



视频讲解

第 5 章

流动的光影——AI 动态影像创作

在动态影像领域, AI 的跨模态理解能力可以直接将创意转化为动态视觉内容, 这彻底改变了传统影像制作拍摄和剪辑的线性流程。那些曾经需要庞大剧组才能实现的宏大场面, 现在只需要精准的提示词和模型运算, 就可以在潜在空间中重构出具备光影、运动与叙事逻辑的动态画面, 轻松实现从抽象概念到具象影像的瞬间跨越。这绝非仅工具层面的迭代, 更代表着一种从物理模拟到计算生成的范式跃迁, 让低成本、高质量的影像实验成为可能。本章将详细阐述 AIGC 视频创作模式与优化方法, 以期能够激发读者去探索那些传统手段无法触及的艺术疆域。

5.1 AIGC 视频创作概述

5.1.1 AIGC 视频创作模式

根据创作入口与生成逻辑的不同, AIGC 视频创作的模式可以划分为三大类: 语义建构模式、视觉转化模式与智能增强模式。本节将从创作方法角度分别对三类创作模式进行解析, 帮助读者理解如何驾驭这一新媒介。

1. 语义建构模式

语义建构模式即 AI 领域常说的文生视频。这是 AIGC 视频创作最基础也最具革命性的模式, 创作者通过自然语言描述直接生成动态影像。想象一下, AI 模型是一个看过亿万部电影的超级导演。当创作者输入提示词时, 它并不是在搜索现成的片段, 而是在理解创作意图后, 从无到有地画出每一帧画面, 并让它们连贯地动起来。这就好比用语言给导演下指令, 导演随即在脑海中构建出场景并拍摄出来。因此, 在这一模式下, 创作者的核心工作是提示词工程, 工具的核心竞争力在于对长文本的理解能力以及对物理世界的模拟真实度。

在撰写 AIGC 视频创作提示词时, 首先要对视频画面进行结构化描述。不要只说“一个人在跑步”, 而要像剧本一样描述主体、环境、动作与风格。例如, “一位穿着红色风衣的女子, 在雨后的街头慢跑, 霓虹灯倒映在水坑中, 电影感, 慢动作”。除此之外, 还需要进行风格化引导, 如“赛博朋克”“水墨画”“希区柯克式悬疑”等, 引导 AI 生成符合美学要求的影像。

在目前国内外主流的 AIGC 视频生成平台中, OpenAI 发布的 Sora、快手的可灵 AI、字节跳动的即梦 AI、阿里的通义万相和生数科技的 Vidu 均支持这一模式的应用, 可以输入提示词直接生成动态影像。

2. 视觉转化模式

视觉转化模式与语义建构模式不同。如果说语义建构模式是“凭空想象”, 那么视觉转

化模式就是“依葫芦画瓢”。其核心逻辑是“图生视频”或“可控生成”，即依据现有的静态图像或动态轨迹来生成视频。图生视频的方式，需要创作者上传一张或多张静态图片作为首尾帧的影像，AI 通过计算推测出画面中的物体应该怎么动，并在此基础上延续动作，如让镜头转动、让人物眨眼等，赋予静态以生命；可控生成的方式，则需要创作者提供一张简单的线条稿或人物骨骼动作图，AI 会像填色游戏一样，在线条内生成逼真的画面，并严格按照规定的动作运动。视觉转化模式解决了画面不可控的难题，非常适合艺术设计中从草图到成片的流程。

国内外通过视觉转化模式控制画面的工具有很多，例如，Luma Dream Machine 通过首尾帧控制可以自动计算运动轨迹完成定格动画或转场镜头，Viggle AI 能严格按照预设的骨骼动作跳舞，背景保持不变，角色面部特征高度一致。这对于动画专业的学生来说是极大的效率工具，免去了复杂的骨骼绑定过程。国内工具中支持该模式的有即梦 AI、可灵 AI、腾讯混元视频生成等。即梦 AI 新发布的 Seedance 系列视频模型除可以图生视频外，其视频生成对话框还支持图片、视频、音频和自然语言描述以多模态组合“全能参考”的方式生成视频，如图 5-1 所示，真正开启了人人都是导演的时代。腾讯混元模型在光影处理上则表现优异，例如，能将静态的湖水激活，生成自然的波纹与流云效果，实现从摄影照片到动态延时摄影的转化。

