顺向关系的不同角度、不断积累、逐步深化。

知识拓展：普通话的历史沿革

清朝末年已出现“普通话”一词，1909 年清政府规定北京官话为“国语”。国语的前身是明清官话，更早之前则称为“雅言”。

近代，我国多次制定国语读音。1918 年北洋政府公布了第一套国家认可的国语注音字母。1923 年国语统一筹备会第五次会议决定基于近代中国北方官话的白话文语法和北京话语音制定语音。1932 年，国民政府教育部颁布《国音常用字汇》后，确定国语标准。

1953 年我国将北京市、河北省承德市滦（luán）平县作为普通话标准音的主要采集地，制定标准后于 1955 年向全国推广，并规定国家通用语言为普通话。2000 年，《中华人民共和国国家通用语言文字法》确立了普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的法律地位。

任务实践

- (1) 简述普通话语音的基础知识。
- (2) 简述停连的分类和方式。

(3) 根据本任务所学内容方法, 熟练朗读下段中文广播词, 正确标示出停连、重音的符号, 使用正确的节奏和语气。

→ 回收耳机广播词 ←

女士们、先生们:

飞机马上就要到达_____机场, 我们的音乐娱乐节目即将结束, 请将耳机交还给客舱乘务员, 谢谢!

(注: 国际中远程等航线, 经济舱的耳机是平飞后发放给乘客的, 在落地广播前, 为了安全, 耳机等松散物品由乘务员收回。)

任务二 英语发音与播音技巧



任务导入

在长期的传播过程中, 英语形成了具有地方特色的发音特点。但是, 在国际音标的范畴下, 英语发音仍有一套较为完整的体系, 掌握这些知识与规则, 并在实践中注重跟读和模仿, 体会、训练、掌握并运用发音与播音的技巧, 能够有效提升学生的英语语音和语调的准确性。



任务要求

通过对本任务的学习, 学习者应了解英语语音的基础知识、基本规则和技巧, 并能运用到英语播音的训练和工作中。

一、语音基础知识

英语语音的基础知识包括音素、音标、音节^①。

音素(phoneme)是根据语音的自然属性划分出来的最小语音单位, 依据发音动作来分析, 一个动作构成一个音素。音素分为元音音素与辅音音素两大类。

由于音素是语音(声音)单位, 可听但不可视。因此, 为了便于记录, 我们用文字符号将音素表示出来, 并放在双斜线“//”中间, 称为音标, 如 /e/, 双斜线中间的“e”即

^① 在语言学研究领域, 英语语音与英语话语的基础知识和基本规则涉及更广泛、更精深的内容, 在本书中, 我们仅就最基本的常用内容进行学习。有兴趣的老师和同学可自主学习相关内容。

是元音音素“e”的文字书写。

音节是比音素更大的语音单位,是读音的基本单位,任何单词的读音都可以分解为一个个的音节朗读。一个元音音素可构成一个音节,一个元音音素和一个或几个辅音音素结合也可以构成一个音节,辅音音素通常不能单独构成音节,但 /m/, /n/, /l/ 这 3 个辅音是响音,它们和辅音音素结合,也可构成音节。

(一) 音素

英语中有 26 个字母,但是却有 48 个音素(或 44 个,国内普遍采用 48 个)。其中元音音素 20 个,辅音音素 28 个(或 24 个)。元音,发音清晰响亮,发音过程中,气流不会受到任何阻碍;辅音,发音相对模糊微弱。发音过程中,气流在通过咽喉、口腔的过程中,会在不同程度上受到不同部位的阻碍,气流必须克服各种阻碍,才能成音。

1. DJ 音标

英国语音学家 Daniel Jones (1881—1967) 根据国际音标(International Phonetic Alphabet, IPA)编写了一本英国英语的发音辞典《英语正音辞典》(*English Pronouncing Dictionary*)。通常我们所说的英语音标,即英式发音的国际音标,就是用他姓名的首字母缩写 DJ 来表示的,即 DJ 音标。国内普遍采用 DJ 音标的修订版作为英语国际音标的标准版本,即包含 48 个音素,其中 20 个元音音素,28 个辅音音素^①。我们将通过两种方式对这些音素进行分类展示,为严谨起见,我们仍将这些音素置于双斜线中间,形式上是音标,内容上强调音素。

(1) 第一种分类方法便于记忆,按照发音特点进行分类,如表 1-3 和表 1-4 所示。

表 1-3 元音音素^②(20 个)

长元音	/ɑ:/	/ɔ:/	/ɜ:/	/i:/	/u:/		
短元音	/ʌ/	/ɒ/	/ə/	/ɪ/	/ʊ/	/e/	/æ/
双元音	/eɪ/	/aɪ/	/ɔɪ/				
	/ɪə/	/eə/	/ʊə/				
	/əʊ/	/aʊ/					

表 1-4 辅音音素(28 个)

轻辅音	/p/	/t/	/k/	/f/	/s/	/θ/	/ʃ/	/tʃ/	/ts/	/tr/
浊辅音	/b/	/d/	/g/	/v/	/z/	/ð/	/ʒ/	/dʒ/	/dz/	/dr/
鼻音	/m/	/n/	/ŋ/							

① 近代的语言学家认为 DJ 音标中的 /tr/ /dr/ /ts/ /dz/ 是一种辅音连缀,而并非不同的音位,因此将传统 DJ 音标表中的清辅音(/tr/ /ts/)和对应的浊辅音(/dr/ /dz/)删除,实现了与美式音标的辅音完全一致,均为 24 个辅音。但国内普遍采用修订版的 DJ 音标,即 48 个音素。

② 国际音标的书写,在不同阶段产生了不同的变化,本书按照传统的书写方式来标注,但在不同的教材或资料中,会出现同一音素的不同写法。主要包括 /ɪ/ 与 /i/, /ɜ:/ 与 /ə:/, /ʊ/ 与 /u/, /ɒ/ 与 /ɔ/ 等。