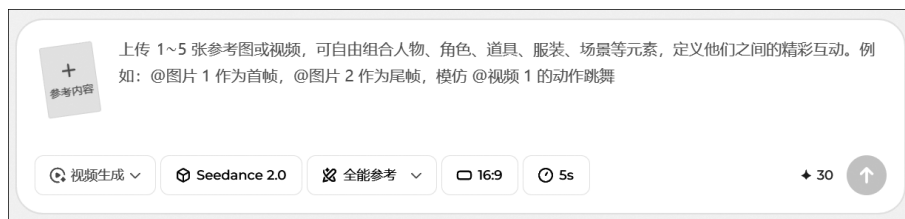


图 5-1 即梦 AI 视频生成对话框

3. 智能增强模式

如果说语义建构模式和视觉转化模式解决了影像的“有无”和“形态”问题，那么智能增强模式则用来解决影像“质量”问题。它属于后处理环节，是对素材的精修与迭代。例如，将模糊的马赛克画面变得清晰锐利；把小图变成高清大图，使其符合大屏幕播放标准；或者计算两个动作之间的过渡画面，通过插帧将每秒 15 帧的卡顿视频变成每秒 60 帧的丝滑视频。如果读者拍摄了一段实景视频，觉得不够艺术，也可以让 AI 对其进行“风格重绘”，将实景画面转化为油画质感或动漫风格，实现现实与艺术的交融。

国内外 AI 平台在视频后期增强方面，常集成于剪辑软件或专门的画质修复工具中。例如，CapCut 剪映国际版网页端通过画质增强可以显著提升视频清晰度，DomoAI 的视频转绘功能可以保留原视频中人物的动作和背景透视，然后瞬间让实拍素材变身为动漫、写实或艺术风格。Pica AI 的画质增强功能，可以自动识别画面中的人物与背景，去除噪点并锐化边缘。LibLibAI 虽然是一个模型托管平台，但它内置了强大的开源视频生成工作流和视频特效，如图 5-2 所示，可以轻松实现镜头控制、视频转绘等视频特效玩法。

综上，语义建构模式考察的是叙事想象力与文字驾驭力，视觉转化模式考察的是美术造型能力与动作设计能力，智能增强模式则考察的是对影像品质的把控力。在实际创作中，创作者往往综合运用这三种模式：先用语言激发创意，再用图片锁定风格，最后用算法提升品质，共同完成高质量的影像作品。



图 5-2 LibLibAI 集成工作流和视频特效

5.1.2 AIGC 视频创作提示词技巧

在 AIGC 视频创作中,提示词是连接人类创意与 AI 的桥梁。它不仅决定了生成内容主题、风格和细节,还直接影响最终作品的质量与表现力。因此,对于读者来说,掌握 AIGC 视频创作的提示词设计逻辑,就是掌握如何将抽象的文学构思转化为具象的视听语言的视觉转化能力。本节将结合国内主流 AIGC 平台,针对文生视频与图生视频两种模式,通过具体案例深入解析提示词的设计技巧。

1. 文生视频提示词技巧

在文生视频模式下,由于 AI 没有现成的画面参考,完全依赖文字描述来构建世界。因此,提示词必须从文学描述转向视听语言构建,建议采用“主体+场景+动作+镜头语言+风格”5 个维度的结构化分层构建法。其详细的设计技巧解析如下。

1) 主体

主体是视频内容的核心焦点,是观众目光的汇聚点和信息的主要载体。提示词中要明确画面的主角,并细化其外貌、衣着、色彩,使用“具体名词+特征形容词”的公式。例如,提示词“一个男人在跑步”可以细化描述为“一位身穿破旧牛仔夹克的中年男人,满脸胡茬,汗水顺着脸颊滑落”,增加了衣着质感和面部细节,这些都是光影依附的载体,能让画面更具真实感。

2) 场景

描述场景氛围、光影条件、时间背景。环境不仅是背景,更是塑造情绪的工具。通过引入光影术语和天气元素来构建空间感。光影常用到的词汇有体积光、侧逆光、霓虹灯、烛光、丁达尔效应。天气可以描述为雨后湿润的路面、大雪纷飞、雾气缭绕等。例如,与其说“在森林里”,不如说“阳光透过茂密的树叶洒下斑驳的光影,晨雾在树干间飘荡”。

3) 动作

动作是视频与图片的根本区别,也是视频的靈魂所在。提示词描述动作不仅要描述“谁在动”,还要描述“怎么动”。描述动作时要区分主体动作和运镜方式。对于主体的动作,可以使用程度副词修饰动词,如“缓慢地行走”“猛烈地撞击”“优雅地旋转”。

4) 镜头语言

镜头语言是指通过镜头的构图、角度、镜头运动等手段,以及镜头之间的衔接和切换,来传达故事或信息,并创造出特定的视觉效果和情感氛围。镜头语言包含镜头的构图和拍摄角度,即观众的观看视角与画面的呈现方式,常见的构图方式有三分法、黄金分割、对称构图、不对称构图、前景构图和远近构图等,画面的呈现方式也叫景别,景别会影响观众对情节和情感的理解,常见的有远景、中景、近景、特写等。运镜是指镜头的运动,如推拉镜头、摇镜头、航拍、跟拍、第一视角拍摄等。运镜可以增加镜头的美感和运动的沉浸感,例如,“镜头先缓缓下降,之后在下降的过程中向右环绕。”

5) 风格

风格用来确定影像质感,如电影感、动画风格、特定导演风格。可以直接套用成熟的影视或艺术风格流派,如电影感、赛博朋克、吉卜力风格、宫崎骏动漫风格、日系清新、王家卫港片风格,或者黑白胶片、国家地理杂志风格、虚幻引擎 5 渲染等。

【例 5-1】叙事性短片场景创作。

创作目标:利用可灵 AI 生成一段具有电影感的都市夜景叙事片段。

提示词:一位穿着黄色雨衣的少女,站在雨夜的都市街头,霓虹灯闪烁,路面有积水的倒影。她回头看镜头,眼神忧郁。背景是虚化的车流灯光。电影感,8K 分辨率,慢动作,夜间拍摄。

案例分析:在可灵 AI 中输入上述提示词生成视频,模型选择视频 2.6,某一帧的效果如图 5-3 所示。在生成的视频中,少女的黄色雨衣在暗调背景中极具视觉冲击力,雨滴落在积水中的波纹细节丰富,回头的动作连贯自然。



图 5-3 叙事性短片场景创作

提示词技巧解读:

- 色彩对比引导。通过指定“黄色雨衣”与“雨夜/霓虹灯”形成冷暖色调对比,不仅强化了视觉张力,也帮助 AI 确立画面的视觉重心。
- 动作指令细化。使用了“回头看镜头”这一具体动作指令。相比于笼统的“站立”,具体的动作赋予了视频叙事性,让静态的画面有了时间的流动感。
- 光影氛围词。“虚化的车流”“积水倒影”等词汇,实质上是在指导 AI 进行布光与后期合成,营造出王家卫式的电影氛围。

【例 5-2】 微距自然奇观创作。

创作目标：利用可灵 AI 生成一段展现微观世界细节的唯美素材。

提示词：微距镜头，一朵晶莹剔透的蓝色冰晶花朵正在绽放，花瓣慢慢舒展，内部闪烁着星光。背景是黑暗的虚化空间。8K 画质，超高清，梦幻风格。

案例分析：可灵 AI 生成的画面展现了花瓣舒展的细腻过程，由于强调了微距与虚化背景，主体花朵极为突出，绽放的动态既符合物理生长逻辑，又带有超现实的梦幻感，某一帧的效果如图 5-4 所示。



图 5-4 微距自然奇观创作

提示词技巧解读：

- 视角限定词。“微距镜头”是关键指令。它直接锁定了 AI 的“取景范围”，使其专注于细节纹理的渲染，而非大场景的构图，避免了画面元素的杂乱。
- 过程描述。使用“正在绽放”“慢慢舒展”这类动词，控制了视频的运动节奏。在文生视频中，明确动作的速率（如“慢慢”）能有效防止 AI 生成动作过快的瑕疵视频。

2. 图生视频提示词技巧

与文生视频“无中生有”不同，在图生视频模式下，画面的构图、色调、主体形象已经由参考图确定，此时提示词的作用从“构建蓝图”转变为“引导表演”，因此，提示词设计重点不再重复描述画面中已有的静态内容，而专注于关注画面的“动作描述”与“氛围控制”，即图生视频提示词的核心是围绕已有画面，说清楚要它怎么动。当然，该有的景别、动作、运镜元素依然可以写，在部分国内平台（如 Vidu、通义万相）中，提示词主要用于补充原图缺失的动态信息与运镜逻辑。对于图生视频的提示词设计，建议培养“三步走”的思维习惯，即看图、写动、控镜。看图要观察原图哪里动了，哪里不该动，确定视觉重心；写动则是用精准的动词描述主体的运动轨迹和幅度；最后加上明确的运镜指令，赋予画面空间感。其详细的设计技巧解析如下。

1) 合作主体明确化

在图生视频中，因为 AI 已经看到了主体，所以此时可以直接使用动词短语，如行走、奔跑、飘动、燃烧、流淌等，明确指出画面中哪个元素需要动。

错误示范：“画面中有一个女孩，她穿着红裙子，很漂亮。”提示词无效描述，未进行动作指引。

正确示范：“女孩轻轻转动裙摆，头发随风飘动。”提示词传达指令有效，引导动作。

2) 动态幅度可控化

图生视频描述动作也忌讳用力过猛。如果提示词描述的动作过于剧烈,就很容易破坏原图的构图,导致主体变形或穿模。因此,要善于使用程度副词来控制动态幅度。例如,对于一张人物肖像图,“轻微呼吸”往往比“捧腹大笑”效果更自然、更有电影感。

微小动态: 轻微、缓慢、微微、呼吸感。适用于肖像、风景,保持画面稳定。

大幅动态: 快速、猛烈、飞奔。适用于动作画面,但需承担一定的崩坏风险。

3) 运镜指令专业化

图生视频非常依赖通过运镜来增加空间感。在提示词末尾添加运镜指令,通过提示词控制虚拟摄影机,能让静态图片瞬间拥有三维纵深感。示例如下。

- 推镜头: “镜头缓慢推进”。作用: 聚焦主体,增加沉浸感。
- 拉镜头: “镜头缓慢拉远”。作用: 展现场景全貌。
- 摇镜头: “镜头向左/右平移”。作用: 展示横向空间,模拟浏览感。
- 环绕: “镜头环绕主体旋转”。作用: 展现立体感,适合产品展示。

4) 环境动作分离法

优秀的视频作品往往具有动静结合的美学。通过提示词可以强制锁定背景,只让主体动,或者让主体静止,只让环境动。这种写法能最大程度保证主体的清晰度,同时利用光影流动营造高级感。示例如下。

- 场景 A(主体动,背景静): 适用于人物演绎。提示词: “女孩对着镜头微笑并挥手,保持背景建筑静止不动。”
- 场景 B(主体静,环境动): 适用于产品广告或意境短片。提示词: “香水瓶静止不动,周围的光影流动,烟雾缭绕,背景虚化。”

【例 5-3】 动画角色动态演绎。

原始素材: 一张静态的二次元少女插画,少女手持咖啡杯。

提示词: 少女微笑着眨了一下眼睛,然后举起咖啡杯喝了一口,头发随风轻微飘动。保持背景静止。

案例分析: 在 Vidu AI 上传原始素材参考图后,Vidu AI 精准地识别了面部与手部的动作逻辑,生成了眨眼、举杯、吞咽的连贯动作,且背景保持了画风的统一,未出现闪烁或变形,模型选择 Vidu Q3,编码格式为 H265,生成的模式为电影大片,最终生成的视频效果(其中一帧)如图 5-5 所示。



图 5-5 动画角色动态演绎

提示词技巧解读:

- 局部动作分离。提示词没有说“少女在喝咖啡”,而是拆解为“眨眼”“举杯”“头发飘动”。这种拆解式写法能引导 AI 关注局部细节的运动,避免全身大动作导致的崩坏。
- 环境稳定指令。“保持背景静止”是图生视频中极为重要的技巧。由于 AI 容易在生成动作时连带让背景扭曲,明确要求背景稳定可以提升视频的成片率。

【例 5-4】叙事性转场。

原始素材:一张俯拍视角的照片,桌上有咖啡杯、书和散落的饼干,光影温暖。

提示词:一只手突然从画面右侧伸入,拿起咖啡杯。镜头跟随咖啡杯向上抬起。动作流畅。

案例分析:利用即梦 AI 的文生图模式生成一张俯拍视角下的咖啡杯静态特写照片,单击图片后选择“生成视频”,模型选择视频 3.5 Pro,分辨率自动匹配,时长 5 秒,生成视频的某一帧效果如图 5-6 所示。这里完成的是叙事性转场效果。



图 5-6 叙事性转场

提示词技巧解读:提示词引入了外部干扰元素(手),打破原图的封闭性。使用“镜头跟随”技巧,增加画面的运动轨迹,视角由俯拍变为跟随镜头变化,完成镜头叙事性转场。

3. 多模态生视频提示词技巧

随着 AIGC 技术的演进,视频生成已不再局限于单一的“文生视频”或“图生视频”,以即梦 AI、可灵 AI、Runway、Pika 等为代表的平台,支持引入参考图、参考视频、参考音频和文字等多种模态元素自由组合。

多模态生视频因为参考素材多,一般需要通过@符号来说明每个素材的用途,可以采用公式“@素材+用途说明+具体画面描述+时间线(可选)”来规范提示词。例如,“@图片 1 作为首帧,参考@视频 1 的运镜和转场效果,0~5 秒镜头从全景缓缓推进到人物特写,5~10 秒环绕镜头展示场景全貌,10~15 秒镜头快速后拉至鸟瞰视角。”其详细的设计技巧解析如下。

(1) 时序控制。可以使用明确的连接词控制说话次序和节奏,或者按时间线分段写。如果视频里有多个画面或剧情转折,建议按秒数分段描述,能更准确地把握每段画面的节奏和内容。

(2) 明确说明是“参考”还是“编辑”。这两个概念不一样,参考视频要具体写“参考@视频1的运镜”,意思是借鉴它的镜头运动方式来生成新内容,而“将@视频1中女生换成戏曲花旦”意思则是在原视频基础上进行修改。只有提示词写清楚,模型才能正确响应。

(3) 镜头语言写具体。现在的模型理解能力很强。推、拉、摇、移、跟拍、环绕、俯拍、仰拍、一镜到底、希区柯克变焦、鱼镜头……这些专业术语它都能识别。上传参考素材后,要将运镜效果写清楚。例如,“参考@图1的人物形象,他在@图2的场景中,完全参考@视频1的所有运镜效果和主角的面部表情,镜头跟随主角奔跑,环绕到正面,再后拉展示全景。”

(4) 动作要锚定对象,连续动作要加过渡。提示词先描述动作,后接台词,可以将台词绑定到该角色的独有动作。例如,黑衣特工猛地拍了一下桌子。[黑衣特工,愤怒地喊]:“真相在哪?”如果想让角色做一系列连贯动作,需要写清楚过渡关系,例如,“角色从跳跃直接过渡到翻滚,保持动作连贯流畅”,避免画面出现不自然的跳切。

(5) 音频细节。为每个角色赋予独特的音色和情绪标签。如果只有参考视频没有音频素材也没关系,可以直接参考视频里的声音。例如,[黑衣特工,声音沙哑、低沉]:“别动。”[女助手,声音清脆、恐惧]:“我害怕。”

要注意,上传了素材但如果提示词里没有@引用,上传可能是无效的。素材多的时候,一定要检查提示词中每个@有没有标记清楚,不要混淆图片、视频、角色。参考视频别太长,如果只想参考某段运镜,截取关键片段即可。按时间线写描述提示词能让模型更精准地控制画面节奏。延长视频要选对时长,时长是“新增部分”的时长,不是总时长,选长了会多生成不需要的内容。多模态视频的参考素材不是越多越好,为达到最优效果应优先上传对画面或视频节奏影响最大的素材,并合理分配数量。

【例 5-5】音画同步生成播客工作室互动视频。

创作目标:利用可灵 AI 生成多角色互动对话的播客节目,角色间语气自然切换。

多模态输入:一张播客工作室男女主播参考图,[主体@音色名称]分别指定专属音色,提示词描述想呈现的场景、动作和音频内容。

提示词:“[女主播@温柔女声]看着镜头笑道:‘大理的洱海日出真的超美,非常推荐大家去看看!’随后[男主播@播报男声]补充:‘是的,在那边可以身心放松,缓解焦虑。’背景叠加轻柔民谣 BGM,镜头聚焦两人互动。”

音画同步生成播客工作室互动视频,某一帧的效果如图 5-7 所示。



图 5-7 播客工作室互动视频

视频解析: 可灵 AI 在视频 2.6 模型中, 首次推出音画同出功能, 单次生成即可同步产出视频画面与完整音频, 涵盖语音、音效及环境音等内容。音画同步功能支持创建专属音色, 可以通过本地上传或从历史创作中选择, 调用目标专属音色需要开启“音画同步”功能, 在输入框中输入@符号从下拉列表中选择。音画同出目前仅支持在图生视频中使用, 通过创建专属音色, 生成的视频在节奏、情绪与叙事表达上实现高度协调, 真正达成身临其境的视听体验。

【例 5-6】 全能参考生成音画同步视频。

创作目标: 利用即梦 AI 多模态全能参考功能生成角色动画。

多模态输入: 4 张卡通角色人物图像作为参考图, 提示词按时间线描述动作和画面, 无音频参考。

提示词: “0~2 秒全景卡通人物@图片 1 弓步持棍, 2~5 秒挥棍墨点飞溅, 5~8 秒划圆墨环, 8~10 秒特写墨痕与握棍, 10~12 秒低姿前冲墨浪, 12~15 秒‘福’字收尾, @图片 1@图片 2@图片 3@图片 4 四个人物同时亮相。”

模型选择 Seedance 2.0, 画面比例设置为 16:9, 时间为 15 秒, 全能参考生成音画同步视频, 某一帧的效果如图 5-8 所示。



图 5-8 全能参考生成音画同步视频

视频解析: Seedance 2.0 通过多模态输入和@引用机制, 精准地告诉 AI 参与动作的角色和场景, 通过时间线分段写提示词描述分镜画面, 角色在不同光影、场景下高度统一, 风格稳定, 音效和画面一次性生成, 基本完成了导演、摄影、剪辑和音效的所有工作。

综上所述可以看出, AIGC 视频生成技术结合多领域进展改变了传统创作方式, 未来更可能朝着多模态融合方向发展, 但要真正掌握 AIGC 视频创作提示词技巧, 在撰写提示词时还应该像导演一样思考, 努力养成以下习惯。

- 积累影视词汇库: 多阅读摄影与导演手记, 积累如“荷兰角”“推轨镜头”“伦勃朗光”“丁达尔效应”等专业术语。这些词汇是 AI 模型训练数据中的高频词, 能极大提高生成准确率。
- 分镜思维训练: 在输入提示词前, 先在脑海中绘制分镜草图, 思考这一段视频是“全景”还是“特写”? 是“固定镜头”还是“跟拍”? 再将这些思考转化为文字指令。

- 迭代优化意识：AIGC 创作是一个不断试错的过程。不要期望一次成功，要根据生成平台的提示词语法规则和结构范式不断调整优化，这才是数字时代艺术创作的常态。

5.2 主流 AIGC 视频创作工具

随着 AI 技术的飞速迭代，AIGC 视频创作已经从最初的概念验证阶段开始迈向实用落地阶段。对于视频创作者而言，理解和掌握 AIGC 视频创作工具，不再仅是技术的追逐，更是对影像叙事语言、视觉审美逻辑以及创意生产方式的重新定义。本节精选了目前国内最具代表性的五大 AIGC 视频创作平台，从功能优势和应用场景出发进行深度解析，让读者能够根据创作意图精准选择合适工具。

5.2.1 可灵 AI

可灵 AI 是快手大模型团队研发的视频生成大模型，也是目前国内公认在“长视频”生成和“物理规律还原”方面表现最为出色的平台之一。可灵 AI 的视频 O1 模型是全球首个统一多模态视频模型，首次在视频生成领域将参考生视频、文生视频、图生视频、视频内容增删、视频修改变换、风格重绘、镜头延展等多种任务融合于大一统模型之中，且支持组合不同技能，如“视频中主体在面向镜头缓慢行走的同时修改背景”。视频 O1 模型支持多模态输入，上传的图片、视频、主体、文字均可作为可灵 AI 视频 O1 的指令。具备强大的多主体融合能力，可以自由组合多个不同主体，或将主体与参考图混搭，在复杂的群像戏或互动场景中锁定及保持每一位角色或道具的特征，从而在不同镜头中实现工业级的特征统一。当前，可灵 AI 视频生成支持图片/主体参考、图生视频、指令变换和视频参考 4 种模式，以下通过案例来探讨视频 O1 模型这 4 种模式的具体技能。

1. 图片/主体参考

在影视制作与系列动画创作中，角色的一致性是叙事的基础。可灵 AI 利用视觉参考技术，在多模态指令输入区可以上传 1~7 张参考图或主体，来自由组合人物、角色、道具、服装、场景等元素，并用文字定义它们之间的互动，从而实现让静态元素在视频中活动起来。文字指令可以指定多主体的细节描述、主体间的互动和动作，以及环境背景、运镜、光影、风格等视听语言。

【例 5-7】 产品设计的动态展示。

创作背景：“产品设计”课程，展示一款概念香水瓶在不同光线下的质感。

参考图：一张香水瓶高清产品渲染图。

提示词：“@图片悬浮在空中，缓慢自转，展示瓶身切割面的光泽。极简主义展厅，聚光灯扫过瓶身，玻璃折射出彩虹光晕，高级商业摄影质感。”

这里选择模型视频 O1，生成效果（某一帧）如图 5-9 所示。

案例分析：此案例展示了该功能在商业设计中的应用。AI 不仅还原了瓶身造型，还根据提示词模拟了真实的玻璃折射与高光流动。因为是静态产品，提示词侧重描述光影变化与摄像机运动，以凸显材质质感。